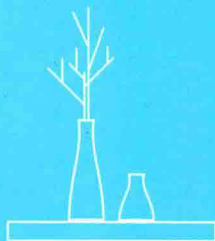


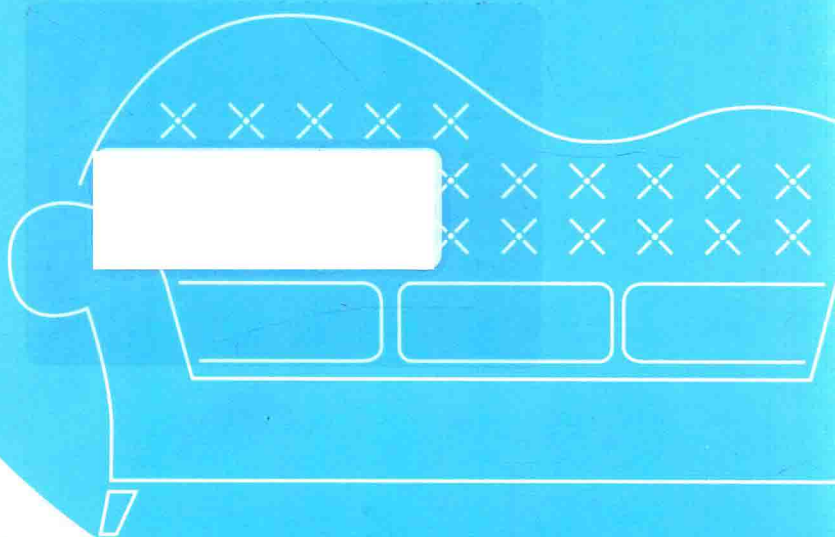
- 家居配色的基本常识
- 家居空间的配色印象
- 空间色彩的调和
- 不同居住者的空间配色
- 不同家居风格的配色设计

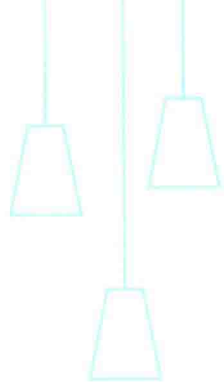


# 家居配色设计

## 从入门 到 精通

理想·宅 编





# 家居配色设计

从入门●到精通

理想·宅 编



中国电力出版社  
CHINA ELECTRIC POWER PRESS

## 内 容 提 要

色彩是家居装饰设计的组成部分,恰当的色彩设计能够充分地表现出居住者的特点。但色彩设计是一项对设计者综合素质要求比较高的能力,它并不是简单的罗列或叠加,而是具有针对性的组合。色彩设计虽然很复杂却并非无从下手,首先需要掌握基础知识,而后从实际的角度出发进行学习可以更迅速地掌握基本技巧。我们将家居配色设计的实用性理论和设计技巧进行了总结,将其分成了5大章节,以家居配色设计的基础知识为基点,而后分别从配色印象、色彩调和、不同居住者和不同风格等方面详细地进行分析。

### 图书在版编目(CIP)数据

家居配色设计:从入门到精通/理想·宅编.——  
北京:中国电力出版社,2018.6  
ISBN 978-7-5198-1925-5

I. ①家… II. ①理… III. ①住宅-室内装饰设计-  
配色 IV. ①TU241

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第068513号

---

出版发行:中国电力出版社

地 址:北京市东城区北京站西街19号(邮政编码100005)

网 址:<http://www.cepp.sgcc.com.cn>

责任编辑:曹 巍(010-63412609)

