

周口文化系列丛书·文学卷

春秋·公子少盂

夏姬传

柳岸／著

作家出版社

周口文化系列丛书·文学卷

春秋·公子少盈

夏姬传

柳岸 / 著

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

夏姬传 / 柳岸著. -- 北京: 作家出版社, 2018. 6

ISBN 978-7-5063-8641-8

I. ①夏… II. ①柳… III. ①长篇小说 - 中国 - 当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第126494号

夏姬传

作者: 柳岸

责任编辑: 宋辰辰

装帧设计: 意匠文化·丁奔亮

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里10号 邮编: 100125

电话传真: 86-10-65067186 (发行中心及邮购部)

86-10-65004079 (总编室)

E-mail: zuojia@zuoja.net.cn

<http://www.haozuoja.com> (作家在线)

印刷: 三河市北燕印装有限公司

成品尺寸: 170 × 240

字数: 451千

印张: 25.25

版次: 2018年11月第1版

印次: 2018年11月第1次印刷

ISBN 978-7-5063-8641-8

定价: 49.00元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究

作家版图书, 印装错误可随时退换。

周口文化系列丛书编委会

主 任：凌全贞

副主任：王文忠 曹克宏 韩丽霞 高金玉 李宪华
朱 伟 李全立

执行主任：李宪华

委 员：王相勤 金 峰 祝云慧 胡嘉辉 石 鑫
刘振宇 刘君宜 卿春风 赵广尊 曹丽莹
赵宝珠 马东亮 刘 北 沈化朗 周建山
李 佳 王成东 王丽亚 李剑文 李 珂
窦中言 韩利锋 崔卫华 唐 涛

楚臧（莊）王立，吳人服于楚。陳公子謹（徵）郢（舒）^①取妻于
莫（鄭）穆公，是少盂^②。臧（莊）王立十又五年，陳公子謹（徵）郢（舒）
殺汧（其）君靈（靈）公，臧（莊）王衍（率）白（師）圍陳。

——清华简《系年》

少盂，即夏姬。书简寥寥几笔，却勾不尽一个女人传奇的一生。
感谢著名历史学家、古文字学家，清华大学出土文献研究与保护中心
主任、教授李学勤先生，为少盂发声。

① 此系清华简原文，本书中夏姬与夏征舒的关系，是依照《左传》而定，为母子关系，而不是清华简中记录的夫妻关系。

② 少盂：少盂是清华简《系年》上所记载的夏姬的名字。“盂”字于清华简上第一次出现，经李学勤先生认定，读音为kǒng。春秋时期女子不称名，只称姓，姓之前加上夫家的氏或者丈夫的谥号、封邑、官职等。“少”是夏姬母亲封号“少妃”的“少”，“盂”是名，故称少盂。

人物表

- 公子少氂：公子是指诸侯国国君的孩子。春秋时期诸侯国国君的孩子，无论男女统称公子。少氂是人名。公子少氂是郑穆公的女儿，名氂，其母为郑穆公少妃，故称少氂。少氂嫁与陈国司马夏御叔，按照春秋时期女子不称名，只称姓的惯例，她到陈国，方称夏姬。
- 屈 巫： 楚国大夫，屈氏，名巫，字子灵，后偕夏姬奔晋，改为巫氏，名臣，史称巫臣，被晋侯封在邢地。少氂的第三任丈夫。
- 郑伯兰： 郑国第十一任国君，姬姓，名兰（公元前 649 年—公元前 606 年），郑文公庶子，母燕姑，亦称公子兰。幼年居晋国，曾为晋国大夫。公元前 628 年—公元前 606 年在位。谥号“穆”，史称郑穆公。《史记》作郑繆公。
- 姚 子： 郑穆公少妃。
- 太子夷： 郑国第十二任国君，名夷，字子貉，郑穆公太子，郑穆公薨殁后，即位为君，被公子宋弑杀。谥号“灵”，史称郑灵公。
- 公子蛮： 郑国大夫，公子少氂堂兄，与少氂有私，溺水而亡。
- 公子宋： 郑国大夫，字子公，任郑国司城。
- 公子归生： 郑国大夫，字子家，曾任郑国司马、正卿。
- 季 姜： 郑穆公夫人。
- 荷 花： 公子少氂婢女。
- 陈侯朔： 陈国第十八位国君，妫姓，名朔（？—公元前 614 年），陈穆公之子，公元前 631 年—公元前 614 年在位，谥号“共”，史称陈共公。
- 子 夏： 陈宣公第三子，名少西，字子夏，陈国司马，亦称少西氏。夏氏始祖。
- 夏御叔： 子夏之子，字子桢，陈国司马，夏姬第一任丈夫。
- 夏征舒： 陈国第二十位国君。夏御叔与夏姬之子，字子南，十八岁为陈国司马。陈侯平国立十五年（公元前 599 年）四月至周定王九年（公元前 598 年）冬在位。被楚庄王车裂而死。
- 陈侯平国： 陈国第十九位国君，陈共公之子，名平国，公元前 613 年—公元前 599 年在位。与夏姬有私，被夏征舒弑杀。谥号“灵”，史称陈灵公。
- 陈侯午： 陈国第二十一位国君。陈灵公之子，名午，陈被楚灭复国后的国君。公元前 598 年—公元前 569 年在位。谥号“成”，史称陈成公。

