

晋江市文化体育新闻出版局 编

郑成功与晋江

ZHENGCHENGONG YU JINJIANG

颜长江 著

大美晋江

名人史稿

海峡出版发行集团
海峡文艺出版社

郑成功与晋江

ZHENGCHENGONG YU JINJIANG

颜长江/著

大美 晋江

名史
人迹篇

晋江市文化体育新闻出版局 编



海峡出版发行集团
HAIKOU PUBLISHING & DISTRIBUTION GROUP
海峡文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

郑成功与晋江 / 颜长江著. — 福州: 海峡文艺出版社, 2017.10

ISBN 978-7-5550-1298-6

I. ①郑… II. ①颜… III. ①郑成功 (1624—1662) — 传记 IV. ①K825.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 266151 号

郑成功与晋江

颜长江 著

责任编辑 林 颖

出版发行 海峡出版发行集团
海峡文艺出版社

经 销 福建新华发行(集团)有限责任公司

社 址 福州市东水路 76 号 14 层 邮编 350001

发 行 部 0591-87536797

印 刷 泉州市精彩数字印刷有限公司 邮编 362000

厂 址 泉州市鲤城区美食街 183 号织造厂内原综合楼一层

开 本 889 毫米 × 1194 毫米 1/32

字 数 96 千字

印 张 4.875

版 次 2017 年 10 月第 1 版

印 次 2017 年 10 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5550-1298-6

定 价 30.00 元

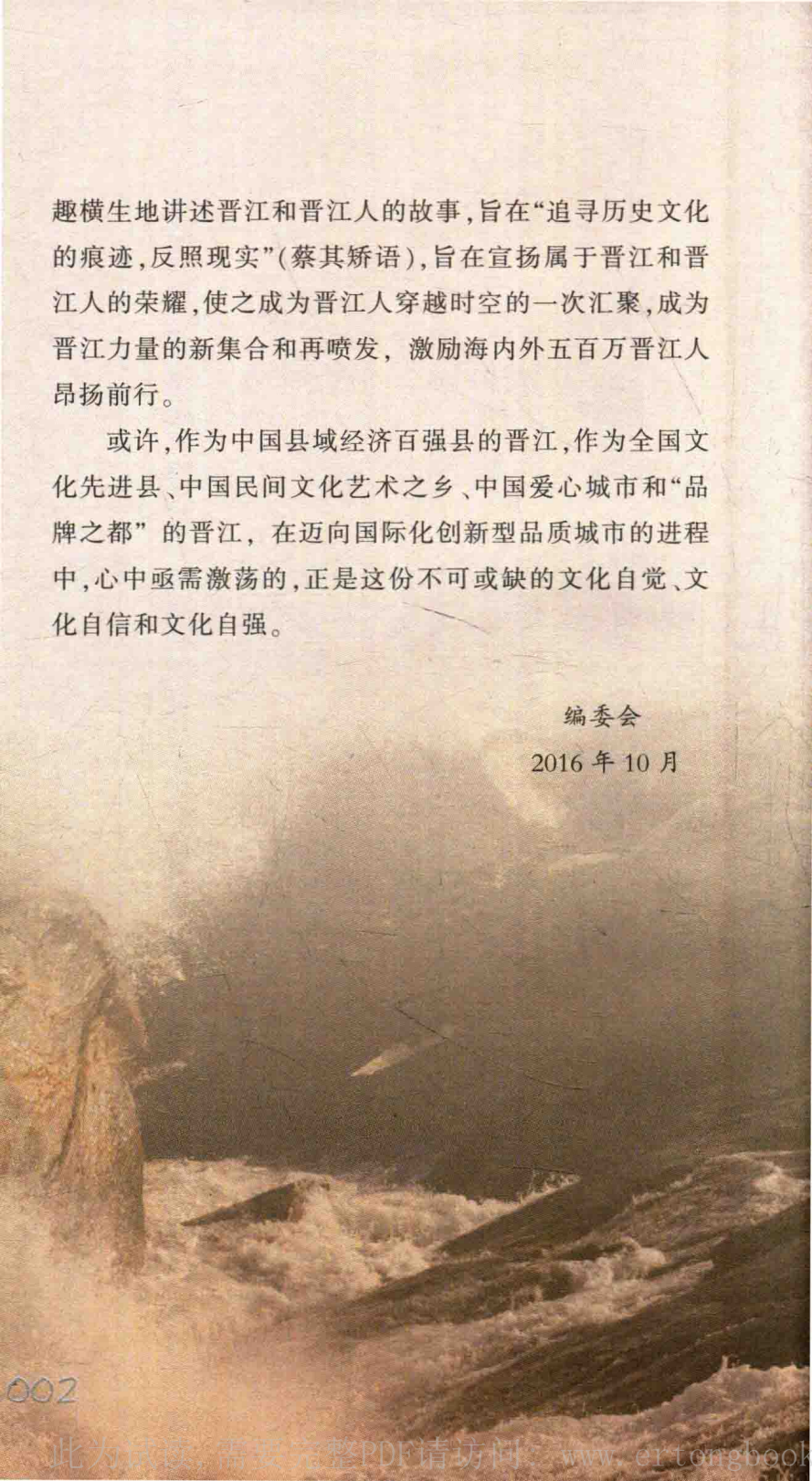
如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

