

名人笔下的张家口

王秀琴 主编
李殿光 金姝利 副主编



金城出版社
GOLD WALL PRESS

名人笔下的张家口

王秀琴 主编

李殿光 金姝利 副主编

金城出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

名人笔下的张家口 / 王秀琴, 李殿光, 金姝利主编.
—北京: 金城出版社, 2017. 8

ISBN 978 - 7 - 5155 - 1489 - 5

I. ①名… II. ①王… ②李… III. ①中国文学 - 当代文学 - 作品综合集 IV. ①I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 149986 号

名人笔下的张家口

主 编 王秀琴

副 主 编 李殿光 金姝利

责任编辑 王秋月 张纯宏

开 本 710 毫米 × 1000 毫米 1/16

印 张 19.5

字 数 230 千字

版 次 2017 年 8 月第 1 版 2017 年 8 月第 1 次印刷

印 刷 三河市文阁印刷有限公司

书 号 ISBN 978 - 7 - 5155 - 1489 - 5

定 价 46.00 元

出版发行 **金城出版社** 北京市朝阳区利泽东二路 3 号 100102

发 行 部 (010) 84254364

编 辑 部 (010) 84250838

总 编 室 (010) 64228516

网 址 <http://www.jccb.com.cn>

电子邮箱 jinchengchuban@163.com

法律顾问 陈鹰律师事务所 (010) 64970501

编委会

主 任:卢永庆

编 委:王秀琴 张书平 陈希英 赵军湛

耿双全 梁存信 韩祥瑞

主 编:王秀琴

副主编:李殿光 金姝利

序

张家口，一个有着深厚历史文化积淀的地方。她坐落在河北省西北部，是首都北京的西大门，也是东连西出、纵贯南北的重要交通枢纽，在历史的长河中有着不同凡响的盛名。

无论是中华世纪坛第一阶青铜甬道镌刻的“小长梁遗址”；司马迁载于《史记》中的黄帝与“蚩尤战于涿鹿之野”、“战于阪泉之野”的著名史实；无论是曾经繁盛的张库大道；由中国人自主建造的京张铁路；还是即将与北京联合举办的2022年冬奥会；这些古往今来载入史册的盛事，都曾发生或即将发生在这片神奇的土地上。

张家口，具有特殊的地理位置，自古乃兵家必争之地。近现代特别是抗日战争和解放战争期间，张家口更处于战争的前沿。这里的每一寸土地都饱经沧桑，经历过血与火的洗礼。有无数革命前辈、文化工作者都曾在这里战斗、生活、工作、学习成长……张家口，作为抗战时期中国共产党解放的第一座省会城市，在中国现代文学史上有着辉煌的一笔。1945年8月，第一次解放后的张家口，百余位全国知名的文艺工作者从解放区云集到这里，留下了他们革命的足迹。他们从这一方热土上汲取精神营养，以独特的视角、深刻的思想，写就了一首首一篇篇热情讴歌张家口火热斗争生活的文学名篇。其时，张家口文坛出现了前所未有的繁荣景象，张家口成为了解放区的文化中心。

上世纪50至60年代间，中国文联和所属各协会的众多文学艺术工作者，包括许多全国知名的文化名家都曾下放到张家口。无论是体验生活，还是参加劳动锻炼，他（她）们的到来，给张家口带来了更加浓郁的文化气息。这些文化名家以对张家口的不同感受，从不同角度记录了张家口的人文历史，真实真情反映出张家口其时其地特有的风貌。他（她）们书写张家口，赞美张家口，又使这一片热土再一次饱受文化的熏染。

这里，更成就了几代在这一浓厚文化氛围熏陶中成长起来，后来闻名全国的张家口人……

为使张家口区域文化得到国内外的广泛关注，张家口历史文化不断得到传承与发展。张家口历史文化研究会以对名家作品严谨负责的态度，主持编写了《名人笔下的张家口》一书。

全书辑录了近现代 42 位全国知名的文化名家；精选、节选出他（她）们创作的反映具有张家口地域特色的诗歌、散文、小说等文学作品 89 篇（首）。全书以作者的姓氏笔画排序，作品以诗歌、散文、小说（节选）顺序编排。

阅读这样一部文学作品集，亦如同通览一部近现代张家口文学简史，读者可从一个新的文化视角，从中领略文化名家的文学修养及之于张家口的辛勤笔耕；并能深刻体会到那些从张家口走出去的文化名人对故乡所流露出的赞美和依恋的浓浓深情。这些内容丰富、凝注着汉文字力量的文学作品，镌刻着每一位作者所处不同时代的印痕，展示出不同时期张家口人文社会发展情景，带读者走进了一个沧桑厚重的、历史的、文化的张家口。