泄冶：陈国大夫，上卿，夏征舒师傅，被孔宁、仪行父所害。

孔宁：陈国大夫，即陈宣公之孙，字孔，名宁，时称孔宁，又称公孙宁，与夏姬有私。

仪行父：陈国大夫，与夏姬有私。

单公朝：周朝畿内封国单国国君，姬姓，名朝，周王朝卿士。

楚王商臣：楚国国君，楚成王长子，熊氏，名商臣（？—公元前614年），弑父而立，公元前625年—公元前614年在位。谥号“穆”，史称楚穆王。

楚王熊侣：楚国国君，楚穆王之子，熊氏，名侣（亦名旅）（？—公元前591年），公元前613年—公元前591年在位，春秋五霸之一。谥号“庄”，史称楚庄王，又称荆庄王（出土战国楚简作臧王）。

楚王熊审：楚国国君，楚庄王之子，名审（公元前600年—公元前560年），公元前590年—公元前560年在位。谥号“共”，史称楚共王。

公子侧：楚大夫，司马。楚王熊侣之弟，名侧，字子反，鄢陵之战时醉酒误战自裁而死。

公子婴齐：楚大夫，令尹。楚王熊侣之弟，名婴齐，字子重，楚王熊审即位之初的摄政大臣。

蒯贾：楚国大夫，工正、司马，蒯氏，名贾，蒯吕臣之子，孙叔敖之父，为斗越椒所杀。

孙叔敖：楚国大夫，令尹。蒯吕臣之孙，蒯贾之子，名敖，字孙叔（约公元前630年—公元前593年）。楚国有名的贤相。

连尹襄老：楚国大夫。连尹是官名，楚国主射之官，名襄老（？—公元前597年），楚庄王时期的大将。少聃的第二任丈夫。

黑要：襄老之子，襄老死后袭连尹之职。烝其母少聃。

斗越椒：楚国大夫。斗氏，名越椒，字伯棼，斗子文之弟，斗子良之子，若敖氏之后。任楚国司马、令尹。

申无畏：楚国大夫，曾任楚国司马。

晋侯重耳：晋国第二十二任国君（公元前671年—公元前628年），晋献公之子，姬姓，名重耳，公元前636年—公元前628年在位，母亲为狐姬。谥号“文”，史称晋文公。春秋五霸之一。

晋侯黑臀：晋国第二十四任国君（？—公元前600年），姬姓，名黑臀，晋文公之子，晋襄公异母弟，晋灵公的叔叔，母为周王室之女，公元前606年—公元前600年在位。谥号“成”，史称晋成公。

晋侯孺：晋国第二十五任国君，晋文公之孙、晋成公之子。姬姓，名孺，又名据，公元前599年—公元前581年在位。谥号“景”，史称晋景公。

晋侯夷皋：晋国第二十三任国君（公元前624年—公元前607年），姬姓，名夷皋，晋文公之孙，晋襄公之子，公元前620年—公元前607年在位。谥号“灵”，史称晋灵公。