总 序

历史名城、海丝起点、滨海美景、创业热土，多元文化与自然生态相互交融，乡愁记忆与时代梦想相映生辉，成就经济建设的“晋江经验”和文化发展的“晋江现象”。这，就是大美晋江。

这片被誉为“创造奇迹的地方”，从古至今孕育了无数骄子，也吸引了无数凝视的目光和为之留驻的脚步：明代大书法家张瑞图，享“南张北董”之誉；慈善家李五，以“富不过李五，善不过李五”被广为传诵；收复台湾的民族英雄郑成功，一生在晋江生活、战斗了二十五年；统一台湾、开发台湾的大将军施琅，“勋德齐班马范曹”；清末爱国状元吴鲁，自创“吴体”书法和作《百哀诗》而传世；近代侨领陈清机，积极探索实业救国之路；当代著名“海洋诗人”蔡其矫，因高歌爱情与自由而载入中国新诗史；而近代巨匠弘一法师，与晋江有着说不尽的佛缘书缘……

今次，选取这八名古今晋江人或与晋江有千丝万缕的关系的历史名人，编著这套《大美晋江·名人史迹篇》，力求用一种最简洁生动、轻松活泼的形式，图文并茂、妙



趣横生地讲述晋江和晋江人的故事,旨在“追寻历史文化的痕迹,反照现实”(蔡其矫语),旨在宣扬属于晋江和晋江人的荣耀,使之成为晋江人穿越时空的一次汇聚,成为晋江力量的新集合和再喷发,激励海内外五百万晋江人昂扬前行。

或许,作为中国县域经济百强县的晋江,作为全国文化先进县、中国民间文化艺术之乡、中国爱心城市和“品牌之都”的晋江,在迈向国际化创新型品质城市的进程中,心中亟需激荡的,正是这份不可或缺的文化自觉、文化自信和文化自强。

编委会

2016年10月

目录CONTENTS

导 读 (001)

郑藩旧邸探诗痕 (005)

星塔凌霄少年梦 (033)



策马南天沐佛光 (048)

走过长桥读碑碣 (063)

安海风情三里街 (079)



尚贤尽染英雄气 (107)

灵山秀水踏月来 (131)

后 记 (148)

导 读

晋江历史长河的激流,波澜壮阔,有无数风云人物挺立潮头,为中华民族建功立业而名垂青史——明末民族英雄郑成功无疑是其中的佼佼者。郑成功家住晋江,他七岁从日本回归祖国,在其父郑芝龙开府安海的宅邸里生活,接受最初的儒家教育,就像小松树汲取家园土壤中的

