

雾隐神龙

冯梦龙及其生死情仇



梦龙如龙

出入庙廊江湖
登堂潜渊风华绝代

迷雾散去

重现晚明通俗
文学巨匠传奇一生

陆幸生◎著

中国书籍出版社
CHINA BOOK PUBLISHING

非虚构

雾隐神龙

冯梦龙及其生死情仇

陆幸生
◎ 著



图书在版编目(CIP)数据

雾隐神龙：冯梦龙及其生死情仇 / 陆幸生著. ——北京：

中国书籍出版社, 2018.8

ISBN 978-7-5068-6946-1

I. ①雾… II. ①陆… III. ①冯梦龙(1574-1646)—人物研究②冯梦龙
(1574-1646)—古典文学研究 IV. ①K825.6②I206.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第169947号

雾隐神龙：冯梦龙及其生死情仇

陆幸生 著

责任编辑 牛 超

责任印制 孙马飞 马 芝

封面设计 末末美书

出版发行 中国书籍出版社

地 址 北京市丰台区三路居路 97 号 (邮编: 100073)

电 话 (010) 52257143 (总编室) (010) 52257140 (发行部)

电子邮箱 eo@chinabp.com.cn

经 销 全国新华书店

印 刷 北京睿和名扬印刷有限公司

开 本 710毫米×1000毫米 1/16

字 数 420千字

印 张 25.25

版 次 2018 年9月第 1 版 2018 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5068-6946-1

定 价 49.80元

| 目 录 |

第一章 神龙见尾不见首

一、山水留韵大泽隐龙	1
二、口碑相传青山难遮	4
三、超然礼法性灵独抒	7
四、钩沉搜轶骊珠初现	13
五、陋巷龙隐葑溪浮光	17
六、末世卧龙结局悲壮	21

第二章 该死的科举制度

一、历代选官制度的成形	29
二、明初科举制度的创立	31
三、靖难之役方孝孺罹难	33
四、人才匮乏教材粗制滥造	35
五、末世科举渐至没落衰亡	36
六、落魄经学大师冯梦龙	38
七、冯梦龙笔下的老秀才	46

第三章 边关大帅和冯梦龙

一、熊廷弼力挽危局招猜忌	51
二、儒将统军的悲剧结局	54

三、明代的军事卫所制度	57
四、杯酒释兵权的问题	59
五、不懂政治的性气先生	62
六、与熊廷弼的舟中奇遇	63
七、令人难忘的麻城之行	66

第四章

《沈小霞相会出师表》解读

一、混沌浊流中喷涌的清泉	71
二、任侠仗义的狂狷之徒	73
三、一场饭局引发的血案	75
四、忠烈之士的悲剧命运	78
五、以毒攻毒的存活之道	80
六、事态逆转小妾闹公堂	82
七、良知失落和法制荡然	84
八、司法腐败导致政治危机	86

第五章

图书编辑出版及仕途之路

一、残阳笼罩的留都风韵	93
二、帝国人才培养基地国子监	96
三、以文会友与阮大铖的交往	99
四、与苏松巡按祁彪佳的友谊	104
五、《金瓶梅》出版的推动者	106
六、畅销书作家和资深出版家	107
七、从日本“返传”的冯梦龙作品	110
八、藏书家与图书编辑出版	112

第六章

遂绝青楼之好的冯梦龙

一、吴门画舫青楼梦	118
-----------	-----

二、早岁才华众所惊	123
三、少负情痴皈名教	125
四、文章憎命颂红颜	129
五、最是一生凄绝处	135
六、鸳鸯冢上欲招魂	138
七、高擎慧剑断情魔	145
八、凤凰涅槃越千仞	149

第七章

那场迟来的官场梦

一、忠臣冯梦龙的仕途	154
二、冯梦龙的《寿宁待志》	155
三、跋涉千里做官为民	159
四、海螺壳里的小道场	162
五、编黄册和官场迎送	168
六、横征暴敛民不聊生	173
七、兵壮军事素质低下	177
八、学宫招牌名不副实	179
九、统计数据弄虚作假	183
十、体恤民情移风易俗	188
十一、礼法并重的司法改良	192
十二、筚路来去遗泽惠民间	201

