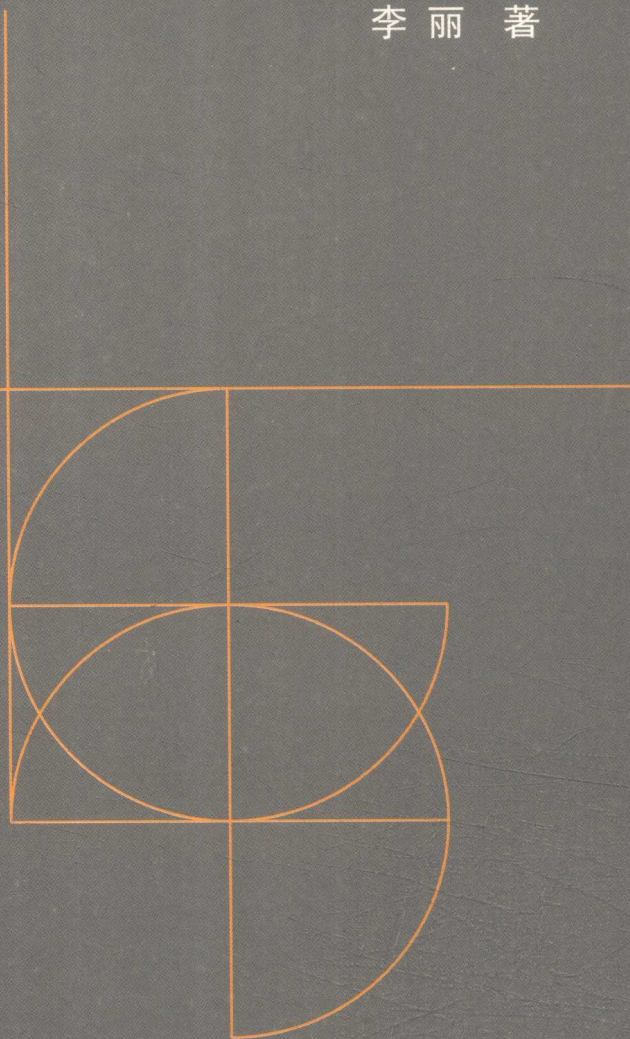
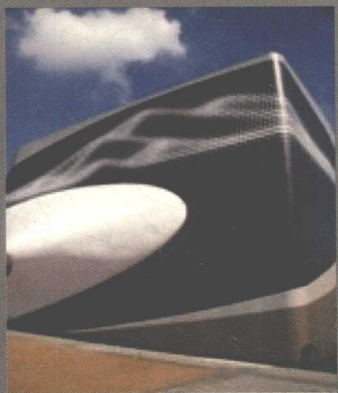


建筑视觉形式的演变

李 丽 著



中国建筑工业出版社

本书由大连市人民政府资助出版

The Published book is sponsored by the Dalian Municipal Government

建筑视觉形式的演变

李 丽 著



中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

建筑视觉形式的演变 / 李丽著. — 北京: 中国建筑工业出版社,
2018.11

ISBN 978-7-112-22714-3

I. ①建… II. ①李… III. ①建筑设计—视觉设计—研究
IV. ①TU114

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 217175 号

责任编辑: 程素荣 张鹏伟

责任校对: 王宇枢

建筑视觉形式的演变

李 丽 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京海淀三里河路9号)

各地新华书店、建筑书店经销

北京点击世代文化传媒有限公司制版

北京建筑工业印刷厂印刷

*

开本: 787×1092毫米 1/16 印张: 8¼ 字数: 144千字

2018年6月第一版 2018年6月第一次印刷

定价: 49.00 元

ISBN 978-7-112-22714-3

(32599)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

前 言

人们主要依赖视觉对建筑形态进行感知和体验，通过对建筑实体形态的观察、鉴赏以及在建筑内、外的活动，感受各种因素带来的刺激。在感知活动中，视觉因其在认知中的便捷性和全面性而占据主导地位。大脑接收到视觉信息后，进行综合、整理，再通过回忆、联想，并与其经历过的情景进行对照和比较，进而感悟到建筑的形态，产生观感和相应的情绪，最终进入到建筑的特定氛围里。本书试图从视觉分析的考量途径入手，运用视觉认知心理理论，来考察建筑形式与人的视觉认知心理之间的关系和互动规律，探讨纷繁芜杂的建筑现象背后的形式演变动因和机制，从而梳理建筑形式的历史演变脉络。

