

Beauty of China
Contemporary Chinese painting classical series volume 3

Qin Hua

大美中国——当代国画经典系列

主编 / 卢禹舜

秦华·卷

第3辑

江西美术出版社

秦华

Contemporary Chinese painting classical series volume 3

Beauty of China

Qin Hua

大美中国——当代国画经典系列

秦华·卷

第3辑

主编 / 卢禹舜

江西美术出版社

秦华

图书在版编目 (CIP) 数据

大美中国：当代国画经典系列．第3辑．秦华卷 /
卢禹舜主编；秦华著．—南昌：江西美术出版社，
2013.12

ISBN 978-7-5480-1324-2

I . ①大… II . ①卢… ②秦… III . ①中国画—作品
集—中国—现代 IV . ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 007240 号

出品人：陈 政
企 划：北京江美长风文化传播有限公司
地 址：北京市海淀区花园路甲 13 号院 7 号楼庚坊国际 10 层 1007
电 话：010-82293750
策 划：蓝图书社
地 址：北京市海淀区西三环北路 50 号豪柏大厦 C2 座 805 室
电 话：010-68415877
责任编辑：王国栋
编辑助理：楚天顺

大美中国——当代国画经典系列 第 3 辑 秦华·卷

Beauty of China—Contemporary Chinese painting classical series volume 3 Qin Hua

主 编：卢禹舜
著 者：秦 华
出版发行：江西美术出版社
地 址：南昌市子安路 66 号 江美大厦（邮编：330025）
网 址：<http://www.jxfinearts.com>
经 销：全国新华书店
制 版：蓝图书社
印 刷：北京蓝图印刷有限公司
版 次：2013 年 12 月第 1 版
印 次：2013 年 12 月第 1 次印刷
开 本：635×965 1/8
印 张：4.5
印 数：1-2000
书 号：ISBN 978-7-5480-1324-2
定 价：216.00 元（全套共 6 册）

赣版权登字 -06-2013-379

版权所有，侵权必究

本书有印装质量问题，影响阅读，请直接向承印厂调换。

本书由江西美术出版社出版，未经出版者书面许可，不得以任何
方式抄袭、复制或节录本书的任何部分

本书法律顾问：江西豫章律师事务所 晏辉律师

Contemporary Chinese painting classical series volume 3

Beauty of China

Qin Hua

大美中国——当代国画经典系列

秦华·卷

第3辑

主编 / 卢禹舜

江西美术出版社

秦华



秦 华

秦华，号一野草堂主人，中国美术家协会吉林分会会员，2010年在人民大学范曾国学开讲班随先生学习国学，2011年入史国良高级研习班学习。对中国人物画大师顾恺之、陈老莲、任伯年、做过深入研究。作品以名贤圣哲、山林隐仕、大德高僧等人物为背景，体现对中华民族传统文化的热爱。其作品以儒雅清健，野逸沉雄的线条构建而成。

微信: qinhua5555

开合收放 笔墨浑然

——秦华的水墨人物画

文\徐恩存

画家与五台山方丈妙江



以水墨作人物画，历经千百年岁月磨砺，至今已抵炉火纯青之境界，相关技法亦十分成熟。在中国美术史上，人物画占据重要篇章和位置，并在古今传承中，几经演变与运行，形成了风格的多样性和丰富性，从工笔人物，到兼工带写，乃至小写意与大写意，名师辈出，佳作甚多。

当代画家秦华，正值中年，专攻中国画人物题材，以先贤圣哲，高僧大德，山林隐士为主题，抒写中国文化精神的博大、开阔、深邃与深远，并于其中领悟了传统文化与艺术美学的玄机与奥义。

对于秦华来说，文化传统与艺术传统的双修使他的内心积累日益丰厚，使他的眼界逐渐开阔，使他的技艺日渐成熟；也使他认识到，中国本土文化的构成与中国人文精神传统有着内在的，深刻的密切联系，而且，当代人在面对传统文化与现实生活的双重境遇中，发现了传统资源中有许多是可以为今人所用，并可以继续传承下去。