的营养,茁壮成长。

郑成功幼名“福松”,居住晋江后取名“森”,字明俨。进入南京国子监太学深造时,拜硕儒钱谦益为师,受字“大木”。南明隆武帝赐国姓朱,改名“成功”,故称“国姓爷”或“朱成功”,也就有了“郑成功”之名。永历帝封其为“延平王”,又称



郑成功画像

“郑延平”。而荷兰等外夷，则以“国姓爷”的闽南语发音Kok-s è ng-i，称之为“Koxinga”。

明清朝代鼎革以后，很多郑成功戎马生涯的本原事迹，已经被岁月的风雨吹去。但我在晋江名胜古迹的传奇中，探寻郑成功历尽山河瓦解、家国剧变的劫难，却感受到其无畏天崩地裂，挥洒热血冷泪，所留给乡土的凛然正气，终是以其《复台》诗意的千秋大节，被誉为“创格完人”，而在海峡两岸站成一座巍然的丰碑。

近几年来，我翻阅相关的明清档案及海外译文资料，发现还有很多章节传述着郑氏祖孙四代的行状。这些或是官方的文书，或是对手的纪事，视角相背，却也保存着最为原始的实录。无论是海上贸易、夺回海权，还是反清匡明、抗击外夷，郑成功大都以安海港为根据地，辐射到金厦两岛等周边地区，纵横捭阖，不屈不挠。在清廷密报的奏折中，“安海”与“安平”两个地名同时使用，甚至说“郑成功本营在安海，不在厦门，厦门仅驻守城兵民”，可见据此“安平块土”，也敢向东南争半壁，抗天下全师于山穷水尽之时，可歌可泣。

郑成功在晋江独树一帜，誓师起兵，为挽回南明岌岌可危的颓势，曾经三次率领雄师北伐，直至兵临金陵城下，试目投鞭，功败垂成。回师后，却促成其扬帆东渡，闯过海峡，驱逐荷虏，把宝岛台湾收回华夏的版图。在连横的《台湾通志》中载云：“改赤崁为安平镇，建桔柣门，以志故土。从兹隔海两安平互相辉映。”这是一位让海内外华人引以为豪的赤子，因而早在1962年就在安海设立晋江

县郑成功纪念馆，时任中国科学院院长的郭沫若专程来考察，写下《咏五里桥》的诗篇。不久，郭老又致信安海文史界人士洪少禄，嘱其把诗题改为《过五里桥怀郑延平》，以表达他对郑成功的崇敬之情。

1982年，晋江将郑成功少年读书处——星塔、白沙古战场遗址、东石寨等史迹列为县级文物保护单位。2009年，星塔又被确定为省级文物保护单位，这对于加强民族优秀传统文化遗产的保护，弘扬爱国主义精神，培育社会主义核心价值观，自是很好的举措。1962年著名诗人蔡其矫创作剧诗《郑成功》，并在纪念郑成功收复台湾三百周年诗歌朗诵会上朗诵；1989年著名剧作家黄奇石创作歌剧《郑成功》，两位晋江籍乡贤的鼓与呼、歌与舞，都伴着心中的海峡潮声，一路唱到北京去。而我更将情感的书写，倾注于鲜为人知的史迹与时空的载体中，所做的是解析紫魂



郑成功接受荷兰侵略者投降图

绕魄的英雄梦,希望能够突显闽南风土的魅力,展现独具特色的人文景观。

习近平总书记指出,我们要大力弘扬伟大爱国主义精神。弘扬郑成功的爱国主义精神,增强民族振兴和国家富强的责任感、使命感、紧迫感,进一步激发各族人民的爱国热情,齐心协力,奋发图强,为中华民族的全面振兴做出积极贡献,是新时期弘扬爱国主义精神的重要主题。

我在民间采风和田野调查中,把视线与笔触深入晋江的古街旧巷、山村渔乡——在郑府遗址寻幽,在星塔鞭影仰望,在南天佛国问禅,在安平桥上读碑,在三里古街访游,在尚贤村中探迹,在灵山秀水踏月……这些旅痕行迹中的感思,一篇篇地融入史诗故事,似是从泉南风物中飘逸出来,只愿让乡愁变得更为美丽!

