



中华传统经典诵读文本

『中华传统经典诵读等级考试』指定用书

宋代文选

罗安宪 主编



人民教育出版社



中华传统经典诵读文本

『中华传统经典诵读等级考试』指定用书

宋代文选

罗安宪 主编



人民教育出版社

责任编辑：段海宝

图书在版编目（CIP）数据

宋代文选 / 罗安宪 主编. —北京：人民出版社，2017.7

（中华传统经典诵读文本）

ISBN 978-7-01-017754-0

I. ①宋… II. ①罗… III. ①中国文学—古典文学—作品综合集—宋代
IV. ①I214.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2017）第 127047 号

宋代文选

SONGDAI WENXUAN

罗安宪 主编

人民出版社 出版发行

（100706 北京市东城区隆福寺街 99 号）

涿州市星河印刷有限公司印刷 新华书店经销

2017 年 7 月第 1 版 2017 年 7 月北京第 1 次印刷

开本：710 毫米 × 1000 毫米 1/16 印张：6.75

字数：22 千字 印数：00,001-20,000 册

ISBN 978-7-01-017754-0 定价：19.00 元

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街 99 号

人民东方图书销售中心 电话：（010）65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书，如有印制质量问题，我社负责调换。

服务电话：（010）65250042

编辑委员会

顾问：张立文

委员：（按姓氏笔画排列）

王心竹 方国根 罗安宪 林美茂 段海宝

黄 锋 彭永捷 滕小丽

主编：罗安宪

出版策划：方国根

编辑主持：方国根 段海宝

责任编辑：段海宝

封面设计：石笑梦

版式设计：顾杰珍

前 言

传统，是从历史上流传下来的、在历史上产生过重要影响、现今仍然存在并发生影响的文化信念、文化观念、心理态度及行为方式。经典是经过长期历史选择，而对本民族的文化传统产生重大影响，并最大限度地承载着本民族传统的文化典籍。经典之“经”有经久、恒常、根本的含义；经典之“典”有典章、典范、典雅的含义。传统经典既是在历史上长期流传、经久不衰的经典，又是承载、亘续传统的经典，是最有代表性、最为完美、最为精粹的经典。

中华文化源远流长，博大精深，中华民族在漫长的发展进程中，创造了无数璀璨的文化经典。经典之为经典，不是因为它是历史上产生的、是在历史上发生重要影响的文化典籍，而是因为它在历史的长河中一直持续发生影响，是因为它持续不断地影响着历史的发展，是因为它持续不断地塑造着民族精神，是因为它才是民族灵魂中永不磨灭

的因子，是因为它才是传统得以传承最为重要的载体。

我们提倡诵读经典。诵读经典，是要大声地“读”，而不是无声地“看”。古人强调读书，不是看书。在读书过程中，眼睛、嘴巴、耳朵、心灵，全部投入其中，是全身心地投入，是与古代先贤精神上的沟通与交流。诵读经典，不仅可以增长智慧，开拓视野，还可以涵养气质，陶冶情操。特别是在身体与思想的养成阶段，诵读经典、熟悉经典，对于人格的养成，具有重要的、无可限量的意义。

为推动中华传统经典诵读活动的进一步发展，中国传统文化促进会、中国人民大学孔子研究院联合 26 国学网，在全球范围内开展“中华传统经典诵读等级考试”。为配合“中华传统经典等级考试”，我们编选了“中华传统经典诵读文本”。该文本是“中华传统经典等级考试”的指定文本。

“中华传统经典诵读文本”，共 13 册，分别是：《周易》、《论语》、《老子》、《大学 中庸》、《孟子选》、《庄子选》、《春

《春秋左传选》、《诗经选》、《汉代文选》、《唐代文选》、《宋代文选》、《唐诗选》、《宋词选》。所选文本为中国传统经典中最为重要、最有影响、最为优美的篇章。

文本的主要功能是诵读，故对文字不作解释，只对生僻字和易混字作注音。

罗安宪

2017年4月10日

目 录

一	前言
一	岳阳楼记 范仲淹
四	朋党论 欧阳修
八	五代史伶官传序 欧阳修
一一	丰乐亭记 欧阳修
一四	醉翁亭记 欧阳修
一七	秋声赋 欧阳修
二〇	醒心亭记 曾巩
二三	墨池记 曾巩
二五	道山亭记 曾巩
二九	游褒禅山记 王安石
三三	伤仲永 王安石
三五	答司马谏议书 王安石
三八	管仲论 苏洵