第八章

舔血和泪记甲申

一、走出桃花源的退休乡绅	207
二、跳梁小丑李建泰的表演	213
三、明帝国末代皇帝朱由检	220
四、王朝覆灭的如期到来	226
五、宫廷禁苑的大血案	234
六、崇祯帝自缢万寿山	239
七、千秋功罪话崇祯	247

第九章 国变中的帝国勋贵

一、帝国政治体制的弊端	253
二、浪得虚名的伯爵李国祯	257
三、壮烈殉国的驸马巩永固	260
四、崇祯母后娘家人侯爷刘文炳	267
五、贪生怕死的国丈周奎	270
六、首鼠两端的内阁大学士	281
七、谁言信国非男子的范景文	289
八、独留青冢向黄昏的倪元璐	293
九、忠贞之士以死效忠帝国	299
十、对于殉国臣子的中肯评价	303
十一、殉难实录中的京城百态	307

第十章 国变后的留都君臣

一、福王朱由崧变身弘光皇帝	315
二、文震亨的美文和刘宗周的净言	320
三、笔耕不辍的冯梦龙	331
四、儒学宗师黄道周的风骨	332
五、草莽孤臣的自我放逐	337
六、命运多舛的老三冯梦熊	348
七、反清复明梦难圆	361

尾声 魂归苍茫山水间

一、中兴梦破身死泪满襟	364
二、八闽遗踪杳然存龙迹	382
三、感愤心胸浩然返太始	394

第一章 神龙见尾不见首

一、山水留韵大泽隐龙

穿行在苏州古城的老街，那些被春天雨水打湿的青石板路，雨雾中朦胧着黛瓦白墙伴随着小桥流水的诗意，是一幅充满文化风情的水墨图卷。画面灵动摇曳着松风竹影下太湖石独立高标而玲珑透剔着快然古意。古典窗格中出现的却是一幅幅繁华喧闹的景致：小桥流水，街衢通达，商铺林立，烟雨萧瑟中休闲而雅致的文人生活，城市繁荣里商业文明的曙光照耀着生意兴隆通达三江四海的商人行踪，七里山塘的河水仿佛荡漾着明清朝代交替时期的潋滟波光。

从历史镜像中徐徐走出的名士都风流倜傥。在晚明的风月中，经济的发达，孕育出最初的市民社会，这个东方威尼斯水城的成长发育，几乎和意大利文艺复兴同时锤炼出早期的资本主义萌芽。其间明清小说的发源、兴盛，几乎和市民的审美目光共同投向了世俗的人情欲望，张扬着人性的大旗，搅动得风生水起，冲决着礼教的堤坝。于是有了与薄伽丘的《十日谈》相似的冯梦龙的《古今小说》，以及《金瓶梅》、施耐庵的《水浒传》、罗贯中的《三国演义》、吴承恩的《西游记》、汤显祖的《牡丹亭》等等，形成了明代文学蔚为壮观的小说戏曲群体，延续到了清代康乾盛世中掩藏着没落王朝的绝世悲歌《红楼梦》《孽海花》《官场现形记》等等近代小说，在明清的历史交替和礼崩乐坏的现实不断崛起。

无疑冯梦龙是世俗小说发微第一人，这是一位在小说、传说、戏曲、民歌甚至“四书五经”领域中有百科全书般学识的大师级人物。他在湿漉漉的江南烟雨中渐渐向我们走来，历史的尘土太厚太厚，除了那些难以