晋侯州蒲：晋国第二十六任国君，晋景公之子，名州蒲，公元前580年—公元前573年，在外被

栾书所弑。

晋侯孙周：晋国第二十七任国君，晋襄公曾孙，名周，公元前 573 年—公元前 558 年在位。

赵 盾：晋国大夫，赵衰之子，嬴姓赵氏，名盾（公元前 655 年—公元前 601 年），杰出的政治家、战略家。谥号“宣”，史称赵宣子，时人尊称其赵孟或宣孟。

伯 宗：晋国大夫，伯宗（？—公元前 576 年），子姓，贤而好直言。被三郤害死。儿子伯州犁逃楚，为楚太宰。

栾 书：晋国大夫，姬姓，栾氏，名书（？—公元前 573 年），晋大夫栾枝之孙，栾盾之子。晋景公、晋厉公时期执政大臣、正卿。谥号“武”，人称栾武子。

郤 至：晋国大夫。姬姓，步氏，名至（公元前 670 年—公元前 574 年），谥号“昭”，史称郤昭子。其祖郤扬封步地，以之为氏。

士 燮：晋国大夫，士会之子，名燮（？—公元前 574 年），其父士会封范地，亦称范氏。祁姓刘氏第五十五世祖。谥号“文”，史称范文子。

荀林父：晋国大夫，中军元帅，正卿。姬姓，荀氏，名林父（？—公元前 593 年），曾任中行之以将，以官为氏，别称中行氏。智氏始祖荀首的哥哥。谥号“桓”，又称荀桓子、中行伯、中行桓子、荀伯、中行林父。

荀 首：晋国大夫。姬姓，荀氏，名首。因被封于智邑，以邑为氏，别称智氏，谥号“庄”，又称智季、智庄子。

荀 莹：晋国大夫，中军元帅，正卿。荀首之子。姬姓，智氏，名莹（？—公元前 560 年），字子羽，曾任晋国中军元帅，是智氏家族第一位正卿。晋国霸业复兴的最著功勋之臣，政治家、军事统帅。谥号“武”，史称智武子。

郤 克：晋国大夫，中军元帅，正卿。郤芮之孙，郤缺之子。谥号“献”，史称郤献子。

齐侯无野：齐国第二十三任国君。姜姓，吕氏，名无野（？—公元前 582 年），齐惠公之子。谥号“顷”，史称齐顷公。

宋公杵臼：宋国第二十三任国君，宋成公之子。子姓，名杵臼（？—公元前 611 年），公元前 619 年—公元前 611 年在位。谥号“昭”，史称宋昭公。

宋公鲍：宋国第二十四任国君。宋成公之子，宋昭公庶弟，子姓，名鲍（？—公元前 589 年），公元前 610 年—公元前 589 年在位，谥号“文”，史称宋文公。

华 元：宋国大夫，右师。宋戴公五世孙，华督曾孙，华生御事之子。华氏，名元（？—公元前 573 年），宋国六卿之一。

导读：艳姬的重塑

胡 平

中国历史上，夏姬被描述为第一妖姬，第一艳妇，她美艳动人，曾与多位诸侯、大夫通奸，引出一连串历史事件，“杀三夫一君一子，亡一国两卿”，成为一种特定的人格与文化符号，近似于西方的海伦。海伦故事其实没有夏姬故事丰富生动，但因一部《伊利亚特》四海皆知，所以，中国也应该有类似的著作。柳岸这部长篇小说《夏姬传》，就是今人为夏姬纪传的一种努力。

仅就题材而言，估计这部作品也是不缺乏读者的。

男欢女爱，历来是文学创作无法放弃的描绘内容，它是人的感性生命冲动的投射。实际上，只有文学作品，才能将这一对象淋漓尽致加以表达，这是因为，文字激起的想象，以及心理刻画的细腻书写，才能使这一对象得到较全面的呈现。

然而，自从人类组织为群体后，男欢女爱便不再简单表现为生理的宣泄和繁衍的需求，被赋予种种社会与文化的束缚和规范，每个时代的人们，遵从着不同时代价值观的制约，对两性关系做出不尽相同的评价。随着社会的变迁，人们又需要不断回溯历史，以现世的目光反省人类自身的文明与演进。

于是，夏姬重新回到人们的视野。

公子少盂即夏姬。写公子少盂前，柳岸写了《公子桃花》，挖掘和塑造出古陈国息夫人即息妫的形象，其间接触到夏姬的事迹。息妫是春秋中早期人，夏姬是春秋中晚期人，两人都是陈国人。而且，与夏姬近似，息妫也是海伦式的人物，因其美貌改变了历史，先后有三个国君和一个大司马倾情于她。她嫁过两个国君，大司马向她求爱的时候，她已经是两个孩子的母亲。后来，作者发现，把她们再加上春秋早期的文姜、春秋晚期的西施，四位传奇女竟可以勾画出一部春秋史。她于是制订了一个庞大的写作计划，“春秋名姝——四位传奇女，一部春秋史”，《夏姬传》

