



高|校|学|术|文|库
艺术研究论著丛刊

广西民歌音乐文化遗产 传承与保护研究

王克永 著



中国书籍出版社
China Book Press

广西民歌音乐文化遗产 传承与保护研究

王克永 著



中国书籍出版社
China Book Press

图书在版编目(CIP)数据

广西民歌音乐文化遗产传承与保护研究 / 王克永著. —
北京: 中国书籍出版社, 2017.5
ISBN 978-7-5068-6252-3

I. ①广… II. ①王… III. ①民歌-文化遗产-
保护-研究-广西 IV. ①J607.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 140634 号

广西民歌音乐文化遗产传承与保护研究

王克永 著

丛书策划 谭 鹏 武 斌

责任编辑 吴化强

责任印制 孙马飞 马 芝

封面设计 马静静

出版发行 中国书籍出版社

地 址 北京市丰台区三路居路 97 号(邮编: 100073)

电 话 (010)52257143(总编室)(010)52257140(发行部)

电子邮箱 chinabp@vip.sina.com

经 销 全国新华书店

印 刷 三河市铭浩彩色印装有限公司

开 本 710 毫米 × 1000 毫米 1/16

印 张 17.25

字 数 229 千字

版 次 2018 年 10 月第 1 版 2018 年 10 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5068-6252-3

定 价 66.00 元

目 录

第一章 全球化语境下的民歌文化生态·····	1
第一节 全球化语境下的民族文化生态·····	1
第二节 全球化语境下的民歌艺术文化生态·····	10
第三节 全球化语境下的民歌艺术生存与发展·····	12
第二章 刘三姐民歌文化及其审美内涵·····	18
第一节 刘三姐歌谣音乐文化·····	18
第二节 刘三姐歌谣音乐审美内涵·····	36
第三章 壮族嘹歌文化及其审美内涵·····	46
第一节 壮族嘹歌音乐文化·····	46
第二节 壮族嘹歌审美内涵·····	89
第四章 壮族歌圩文化及其审美内涵·····	94
第一节 壮族歌圩音乐文化·····	94
第二节 壮族歌圩审美内涵·····	115
第五章 瑶族蝴蝶歌文化及其审美内涵 ·····	128
第一节 瑶族蝴蝶歌音乐文化·····	128
第二节 瑶族蝴蝶歌审美内涵·····	157
第六章 多声部民歌文化及其审美内涵·····	166
第一节 多声部民歌文化·····	166
第二节 多声部民歌审美内涵·····	179

第七章 广西民歌音乐文化传承与保护展望·····	209
第一节 南宁国际民歌艺术节看广西民歌 音乐文化传承·····	209
第二节 刘三姐歌谣看民歌传承保护机制·····	214
第三节 壮族民歌看民歌化机制·····	222
第四节 广西民歌文化资源产业化推进·····	230
参考文献·····	266

第一章 全球化语境下的民歌文化生态

当今世界,各国之间的交往和文化交流已经成为常态,人们在现代高速发展的社会 and 科技背景下,已经逐渐形成了一个地球村落,在此基础上,全球化发展成为当今世界的人们话题。所以,在全球化发展过程中,民歌文化生态也得到一定的发展,将民歌置于这种全球化语境下进行研究,可以扩展民歌文化生态研究的世界视野。由此,本章重点对全球化语境下的民歌文化生态进行论述。

第一节 全球化语境下的民族文化生态

一、全球化语境下的文化变迁与民族文化生态危机

民歌是一朵诞生于民族文化肥沃土壤中的花朵,所以,民歌的生存与发展也必然会涉及民族文化的保护以及文化变迁的有关问题。在全球化语境与以科技理性发展为主导的社会环境之中,民族文化发展多样性以及民族文化生态的有关问题也同样引起了我们的关注与研究,所以,实际上,在现代社会中,民族文化发展的生态平衡问题也同样面临着深刻的生态危机。

在全球化与人类对于生态问题和环境问题的广泛关注大背景下,民族文化生态问题也成为学术界普遍关注但还没有提到议事日程上来的问题,我们此时能够看到的一个事实就是:现今有很多少数民族的文化正在日趋走向衰落与消亡,有很多少数