责任校对:朱丽芳

责任印制:杨晓东

---

印 刷:北京盛通印刷股份有限公司

版 次:2018年6月第一版

印 次:2018年6月第一次印刷

开 本:710毫米×1000毫米 1/16

印 张:11

字 数:262千字

定 价:68.00元

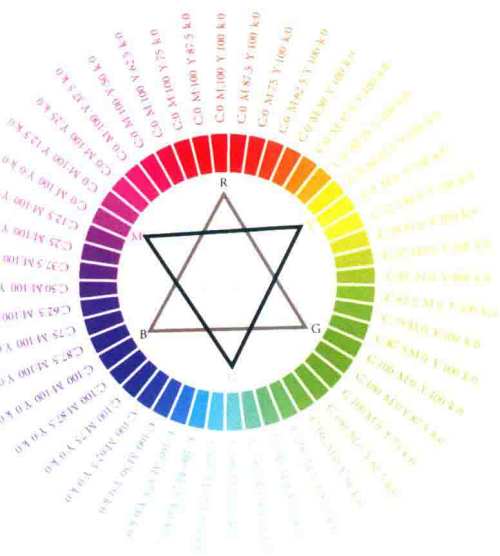
---

版 权 专 有 侵 权 必 究

本书如有印装质量问题,我社发行部负责退换

# 目录

## CONTENTS



### 第一章 家居配色 的基本常识

- 色彩的三要素 / 002
- 色彩形成的色系 / 004
- 色相的情感意义 / 006
- 色彩的四种角色及应用 / 008
- 色相型色彩组合 / 010
- 色调型色彩组合 / 013

### 第二章 家居空间 的配色印象

- 自然有氧型 / 016
- 清爽透气型 / 020
- 青春活力型 / 024
- 天真浪漫型 / 028
- 传统厚重型 / 032
- 素雅朴实型 / 036

### 第三章 空间色彩 的调和

- 用配色改善空间的缺陷 / 040
- 用图案调整空间的大小 / 044
- 凸显重点的配色调整 / 048
- 加强融合力的配色调整 / 052
- 无彩色可以使空间配色更稳定 / 056

▶ 第四章  
不同居住者的空间配色

男性空间 / 058

女性空间 / 062

儿童房 / 068

老人房 / 076

婚房 / 080

▶ 第五章  
不同家居风格的配色设计

现代时尚风格 / 086

现代简约风格 / 092

工业风格 / 100

北欧风格 / 106

中式古典风格 / 114

新中式风格 / 120

欧式古典风格 / 128

新欧式风格 / 134

法式风格 / 142

欧式田园风格 / 148

美式乡村风格 / 154

东南亚风格 / 162

地中海风格 / 168





# 第一章

## 家居配色的基本常识

色彩设计是家居整体设计的一个重要组成部分，舒适的色彩搭配能够让人们对整体装饰留下深刻的印象。想要做好家居的色彩设计，首先应对色彩的基本常识有大致了解，例如什么是色彩的三元素、不同色彩的情感意义、色彩的角色对配色的影响、不同形式的色相或色调组合对氛围的影响等。掌握了这些基础知识，才能更好地运用色彩来美化家居。

学习要点

1. 了解色相、明度、纯度这三种色彩要素的特征。
2. 了解色系种类以及它们的特点。
3. 了解不同色相的情感意义，并会利用它们配色。
4. 掌握家居色彩的四种角色以及其对配色效果的影响。
5. 了解何为色相型色彩组合和色调型色彩组合。

## 色彩的要三要素

### 一、色相

色相即为各类色彩所呈现出来的相貌，是色彩的首要特征，是区别各种不同色彩的最准确的标准。任何黑、白、灰以外的颜色都有色相这一属性。

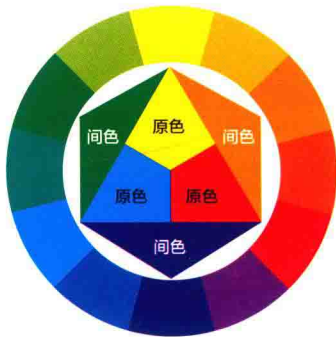
#### ① 原色、间色、复色

色相是由原色、间色和复色构成的。原色是指红、黄、蓝三种颜色，将其两两混合后得到橙、紫、绿，即为三间色，继续混合后得到的就是复色。

#### ② 色相的归纳

色彩学家将色相按照原色呈三角形分布后，将间色（二次色）放在原色中间，而后再将复色（三次色）按照混合顺序插入，按照规律归纳后，排列组合，就形成了色相环。它是色相的最直观体现，井然有序的色彩环让使用的人能清楚地看出色彩平衡、调和后的结果。