郑成功在晋江的史迹还有很多,值得进一步发掘、研究和保护,哪怕是飞鸿雪泥也好。尤其是五店市,在新世纪旧城改造的浪潮中,还保留下两百多亩的传统街区,非常难得。我站在红砖大厝的石埕前,眺望着四周高楼兴叹的同时,更加感到脚下这片热土的厚重。

这崛起于晋江的郑成功文化品牌,必将提升晋江的美誉度和影响力,永远地涵养这方水土,激励后来人。

郑藩旧邸探诗痕

明崇祯三年(1630年),郑芝龙在晋江安海镇(亦称“安平”)兴建的官邸落成,名曰“晋国府”,俗称“郑府”。随即,他从日本接回年仅七岁的庶长子郑成功,在家延师开蒙。郑成功在安海学习、成长、战斗,历经二十五个春秋,弘复天道……如今,郑府久已湮灭,雪泥鸿爪,依稀留存前人的旧题,令人吟诵之余,感怀热土风流。

在晋江,我探寻着民族英雄郑成功的史迹,首先想到的,还是古镇安海的晋国府遗址,也就是乡人称之为“郑府”的地方。在半个世纪以前,老前辈郭沫若来安海,访游不值,留下“郑藩旧邸纵全消”的诗句,令人扼腕叹息。

我熟知小镇的闾里街巷,甚至是几十年来,无数次穿行在这片境域,对参差错落的老屋新楼,自是颇有印象。此方地名,明代称“源泉境”,清代称“当兴境”,如今也有称“当兴源泉境”,或直接呼为“上帝宫”“下坂坑”,大概因



下坂坑郑府遗址(老照片)

不同时期的惯用名而易之。

明崇祯元年(1628年)九月初四日,郑成功的父亲郑芝龙受抚于福建巡抚熊文灿,在安海置第开府,就坐落在城外西隅的海岸上。据陈增荣考证,郑府庞大无比,按现在的地域相当于下坂坑、上帝宫及西河境西郊,大概北至靖西境,南至海港,西至西埭的西港湾,东至西河境宫一带。还有家住上帝宫杨厝坊的杨俊哲说,杨厝尚保存着清初的旧地契,是其祖上向“郑普官”购买房产的凭证。按古代所立字据的书写习惯,这“郑普”是名字,而“官”则是称呼,此人与郑府是什么关系,已无从考证了。

这是深秋的午后,阳光很是温柔,顺着巷道射来金黄的色彩。以前那种用石块铺砌的路面,历经岁月风雨的磨洗,会发出晃晃闪亮的反光,但近年来已被水泥所覆盖。就连墙根的角落边,那些随着时序枯荣的野草,也被一扫

而去,缺乏自然的生机,古韵殆消。

在巷口处,我看到一座弃用的碉楼,耸峙的石墙上,苔藓斑驳,活像一个披甲戴盔的老兵换岗接哨后,悍守着一方乡土的红尘往事。这是旧时民间防匪御盗的工事,虽然睁开的枪眼里,已经没有犀利的眼光,但还是给人一种乱世战场的意象。

源泉境的境主宫古地犹存,作为一个地域的挡境之神,蕴含着国泰民安、风调雨顺的情感。因为郑府曾是抗清的大本营,历史上的兵连祸结,使生活在这里的民众,长期以来对“平安”有着强烈的祈求,以至于对护境佑民的神灵,保持着一种虔诚、一种敬畏。