民族文化与风俗习惯甚至被当作一种商业旅游文化加以展演,或者被作为一种使异域的来访者猎奇的一种方式而展现出来,而这些少数民族自身也不知道是否已经意识到了自己真正的民族文化正在走向一个后继无人的状况,因为,不少的少数民族语言文字除了极少数的老人,村里的巫师还可以认识读出来之外,基本上没有人对此感兴趣与愿意传承,民歌或许还有人在唱,但是已经远远赶不上现代的流行歌曲传播与被接受的广泛度与影响力。那些号称具有少数民歌风格的改装的民歌,实际上也仅仅是具有其中一些民族元素而且基本上被改造成为现代流行歌曲,不再是原来的、具有鲜明民族特点的原生态民歌,伴随着现代科技的进步以及科技理性对社会施加的影响与控制,以及西方文化的强势入侵,一些原本具有鲜明特色的少数民族文化已经在西方的、时尚的或者在大一统的文化规范境况中变成了某种被改造与变异而且难以为继的边缘文化,甚至有一些已经成了濒临灭绝的文化。除了在节日或者在某种特殊的场合,一般情况下,很多少数民族的年轻一代不再穿自己的本民族服装、不再认识自己本民族的语言文字、不再热衷于本民族的原生态民歌,甚至还极少保留着自己民族的习俗与生活习惯。原来自己民族的生产生活方式已经在科技发展进步的社会大潮中逐渐被淘汰与消亡,自己民族的生活方式也随着社会的进步、文明的发展而改变,从保护与维持多样化的民族文化生态的视角来看,这都属于一种令人担忧的现状。

当然,从文化发展的视角来看,包括少数民族文化在内的各种各样的文化总是要随着社会的发展与文明的进步发生变迁,但是这种变迁不应成为现今的这种朝着大一统的、单一的文化样式趋同的变迁,也不应变成将某种民族文化简单地当作谋取商业利益与让异域的来者猎奇的东西,而应该是在保持着本民族特色的同时,将自己的民族文化优势充分发挥出来,从而在全球化与文化趋同化的境况中发展成为一种独具特色的文化形式。美国的人类学家威廉·A. 哈维兰说:“没有哪一种文化是静止的,并且

不同的文化可以在不同的方面达到很高的水平。”^①也就是说,每一种民族文化都有自己的特点和优势,并且在一定的社会条件下能够发展成为一种具有自己的优势和独特价值的文化。

所以,我们对于民族文化的进步和变迁问题,不应该用一种统一的模式和所谓现代化的先进文化来加以改革和要求,不能以现今所谓西方的先进的文化来衡量一种文化的发展和进步,更不能以为西方的现代文化就是代表着未来发展方向先进的文化来取消多样化的民族文化。某种文化偏见常常会把西方的或现代的文化看作是唯一的先进和有价值的文化类型,而把其他的少数民族的文化看成是野蛮人的落后文化,这种观念是将少数民族文化边缘化的重要原因之一。

哈维兰在书中指出:“现代化是人们经常用来描述今天正在发生的社会和文化变迁的术语之一。它被很清楚地界定为一个无所不包的,全球性的文化与社会经济变迁的过程,各个社会试图经由这一过程获得某些西方工业社会常见的特征。更加仔细地考察这个定义,我们发现,‘变得现代’被想象成‘变得和我们一样’(我们是指美国和其他工业社会),它明显带有这样的含义:与我们不同就是过时的和陈旧的。这不仅是种族中心主义的,而且它还孕育出这样一个概念:其他那些社会必须变得和我们很相似,不顾其他考虑因素。很不幸,‘现代化’这个词仍然如此广泛地被加以应用”^②

我们知道,现代化已经给人类带来了极大的好处,但是也就是这些好处进一步掩盖了很多由此带来的隐性弊端,从保持文化的多样性角度与目前的发展现状来看,现代化的进程以及由此带来的规范化与大一统模式,无疑也促使很多的非主流文化样式与类型在有意无意之间被边缘化,或者处于一种濒临灭绝的境况。人类学家也正式看到了这一点:“人类及其文化系统是千差万别

① [美]威廉·A.哈维兰著;瞿铁鹏,张钰译.文化人类学[M].上海:上海社会科学院出版社,2006.