秦华作为当代画家，在当代文化语境中成长并成熟，使他得以从一个多维度、多层次的角度，去辨识、去认知，并在自己的艺术追求、审美理想和艺术实践中构成自己的价值观。

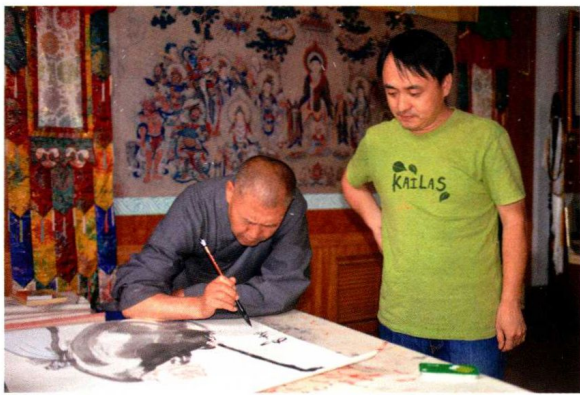
应该说，在很大程度上，他的资源来自于传统。传统文化、民间传说中的人物与真善美精神，则是唤起他想象力的原动力，这些感召着古老民族向善的人物及其故事，让秦华产生了遐想，每个人物的传说、事迹都为他展开了奇幻、瑰丽的画面，特别是这些人物所共有的超凡脱俗与真善美的形象和高尚道德，都时时感动着他，使他拿起画笔，以写意的方式描绘并表现着他们。

这些先贤圣哲、山林隐士、高僧大德作为彪炳民族精神史的人物，感动并教育着一代代的人们，在代代相传中，熠熠生辉。

近年，秦华师法国画大师范曾和著名画家史国良，使之绘事技艺精进，颇有“士别三日，刮目相看”之感。作品亦在不失其潇洒，端丽风范中平添了精微、细致之处，人物愈加形神兼备，气韵生动；特别是依据不同性格，不同身份的诸神与先贤，分别体现出各自的气质心态与精神面貌。

看得出，秦华人物画功力深厚，技法娴熟，依不同人物的情境规定确定相关形式与笔墨语言；譬如，他笔下的观世音菩萨，便有数十种不同仪态，或悲悯、或慈悲、或苦修、或观世等等，传达出宗教的纯净与庄严，神圣与慈悲，且神情端庄，悲天悯人；秦华的神话人物自有独到之处，用线潇洒飘逸，以钉头鼠尾描为主，且在长线、短线与迴旋折线中，塑造了白衣观音的大慈大悲之像，裙裾飘飘，若行云流水，平添了修长与秀美的感觉，令人在其娴

妙江方丈在为画作题款



静中感受到深邃，在其端坐中感受到母爱；无疑，这些作品都是秦华殚精竭虑与呕心沥血之作，它体现了画家的专注与执着，也体现了画家的胸怀与理想。

就其作品本身而言，秦华的人物画艺术力求单纯，用笔精炼，绝不拖沓，在人物造型与线条的表达上十分注意线型的美感表现；在运笔时极注意节奏、韵律与力度，尤其注意人物意象选择、神态传递、形式意味、线条的流畅等相关因素的整体综合效果和视觉感受。如秦华笔下的达摩，用线爽利，干湿浓淡浑然运用，人物造型虽夸张却有度，不论是否以白背景衬托，均见出磊落逸势。达摩佛祖造型的主要手段为线描，观世音菩萨造型也为线描，但两者在同为灵动与圆转之中，观世音的用线更清晰幽淡，达摩之线则更刚直与粗犷些，因为，形式就是内容，笔墨也是内容，秦华较好地领会了这一点，遂能驾轻就熟，举一反三，成功地表现人物的风神、动态与神韵。

秦华走着一条稳健与扎实的艺术之路，他研习人物画从顾恺之始，临习细劲而圆转的古典线条，又由李公麟的行云流水线描，到陈老莲、任伯年等的用线风格，经验，领悟了从起笔，运笔到落笔的运笔节律，渐渐形成抑扬顿挫、转折起伏的用笔特点。秦华接受了自中唐以来的圆笔中锋与顺势而下的磊落笔势，并在笔势中注入干湿浓淡与轻重缓急的变化，这样的结果，一方面体现了他对线的独到理解和创意，一方面又形成了他的个人风格和表现情调。

如《张旭醉狂图》《品竹图》《渔樵对弈图》《王维逸兴图》《钟馗神威图》与《陆游赏梅图》等，都是这样的作品，从中可以看出秦华的艺术变化轨迹和循序渐进的深入过程。

宋人法常画《观音图》，用线精炼而洒脱，优美而流畅，影响了秦华的审美取向。他从法常作品中得到启悟，继而对写意用笔更为神会，而宋画的白描风格，清刚而老辣，笔调亦挺，简括而飞动，至今仍为秦华所师从，并获益匪浅。至于明陈老莲、清任伯年等奔放而有法度的用笔，以及高古而韵致十足的造型，都让秦华在博取众家之长中，得到了“意在笔先，笔周意内”的流韵，进而形成他个人浓郁而鲜明的温和而清俊，丰腴而匀称的风格形态，在精力内敛与露凝静中，营造风神劲爽、韵致流动的绘画特征。

秦华正值年富力强，又勤奋好学，遍访各师，在厚积薄发中锤炼自己的艺术，相信他在未来的理想追求中，定会获得更丰硕的收获。

癸巳之秋，秦华游历于佛教圣地五台山，有幸得到妙江方丈的指正，并为作品题跋，妙江方丈乃为今大德高僧，每题画作皆妙理连珠，佛家感悟。在此感谢方丈对青年画家的鼓励与辛劳。