根据色相数量的不同，总的来说常用的色相环有10色相环、12色相环、24色相环、36色相环和72色相环等。



色相秩序的归纳



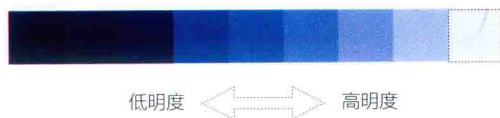
12色相环

## 二、明度

明度指色彩的明暗程度，各种有色物体由于它们反射光量的不同而产生颜色的明暗强弱，就是我们看到的明度区别。例如，黄色在明度上变化能够得到深黄、中黄、淡黄、柠檬黄等不同黄色，红色在明度上变化能够得到紫红、深红、橘红、玫瑰红、大红、朱红等不同红色。

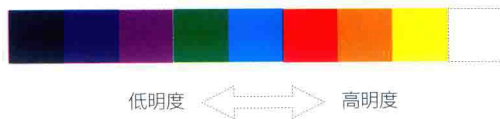
### ①明度的调节

同一色相添加白色越多明度越高，添加黑色越多明度越低；每一种纯色都有其对应的明度，不同色相的明度也是不同的，黄色明度最高，蓝紫色明度最低，红、绿色为中间明度。



### ②物体的明度与光线

当物体照射的光线强度不同时也会有明度上的变化，强光下物体要显得更明亮一些，反之则灰暗一些。

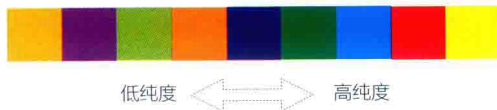


## 三、纯度

纯度也叫作色彩的彩度或饱和度，指的是色彩的纯净程度，它表示的是颜色中所含有色成分的比例。含有色成分的比例越多，则色彩的纯度越高；含有色成分的比例越小，则色彩的纯度也就越低。

### ①纯度的调节

当在一种纯色中加入黑色或白色时，其明度会发生变化，而与明度不同的是，纯色中不论是加入黑色、白色还是其他色彩，其纯度都会降低。纯度最高的色彩是原色，间色次之，复色最低。



### ②物体的纯度与光滑性

有色物体的纯度与物体表面的光滑程度有关。如果物体表面粗糙，其漫反射作用将使色彩的纯度降低；如果物体表面光滑，那么，全反射作用将使色彩比较鲜艳。

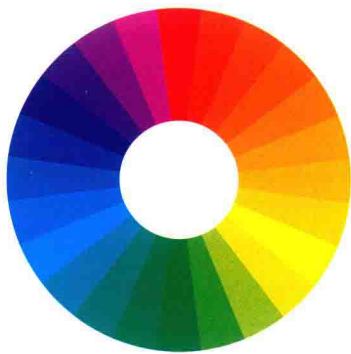




# 色彩形成的色系

## 一、有彩色系

有彩色是指具备光谱上某种或某些色相的色彩，统称为彩调。有彩色的表现很复杂，但可以用色彩的三要素来确定，具备这三个属性的色彩均属于有彩色。三要素即为色相，就是彩调；明度，即为明暗；三是纯度，也就是饱和度、彩度。简单一点来说，所有色相环上存在的色彩均为有彩色。根据不同的有彩色给人感觉的不同，可以将它们分为冷色、暖色和中性色。