愿这样一册生动的读物，能让外界更多地了解张家口，熟悉张家口，关注张家口，并滋养一代又一代读者之心灵！

编 者

二〇一六年十一月

目 录

序	1
艾青(1910—1996)	1
人民的城	1
阿英(1900—1977)	11
《民间窗花》叙记	11
冰心(1900—1999)	18
《平绥沿线旅行记》(节选)	18
蔡猛(1958—)	24
融入我生命的河流	24
成仿吾(1897—1984)	26
华北联大校歌歌词	26
邓 拓(1912—1966)	28
晋察冀军区成立志感	28
狼牙山五壮士	29
记土地改革工作团	29
晋察冀日报终刊	29
发现“火井”以后	30
丁 玲(1904—1986)	32
《太阳照在桑干河上》重印前言	32
《太阳照在桑干河上》(节选)	35
董必武(1886—1975)	46
过张家口	46
冯骥才(1942—)	47
中国的雪绒花在哪里	47

打树花	49
拜灯山	52
冯瑞丽(1974—)	56
我家就在清水河边	56
冯伊湄(1908—1976)	58
未完成的画(节选)	58
郭大顺(1938—)	60
长城脚下民居群	60
郭兰英(1929—)	64
第二故乡张家口	64
郭沫若(1892—1978)	66
花园乡颂	66
晨来南水泉	67
南水泉即事——西江月	67
参观官厅水库	68
拜我良师兼益友	68
草原行(八首)	69
郭志坚(1971—)	70
清河水往南流	70
何鲁(1894—1973)	72
游赐儿山撰联	72
何辛(1920—)	73
重登大海陀	73
侯金镜(1920—1971)	74
花果之乡·鱼米之乡·诗画之乡	74
漫游小五台	77
胡开明(1913—1997)	84
坝上行(五言五首)	84
胡沙(1922—2005)	86
张家口见闻录	86
胡学文(1967—)	91

张垣二记	91
怒放的康巴诺尔	94
火华(1942—)	99
赤城颂	99
柳杞(1920—2015)	100
《长城烟尘》(节选)	100
罗章龙(1896—1995)	111
重莅张家口	111
梅洁(1945—)	112
苏蒙联军烈士纪念塔感怀	112
黄帝城遗址	114
文化名城蔚州	118
蔚州的古建之谜	120
乔羽(1927—)	123
登海陀	123
孙犁(1913—2002)	124
服装的故事	124
悼画家马达	127
孙家正(1944—)	131
《张家口历史文化丛书》序	131
田汉(1898—1968)	133
绝句——学稼张家口	133
田间(1916—1985)	134
解放张家口	135
梅	135
南水泉街头诗	136
再造一座长城	137
天 桥——题劈山大渠武家沟大桥	137
劈山谣	138
张家口	138
水母娘和石老汉	139

给赤城·····	140
我从张家口来·····	140
汪曾祺(1920—1997) ·····	143
张家口·····	143
长城漫忆·····	144
大地(节选) ·····	146
葡萄月令·····	150
随遇而安·····	154
王全·····	160
七里茶坊 ·····	170
韦野(1930—2008) ·····	180
六月雪·····	180
谢飞(1953—) ·····	184
泥河湾——东方人类从这里走来·····	184
萧乾(1910—1999) ·····	190
《平绥道上》(节选) ·····	190
萧三(1896—1985) ·····	194
绝 句·····	194
谒黑风口苏蒙联军烈士纪念碑·····	195
访涿鹿·····	197
祝康保县农民报创刊·····	198
杨朔(1913—1968) ·····	199
乱人坑·····	199
张宣一带·····	201
我的改造·····	203
龙马赞·····	205
《红石山》(节选) ·····	208
叶圣陶(1894—1988) ·····	213
鹧鸪天·游张家口·····	213
祝康保县农民报创刊·····	214

羽山(1921—2012)	215
进军张家口	215
袁世海(1916—2002)	219
从京剧《八一风暴》谈起	219
张雷(1926—2000)	222
祝《康保报》创刊	222
《变天记》(节选)	223
《山河志》(节选)	243
赵金光(1949—)	255
合符釜山	255
郑振铎(1898—1958)	258
《西行书简》(节选)	258
朱子奇(1920—2008)	264
《在草原上》(节选)	264
邹荻帆(1917—1995)	266
访张北铁厂	266
县委给我们一张地图	267
官厅湖畔行吟	268
《大风歌》(节选)	270
后 记	299

艾 青 (1910—1996)