掩盖的作品仍在历史的深处熠熠生辉，璀璨出生命的光芒，照耀着历史的天空外，那些深入浅出的脚印却被埋没湮灭在尘埃之中，显得朦朦胧胧模糊不清。

冯梦龙生平历史资料很不完整，尤其是其早年家庭、婚姻、科举资料史书几乎没有留存，仅是其晚年在改朝换代天崩地坼的年代，依然坚守着儒家士大夫的情操和理想，像是深埋的宝剑那样入土毫光不减，出世气冲斗牛，在神州的天空如星月般照耀大地，催生着绿色的生命之树永久长青。

冯梦龙只是在花甲之年，以贡生副榜的名分出任福建寿宁县令时的善政良策，为苏州文人和天下士子所挣得的那份清誉足以进入煌煌青史流芳百世；他以明代遗老身份参与明末清初王室遗子反清复明的壮举，留下了一个忠君报国的光明尾巴，龙尾高扬完全可在明末清初的乱世中，独得一方蓝天。然而，神龙见尾不见首的现实，留下了许多耐人寻味的谜案悬疑，留待后人破解。

烟波浩渺的太湖，波光潋滟，湖山相映，风光旖旎，地处“杏花春雨江南”的天下首富之地，太湖包孕吴越，滋润一方土地，养育一方子民，水利舟楫之便，促进了早期的商业文明，形成了现代城市雏形。繁华的经济又促进了人文思想的发育成长，物阜民丰，人文荟萃，历史悠久，山河绮丽的镜像，使得历代文人先贤缓缓出入其间，演出一幕幕活色生香的情景剧，使得太湖水系所包孕的吴越名人行走在山水胜迹之间，得大自然的恩惠，承前贤大儒新学后进的熏莸，自成一片森林，为后人留下一方独特的蓝天。

当我们品味着这方土地走出的那些百科全书似的学者酸甜苦辣的情感境界和跌宕起伏的人生道路，再去理解魏文帝曹丕在《典论·论文》中所言“盖文章之大业，不朽之盛事”之名言，再去观赏当年吴越名士们所奉献出一颗颗璀璨的明珠，才知道这些作品的价值，它们始终光耀中华，照耀着华夏星空，启迪着人们的智慧，成为照亮人类文明大地道路的启明星。

和他的那些思想家朋友李贽、黄宗羲、王夫之、顾炎武一样，冯梦龙是活跃其间的一位充满着仁、义、礼、智、信理想信念的先贤，他的诸多通俗小说、戏曲乃至史学、杂学及对于“四书五经”的通俗解读传播等等，

虽然可能是为了满足市场经济文化需求或者仕途经济所量身打造的，但是其传播手段却已经打上中国早期商业社会资本主义萌芽破土而出的深深印记。商业文明随出版产业的崛起而广泛传播，促使着人性的复苏、灵性的高扬，孕育出真实的性情，灵动着诗意的光华。由此，儒家文化中民本思想的精华和市民文化世俗意识的生命力优势互补，而成就了我国一代通俗文学文化巨擘的文学创作道路非同寻常的耀眼辉煌。

然而，大泽隐龙，骊首含珠，出入风波，当人们穿越时空拂去尘埃，去寻觅一代文学大师冯梦龙的踪迹时，他就犹如大隐隐市曹，有着真身难见的遗憾。中国古代文学各朝代均有各自的文学标志，从春秋战国时期的《诗经》到《楚辞》为标志的文学水准代表了黄河、长江流域古代文明的起源；先秦时期的散文催生了中国最早的学术思辨水平，诸子百家，形成百家争鸣的局面，可和古希腊哲学相媲美；汉代的歌赋洋洋洒洒丽词逶迤绵延不绝，形成新的文学高峰，贯穿了汉魏风骨；以后的唐诗宋词，各自显示中华民族文学史上高峰迭出，蔚为大观；之后，明清小说的问世，显然代表了中国商业文明随着生产力的发展市民阶层的兴起而孕育出了崭新的文学表现形式和传播手段，也即适应市场发展图书出版印刷业的兴起和繁荣，书籍的价值和使用价值在市场交换中得以体现，反之又推动了文学出版业的繁荣。