有彩色系

### ①冷色

能够给人清凉感觉的颜色，称为冷色。蓝绿、蓝、蓝紫等都是冷色，冷色给人坚实、强硬的感受。

在家居空间中，不建议将大面积的暗沉冷色放在顶面或墙面上，容易使人感觉压抑，可以以点缀的方式来使用。

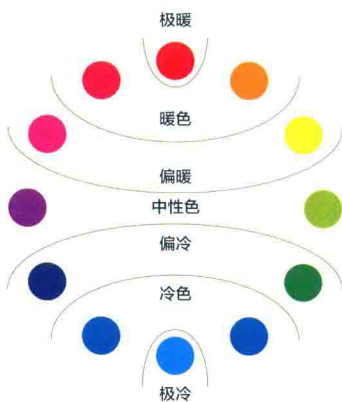
### ②暖色

可以给人温暖感觉的颜色，称为暖色。红紫、红、红橙、橙、黄橙、黄、黄绿等都是暖色，暖色给人柔和、柔软的感受。

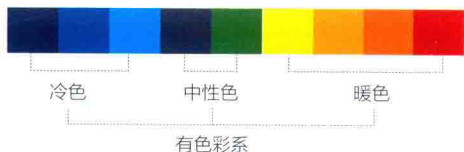
家居空间中若大面积地使用高纯度的暖色容易影响人的情绪，使人感觉刺激、激动，可小面积点缀或降低其明度或纯度。

### ③中性色

在冷色和暖色之间，还有一种既不让人感觉温暖也不让人感觉冷的色彩，就是中性色。中性色包括紫色和绿色，绿色在家居空间中作为主色时，能够塑造出惬意、舒适的自然感，紫色高雅且具有女性特点。



冷暖色的分类



## 二、无彩色系

无彩色系也可称为无色系,指的是除了彩色以外的其他颜色,通常包括黑、白、灰、金、银等色彩,它们与有彩色系最大的区别是无色相属性,且除了白色外,其余色彩只有明暗的变化,而没有纯度的变化,明度从0变化到100,而彩度很小,接近于0。

### ①光谱不可见但心理学上为彩色

从物理学角度看,黑白灰不包括在可见光谱中,故不能称之为色彩。但在心理学上它们有着完整的色彩性质,在色彩系中具有非常重要的作用,同时在绘画的颜料中也是调节明度和纯度不可缺少的色彩。因此,黑、白、灰色不但在心理上,而且在生理上、化学上都可称为色彩。



无彩色系



低明度 ← 高明度

### ②广义上的中性色

在进行家居色彩设计时,无色系可以说是不可缺少的色彩。它们在广义上可以定义为中性色,与绿色和紫色不同的是,这里的中性色指的是具有调和作用的、没有任何色相偏向的色彩,它们中的任何一色与有彩色当中的任何色配合都是可以起到调和、协调、过渡作用的,如当两种色相组合在一起矛盾冲突非常显著时,就可以采用无彩色来使之达到互相连接、调和的效果。



### ③让彩色的特性更显著

家居中不可能只使用一种色彩,那么在进行配色时,如果想要强化所使用的色彩的特点,例如加强其冷度或暖度,或想让它更引人注目,就可以将它放在无色系的背景上,例如黄色的靠垫放在白色沙发上,就更显其活泼、亮丽的感觉。



②

③

# 色相的情感意义

每一种色相都有其独特的情感意义，了解它们不同的情感意义，有利于更有针对性地根据居住者的性格、职业来选择适合自己的家居配色方案。

## ①红色

红色象征活力、健康、热情、喜庆、朝气、奔放，能够让人有一种迫近感和心跳加速的感觉，可以引发人兴奋、激动的情绪，与绿色组合对比感最强。

## ②黄色

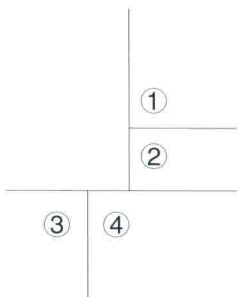
黄色是一种积极的色相，使人感觉温暖、明亮，象征着快乐、希望、智慧和轻快的个性，给人灿烂辉煌的视觉效果，与紫色组合对比感最强。

