

世界图书出版与印刷博物馆

Музеи книгоиздания и печати

亚历山大·马克西莫维奇·茨冈年科 编著
张养志 熊贵帆 高晶 刘京彦等 编译



文化发展出版社
Cultural Development Press

世界图书出版与印刷博物馆

Музеи книгоиздания и печати

亚历山大·马克西莫维奇·茨冈年科 编著
张养志 熊贵帆 高晶 刘京彦等 编译



文化发展出版社
Cultural Development Press

内容提要

本书是由俄罗斯媒体工业研究院亚历山大·马克西莫维奇·茨冈年科教授编著的一部包含了大量出版和印刷史知识及世界各国出版和印刷博物馆信息的资料集。本书可供出版和印刷领域的专家及各类出版和印刷高校（职业教育或全日制教育）的学生阅读学习。

图书在版编目（CIP）数据

世界图书出版与印刷博物馆/(俄罗斯)亚历山大·马克西莫维奇·茨冈年科编著;张养志等编译.-北京:文化发展出版社有限公司,2018.7

ISBN 978-7-5142-2364-4

I. ①世… II. ①亚… ②张… III. ①图书出版-介绍-世界②印刷-博物馆-介绍-世界 IV. ①G239.1
②TS8-28

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第145512号

北京市版权著作权合同登记号:图字01-2018-5697

世界图书出版与印刷博物馆

编 著:【俄】亚历山大·马克西莫维奇·茨冈年科

编 译:张养志 熊贵帆 高 晶 刘京彦 等

责任编辑:魏 欣

执行编辑:张 琪

责任印制:邓辉明

出版发行:文化发展出版社(北京市翠微路2号 邮编:100036)

网 址:www.wenhua fazhan.com www.printhome.com www.keyin.cn

经 销:各地新华书店

印 刷:凯德印刷(天津)有限公司

开 本:787mm×1092mm 1/16

字 数:510千字

印 张:16

印 次:2018年10月第1版 2018年10月第1次印刷

定 价:198.00元

I S B N : 978-7-5142-2364-4

◆ 如发现印装质量问题请与我社发行部联系 发行部电话:010-88275710

Музеи КНИГОИЗДАНИЯ и печати

目录^①

序.....	1	匈牙利.....	51
引言.....	3	德国.....	53
图书印刷.....	4	希腊.....	68
印刷博物馆和出版博物馆.....	8	格鲁吉亚.....	71
澳大利亚.....	12	丹麦.....	72
奥地利.....	14	埃及.....	78
阿塞拜疆.....	18	以色列.....	81
阿尔巴尼亚.....	20	印度.....	83
英国.....	21	爱尔兰.....	85
亚美尼亚.....	29	西班牙.....	87
白俄罗斯.....	31	意大利.....	91
比利时.....	34	哈萨克斯坦.....	101
保加利亚.....	44	加拿大.....	103
波黑共和国.....	47	中国.....	104
巴西.....	48	哥伦比亚.....	121
梵蒂冈.....	49	韩国.....	122

^① 国家的排序按照俄文字母顺序排列。

拉脱维亚共和国	125	美 国.....	189
立陶宛	126	土耳其	203
卢森堡	128	乌克兰	204
马其顿	130	芬 兰.....	210
墨西哥	131	法 国.....	212
摩尔多瓦.....	133	克罗地亚.....	225
荷 兰.....	134	黑山共和国	226
新西兰	143	捷克共和国	229
挪 威.....	144	瑞 士.....	233
波 兰.....	146	瑞 典.....	240
葡萄牙	155	爱沙尼亚.....	244
俄罗斯	158	日 本.....	247
罗马尼亚.....	185	代结语	250
塞尔维亚.....	186	参考文献.....	252
斯洛伐克.....	187	译者的话.....	253
斯洛文尼亚	188		