本书首先分析了国际建筑领域的多元化倾向和我国建筑实践活动中所呈现出的问题，对建筑学关照下的心理学理论，特别是感知觉理论、精神分析学派理论、人本主义心理学派理论、认知心理学理论等加以论述，构建了心理学理论的研究框架。分析了视感觉的生理过程和视觉功能的进化发展，论述了视觉感性直观的特性是建筑视觉感知的心理基础，并决定了形、色、质构成建筑视觉形态的基本要素。原始人类混沌思维的直观感性是建筑形态的发生原点，混沌思维使建筑形态呈现出感性、不规则状态的特征。随着生理机制的持续进化，人类拥有了复杂的视觉心理并不断地积淀和发展，视觉认知呈现出知性和理性的特征，成为建筑形态演变的推动力。

在分析视觉认知具有主动建构特性的基础上，结合格式塔心理学的知觉组织原则分析建筑视觉形态中的秩序建构原则，指出古典时期建筑形态以秩序建构为典型特征；分析了现代建筑形态中的古典主义倾向，指出追求整体和谐与统一的心理是建筑形态发展的动力；视觉认知的理性思维，使人类自觉地追求建筑形式、功能和材料等因素的和谐发展，建筑形式元

素的清晰分离,使建筑形态呈现出清晰、明朗的特征,元素间的结构组织关系成为建筑形式的自觉追求。

最后,针对当前视觉文化转向的社会现状,指出人类感知觉在新媒介技术下的重塑,使建筑形态呈现追求审美变异的趋势,追求复杂性秩序成为当前建筑形态的显像特征,超越理性、复杂多元。

本书的研究目标在于探讨建筑视觉形态与人的心理感知和心理需求之间的互动关系,以期达到以下目标:

- (1) 探讨建筑视觉认知的心理学基础,尝试在人的视觉认知与建筑形态的信息传递之间寻找某种互动规律。
- (2) 探讨建筑形态历史流变的规律,挖掘隐藏其中的深层心理动因。
- (3) 探讨当代建筑形态审美变异的趋势,解读当代建筑视觉形态的心理基础。

本研究的创新点在于运用心理学有关原理,通过汇集大量实例对建筑形式进行视觉认知方面的分析,并重新审视传统的建筑形式美原则,从而建立建筑形式历史演进发展的参照框架,挖掘当代建筑形式变异的深层心理动因。

本书综合采用系统分析和案例实证相结合的研究方法。首先,通过系统分析法,将人对建筑的视觉认知心理过程放在层次性递进的过程中进行考察,而且置于历史发展的进程中进行分析,从发生、发展、演进以及变异等过程,系统地研究和考量建筑视觉形式的心理基础,深入挖掘隐藏在物质形态背后的本质。其次,通过选取具有代表性的建筑案例进行实地考察走访、拍照,并结合图像进行分析,以实证案例与理论推演结合的方式,使论述更加清晰明了。

本书为跨学科研究的结果,将视野拓展到建筑学学科范畴之外,运用心理学领域的相关理论来解释、剖析建筑学领域的现象,并佐以艺术史以及哲学等领域的相关研究作为辅证,在科学与艺术之间寻求结合点,探讨当代建筑观念和建筑现象背后的发展线索、原因和机制。

本书部分内容为辽宁省教育厅科学研究项目《基于视觉认知层次的建筑形式发展脉络研究》(项目编号:2009B048)成果。

本书由大连市人民政府资助出版。

PREFACE

People depend primarily on visual sense to perceive and experience architectural forms: the observation and appreciation of the physical form of the building as well as the activities inside and outside the building shall enable people to feel the stimulations brought about by various factors of architectural forms. Due to its convenience and comprehensiveness, visual perception occupies a prominent position among all perceptive activities. After receiving the information, the visual sense passes it to the brain for synthesis and sorting out. Then through memories and associations followed by a comparison with the experienced scenarios, a realization of architectural form could be reached, a perception could be formed, resulting in a corresponding emotion and ultimately entering into the specific atmosphere of the building. The present paper is an attempt to explore and research the psychological basis of architectural visual form to analyze the relationship and interaction rules between architectural forms and human psychological cognition, which shall be of profound significance for understanding the complex architectural phenomena and combing the historical evolution of architectural forms.

Firstly, a brief analysis is conducted concerning the current tendency of international diversification of the field of architecture and the problems presented in building practices in China. What follows is a discussion from the perspective of psychological theories, especially perceptive theory, Gestalt psychology, cognitive psychology to construct the psychological theoretical framework of this study. Human visual cognition is characterized by phases and levels. Through the analysis of the physiological process of the visual sense, and the perceptive function developed with the evolution of visual sense, the

author proposes that perceptiveness and intuitiveness as the features of visual sense serve as the generative basis for the composition of architectural forms. In the primitive period, human beings imitate the natural form based on survival needs, thus forming the origin of architectural form. The original architectural form is the accumulation of the prototype of human psychological structure, and extends continuously till the later centuries.