## ③蓝色

蓝色给人博大、静谧的感觉，是永恒的象征，纯净的蓝色象征文静、理智、安详、洁净，能够使人的情绪迅速地镇定下来，与橙色组合对比感最强。

## ④橙色

橙色融合了红色和黄色的特点，比红色的刺激度有所降低，比黄色热烈，是最温暖的色相，具有明亮、轻快、欢欣、华丽、富足的感觉，与蓝色组合对比感最强。



↑红色为主的空间热烈、喜庆



↑家居空间中使用黄色使人感觉欢乐、轻快



↑蓝色墙面使客厅具有文静、理智的感觉



↑橙色为主的家居明快、华丽



↑ 家居中使用绿色，让人感觉自然、平和



↑ 紫色装点家居能增添神秘和浪漫的感觉



↑ 粉色装点家居具有甜美、纯真的氛围



↑ 棕色为主的家居空间具有力量感和复古感

## ⑤ 绿色

绿色是介于黄色与蓝色之间的复合色，是大自然中常见的颜色。绿色能够让人联想到森林和自然，代表着希望、安全、平静、舒适、和平、自然、生机，使人感到轻松、安宁，是一种非常平和的色相。绿色带有生命的含义，与红色组合对比感最强。

## ⑥ 紫色

紫色是蓝色和红色的复合色，蓝色多一些则偏冷一些，红色多一些则偏暖一些。在中国古代，紫色代表着高贵，是贵族和皇族才能使用的颜色。它具有高贵、神秘感，略带忧郁感，代表权威、声望，也象征着永恒，具有使人精神高涨、提高自尊心的效果。紫色还是浪漫的象征，淡雅的藕荷色、紫红色等具有女性特点，可用来表现单身女性的空间。

## ⑦ 粉色

正确地说应称之为粉红色，由白色和红色调和而成，在生活中的运用很广泛，具有可爱、温馨、娇嫩、青春、纯真、甜美等意义，是女性代表色。搭配白色更显娇美可爱，与黑色组合具有优雅感。

## ⑧ 棕色

棕色是中国传统色彩名词，色彩学上称之为褐色。它可以让人联想到泥土和自然，给人可靠、有益健康的感觉。完全使用棕色做装饰有些不鲜明，可以搭配较明亮的色彩做平衡。

⑤

⑥

⑦

⑧

# 色彩的四种角色及应用

## 一、色彩的四种角色

根据家居中所使用色彩的面积、主次位置等因素，可以将一个空间中使用的色彩分为背景色、主角色、配角色和点缀色，这样分类后可以让配色设计的过程条理更清晰、主次更分明。

### ①背景色

背景色就是充当背景的色彩，是占据空间面积最大的色彩，并不仅限于一种颜色，通常包括墙面、地面、顶面、门窗、地毯、窗帘等，起到奠定空间基本风格和色彩印象的作用。

### ②主角色

主角色是指居室内大型家具的色彩，面积中等，通常占据空间的中心位置，例如沙发、床等。它是居室色彩的绝对中心，是家居色彩设计的重点，宜具有突出的主体地位，能够聚焦视线。

### ③配角色

用来衬托主角色的色彩就是配角色，它的重要性次于主角色，通常是充当主角色的家具旁的小家具，例如客厅中的小沙发、茶几、边几，卧室中的床头柜等。

### ④点缀色

点缀色指做点缀使用的色彩，是居室中最易变化的小面积色彩，通常是工艺品、靠枕、装饰画等，主要作用是丰富配色的整体层次，增加活泼感。



## 二、色彩四角色的应用

家居的配色设计，可以从确定背景色开始，也可以从确定主角色开始，两者之间的色彩关系决定了整个居室色彩的走向。掌握一些四角色的应用技巧，有利于获得更舒适、协调且符合期待的装饰效果。