如果赶上端午节,这里会举行采莲的活动,为古代农耕文明的流风余韵,还有很多原生态的遗存。是日,民众抬着龙王头绕境巡游,迎神赛社,擂鼓筛锣,踏歌嗦啰噠的咒语,以为驱邪祛魅、趋吉纳福。

此习俗由来已久,有晋人南迁、中原传入的说法。据



源泉古地

史料称,郑芝龙受明朝招抚后,曾组织大批闽南沿海的民众,渡海到台湾开发。接着,郑成功驱逐荷夷,收复台湾,率领数十万军民移居台湾。直至施琅平台,统一祖

国,也带数万军民到台湾。故乡端午节的嗦啰哩习俗,也被迁移的民众带到岛上。

进入清代以后,安海嗦啰哩习俗发生了一定的变化,头戴红缨虎笠的铺兵也加入活动,成为象征异族统治的角色。同样变化的花婆手挽的红扁篮里的花,以前是各色各样的时鲜香花,现在却悄然地被换为玉兰花,孤芳独秀,群英失色。

这是安海人历经“迁都”的危难,深感二十余年的放逐,国破家亡,这竟然与爱国诗人屈原的遭遇相似。就借《九歌》中的诗意,馈送古名为“木兰”“辛夷”的玉兰花,以其“虽九死而犹未悔”的人格力量,效仿先贤,警醒自己。如今,采莲送玉兰花的俗例仍在流传,如此的斯文和壮烈,前后相继,传承着独特的节操与风骨,亦升华一个民族的灵魂。

这种乡里逐鼓,是民间信仰的宗教符号,兴国爱民,普济群生,延续着《太上洞玄灵宝真文》等道教经典的真谛,香火依旧旺盛,蔚成风气。

二

时光的辐轮,无声地转动,日复一日,不知滚过多少岁月的征程。

我已找不到任何相关郑府的实物,一切都随海风而飘散。我在钩沉史实之外,感慨系之,徒有一曲“海峡两岸两安平”的悲情壮歌,从心底荡起幽思的波澜。

我怀想着郑成功生活过的家园，曾经的水榭亭台、玉阶彤庭，应是多么的富丽堂皇。这不仅因为我是安海人，而对另一位故乡先辈仰望的眼光，身影岿然，情有独钟。更因为在我的心目中，郑成功是闽南风土养育的豪杰，是抗清烈火淬炼的赤子，他与安海有着特殊的关系，自是其他地方不能替代的。

郑成功是安海人的骄傲，其爱国主义精神是代代相传的财富。然而，郑成功并不仅仅属于安海。他重整义旗，誓图恢复明室，驱逐外夷，把宝岛台湾收回华夏的版图，却过早地燃尽自己年轻的血液，英年早逝；但他用短暂的生命火光，照耀东南的半壁河山，威镇台疆海域，真是让天下读书人顿生颜色。

这座滨海的小城，弹丸之地，演绎着枭雄世家几代人的故事。

郑成功成长于斯，生活于斯，战斗于斯，安海遂成为其“反清复明”的根据地。郑氏祖孙三代驻留其间，搏风击浪，铁马金戈，恩怨情仇，很多轰轰烈烈的大事件，总是与安海相牵连，从而辐射出巨大的震撼力……

我在郑府遗址的街巷里转悠，恍若有一阵阵的潮音袭来，涤洗了朱门巨室的诗韵剑气。

这里高高矮矮的宅舍，大都是利用残砖碎石来垒墙砌壁。这种“出砖入石”的民居随处可见，即使是大厝豪宅也不例外，形成旧街老巷的建筑特点。也有水泥浇筑的番仔楼，或是更现代化的楼房，毗连相挨，参差其间，不时透出一些新旧交替的气息。