冯梦龙是图书市场中最早的通俗文学畅销书作家和文史经学仕途经济科举考试教学辅导的教授者和辅导用书的撰写者。如同当代市场覆盖面很广经济价值很高的通俗文学和教辅材料的撰写创作者，他是一位不可回避的图书出版物市场的开山鼻祖和那个年代很难逾越的文化高峰。

然而，明代的各种史料中却难以见到他一部完整的小传，可能是因为市井小说和科举教辅作者，难登文人学士的大雅之堂。可能是冯梦龙仅仅是科举落魄穷酸老秀才，只是在晚年对于秀才中的优秀者授予贡生充当衙门中的胥吏，在“官本位”封建等级中显然属于枝微末节的微官、冷官、杂吏。这一历史现象和历史上一一些文学才华卓著者在仕途经济中地位是完全吻合的，比如李贽、吴承恩、汤显祖、蒲松龄、曹雪芹以及晚清时期的龚自珍、刘鹗、李伯元等等几乎都是官场的落魄者。

这就是中国官场八股取士使中国文人犬儒化的结果。官场原则上是容

不得个性鲜明，独立高标，特立独行，嫉恶如仇的狂狷之士的，官场需要奴仆和鹰犬。而那些个性才华秉异者是入不得皇权官僚体制掌门人法眼的，因而正史无传，民间却又大量传说。显示了权力垄断对于民间文学的傲慢和无视，本质上是对整个民众阶层文化需求的无视。因而才有了贪墨横行，贫富差距悬殊，苛政暴政蔓延，贵族官僚集团的群体腐败，造成帝国体制的千疮百孔，乃至民变蜂起，关东铁骑入侵，王朝的覆灭，明末的历史确实是耐人寻味的。

对于冯梦龙的生平，至今为止，我们仅仅在《苏州府志》中见到二十八个字的介绍，“冯梦龙，字犹龙，才情跌宕，诗文丽藻，尤明经学。崇祯时，以贡选寿宁知县。”这段惜墨如金的简介几乎根本不提对后世小说创作产生巨大影响的通俗文学创作，包括小说、戏曲、民歌采集方面的巨大成就，反而对于仕途经济必须的敲门砖“经学”着重做了介绍。而体现其才情丽藻的诗文却在动乱的年头大部丧失，难见真实面目，他的生平只能在他的一些序文和同道之间的诗文酬唱中去揣摩领会了。

二、口碑相传青山难遮

尽管由于官方正史包括明史、实录和地方政府史志中难窥真相，但是冯梦龙家乡——苏州相城区（原吴中长洲县）的文化工作者在冯梦龙故乡冯埂村挖掘整理出了众多的故事，虽然因佐证史料的残缺，难以成为信史。至少还是在扑朔迷离的历史缝隙中挖掘出了不少冯梦龙童年、少年时期的故事，丰富了人们的想象。想象的魅力对于艺术创作来说还是有价值的。

至少说明，民间对于冯梦龙的追思怀念并不因为时代的变迁而变得遥远陌生，反而从微风摇曳的芦苇荡和碧波荡漾的湖泊港汊、水乡阡陌中亲切地向我们渐渐走来，冯梦龙早年的形象在民众的想象中越来越清晰。近年来有关冯梦龙的传说故事在苏州地区被挖掘整理出版，证明了这位毕生注重民间文学收集整理出版的民间文学家、出版家，人民并没有忘记他，在当地老百姓的口口相传中永生着，而他的皇皇三千万字的全集已经校勘标点发行，给当代冯学研究提供了较权威的冯梦龙文学研究版本。

由于冯梦龙对于清入侵中原占领江南后和他的一些文人同道们进行了殊死的抗争，使得后来的清朝统治者对他的历史创作进行了有意识地焚毁灭迹，他的著作在清代被毁版禁销，乃至许多重要作品竟然在民国初期出现在日本，从明治维新后的东洋引进，在祖国得以问世。鲁迅在民国初年写作《中国小说史略》时仅仅见到“三言”中的《醒世恒言》的残本（《古今小说》），尚未见到《警世通言》和《喻世明言》，在他去世多个世纪后，才从日本再次漂洋过海回到祖国怀抱，得以公开出版。这不能不说是历史的吊诡和不幸之处。