### ①背景色决定基调

背景色中墙面占据人们视线的中心位置，往往最引人注目。墙面采用柔和、舒缓的色彩，搭配白色的顶面及沉稳一些的地面，最容易形成协调的背景色，易被大多数人接受；与柔和的背景色氛围相反的，墙面采用高纯度的色彩为主色，会使空间氛围显得浓烈、动感，很适合追求个性的年轻业主。需要注意顶面、地面的色彩需要舒缓一些，这样整体效果会更舒适。



### ②根据所求氛围选择主角色

背景色确定后，可以结合想要塑造的氛围来选择主角色。例如喜欢稳定、舒缓的气氛，可以采用与背景色相同色相不同明度的色彩或与背景色同色系的主角色；采用背景色的对比色或补色，则能够塑造出具有活力感的氛围。



但在进行色彩组合时应注意，背景色和主角色之间应有一个反差，例如墙面使用高纯度的活跃感色彩时，建议选择柔和一些的主角色，用强弱对比来使主角色更突出，使层次分明。反之亦然。



### ③配角色和点缀色均需控制面积

在大部分的居室中，小件家具的数量都比较多，在配色时，需要特别注意其面积的控制，不能使总体面积超过主角色，否则会引起主次关系的混乱。

点缀色也要控制面积。与配角色相反的是，点缀色的面积不宜过大，只有小面积、多数量的色彩才能起到活跃空间的点缀作用。

①

②

③

# 色相型色彩组合

在进行家居配色时，仅使用一种色彩的情况是基本不存在的，通常情况下都会使用不少于三种色彩进行组合。所使用的色彩之间色相与色相的组合形式，就是色相型，不同的色相型组成的效果也不同，总体可以分为闭锁和开放两种类型。从色相环上可以迅速地判定出色相之间的关系，进而确定所用色相的色相型。

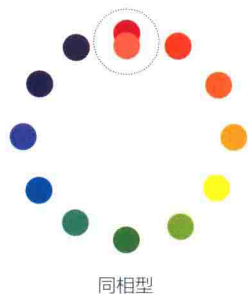


## 一、闭锁型色相型

闭锁型色相型包括同相型和近似型两种类型，这两种色相型的效果均比较内敛、平和，其中近似型要比同相型更具开放感一些。

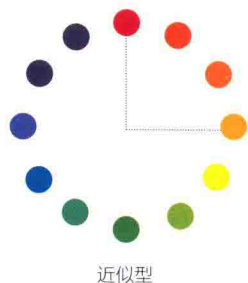
### ① 同相型

相同色相不同明度或纯度的色彩进行组合，形成的即为同相型配色，如深红和浅红、深蓝和灰蓝等，是最具闭锁性的一种色相型。



### ② 近似型

以 12 色相环为例，将一种色相定位为基色，在相同冷暖的情况下，与其成  $90^\circ$  角以内的色相均为类似色，组成的配色组合即为近似型。近似型色相型的开放程度比同相型有所增加，但仍具有闭锁性，具有内敛的效果。



## 二、开放型色相型

开放型色相型包括对决型和准对决型、三角型和四角型以及全相型等几种色相型，它们的活泼感和开放性都强于闭锁型，依照开放的强度从低到高依次为准对决型、对决型、三角型、四角型和全相型，所使用的色相数量越多，开放感越强烈。

### ① 对决型

在冷暖相反的情况下，互为互补色的色相组合即为对决型色相型。比起前两种色相型更为开放、活泼，色相差大，对比度高，效果具有强烈的视觉冲击力，能够给人留下深刻的印象。用对决型配色能够营造出健康、活跃、华丽的氛围，接近纯色的冲突型配色最为刺激、激烈，降低纯度或明度可平稳、缓和一些。