② 同上。

的,这一点是其最令人兴奋的方面,但对多样性的破坏却反映在蓝色牛仔裤、可口可乐、摇滚乐、资本主义或任何其他东西在世界范围内的传播。”^①

哈维兰进一步指出:“理解变迁的过程,是人类学最重要和最基本的目标之一。不幸的是,由于大多数现代北美人的文化偏见,这一任务变得困难了,这些文化偏见使他们倾向于把变迁看成一个进步的过程,这一进步是以一种可预测的和既定的方式把他们引领到他们现在所处的位置,并将继续引领他们进入未来,而他们又将领导其余人走进这一未来。这种观念和其他的观念一起常常使他们把与自己的文化不同的人文化看成是‘落后的’和‘不发达’的。”^②

应该说,哈维兰指出这种情况和观念不仅仅在北美,而是普遍存在于现在的社会中,不仅他族人,一些少数民族自身也同样没有认识到自己民族文化的特点和优势,人们普遍认同和追求的是现代的、时尚的文化观念和生活方式,而把大多数的少数民族的文化看成是“落后的”,这种观念是导致包括民歌在内的少数民族文化被边缘化和走向衰落的重要原因之一。

关于文化的进步与变迁以及文化的融合和保持文化发展多样化的相关问题,属于一个充满了复杂矛盾与悖论式的问题。从现代的科技以及文化发展的角度观察,一些少数民族的生产生活方式与现代的生产生活方式相比而言,的确显得有些落后与粗陋,需要加以变革与改进,改变与跟得上现代先进的生产方式,追求现代化的生活生产方式对一些少数民族而言显得极为迫切,毕竟谁都有选择与追求某种生活方式的权利。但是,文化并不是一个和社会与生活方式相隔离的独立王国,一个民族的文化和一个民族的生产方式以及生活方式存在着十分密切的联系,是不可分离的,生产方式与生活方式的变化又必然能够引起和原来的生产

① [美]威廉·A.哈维兰著;瞿铁鹏,张钰译.文化人类学[M].上海:上海社会科学院出版社,2006.

② 同上。

生活方式相适应的文化变迁,这种变迁往往能够导致原来的民族文化本质与特点逐渐走向衰落、式微甚至消亡。

变迁能力对人类文化而言总是很重要的。也许任何时候的变迁步伐都比不上今天,因为全世界传统民族都受到工业化国家直接或间接地改变他们的生活方式的压力。的确,在现今世界,在工业化国家的压力下,一些少数民族的生产和生活方式或快或慢地被改变了,同时他们的文化也随着这种改变发生了变迁甚至消亡。

文化需要变迁,落后的生产方式和生活方式需要改变,但是,变迁的路径和改革的方向是值得我们深思的,是否当今的科技理性为主导的文化就是唯一的正确的文化类型?人类学家和历史学家已经证明,许多少数民族的文化和生活方式是值得人类借鉴和继续发展的。

当今社会,一些少数民族的社会基本上都是努力去获得先进的工业社会的特质,而当今一些少数民族的那些具有自己民族特色的文化特性、价值观念和习俗正在所谓现代化的进程中慢慢地消失和式微,而民歌正是从艺术和语言上表征着少数民族自己民族的文化特性、价值观念和习俗的重要的艺术形式之一,一些少数民族原生态的民歌的衰落和式微其实从一个侧面表征着一些民族文化的衰落与式微。

从一个更严重的角度来看,一个民族文化的衰落或消亡其实就是一个民族的衰落和消亡,因为,一个民族的特点是与该民族的文化密不可分并且从其文化中体现出来的,当一个民族不再有自己独具特色的文化以及与此相连的语言文字、风俗习惯,生活方式、信仰和价值观念,而被其他文化所融化和改造了的时候,这个民族实际上仅仅空有一个民族的名称而已,这个民族实际上是名存实亡,这实际上也能够算得上是一种“种族灭绝”,这种灭绝并非是肉体生命上的灭绝,而属于一种文化层面的“种族灭绝”。

人类学家已经能够意识到这一点,灭绝通常都是这样一种现象:一种文化的大部分承担者都死了,而那些幸存者变成了难

民,生活在有着其他文化的民族间。我们能够看到,这种“灭绝”现象在现在很多少数民族中都比较常见,一些少数民族的文化承担了逐渐老去的状况,年青的一代不再对本民族的文化感兴趣,同时也不愿意成为民族文化发展的后继者与承担者,尽管还有本民族的称号与姓氏,也不属于难民,同时还仍然居住在自己的民族村落中,但是却逐渐被现代文化所融合,发展成为生活于现代文化或者其他民族文化中的“少数民族”,不再有属于本民族的文化以及民族的本质与特征。这都是令人极为忧虑的现状,生态学家与人类学家都能够深刻地意识到这一点,对于地球与人类未来的发展来说,社会与文化的多样性也是极为重要的。