Based on the analysis of visual perception with the characteristics of intellectual construct, in the combination of perceptual organization principles of Gestalt perceptual psychology, the author explores the order construction principles in architectural visual form, pointing out that classical architectural form is characterized by order construction. What's more, the author analyzes the classical tendency in modern architecture forms, indicating that the pursuit of the overall harmony, unity is the momentum for the development of architectural form. Through expounding on the rational thinking of visual recognition, the author shows that human beings independently pursue the rational and harmonious development of architectural form and function, technology, materials and other factors, which is reflected in modern architectural forms as the separation of architectural formal elements as well as architectural form as dynamic forces. It is demonstrated as the pursuit of formal consciousness.

Finally, aiming at the visual cultural turn in current society, the author points out that in the context of new media technology, the human sense of perception is under reconstruction and is the pursuit of architectural form for the aesthetic variation. The author analyzes that current architectural form is characterized by the pursuit of the complexity of the order, beyond the rationality, complexity and diversity.

This book is part of the result of the Scientific Research Project of Liaoning Provincial Education Department: *Research on the Development Course of Architectural Form Based on Visual Cognitive Levels* (No.2009b048).

The Published book is sponsored by the Dalian Municipal Government.

目 录

前言

PREFACE

第 1 章 导 论	001
1.1 万象：建筑形式的嬗变	001
1.2 考量：视觉分析的途径	005
1.2.1 视觉分析与建筑形式	006
1.2.2 建筑研究与视觉理论	009
小结	015
注释	016
第 2 章 感性直观——建筑形式的发生原点	018
2.1 视感觉的感性直观	018
2.1.1 视觉的生理过程	018
2.1.2 视觉的感性直观	021
2.2 要素——建筑形式的发生	026
2.2.1 建筑形式的构成要素	026
2.2.2 原始形式的直观表现	030
小结	039
注释	039
第 3 章 知性建构——建筑形式的秩序发展	041
3.1 视觉的知性建构	041
3.1.1 视觉的主动建构	041

3.1.2 视觉的组织原则	043
3.2 秩序——建筑形式的发展	046
3.2.1 建筑形式的秩序原则	047
3.2.2 古典形式的秩序表现	051
小结	060
注释	060
 第4章 理性整合——建筑形式的动态演变	062
4.1 视觉思维的理性认知	062
4.1.1 视觉思维	062
4.1.2 理性整合	063
4.2 理性——建筑形式的演变	065
4.2.1 建筑形式的理性逻辑	066
4.2.2 现代建筑的形式演变	070
小结	081
注释	081
 第5章 感知重塑——建筑形式的审美重构	084
5.1 视觉认知的超越心理	084
5.1.1 超越心理	084
5.1.2 感知重塑	087
5.2 重塑——建筑形式的变异	093
5.2.1 建筑形式的审美变异	093
5.2.2 当代建筑的形式自由	098
小结	105
注释	105
 结 语	108
 参考文献	110
 致 谢	124

1.1 万象：建筑形式的嬗变

2005年，美国建筑评论家查尔斯·詹克斯（Charles Jencks）在其新著中模仿马克思的口吻宣布：“一个幽灵，图像建筑的幽灵，在地球村徘徊。”^[1]詹克斯把那些造型新奇的建筑称为图像建筑，而当代以追求新奇建筑形式为时尚的建筑思潮，正像“幽灵”一样在全球徘徊，既生命力顽强，又充满神秘，让人捉摸不透。

的确，从来没有哪个时代的建筑形态像当今这样不拘一格、富于创新了。自20世纪以来，世界范围内的建筑实践异常活跃，呈现出多元化和多样化的局面，特别是最近半个世纪的时间里，更是流派种类繁多，样式千姿百态，出现了许多具有突破性的建筑创作。菲利普·约翰逊（Phillip Johnson）设计的纽约AT&T大厦、诺曼·福斯特（Norman Foster）设计的伦敦市政厅（图1-1）、丹尼尔·里伯斯金（Daniel Libeskind，1946）设计的犹太人博物馆、弗兰克·盖里（Frank Owen Gehry）设计的毕尔巴鄂古根海姆博物馆（图1-2）……这些建筑都以大胆的设计、独特的造型给人以强烈的视觉冲击，挑战着人们对建筑的传统认知。在这些明星建筑师和他们的地标性建筑作品带动下，全球范围内建筑创作的视觉因素日益增强，人们对建筑形式的关注，已经达到前所未有的程度，甚至可以成为地区经济的增长点。西班牙城市毕尔巴鄂，因为一座古根海姆博物馆的落成而瞬间吸引了世人的眼球。博物馆落成的第一年就吸引了超过130万游客，远超预计的40万人，成为建筑带动地区经济增长的神话。