即成为计划实施的第二部作品。无论如何，应该祝贺柳岸的发现和绝佳的创意，她的工作将重建对春秋时期四大美女的认知，有助于再次燃起人们对春秋历史的兴趣。某种程度上，四个女人可被视为四位形象大使，她们周身散发着那个时代才具有的特殊浓郁的气息。感受这些气息，可以从另一方面体会到春秋年代的真实社会氛围，生动进入历史场景。

我们已经看到，《夏姬传》的写作是颇为扎实的，下到了功夫。柳岸书写夏姬，并不像通俗小说家们那样肆意生发，而尽量做到笔墨所及皆有出处，想象与铺陈也只是依据史料提供的线索合理发展，这首先就赢得了读者之“信”。她再现历史，严谨周全，使作品成为一部集中在陈、郑、楚、晋、宋等国范围内的春秋断代史，仅此一点，已使这部书具有重要价值。当然，小说主要是通过夏姬和围绕着她们的男人们的纠葛写历史，包括历史因她而发生的转折，就更使历史叙述化入文学的魅力情境。

还应该注意到两件事。其一，作者柳岸为女性；其二，作者自己也可以算作陈国人，她生活在周口。这两个因素，解释了她为什么想写夏姬与息妫，也使她的写作有得天独厚之处。

读者可以注意到，柳岸笔下的夏姬与男人笔下的夏姬是不一样的，男人们渲染夏姬的“淫”，而柳岸重视夏姬的本真、率性、自由与爱，是对这位传奇女子的一种重塑。

要知道，夏姬生长在“一个由奴隶社会向封建社会过渡的转轨时期，没有儒家对女人三从四德的要求，没有贞节烈妇的婚姻观，没有汉对先秦的收敛与规范”，故此，她没有“从一而终”“一女不事二夫”的思想。这一点，从书里所有君主臣子对她的态度上也能看出。他们对她皆十分钟情，但没有谁计较过她曾经有过几个男人（读者也不至于批评作者这样写）。同时，夏姬也未曾计较过君臣们有三妻四妾。她甚至主动将自己的女仆荷花配给丈夫夏御叔，后又把荷花收入丈夫屈巫房中，做得心里毫无芥蒂。实际上，早在她还是少女时，就与堂兄公子蛮有过恋情，她的叔叔公子宋也未因她是同宗血亲的晚辈而放弃对她的追求。这正说明，春秋之风，是带有野味的，很是开放。作者见怪不怪，平静地娓娓道去，将人们带入久远真切古风之中。

这不意味着，春秋年间的人们只是放荡不羁，全无道统，那时候的婚姻，遵从的是“父母之命，媒妁之言”。书里也写，夏姬的儿子夏征舒长大后，听到株林民歌，眼见陈灵公、孔宁、仪行父君臣三人同时与母亲有染，并在庙堂之上炫耀，深以为

耻，后怒不可遏，将陈灵公在株林庄园射杀，便说明夏姬的有些行为在当时也是难以见容于世的。以后，楚王熊侣捕获了她，被她的魅力所倾倒，一度想将她纳入后宫，被屈巫劝阻。而后，楚王将她赐予老嫫夫襄老，她也没有抗拒。这些，都容易引起人们侧目。不过细细来读，又可知晓，在陈国，夏姬先与孔宁相好，是由于夏御叔身亡，“多亏了孔宁帮忙，才能勉强维持夏府日常用度”；她厌恶陈灵公的腋臭，还愿委身于他，是缘由逃不过他的掌控。为了救儿子一命，她也曾期盼自己打动楚王，纳入后宫；嫁给襄老是无法抗拒楚王赐婚。就是说，在毁灭还是委曲求全的选择之下，她选择了生存。对于一个弱女子来说，这本无可厚责。