这位生长在东方威尼斯水乡泽国的大儒和民俗文化的大家，从网络搜索出画像中展示的形象是头戴乌纱帽身着七品文官红袍，长着一副微胖白皙的脸型，慈眉善目，广额丰颐，须眉染霜，这是他以六十一岁高龄长途跋涉出任贫困山区福建寿宁县知县时老官人的形象。这幅画像也许是保留了他在官场拼搏一生所留存最高功名的写真照。此图像是出于当代人美好想象，还是冯氏后人的摹写不得而知，但是按照明代官服规制，添列浊流末位的七品知县尽管在四年任期内政绩卓著名望甚高，却只配穿戴蓝色官服，红袍乌纱只是出于某种善意的艺术加工，只是在成年男子婚娶中毕生只能有此一次。毕竟民间和官方有时又是以在朝官位的高低作为衡量一个人历史上地位的标准。

古往今来，中国的“官本位”文化深入骨髓，已经成了中华文化的基因，基因中的冯梦龙终其一生，大部分时间身穿青衫布袍头戴秀才布帽，衣袂飘飘来往于学堂和书斋教学、著述，直到五十六岁才选入国子监为贡生，接着以岁贡出任丹徒县学训导，一个从九品的县教育局副局长，可以将秀才方巾换成国家公务员的官帽了，以后八品教谕，七品知县直至封顶，仕途到此结束，位不过衙吏，官不过芥微。然而，作为微官俗吏的冯梦龙却有着江海情怀、山水气魄，以其广博高上的学养在一个风云激荡的时代托起的一座文学、史学、经学的高峰，可谓云蒸霞蔚，气象万千，令人赞叹。

画像中描绘的冯梦龙是一个神采飘逸满腹经纶的官员形象，又是一个带点儒雅的苏州老学究的模样，可以想象他操一口绵软的吴侬软语，就是慷慨陈词他的王朝“中兴伟略”时，也应该是斯文儒雅的。

俗语说一方水土养一方人，老子《道德经》有言“水利万物而不争”，

先秦哲学是中国历史上首次对事物发展本源的哲理探索，也是中国有史以来最早的百家争鸣、百花齐放的学术繁荣时期，代表道家学说的经典论述，其中蕴含着最早的人文理念和对世界的认识。如孔子所提出的“智者乐水，仁者乐山”实际是先哲们早期对山水精神的理性认知，对大自然的热爱和皈依，渗透着中国早期先秦哲学家“天人合一”的思想雏形，老子《道德经》中对水的精神的描绘“天下莫柔弱于水，而攻坚强者莫之能胜”则是将水之秉性赋予演绎为人之处世智慧，得出“弱之胜强，柔之胜刚”结论。其中蕴涵着对人类“上善若水。水利万物而不争”美好品质的赞美和首肯。荀子“冰，水为之，而寒于水”“不积细流，无以成江海”则是对人类坚韧不拔锲而不舍的探索学习精神的形象概括，从吴越地理文化角度来探讨水文化对于人文涵养的培育和性格的形成是科学的，因而吴越文人天韵独成，柔弱如水之绵软外表却潜藏着“攻坚强者莫之能胜”的品质和风骨。