在国际建筑实践的舞台上演着各类“怪物来袭”大戏的时候，崛起中的中国建筑领域也不甘寂寞，掷地有声地应和着。一方面，伴随着改革开放以来的思想解放，在快速完成了至少是思想上与世界接轨的启蒙运动后，



图 1-1 世界新建筑。左: 菲利普·约翰逊, 纽约 AT&T 大厦, 美国纽约, 1984 年。以石头贴面、古典拱券以及顶部带有圆形缺口的山花等特征体现后现代主义风格 (图片来源: 宋昆摄); 右: 诺曼·福斯特, 伦敦市政厅, 英国伦敦, 1998 ~ 2000 年。基于节能理念设计的变形球体成为伦敦新的象征 (图片来源: 宋昆摄)

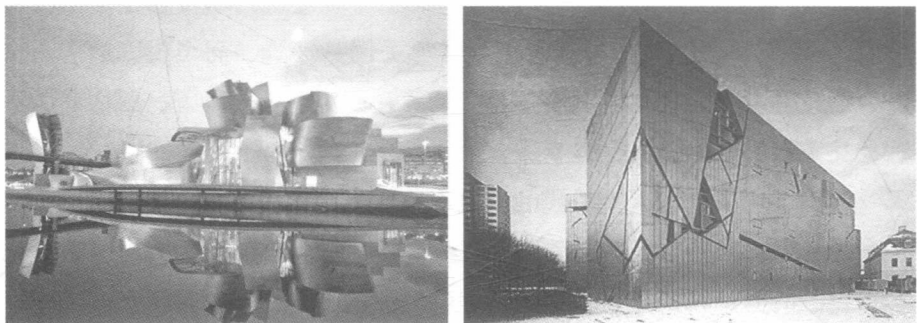


图 1-2 世界新建筑。左: 弗兰克·盖里, 古根海姆博物馆, 西班牙毕尔巴鄂, 1993 ~ 1997 年。以钛金属覆面形成扭曲、怪异的体块——“披着闪亮铠甲的怪物”; 右: 丹尼尔·里伯斯金, 犹太人博物馆, 德国柏林, 1989 ~ 1999 年。建筑形态呈现极度乖张、扭曲而蜷伏的线条感, 隐喻犹太人在柏林的遭遇 (图片来源: arch.m6699.com)

国内建筑界随着城市化进程的加速, 开始了高歌猛进的创作实践, 其中不乏为满足“国际领先水平”“五十年不落后”等市场需求和迎合大众审美情趣的肤浅作品, 正如有学者评论的那样, 这些建筑作品仅仅在形式上追求新异奇特, 缺乏必要的理论素养和思想深度。另一方面, 从 20 世纪末开始, 世界的目光也聚焦到崛起的中国, 国家大剧院、北京中央电视台新总部大楼 (图 1-3)、广州歌剧院等标志性建筑作品, 以及 2008 年北京奥运场馆 (图 1-4)、2010 上海世博会场馆等一系列国际赛事的招投标活动和场馆的建设实施, 都使建筑不再是单纯意义上的空间建造活动, 而成为社会关注的事件, 建筑形象也相应地从表象意义变为竞争策略的手段, 受到人们的极大关注。可以说, 体现着技术与观念的建筑形态, 已经摆脱

服务于空间和功能的附属地位,走向思维的中心和被关注的焦点,并引出不同层面的理论探讨和实际操作。

纵观历史,建筑的视觉形态一方面呈现相对稳定的发展演进态势(图1-5、图1-6、图1-7),一方面又呈现不断变化甚至发生变异的倾向,表现出多样复杂性。尤其是步入消费社会、视觉奇观的当下,人们更加追求视觉刺激,越来越多新奇独特的建筑形态充斥于人类的视野中。于是,一个问题摆在我们面前:在人类视野中越来越纷繁复杂的建筑形态,究竟以什么样的轨迹在发展,又是基于怎样的动因在嬗变?其稳定一面的基础是什么?其变异一面的动因又在哪里呢?