至于对待仪行父，却有不同。史料记载仪行父身材高大，鼻准丰隆，来亲近她时，使她心生好感。以后仪行父广求助战奇药献媚于她，令她心津摇荡，这大概属于了她真正的“淫”。而这个淫是要放引号的，出自女人的自然需求。重要的是，书内写得很清楚，在婚姻中时，她并无绯闻，“桃色事件”只出现在她居寡期间。其实，那时她愿与谁交往，无论在当时还是现在看，恐与他人无关。很难说她爱过仪行父，只是喜欢而已，夹杂着性爱的因素。性爱与情爱有着区别，如果说到夏姬的观念太大胆，也许表现在，她有时能重在享受性爱，这成为她好“淫”的证明。书里写，夏姬仅十四岁，便情窦初开，对男人产生异样感觉；以后，母亲姚子给她服下“香幽丹”，使她周身通香；十五岁时，她就梦见伟岸男子，拨动她云情雨意，教她初经人事，得“素女采战术”。于是很难说，以后她与多个男人的交往，都只是出于现实考虑，并不夹杂欲望的诱惑。回避这些，也写不出夏姬。

但柳岸更深刻地写出了个绝色女子的无奈与宿命。她太迷人，倾国倾城，近五十岁也惹男人发狂，只要她出现，就会生出争夺，甚至引起战争，正所谓红颜祸水。可是像她这样美丽的女子世间罕见，本身便容易成为事件，但发动事件只能归罪于男人们，她并没有策划过一场战争。

柳岸对夏姬的写照，最尽力在对她爱情生涯的描述。夏姬是有爱情的，自少时春浴节上相会，她便朦胧地爱上了后为楚国大臣的屈巫，以后两人几次得机会相见，结下难解之缘。可以感觉到，书中有两种文字，每当写到夏姬与屈巫时，作者的文字便飞扬起来，温馨细腻，华丽悠远。一部《夏姬传》中，屈巫之恋成为贯穿始终的故事主线，双方关系曲曲折折，备经磨难。屈巫为同夏姬圆梦，处心积虑，终于不惜背叛楚国，与夏姬私奔；夏姬一度误解屈巫用心，几欲含泪将其毒死，后嫌隙化解，不顾一切随屈巫投向他国。整个经历起伏跌宕，感人颇深。显然，柳岸认为，这才是一个真实的夏姬，一个终身追求至爱的春秋女子，她有的一切苟且风韵，



大都只是身不由己。于是，夏姬在柳岸笔下得到完整的复活。

这不是作者一厢情愿的编排，史实记载也是如此。自夏姬跟了屈巫奔往晋国后，便再未传出任何绯闻（如果有一定会留下记录）。她在四十多岁上还与屈巫生下一女，其女后嫁与晋国著名贤人叔向。大约，夏姬的结局是幸福的，她得到了一个女人真正想要的东西。作者想说，爱情，才是女人心中至善至美的圭臬，不论是谁，也不论男人愿意怎样想象。

这就是柳岸带给大家的一部殊为难得的作品。它很值得写，也耐人琢磨，打通了春秋与现代的隔膜，沟通起历史长河中人类绵延的情愫，意味隽永。柳岸抓住了好的选题，人们有理由对她“春秋名姝——四位传奇女，一部春秋史”的第三部《文姜传》（公子青鸾），第四部《西施传》（越女夷光）怀有期待。



目录 Contents

第一部 郑乱

003 /	第一章	春浴节少盐遇屈巫
011 /	第二章	情感屈巫探幽竹林
016 /	第三章	癸水命女晋国降世
024 /	第四章	郑音靡妙世风通达
033 /	第五章	天癸水至母授神意
039 /	第六章	奇幻梦仙情窈初开
045 /	第七章	败私情少盐始乱郑
051 /	第八章	公子宋妒天公子蚩
058 /	第九章	太子夷身陷悬疑案
063 /	第十章	公子宋堕入不伦情
069 /	第十一章	夏御叔郑国定情缘
075 /	第十二章	郑陈联姻意御强楚
083 /	第十三章	遵父命少盐嫁陈国
090 /	第十四章	晋楚争霸陈存夹缝
096 /	第十五章	伉俪情浓诞子征舒
102 /	第十六章	夏御叔承父封司马
109 /	第十七章	风起云涌诸国突变

第二部 陈灭

119 /	第十八章	楚王熊侣一鸣惊人
126 /	第十九章	夏征舒拜师泄治府
132 /	第二十章	屈巫聘陈故人重逢
139 /	第二十一章	芍药寄情陈楚罢战
145 /	第二十二章	乘胜北林屈巫使郑
153 /	第二十三章	问鼎中原越椒谋楚
161 /	第二十四章	朝晋暮楚郑乱陈愁
171 /	第二十五章	夏御叔阵亡葬株野
181 /	第二十六章	公孙宁伺机诱夏姬
192 /	第二十七章	株林庄园恭迎女主
200 /	第二十八章	陈侯猎艳驾幸株林
211 /	第二十九章	单襄公巡察过陈城
217 /	第三十章	贤泄冶当庭谏陈侯
223 /	第三十一章	君昏臣佞谋杀忠良
229 /	第三十二章	讨欢君侯恩封子南