艾青，原名蒋海澄，曾用名莪加、克阿、林壁等。浙江省金华人，中国现代著名诗人。1928年考入西湖艺术院（今浙江美术学院），次年去巴黎学画。1932年回国，在上海加入左翼美术家联盟，因思想激进，被法国巡捕逮捕入狱，用艾青笔名发表了寄至狱中的《大堰河——我的保姆》一诗。1935年10月出狱后，写下了诗歌《复活的土地》。抗日战争爆发，艾青先后到武汉、华北、西安、桂林等地任教和做编辑工作，积累了丰富的创作素材和生活基础。1941年，在周恩来的建议和资助下，艾青到了延安。次年，多次被毛泽东召见，后到延安鲁艺任教，并兼《诗刊》主编，不久加入中国共产党。

1945年底，艾青率鲁艺华北文艺工作团到张家口，任华北联大文学院副院长。新中国成立后，任全国文联委员、中国作家协会理事、《人民文学》和《诗刊》副总编等职。代表作品有长篇小说《大堰河》《向太阳》等，诗集《旷野》《北方》《愿春天早点来》《宝石的红星》等，论文集《论诗》《新文艺集》等。

《人民的城》是作者1946年2月创作的描写张家口的长诗。另有长诗《欢呼》也是诗人艾青在张家口创作的作品。

人民的城

张家口
人民的城
美丽的城

山卫护着
清水河流过
没有沙漠

电气开花
机器唱歌

工厂接连着工厂
汽笛招呼着汽笛
大卡车大笑着
满载着货物
驶进了栈房
驶进了仓库

长长的马路
宽阔的马路
市集的叫嚣
人群的喧腾
无数的车辆驶过
汽车的喇叭吹叫着

四面八方来的人们
从无数乡村来
从各个根据地来
从各个解放区来
带着愉快的呼吸
带着新奇和感激
从这条街走到那条街
两眼看着新的景物

今天我们在这里
不像在别的城市
感到陌生和不安
感到疑虑和恐怖
今天我们在这里
好像在自己的家里
可以自由自在地走着
可以昂首阔步地走着

张家口
人民的城
美丽的城

—

张家口
有痛苦的记忆
山也记得
河水也记得
老乡更记得

敌人占领了华北
“派遣军”的刺刀
插进了张家口
这里成了“战略基地”
这里作了“反苏据点”
无数的浪人来了

机关都被敌人掌握
物资都被敌人控制
张家口成了粮站
张家口成了火药库

清水河流过张家口
把城市分成两边
一边叫西山坡
一边叫东坡

在西山坡上是旧城
旧城里住的是中国人
无数的小商人
无数的苦力
无数的穷人
十几万市民

都生活在敌人皮鞭的下面

年轻人被绑走了

牲口被拉走了

珠宝被抢走了

年老的病倒了

女人被糟塌了

又是“配给”

又是“许可”

又是捐

又是税

没有白面

没有大米

没有肉

没有油

一切都给敌人拿走了

连血都快要抽干了

西沙河的河滩

变成了屠宰场

好多老乡被活埋

好多老乡被砍头

沙滩上涂满了污血

野狗和狼争吃着尸首

成千成万的苦力

被征发

到市区的周围

凿山洞

建筑防御工事

修飞机场

挖防空壕

造军火库

造地下仓库

等工程完了
他们也完了
尸首投在清水河里

三

而东坡
东坡是“景致区”
是公园
是“神社”
是“忠灵塔”的所在地
有日本领事馆
有“居留民”的住宅
有“高等职员”的宿舍
房屋是华贵的
风景是幽美的

造房子的是谁呢
造房子的不是九州人
不是四国人
也不是北海道人
而是张家口的老百姓

成千成万的人
都为敌人忙碌
在广阔荒凉的山坡上
建造起千万幢房屋
等一切都安排好了
搬进去住的是日本浪人
和那些脸涂的粉白的妇女
而张家口的老百姓
他们一造好房子
就不敢再从东坡走过
只是站在西山坡上
带着忧愁和气愤

遥远地看着东山坡

这样的日子
足足过了八年

四

去年八月
八路军来了
炮声震动山谷
敌人轰跑了

“武士”们都逃了
指挥刀也不要了
饭也不吃了
帽子也不戴了

那些住宅里
那些宿舍里
地上丢着彩色的和服
油漆彩画的木屐
散着冈本和大母的名片
美芙子给林三郎的“手纸”
和一厚册一厚册的贴照簿
在这些贴照簿里
贴满了刽子手们的照片

现在他们都完了
无论是大佐
无论是少尉
无论是森大启
无论是小冈村
奖状和勋章都丢在地上
有的逃了
有的捉住了