身心自如 135cm x 67cm 2013年



慈眼视众生 135cm x 67cm 2013年

袋生受感



癸巳夏

竹江



齊東野語



袋生受感 135cm x 67cm 2013年

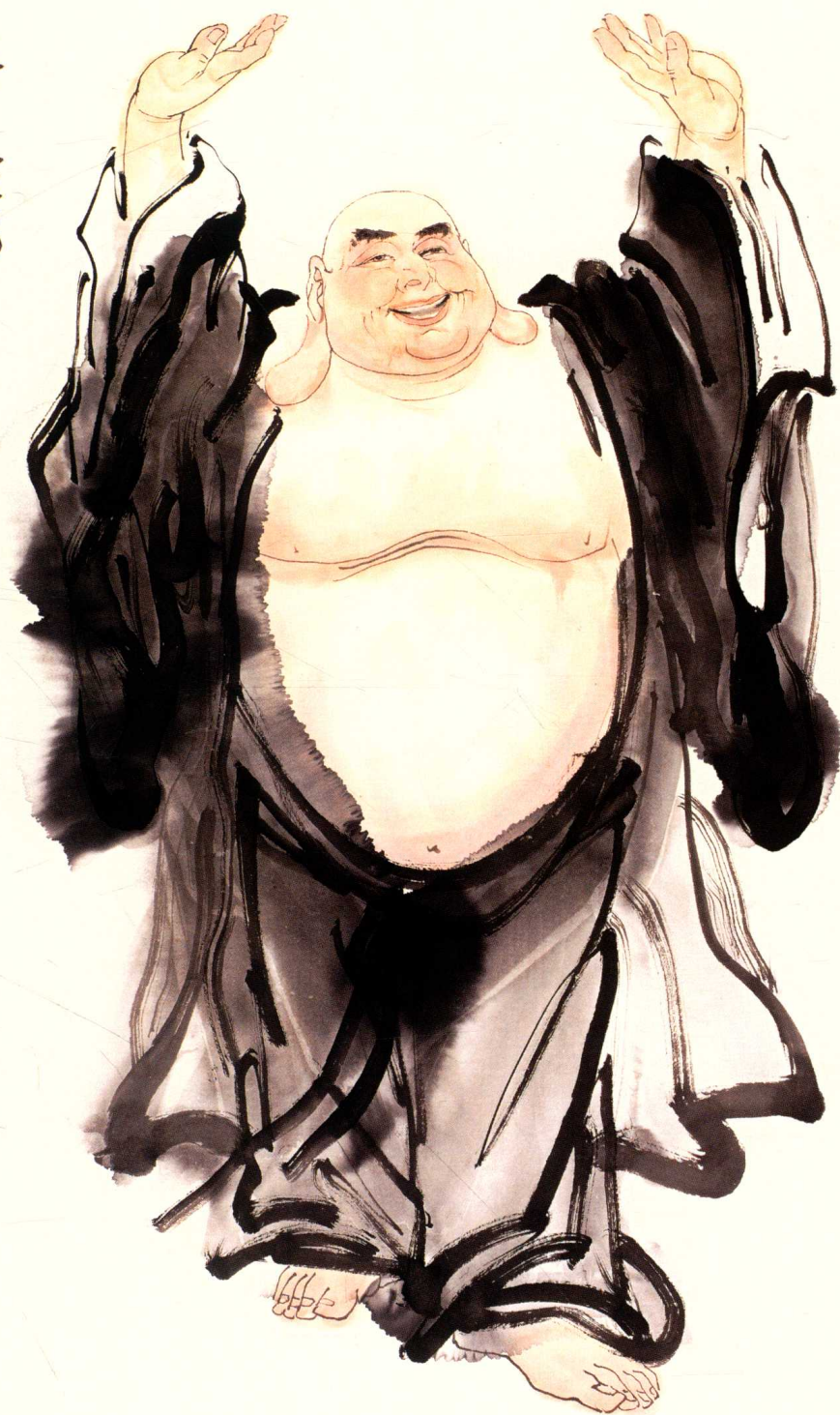




夏 竹



朱華若



圆满如来 135cm×67cm 2013年



清凉世界 125cm × 67cm 2013 年



如意身心 120cm × 67cm 2013 年



听风思雨 135cm × 67cm 2013 年



得大自在 135cm × 67cm 2013 年



满面春义 135cm × 67cm 2013 年



张海口 135cm × 67cm 2013 年



喜看世界 135cm×67cm 2013年



笑乐人生 135cm×67cm 2013年



怒目降妖 135cm x 67cm 2013年