二、文化冲突和融合中的“原生态”矛盾

在当今全球化与文化大一统的时代背景之下,“原生态”逐渐发展成为一个时尚的名词以及人们普遍比较热衷的样式,不管是饮食、旅游景观,还是文物古迹等,特别是民歌、民俗等少数民族的艺术,只要打着“原生态”的旗号,就会成为人们追逐的对象。实际上,这种对于“原生态”的热衷与追逐也恰好充分说明了“原生态”的珍贵、稀少以及独特的价值。

然而,全球化与文化大一统的社会的规范和文化的融合与“原生态”之间产生了相互矛盾与冲突,现在因为交通、通信比较发达,电视、网络、广告等媒介的大肆影响,与世隔绝的民族与村落基本上不再存在了,现代文化的快速传播对少数民族的文化产生了十分深刻和广泛的影响,在现今的社会大环境中,“原生态”其实已经成为珍稀品种,在现代化的发展进程之中,很多少数民族为了追求与跟上现代化发展的步伐,不得不放弃一些属于自己的东西,诸如“原生态”这种具有宝贵价值的东西。

哈维兰指出:很少有北美人意识到在“进步”的名义下加在原住民头上的破坏,也很少有人意识到这种破坏今天正以前所未有的规模继续着,即很少有人意识到他们自己的社会制度促进了

这一进程的程度。

对于文化的多样性而言,“原生态”之所以十分宝贵,主要是由于它原汁原味地保留了某种文化的原来面貌,从而使人们可以真实地了解一种文化的原貌以及其特征。但是,在现代社会中,因为交通、通信的高度发达,其带来的文化的交融也越来越频繁,文化间的交往变得越来越密切,文化间的影响越来越广泛,这对于文明的发展进步以及文化的变迁是好事,但是对于保持文化的“原生态”,则是一场灾难,就其现状而言,相对可以保持住自己所谓“原生态”的地区与民族,大多都是与文化隔离以及文明进步相对滞后,甚至生产生活方式方面比较落后的地区,这实际上也给人们带来了一个难以解决的难题,我们一方面不应也无法阻挡文明的进化、文化的变迁以及文化交融的步伐,同时我们也十分向往文化的“原生态”发展方式,这基本上就是一个悖论性的问题,对少数民族的文化来说,它的好处与弊端都是文化的进步、变迁及文化的融合所带来的,我们不可能为了能够保持一种文化的“原生态”从而放弃文化的进步与交融。但是,就当前的情况而言,有不少少数民族的文化以及生活习俗,在当代文化的冲击之下都是很难保存自己的“原生态”文化的。所以,怎样在文化的大融合和交流的基础上保持少数民族文化的“原生态”,是摆在我们面前的一道难题,我们都知道,保持少数民族文化的“原生态”及其稳定性,是保持文化多样性的一个极为重要的前提条件。但少数民族文化被其他文化同化或者相互渗透后,这种文化已经产生了变异,不再属于“原生态”的了。美国人类学家弗朗兹·博厄斯说道:“随着人们接近有文字记载的历史时期,文化的稳定性程度已大大降低。而且现代变化的进步速度急剧加大,不仅包括我们文明的物质产品,同时包括精神产品……”他同时也指出:美国的黑人文化迅速变化提供了一种更具有说服力的例子,自从他们被当作奴隶进入美国以来,他们的语言、传统习俗和信仰都已经在接受美国经济生活的过程中很快消失了。