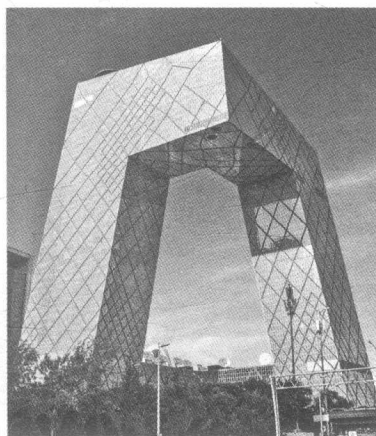


图1-3 北京新建筑。左:保罗·安德鲁,国家大剧院,中国北京,1998~2007年。被戏称为长安街上的“水煮蛋”;右:雷姆·库哈斯,北京央视新总部大楼,中国北京,2005~2009年。巨形版的立体“莫比乌斯环”带来无比的视觉震撼(图片来源:arch.m6699.com)

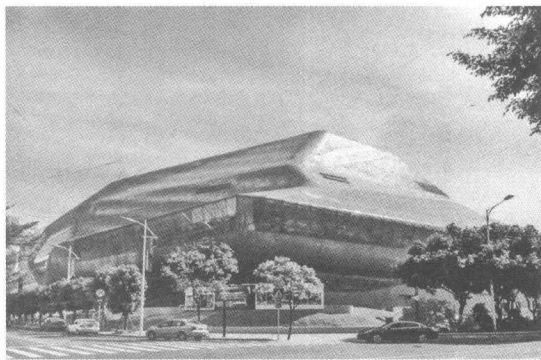
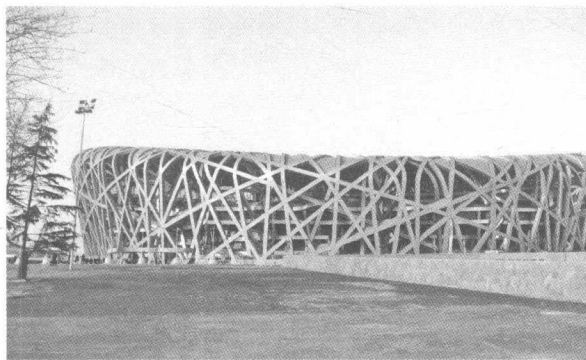


图1-4 中国新建筑。左:皮埃尔·德梅隆 & 赫尔佐格 (Pierre de Meuron, 1950~; Jacques Herzog, 1950~), 北京奥运会主体育馆, 中国北京, 2003~2007年。以通透的造型模拟鸟巢, 隐喻生命的孕育(图片来源:宋昆摄);右:扎哈·哈迪德 (Zaha Hadid, 1950~2016), 广州歌剧院, 中国广州, 2005~2009年。形体流动的“圆润双砾”(图片来源:arch.m6699.com)



图 1-5 西方建筑形态的历史延续（1）。左：阿格里巴，罗马万神庙，意大利罗马，公元前 25 年～公元 25 年（120～124 年重建）。欧洲古典建筑的典范（图片来源：笔者摄）；右：帕拉第奥，圆厅别墅，意大利维琴察，1552 年。欧洲文艺复兴建筑代表（图片来源：世界建筑艺术史，152）

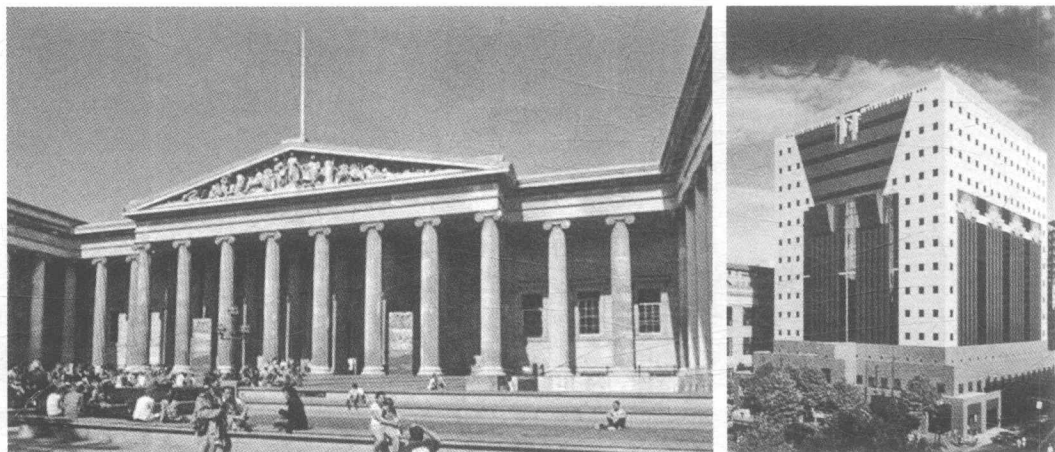


图 1-6 西方建筑形态的历史延续（2）。左：R·Smirke，大英博物馆，英国伦敦，1825～1847 年，欧洲近代复古建筑（图片来源：宋昆摄）；右：M·格雷夫斯，波特兰市市政厅，美国俄勒冈州，1982 年，欧洲当代复古建筑（图片来源：世界建筑艺术史，359）