微风轻柔地拂来，人家小院的一簇簇黄菊花随着摇动，素洁的花瓣，飘逸出一种乡风土味的散淡，饶有情趣。

我抬头看着一角飞檐的顶上，云舒霞卷，波映光染。听见有几声鸿雁的鸣叫，掠过海天，一下子把郑府散落的遗韵唤回。我便想起古籍采录或坊间传抄的诗歌里，有郑芝龙、郑鸿逵、郑成功、郑经等祖孙叔侄三代人，写下的数以百计的诗文篇章，负有盛名。尤为郑鸿逵著有《及春堂诗集》、郑经著有《东壁楼集》而传之于世，流年久远。尽管清代编撰的地方志书，未敢收录涉及郑氏家人的诗文，但还是为历史所记取，为乡人所传诵，成为中华优秀传统文化的宝贵遗产。

我本以为，郑府应是一座刀光剑影、烽烟弥漫的森严壁垒。但令人难以置信的是，透过诗意的时空窥探，在那及春堂深深的庭院里，同时充满着文采飞扬、风雅吟诵的氛围，应制应景的酬答歌赋，也是情真意切。

即便是闯荡海涯的郑芝龙，如此豪胆雄横的武士，江日升的《台湾外纪》也说其“性情逸荡，不喜读书，有膂力，好拳棒”。然为官后于崇祯十年（1637年），应老上司两广总督熊文灿之邀，畅游广东肇庆的七星岩，也留题绝句二首。诗云：

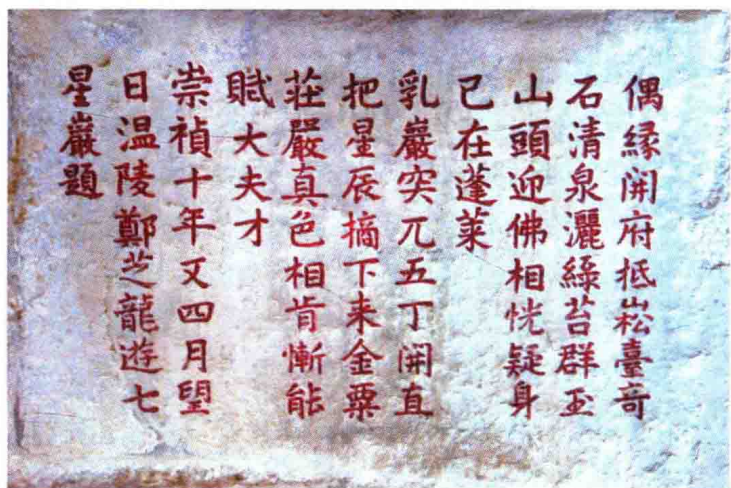
偶缘开府抵崧台，奇石清泉洒绿苔。

群玉山头迎佛相，恍疑身已在蓬莱。

又一云：

乳岩突兀五丁开，直把星辰摘下来。

金粟庄严真色相，肯惭能赋大夫才。



郑芝龙题七星岩诗石刻

此诗尚存七星岩石室洞内璇玑台前左石壁上，落款为“崇祯十年又四月望日温陵郑芝龙游七星岩题”，摩崖石刻保存完好，让后人得以看到其楷体的笔迹。其时郑芝龙曾任南澳副总兵，后加总兵衔，故有“开府抵崧台”之句，而“崧台”即肇庆的雅称。

郑芝龙还以“温陵道人”的署名，题诗赠给意大利传教士毕方济。因为其早年在澳门加入天主教，取名贾斯帕（Jaspar），教名尼古拉·嘉斯巴特（Niclas Gaspard），自是与天主教徒素有往来。

毕方济在中国传教时，也与明宗室福王朱常洵及唐王朱聿键相识交谊。后来，唐王朱聿键从河南来到福州，郑芝龙、郑鸿逵（即芝凤，另据钱海岳《南明史》，谓原名芝彪）兄弟与巡抚张肯堂、巡按吴春枝、原礼部尚书黄道周等人，拥立唐王登了皇位，称帝于福州，建年号为“隆武”。