三、艺术生态与审美趣味的多样化

艺术生态与审美趣味的多样化问题主要是在文化统一与融合中存在的。在全球化背景与现代化发展进程之中,文化的同化现象已经极为严重,作为弱势的少数民族文化,如果想要保持自己的文化稳定性与“原生态”,在这个时期已经十分困难了,因为文化的趋同化趋势十分严重,由此所带来的艺术生态平衡与审美趣味的单一化问题同样也值得大家重视。在现代生活中,表面上人们对于审美趣味的自由选择越来越多,艺术风格、流派、样式也越来越多样化,但是对于少数民族艺术的发展而言,却是面临着难以保持自身特点的尴尬境地,一方面,少数民族艺术真正“原生态”的样式在现代社会的境况下,很难普及和受到大众的喜爱。因为现代人的审美趣味,尤其是年青一代的审美趣味已经被现代文化所改造和同化,我们基本见不到少数民族的“原生态”艺术在社会上普遍流行,我们见到大多数的所谓“少数民族艺术”,其实多半是被现代人改造得面目全非的所谓“民族风”。比如,近年来流行于大街小巷的“最炫民族风”,已经基本上不再有少数民族歌曲的那种民族风情的特点,更多体现的是现代摇滚的趣味。另一方面,从少数民族艺术的发展来说,能够原汁原味地创作出具有“原生态”意味的少数民族艺术的后继者十分缺乏,现今的艺术创作者即便是出身或来自于少数民族地区的创作者,也基本上是在现代文化较为集中和较为发达的地方接受教育和熏陶出来的。在现代文化和现代教育的背景下,原本具有的少数民族的文化的观念和习惯已经被现代文化所同化和改造,其创作出来的艺术的民族性就不再纯粹,这种艺术因为其具有一些民族元素虽可以称之为“民族艺术”,但是,与原本的民族艺术已经大相径庭。

我们知道,每个民族都有自己的历史、文化、特点和习俗,正是这些本民族特有的历史、文化、特点和习俗造就了自己民族的艺术以及审美趣味。当一个民族的文化被另一种文化所渗透和

改造之后,相应的其文化和民族特点、习俗以及相伴而生的艺术必然会产生变化。现代化的一个重要的特点就是在科技进步和经济发达的背景下以现代化的文化强势对各个民族的文化的影响和渗透,这是无法阻挡的潮流与事实。而少数民族的艺术主要是生长在他们特定的地理环境、生产生活方式的条件下,同时也是和少数民族的风俗习惯、信仰、文化特征等十分紧密相连的。简而言之,产生那种“原生态”的少数民族艺术的土壤已经不复存在了,现在也被称作具有“民族风”的少数民族艺术和“原生态”的少数民族艺术已经相去甚远。尽管我们仍然还存在一些民族特色十分鲜明的少数民族艺术,如新疆、西藏等地区的少数民族艺术,但是,从艺术的生态平衡角度而言,多样化的艺术样式几乎都处在一个趋向于越来越少的境地。例如,中国有 56 个民族,而我们却远远没有具有鲜明特色的 56 种民族艺术,同时,我们也从现在的很多所谓的少数民族的艺术中,很难了解到该民族的生产生活方式以及文化发展状况了。

我们为什么需要少数民族的艺术,这不仅仅是给我们赏心悦目的一种享乐,最重要的是,少数民族的艺术是我们了解少数民族的生产方式、生活方式,风俗习惯、文化心理的一种重要的方式。人类学家说:“艺术和文化的任何其他方面一样,与人们所做的其他每一件事都不可避免地缠绕在一起,它使我们得以窥探人们生活的其他方面,包括他们的价值和世界观。”

少数民族的艺术其实是他们的宗教信仰、文化心理特征、风俗习惯、审美趣味、价值观和世界观以及民族认同感的一种表征,当一种民族的艺术不再有这些特点和功能的时候,这种艺术也就失去了它的独特的价值。令人遗憾的是,这种情况在现代社会十分常见。

在 20 世纪最后几年,人类学家已不再外出,去描述那些住在穷乡僻壤,(据说)从没被西方人的接触“污染”过的小队群和部落群体了。今天,不仅这种群体在世界上几乎已经绝迹,而且即使那些幸存下来的族群,也面临以“进步”的名义抛弃其传统的

生活方式的巨大压力。经常发生的情况是：队群和部落被迫失去他们的本土认同，而被挤进一种固定的模式中，使他们既没有机会也没有动力从社会底层升上来。

在人类学家的描述中，我们能够从一个方面充分了解到，在现代化与“进步”的强大压力下，不被现代文化等一些主流的文化影响而完全处于文化隔绝状态的少数民族，基本上已经没有了，在文化的交融互渗基础上，一些少数民族也不能完全保有属于自己的独特生活方式以及独特文化形式，他们不再有民族的自豪感以及之前的民族认同感，不再成为自己，那么，在文化趋同化和一种统一的模式中，他们的艺术如何能保持和具有独自的特色？

从艺术功能上说，少数民族的民歌等艺术形式也是记录一个民族的生活方式、文化心理、审美趣味的方式，事实上，我们对于很多少数民族的了解，除了从人类学家的考察描述、研究以及文献记载等途径之外，很大程度上是通过他们的艺术来理解他们的，没有这些艺术，我们对一些少数民族的了解将会是不完整的。