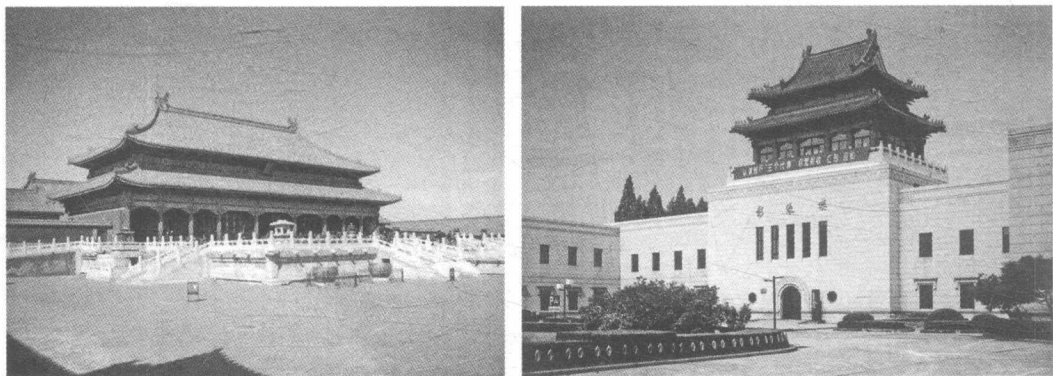


图 1-7 中国传统建筑形态的延续（1）。左：蒯祥，故宫太和殿，北京，1406～1420 年。中国传统建筑（图片来源：笔者摄）；右：董大酉，旧上海博物馆，上海，1936 年。近代中式建筑（图片来源：www.google.com）

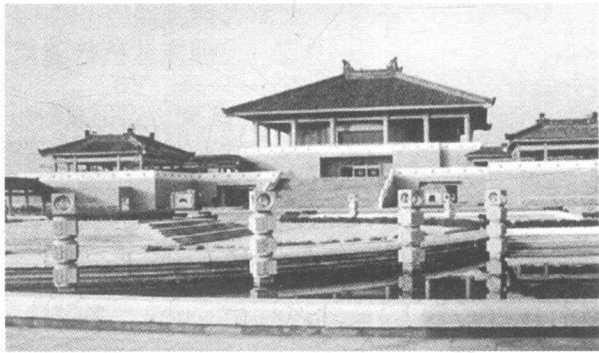


图 1-7 中国传统建筑形态的延续(2)。左:北京火车站,北京,1959年。20世纪50年代中式建筑(图片来源:笔者摄);右:吴良镛,孔子研究院,山东曲阜,1999年。当代中式建筑(图片来源:笔者摄)

1.2 考量:视觉分析的途径

现代心理学的研究已经证明,视觉是人的主要接受信息渠道,“人们依靠眼睛获得 87% 的从外界来的信息,并且 75% ~ 90% 的人体活动是由视觉主导的”^[2],亦即人类对大部分的外界环境作出反应,都是通过视觉进行的。可以说,视觉在人类的感觉世界中担负着重要的任务,是人类认知客观世界的最主要途径。

在人类的建造行为中,视觉认知心理无疑起着极其重要的作用。通过对自然界重力法则所形成的自然现象的认识,以及对自然形式的模仿,原始人类在原初混沌的宇宙秩序中形成了原始的时空观,并逐步从穴居野处走向原始棚屋,形成建筑的雏形,并随着认知的发展而逐步完善,终于形成形形色色的建筑风格和形式。

不仅在发生意义上建筑始于视觉,而且从人类认知角度来说,建筑同样始于视觉,并显于视觉。作为人类在自然界中赖以生存的庇护所,建筑是人类认识自然、改造自然的产物,也是人类自身生物进化、认知发展的必然结果,是人类认识客观世界的反映形式。建筑以特定的视觉形象而存在,对于大多数人来说,对建筑的感知也首先从视觉开始。建筑形态是建造活动中一切相关因素的显现者,它像一条坚强而具体的纽带,链接了建造活动中所有共时态和历时态的相关因素。“为什么有形式存在?难道不是为了使内容变成可读的吗?”^[3]正是这种纽带作用,使形态创造成为建筑学的核心问题。