就地理变迁而言，远古时期这里就是一片茫茫大海，后来涌出小岛，几经浮沉才有了沧海变桑田的当下，及至殷末周兴之时，古公亶父的长子泰伯为了将继承权让与自己的弟弟季历，免遭兄弟萁豆之煎而起闾墙之灾，和二弟仲雍逃离岐山来到了这片当年被称为“蛮荒之地”的江南，带领着那些断发文身的原住民，利用得天独厚的地理条件，垦殖荒凉的沼泽地，开拓出这片热土，建立勾吴之国，期间充满了先祖们与大自然斗争的气魄和精神。春秋战国时期吴王阖闾兴建大城，据《越绝书》记载：“大城周四十七里二百一十步二尺，外廓周六十八里六十步。”后来有了国家，制定了礼仪，显示了纲常等级中的奴隶般服从，皇权才有了天神的属性，子民们才成了臣民，完全丧失了个人的选择和自由，国家和皇权是强权和理论所塑造，又为人类甘心所俯伏，统治者往往自称在人间代表神的意志来统治国家，但真正的获利者却是他们自己。除了礼崩乐坏，改朝换代，新思想的萌芽才可能破土而出。孔夫子所处的春秋战国时期是如此，冯梦龙所处的明末清初也是如此。

苏州地区位于长江下游，四周有太湖、石湖、独墅湖、黄天荡、金鸡湖以及西阳澄湖等湖泊缭绕，外有护城河，内有护城壕，沿城有运河、胥江、娄江等河流濒临，可谓河叉罗列，水网密布，自古就有水乡泽国之称。唐代诗人杜荀鹤在《送人游吴》诗中写道：“君到姑苏见，人家尽枕河。

古宫闲地少，水巷小桥多。夜市卖菱藕，春船载绮罗。遥知未眠月，乡君在渔歌。”可见得苏州早在唐代就是一个水陆繁华，经济繁荣，文化繁盛，人文荟萃的历史文化大集市。

月色笼罩下的姑苏城波光粼粼，伴随着商贩菱藕的叫卖声，和桨声灯影中来往穿梭的商船画舫，在暖风春色中绮罗飘荡出脂粉的香腻显示了城市的富庶繁华。及至明代水陆交通的便利，现代纺织业的勃兴，使得作为鱼米之乡天下粮仓的苏州成为东南商品流通的集散之地孕育出了中国最早的市民社会雏形，从而成了新思想、新文化的起源之地。戏曲、小说、出版业传播业崛起由此而成为市民文化的思想文化的消费品进入市场，使得这些原由贵族官僚文人享受的文化艺术产品走出窄小精致的象牙塔，进入广阔的民间在街巷间里、乡镇田野、河流船舱广泛传播。

三、超然礼法性灵独抒

明代的东南形胜苏、松、常、嘉四府以苏州为中心形成文化经济圈，均属三国时的东吴地区。商业和经济的繁华孕育出了文学艺术事业的昌盛，成为文学艺术家的摇篮。魏晋以降，几乎每一个朝代都会涌现出一批有成就的文学家。从西晋时期陆机、陆云兄弟，到唐代诗人张籍、陆龟蒙，宋代诗人范仲淹、叶梦得、范成大，明代更是人才迭出，高启、杨基、张羽、徐贲并称“吴中四杰”。

明代中叶和冯梦龙同乡的长洲人沈周、祝允明、文征明、唐寅，他们才华横溢，能诗善画工书，追求个性自由，独抒性灵，超然纲常礼法，以多元文化心态，对人生绚丽多姿文化生活的追求，越明教循自然，风流倜傥，不拘小节。虽有任职官场，不久即退隐乡间，全节不出及至晚明、清初一批江南士子誓师抗清，绝不屈服，如陈子龙、夏允彝、夏完淳、侯峒曾、黄宗羲、顾炎武、瞿式耜、黄毓祺等等均出生于江南水乡，看上去外表柔弱的吴越文人们，内心却是坚强的，尤其是在礼崩乐坏天崩地坼的明末改朝换代的时期，那些风骨凛然的士子，曾经组织人民进行了最顽强的反抗，以至杀身成仁舍身取义。如江阴典史阎应元，率领民众奋勇抗清，以身殉国；曾任南京兵部主事的进士侯峒曾父子三人，皆为书生，毁家纾