因此，为了保持我们人类文化艺术的生态平衡和审美趣味的多样化，保护少数民族艺术的生存和发展，保持少数民族艺术的“原生态”，是一项十分困难而又非常重要和迫切的任务。

第二节 全球化语境下的民歌艺术文化生态

一、地方性审美经验存在危机

我们在这里主要以广西那坡县境内的黑衣壮山歌作为研究案例，考察其自从2000年被人们“发现”，之后的2001、2002年在南宁国际民歌艺术节上的精彩呈现，以及到2004年于南宁国际民歌艺术节举办期间东南亚时装秀的表演，分析少数民族民歌在当今全球化发展背景之下呈现出来的“审美经验被撕裂”的现

象,从而分析研究“地方性审美经验”和少数民族艺术之间存在的内在联系及其当代特征。

在现代社会全球化大发展的背景下,少数民族的族群生活方式与文化发展也都发生了极大的改变。对于这种变化,我们能够将其分成多种观点和立场不同的分析和评价。因为在全球化大发展的条件下,少数民族的族群社会变迁和文化发展也处于一个十分矛盾的变化氛围之中,不同的社会立场,自然也会存在不同的观点表达,也就存在不同的观察与描述。所以,在这一个问题的有关讨论之中,人类学的理论与方法具有十分重要的意义。

地方性的审美经验是和当前文化全球化现象紧密联系在一起的理论范畴。在经济全球化以及文化全球化发展的条件下,不同于西方文化模式下的审美模式与审美经验的存在方式及其变迁与发展的出路都发展成了一种具有重要意义的理论问题。地方性审美经验实际上提出了几个十分重要的理论问题:在社会与文化全球化发展的进程中,在艺术与审美的维度,文化多样性有什么特殊的价值与意义能对地方性的文化以及地方性的审美经验起到促进作用。哪些经验与价值具有一般性的意义,哪些经验与价值都具有特殊性 with 地方性等等。

二、民歌文化与精神家园

自1999年到2016年,在广西的首府南宁,已经成功举办了18届国际民歌艺术节,借此机会,广西壮族自治区深厚的历史文化底蕴以及良好的社会经济发展前景展示在海内外各界人士和社会大众的面前。

民歌节的成功举办,给我们一个十分重要的启示就是:要大力发掘广西少数民族文化中的多种审美精神,从中提炼出对现代社会与现代人的文化理想与生活理念有益的组成部分,营造出一个现代化的生活艺术氛围,进而在海内外树立起广西壮族自治区独特的文化发展品牌、宣传广西民族文化十分深厚的人文价值。

在以壮族作为代表的广西各个少数民族社会生产生活过程中,民歌是其最主要、最为常见的一种艺术形式,不管是男女老少,人人都是优秀的歌手,人们在生活中常常用歌声去谈情说爱,用歌声进行情感的交流,用歌声向人们传授日常生活生产的经验,用歌声宣扬本地区、本民族的伦理道德、历史文化、文明传承。

在歌圩中,民歌和商业贸易、宗教祭祀、节庆活动、道德教化、社会交往等多种活动相互结合。在日常的生活中,问路有问路歌,砍柴有砍柴歌,饮酒有祝酒歌,出嫁有哭嫁歌,时时处处都可听到山歌声。艺术和现实生活达到了水乳交融的地步,以民歌为主要代表的民族艺术逐渐发展成了日常生活的重要组成部分,也使现实生活能够具有十分浓厚的艺术氛围。

在大众看来,艺术好像已经成为一种高不可攀的高雅的玩意儿,与日常生活似乎离得越来越远了,商业化的感官消遣占据了人们生活的空暇,艺术和审美活动的缺乏使我们的生活变得肤浅和贫乏,这正是现代化进程给我们带来的弊端。

第三节 全球化语境下的民歌艺术生存与发展

一、全球化语境下的民歌艺术现实情况

(一) 前工业社会的民歌生存状况

民歌作为前工业社会时期少数民族文化艺术中的一个最具代表性的文化形态,不但是少数民族人民日常生活中必不可少的组成部分,同时还是各少数民族自身文化得以传承发展的重要载体。“民歌”这个词能够十分形象地比喻前工业化时代的少数民族社会中那种安详、不受污染的古朴、宁静与浪漫。