1.2.1 视觉分析与建筑形式

视觉的基本功能是观看，这是人类最自然最常见的行为。人类通过视觉方式，在光的媒介作用下，认知外部客观世界，再通过视觉形式来反映人类自身对客观世界的认识和把握，并根据视觉感受到的美丑来进行判断和表达情感。因此，视觉堪称是人类感知世界的最原始、最重要的途径，是人类认知和把握客观世界的“利器”。

作为认识世界的主要方式，人类视觉也有着漫长的演变发展历史。在人类进化过程中，直立行走解放人类双手的同时，也使得视觉得以解放，成为人类生物性选择的第一需要。随着人类不断进化，人的视觉能力也不断发展，从原始时期的具象、直观认知开始，视觉逐步从简单的感觉器官，不断进化到具有认知和思维能力的认知利器，成为人们认识世界、改造世界的重要武器。随着科学技术的进步，人们对自身生物体的认识更加深刻和准确，新型观察手段也突破了视觉本身的局限，甚至拓展了人类视觉的能力，这些都使人类的观察能力和范围得到进一步的发展和精进。

现代建筑理论强调空间是建筑的本质。虽然空间是建筑的主要使用部分，然而离开了实体，空间也就荡然无存。就像一个硬币的两面一样，空间和实体不可分，二者共同构成了建筑的视觉形态。正如拉斯金所说：“建筑是一种艺术，它为了某种用途而对人类建筑的屋宇进行布置或装饰，使得人们看见时，在精神健康、力量和愉悦方面有所收益。”^[4]

建筑形态必然要体现出地域特色、人文特色、时代特色，以文化形态与意识形态为背景发展而来。然而建筑活动作为人类物质活动不可缺少的手段以及精神活动的体现，不可避免地反映了人类心理认知的发展。“整个建筑学事实上已被我们无意识地赋予人类活动及人类情绪……我们把建筑转移成我们自己的术语了。”^[5]建筑形态作为实用物质载体以及艺术精神体现，正是人类认知心理发展与人类情感演进的体现。

人类是有思想、有情感的智能动物，在追求物质需要的同时，也追求精神享受，心理需要是人类的特性。建筑形态本质来说就是建筑构成要素在一定条件下的表现形式和组成关系，是人类改造自然的物质表现，也是人类精神追求的显现。人类依赖视觉并在视觉指引下进行形态创造时，既包含了物体形状的识别性，也包含了人的主观心理感受，是人类与外界进行信息沟通反馈的结果，反映着人类的精神追求。建筑形态既有客观实在性，也存在着主观认识性，反映着人的意志和要求，是物的形态与人的情

态的综合体现,正所谓“心意之动而形状于外”^[6],隐藏在实体功能背后的正是人类的追求。

另外,人类对外界的视觉感知既有千差万别的一面,也存在着共通性和统一性的特点,同时对事物的认知也不是一成不变,会随着时间的推移而产生很大的变化。对于建筑形态的感知体验也是如此,尤其是当我们以历时性的视角来观察建筑审美变化时,这种知觉和感受的差异性问题尤为明显。例如,巴黎这座优雅的城市中有三个很有讽刺性的建筑物:埃菲尔铁塔、蓬皮杜中心以及卢浮宫扩建工程(图1-8)。这三个建筑分别建于不同年代,却有着类似的遭遇:在建设构想之时,因为与当时的巴黎城市环境氛围极不协调,均遭到了优雅的巴黎人强烈反对,其中埃菲尔铁塔甚至为此不得不搬到了郊外建设,蓬皮杜文化中心被称为是炼油厂,贝聿铭先生据说也遭到了吐口水的礼遇。然而,时过境迁,这些建筑在今天却成为巴黎的象征,不仅来自世界各地的游客纷纷造访,也成为巴黎市民喜爱的休闲去处。那么,曾经“丑不堪言”的建筑,何以会逐渐被人们接受呢?或者说,人们对建筑形象的感受,为什么会发生变化呢?从人的视觉认知特点进行分析,会给我们提供一个解释。