- 234 / 第三十三章 夏征舒怒弑淫君侯
239 / 第三十四章 太子午逃晋征舒立
244 / 第三十五章 再使陈屈巫遇二佞
249 / 第三十六章 赐婚襄老夏姬归楚
255 / 第三十七章 征舒极刑陈国首灭

第三部 楚衰

- 263 / 第三十八章 家仇国恨怒杀屈巫
269 / 第三十九章 借易容私闯连尹府
276 / 第四十章 “绝缨会”唐狡报王恩
282 / 第四十一章 邲之战襄老诡阵亡
291 / 第四十二章 袭连尹黑要强烝母
299 / 第四十三章 怒起归郑誓迎夫尸
305 / 第四十四章 苦心竭虑屈巫伺机
311 / 第四十五章 黑要欲迎继母无果

- 318 / 第四十六章 自请使郑国娶少氐
323 / 第四十七章 爱恨情仇终至清算
328 / 第四十八章 情痴屈巫命悬一线
332 / 第四十九章 三十载情路终归一
336 / 第五十章 夫妻相偕同赴绛城
341 / 第五十一章 遭屠门巫臣谋霸晋
350 / 第五十二章 晋易君巫臣再图谋
357 / 第五十三章 鄢陵之战熊审失目
362 / 第五十四章 醉卧帐中子反丧命
367 / 第五十五章 晋国内乱复仇再挫
372 / 第五十六章 狐庸兴吴巫臣楚衰
376 / 第五十七章 归邢邑共享好结果

- 382 / 后记：历史回眸



第一部

郑乱

第一章 春浴节^① 少盐遇屈巫

郑伯兰立八年^②的三月三日，是郑国的春浴节。郑都新郑城的郭^③外，洧水和溱水交汇处，正在举行大型的祓禊^④仪式。

祓禊坛东侧的一块草甸上，蹲着一位少女，身着桃红上衣，碧罗裙裾，宛如一朵娇艳欲滴的芍药。她正在撩水洗濯，纤纤玉指在水中轻轻游动，犹如灵动的小鱼。她水中的倒影如九霄天宫的神女，站在她旁边那位俊朗标致的青年，是她的堂兄公子蛮。公子蛮惊讶地望着她水中倒影，不由得叹道：“盐儿真美，上天把所有的美，都加在盐儿身上了。”

这位被称为盐儿的美少女，是郑伯兰的女公子，刚刚过完她十四岁的生日。郑国风俗，女子天癸水至^⑤，便可参加春浴节会。盐儿由堂兄公子蛮陪着，来这里参加今年的春浴节会。第一次参加这样的节会，她特别兴奋，看到那么多的男男女女互相对歌，互赠芍药，心里不禁暗潮涌动，手心汗津津黏黏。所以，她才在这里搅一搅透着清凉的河水，洗一洗手中黏腻。

听到公子蛮这样说话，盐儿抬头看了他一眼，忽然觉得蛮哥哥真是标致。她好想摘一枝芍药赠他。因为，今天不管是什么身份，只要是自己喜欢的人，都可以赠

① 春浴节：夏历（农历）三月的第一个巳日，俗称三月三，亦称上巳节。传统的春浴节是祓禊的日子，也是一个纪念黄帝的节日，相传三月三是黄帝的诞辰日。新郑是轩辕故里，所以一直延续着春浴节。此用夏历，而不用周历，便于叙述。周历与夏历相差两个月。

② 郑伯兰立八年：郑伯兰即郑穆公，郑国第九位第十一任国君，名兰，公元前628—公元前606年在位。郑因伯爵国，国君称郑伯。郑伯兰立八年，即公元前620年。

③ 郭：古代都邑很多都是由内城和外城组成，城是内城的墙，郭是外城的墙。

④ 祓禊：祓：古代为除灾求福而举行的一种仪式。禊：古代春秋两季在水边举行的清除不祥的祭祀。古代汉族民俗，每年于春季上巳日在水边举行祭礼，洗濯去垢，消除不祥，叫祓禊。

⑤ 天癸水至：月经初潮。