难，率领数万嘉兴民众群起抗清，被捕不屈壮烈殉国，乃至造成史书惨绝人寰的江阴、嘉兴大屠杀。复社文人陈子龙、夏允彝、夏完淳等追随南明王朝弘光覆灭后又去福建追随唐王隆武帝最终事败皆以身殉节，这些人至少在南明弘光、隆武朝大小也算是朝廷命官。

退休知县冯梦龙放弃安逸田园生活，却以前朝孤臣名义一直追随鲁王、唐王泥足以耄耋之年奔走呼号于苏浙闽三地之间，又是建言献策，又是图谋反抗，坚持在残明余孽的大旗下，企图圆他那个抗清复明的梦，最终直至王朝美梦的彻底破灭，冯梦龙在忧愤中走进历史，也算是汉民族书生中抵抗异族侵略的最后勇士。以他的名望而遭至清当局嫉恨追杀是不言而喻的，在明王朝余绪唐王隆武帝最终覆灭后，他抗清不屈忧愤而亡，有说他是被清兵杀害，他的家被抢掠烧杀一空，乃至这位中华通俗文学史上的巨擘大量诗文丧失，湮没在“官本位”和清代统治者多重阴霾的尘埃中，最终在清代统治者的焚书坑儒和严密的书报审查制度中，灰飞烟灭而难觅踪迹。

后代的学者们对他的研究只能穿插于存世的小说、戏曲、民歌和朋友的诗文中以窥一斑而显得支离破碎，他是吴地山水薰染出的文人，却有着了一颗坚定的执着的顽强追逐理想的风骨，然而他的心灵世界却充满着叛逆，崇尚着自由。从他的文学创作而言他显然属于明末大儒“心学”理论肇始者王阳明一脉以承而诞生出李贽所创导的“异端”学派，及至公安三袁的“性灵”学一党，属于反纲常礼教一派非主流成员，他们的狂狷人格导致为以程朱理学为首的主流派士人、官人们所不容。

以冯梦龙从政和最终结局来看，他又是属于传统儒学的忠君报国杀身成仁的忠烈人格铸就的雄魂。两者的混搭形成了他丰富多彩的人生，一个分币的两面彰显了他人生的价值，异端中的忠臣，叛逆中的义士，天崩地坼时的补天派，性格的矛盾决定了他兼具屈原的浪漫和忠烈，导致了他官场中的乖蹇的悲剧性命运，成就了他文学大师的辉煌。因为没有真性情是决然编辑创作不出那些大量的雅俗共赏的通俗文学作品，在他笔下所创造的艺术世界生香活色地灵动着商业文明中市民阶层崛起中的雄魂精魄。

无疑，冯梦龙带有旧信仰广泛崩溃和新思想尚未成熟时期所带来的社会阵痛痕迹。正像恩格斯所说，“是一个需要巨人，而且产生了巨人的时

代”的时代，同时恩格斯论述“巴尔扎克在政治上是一个正统派；他的伟大的作品是对上流社会必然崩溃的一曲无尽的挽歌；他的全部同情都在注定要灭亡的那个阶级方面。但是，尽管如此，当他让他所深切同情的那些贵族男女行动的时候，他的嘲笑是空前尖刻的，他的讽刺是空前辛辣的。”说明了旧营垒中突围而出的文学巨匠们充满着新旧思维的矛盾，时代特征铸就了他们两面人格的复杂心理状态。

冯梦龙是晚明时期，最有影响力的白话通俗小说家。美国学者韩南(P. Hanan)在他的《中国白话小说史(The Chinese Vernacular Story)》中，主要就是以冯为立论基础的。他曾感慨说：“冯梦龙的为人可以说是二重的，或可说是来往于两极端之间的。两极的这一端是一位机智幽默、风流倜傥，嗜酒狎妓的人物……两极另一端的冯梦龙却是个严肃的儒家正统读书人。”“在这两个冯梦龙中，我们感兴趣的是前面那一个。”^①