四三 六国论 苏洵

四七 刑赏忠厚之至论 苏轼

五一 范增论 苏轼

五五 留侯论 苏轼

五九 贾谊论 苏轼

六四 喜雨亭记 苏轼

六七 凌虚台记 苏轼

七〇 超然台记 苏轼

七四 石钟山记 苏轼

七八 前赤壁赋 苏轼

八二 后赤壁赋 苏轼

八五 黄州快哉亭记 苏轼

八九 三国论 苏轼

九四 隋论 苏轼

岳阳楼记

◎范仲淹

庆历四年春，滕子京谪（zhé）守巴陵郡。越明年，政通人和，百废具兴。乃重修岳阳楼，增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上。属（zhǔ）予作文以记之。

予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤（shāng），横无际涯；朝晖夕阴，气象万千。此则岳阳楼之大观也，前人之述备矣。然则北通巫峡，南极潇湘，迁客骚人，多会于此，览物之情，得无异乎？

若夫霪（yín）雨霏霏，连月不

开，阴风怒号，浊浪排空；日星隐曜（yào），山岳潜形；商旅不行，檣（qiáng）倾楫（jí）摧；薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷；沙鸥翔集，锦鳞游泳；岸芷（zhǐ）汀（tīng）兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

嗟（jiē）夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲；居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰：“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐乎？”噫！微斯人，吾谁与归？

时六年九月十五日。

朋党论

◎欧阳修

臣闻朋党之说，自古有之，惟幸人君辨其君子小人而已。大凡君子与君子以同道为朋，小人与小人以同利为朋，此自然之理也。

然臣谓小人无朋，惟君子则有之。其故何哉？小人所好者禄利也，所贪者财货也。当其同利之时，暂相党引以为朋者，伪也；及其见利而争先，或利尽而交疏，则反相贼害，虽其兄弟亲戚，不能自保。故臣谓小人无朋，其暂为朋者，伪也。君子则不然。所守者道义，所行者忠信，所惜者名节。以之修身，

则同道而相益；以之事国，则同心而共济；终始如一，此君子之朋也。故为人君者，但当退小人之伪朋，用君子之真朋，则天下治矣。

尧之时，小人共（gōng）工、驩（huān）兜等四人为一朋，君子八元、八恺十六人为一朋。舜佐尧，退四凶小人之朋，而进元、恺君子之朋，尧之天下大治。及舜自为天子，而皋、夔、稷、契（xiè）等二十二人并列于朝，更相称美，更相推让，凡二十二人为一朋，而舜皆用之，天下亦大治。《书》曰：

“纣有臣亿万，惟亿万心；周有臣三千，惟一心。”纣之时，亿万人各异心，可谓不为朋矣，然纣以亡国。周武王之臣，三千人为一大朋，而周用以兴。后汉献帝时，尽取天下名士囚禁之，目为党人。及黄巾贼起，汉室大乱，后方悔悟，尽解党人而释之，然已无救矣。唐之晚年，渐起朋党之论。及昭宗时，尽杀朝之名士，或投之黄河，曰：“此辈清流，可投浊流。”而唐遂亡矣。

夫前世之主，能使人人异心不为朋，莫如纣；能禁绝善人为朋，莫如汉

献帝；能诛戮（lù）清流之朋，莫如唐昭宗之世；然皆乱亡其国。更相称美推让而不自疑，莫如舜之二十二臣，舜亦不疑而皆用之；然而后世不谓（qiào）舜为二十二人朋党所欺，而称舜为聪明之圣者，以能辨君子与小人也。周武之世，举其国之臣三千人共为一朋，自古为朋之多且大，莫如周；然周用此以兴者，善人虽多而不厌也。

嗟呼！兴亡治乱之迹，为人君者，可以鉴矣。

五代史伶官传序

◎欧阳修

呜呼！盛衰之理，虽曰天命，岂非人事哉！原庄宗之所以得天下，与其所以失之者，可以知之矣。

世言晋王之将终也，以三矢赐庄宗而告之曰：“梁，吾仇也；燕王，吾所立；契丹与吾约为兄弟；而皆背晋以归梁。此三者，吾遗恨也。与尔三矢，尔其无忘乃父之志！”庄宗受而藏之于庙。其后用兵，则遣从事以一少牢告庙，请其矢，盛以锦囊，负而前驱，及凯旋而纳之。

方其系燕父子以组，函梁君臣之