### ② 准对决型

在冷暖相反的情况下，互为对比色的色相组合即为准对决型。色相差仍然很大，但比对决型的范围要小一些，所以开放性比对决型要略低一些。氛围与对决型相类似，但更内敛一点。

### ③ 三角型

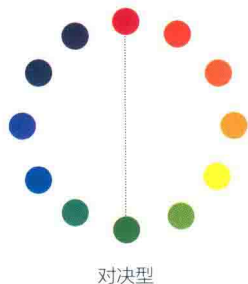
采用色相环上位于正三角形位置上的三种色相搭配的方式即为三角型色相型。最具代表性的是三原色即红、黄、蓝的搭配，具有强烈的动感，三间色的组合效果更为温和一些。三角型配色如同三角形的图形一样，是最具平衡感的配色方式，具有舒畅、锐利又亲切的效果。

### ④ 四角型

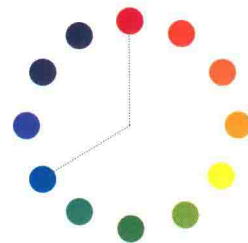
将两组类比型色彩或者互补型配色相搭配的配色方式即为四角型色相型组合。它是在一组类比色或互补色的基础上再加上一组同类配色，是冲击力最强的配色类型。比三角型配色更开放、活跃一些，醒目、安定同时又具有紧凑感。

### ⑤ 全相型

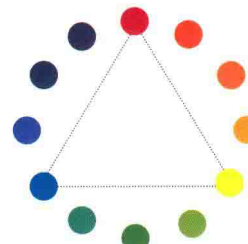
无冷暖偏颇地使用全部色相进行配色即为全相型色相型组合，是所有配色方式中最为开放、华丽的一种。使用的色彩越多就越自由、喜庆，具有节日的气氛，通常使用的色彩数量有五种就会被认为是全相型。



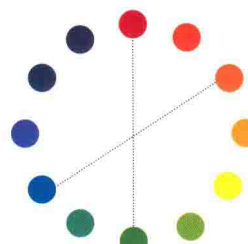
对决型



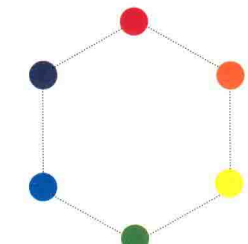
准对决型



三角型



四角型



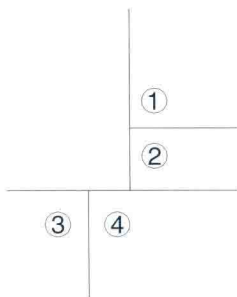
全相型



### 三、色相型的应用

#### ①追求稳重感用闭锁型

追求稳重、平和的氛围，可以采用闭锁类的色相型，但此类搭配容易让人感觉单调，不建议大面积的使用，很容易让人感觉乏味。可以在小范围内使用，例如主角色和配角色采用此类配色，背景色和点缀色采用柔和一些的色彩，让整体平和中带有层次感。



#### ②四角型最具吸引力

将两组对比色或互补色组合，能够形成极具吸引力的效果。在强烈撞击之中，暖色的扩展感与冷色的后退感都表现得更加明显，冲突也更激烈，此时需要注意避免搭配得过于混乱，可以降低其中一种颜色的纯度或明度。



#### ③全相型降低明度后活泼感会降低

全相型的组合方式特别活泼，很适合用在儿童房、婚房等需要活泼氛围的空间中，或者还可以在节日里将点缀色换成全相型来烘托喜庆感。当在客厅中使用高纯度的全相型配色觉得过于喧闹时，可以选择低明度的色彩，既可避免过于刺激的感觉，同时还具有低调的活泼感。



#### ④小空间中全相型宜小面积使用

在面积较小的家居空间中，不建议大面积地使用全相型，容易让空间看起来更拥挤。可以由主角色、配角色及点缀色小面积地组成全相型，而背景色不加入进来。需要注意的是，若室内采光不佳，主角色不宜太鲜艳。