在政治上冯梦龙毫无疑问是一个保皇派，但是他的思想和作品以其独立不羁的才识，无不透露出明末新崛起的商业社会思想启蒙的痕迹，被冯梦龙引为知音的李贽“童心”学派和公安三袁“性灵”学创导者打破的是程朱理学对个人性情的羁绊，追求的是个性的张扬和自由，反对伪道学对人性的束缚。主张独抒性灵，不拘格套，推崇民歌，赞赏通俗文学。他们创导清灵通脱、新颖别致的诗文，感愤家国，关怀民生，率直自然，体现了活脱鲜雉，尊情重趣，求新尚才和趋俗为主要特征的美学意趣。“童心派”和“性灵派”在文学创作上均有俗化倾向，袁宏道主张“信心而出，信口而谈，而“性灵派”诗人则要求以天赋写作，并且所写必须有趣，认为“味欲其鲜，趣欲其真；人必知此，而后可与论诗”。使得文学从高高在上的庙堂走进民间诚如清代诗人袁枚所言，“人闲居时，不可一刻无古人；落笔时，不可一刻有古人。平居有古人，而学力方深；落笔无古人，而精神始出。”并且主张“求诗于书中，得诗于书外”。冯梦龙的“性情说”本质上与上述流派是一脉相通的。冯梦龙在《序山歌》《太霞新奏序》和《步雪新声序》中坦言：

文之善达性情者，无如诗，三百篇之可以兴人者，唯其发于中情，

① 胡小伟：《冯犹龙文抄》，中国文学网。

自然而然故也。

学者死于诗而乍活于词，一时诗之肉之，渐熟其抑扬节奏之趣。于是增损而为曲，重叠而为套数，浸淫而为杂居、传奇。固亦性情之所必至也。

民间性情之响，遂不得列之于诗坛，于是别之于山歌。^①

因而“性灵派”也好，“性情派”也罢，在创作上讲究真率自然，语言使用上不喜用典，强调浅俗明白，使诗歌语言更加生活化、世俗化、娱乐化。这些文学主张完全符合了晚明时期市民社会悄然崛起的现实，其重要特征就是世俗化。

其实，世俗化从神圣化的圣贤帝王崇拜的藩篱中解放，本身就是创导众生平等，人人都有追求自由幸福的权力。只是明末市民意识风起于青萍之末而已，最终被清朝统治者再次以“程朱理学”钳制而归于一统。因此，清代诗人朱彝尊在《明诗综》中评论冯梦龙诗为“善为启颜之辞，间为打油之调，虽不得为诗，然亦文苑之滑稽也。”其中《新列国志》中诗词大部分为其所作，为此冯梦龙在《凡例》有言对原《列国志》中存在的七大问题包括疏漏、杜撰，人名、地点、事件错讹，叙事颠倒，周代兵器车战等问题一一考证订正，最后他认为书中所列诗词“小说诗词，虽不求工，也嫌过俚。兹编尽出新裁；旧志胡说，一概删尽。”^②可见《新列国志》无论在篇幅和史实上均注入了新的元素，后来通行的《东周列国志》版本只是蔡元放的评点本，内容甚少改动，诗词几乎全是冯梦龙的重新创作。那是一种类似《三字经》《神童诗》《朱子家训》一类以史学、义理为内容的普及化写作形式，是冯梦龙凭其丰富的春秋经学知识，参考各种国史经典，苦心孤诣耙梳整理，使历史由殿堂走进民间的世俗化尝试。

世俗化其实是反应市民追求社会现代化在文化上的重要标志。从遗存的数量不多的冯梦龙诗词散曲来看，以及他所编撰的白话小说中穿插诗词来看，他的创作确实畅晓通俗，明白如话，融入了诸多的民歌因素。冯梦龙是当时一位独出一格的诗人，曾担任著名诗社韵社的社长，而其社下还

① 傅承洲：《明代文人和文学》，中华书局，第57页。

② 《冯梦龙全集》第四册《新列国志凡例》，江苏凤凰出版社，2007年版，第4页。