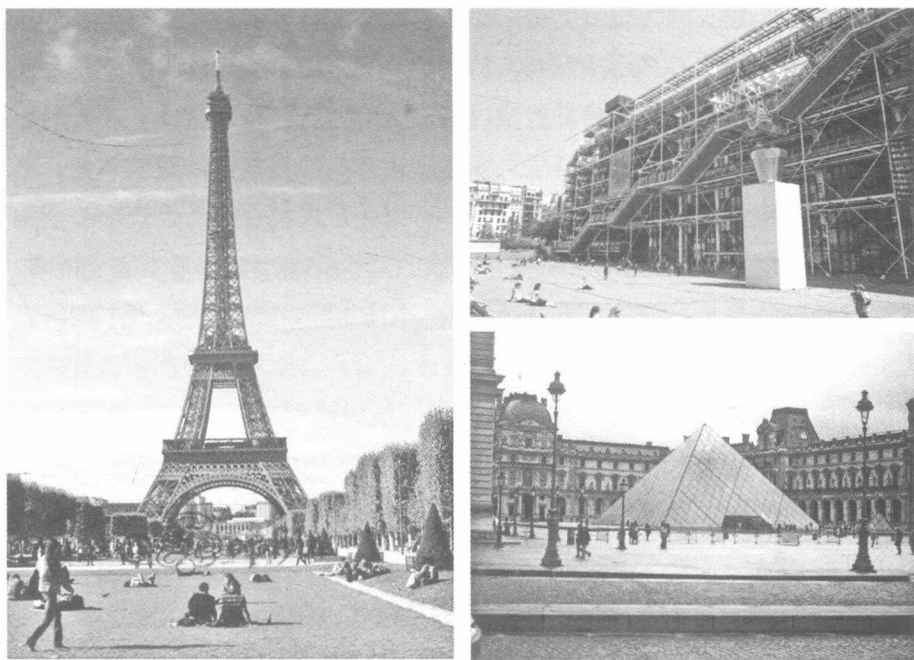


图1-8 左图:居斯塔夫·埃菲尔,埃菲尔铁塔,法国巴黎,1889年(图片来源:作者摄);右上:伦佐·皮亚诺,蓬皮杜文化中心,法国巴黎,1972~1977年(图片来源:宋昆摄);右下:贝聿铭,卢浮宫扩建工程,法国巴黎,1988年(图片来源:作者摄)

长久以来,我们对建筑视觉形态的审视,都以古典的和谐原则为标准。均衡、稳定、协调……这些美感要素在历史发展中形成,因此,有学者之处,大部分的人对美有大致相同的感受,而且这些原则普遍地存在于自然界和人体之中,这已经成为共识。

事实上,历史上也并非所有人都在追寻古典和谐的美感秩序,俄罗斯构成主义者的创作就以完全否定古典的和谐原则来进行创作,以达到戏剧性的效果。“我们可以初步认为,眼睛所看到的相同事物(由人的知觉系统决定),虽然看到一样的影像,但却有可能引起不同的感受”^[7]。而曾经有过的感受,也会随着时间的变迁、环境的改变而发生变化。

雷纳·班纳姆(Reyner Banham)说过:“建筑是一种必不可少的视觉艺术。无论承认与否,这是一个文化历史性的事实,建筑师受到视觉形象的训练与影响。”^[8]欧文·埃德曼(Irwin Edman)则认为:“建筑物包围着我们,无论它们是美是丑,我们居于其间,我们接受它们……绘画可以被深藏于博物馆,诗歌可以被束之高阁,音乐可以掩耳不听,但是建筑物总要进入事务缠身、来去匆匆者的视野。”^[9]无论是从创造的角度来进行建造行为,还是作为生活在建筑环境中的鉴赏者、旁观者认读、感知、欣赏建筑,实质上都是从人的视觉开始,进行一系列的思维、审美的心理活动,也就是说,对建筑的再现、创造、体验、欣赏、认知、接受、评价,都离不开人的视觉认知心理活动。而人的视觉认知过程,无论在共时性还是在历时性方面,都具有复杂的发展演进层次。因此,以认知主体——人的心理因素为切入点,从人类的视觉认知角度来分析纷繁复杂的建筑现象,揭示隐藏在形象背后的心理本质和特点,可以揭示人类在进行建筑形态建构过程中的深层基础,将有助于从变化芜杂的建筑现象中抽取最本原的因素,认识、理解、评判当前时代下思潮频涌、风格纷呈的建筑视觉形态的新发展,廓清建筑形态历史发展演变的动因,从而在建筑形态的艺术与科学之间寻求理性的结合点。

当代人类正处于“信息爆炸”“视觉奇观”的社会。科技进步为创造新颖的建筑形态提供更大的可能性和更多的选择余地,文化的视觉转向与审美观念的转变又为人们的视觉需求提供了新的动力。当传播手段从口语媒介、印刷术、电子媒介一路演变过来的时候,语言——文字文化正由中心滑向边缘,代之而起的是异军突起的视觉文化。这种以影像和形象占据主导地位的文化形态,冲破了以往视觉艺术的边界而向整体的社会生活突袭而来,波及人类生活的每一寸空间——摄影、广告、电视、网络……当