序

北京印刷学院作为全口径培养印刷出版人才的传媒类高校，在近 60 年的办学历程中，不仅在印刷出版文化传承和历史研究方面有了很好的积淀，而且以此在国际同类高校之间的交流合作中产生了一定的影响。2015 年 10 月，我应邀带队出席莫斯科国立印刷大学 85 周年校庆。作为俄罗斯最大的一所培养印刷类高级人才的高校，莫斯科国立印刷大学历史悠久，是享誉世界的知名学府，名师荟萃，英才辈出。85 年的文化积淀和沧桑砥砺，为传承人类印刷文明做出了卓越的贡献。北京印刷学院是莫斯科国立印刷大学的好朋友，双方渊源可以追溯到 20 世纪 50 年代。1953—1956 年，中华人民共和国选派 8 名学生和工人到莫斯科印刷学院（莫斯科国立印刷大学的前身）留学，其中谢普南、魏志刚等教授学成回国后参与新中国印刷高等教育创建工作，为我国出版印刷事业发展做出了突出贡献。作为兄弟院校，近 60 年来，教师互访、学生交换，交流合作从未中断、友谊绵延不绝。而从事印刷出版史的研究和交流也是双方合作的内容之一。

在推动两校合作的过程中，莫斯科国立印刷大学前任校长 Александр Максимавич Цыганенко（亚历山大·马克西莫维奇·茨冈年科）教授发挥了重要作用。2008 年，他出席了北京印刷学院 50 周年校庆，发表了热情洋溢的讲话，回顾并总结了双方合作的历史，并签署了双方进一步完善战略合作的协议，掀开了两校交流的历史新篇章。茨冈年科教授因其

学术地位和和在印刷高等教育领域的突出成就深受国际同行的尊敬。退休后他在受聘俄罗斯媒体工业研究院担任领导工作的同时，经过两年的潜心研究，编著了《世界图书出版与印刷博物馆》一书。在出访莫斯科国立印刷大学期间与他的交谈中，他希望将此书翻译成中文，作为两校之间合作的见证和中国印刷博物馆建馆 20 周年的贺礼。北京印刷学院本着对茨冈年科教授的郑重承诺，组成了张养志教授牵头的翻译小组，编译此书，并依托中国印刷博物馆等机构对图书中有关中国印刷和图书出版方面的内容进行了补充和完善。本书详细介绍了 60 个国家 200 多个出版与印刷博物馆的文化特色、保护传承、建设发展，为出版印刷历史文明的传播起到了积极推动作用，填补了这方面研究的空白。在中国印刷博物馆建馆 20 周年纪念和国家筹建出版博物馆的重要历史时期，本书的编译恰逢其时。

党中央、国务院高度重视包括博物馆建设在内的文化遗产保护与公共文化服务工作。在《国家“十三五”文化遗产保护与公共文化服务科技创新规划》中提出，加强文化遗产保护与传承、建立健全公共文化服务体系，是强化国家共同记忆、留住共有精神家园的基础，是满足人民群众日益增长的精神文化需求、推动产业结构战略调整的重要保障，对维护国家文化安全和文化主权、树立在国际社会的良好大国形象具有重要意义，对“四个全面”和“五位一体”的中国特色社会主义建设事业以及实现中华民族伟大复兴的中国梦具有重要作用。习近平总

书记指出，要让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来，努力走出一条符合国情的文物保护利用之路。通过编译图书，了解出版和印刷史知识及世界各国出版和印刷博物馆信息，无疑是让“书写在古籍里的文字都活起来”的学术实践。我们认为，博物馆既是藏品的汇集宝库，又是人类的历史记忆现场，更是文化传承与创新的殿堂。而作为文化成果和载体的图书、报刊、音像版本既是传承文化的载体，也是传播知识、传递信息的媒介。《世界图书出版与印刷博物馆》一书，为人们了解世界书籍文化发展和出版事业进步打开了一扇窗。本书的关键词是“印刷术”，而印刷术对于人类文明发展的重要价值很早就出现在马克思和恩格斯的著作里，书中关于印刷术及印刷机的诞生对现代精神交流的巨大推动作用就被提及 30 多次。马克思指出：“火药、指南针、印刷术——这是预告资产阶级社会到来的三大文明。火药把骑士阶层炸得粉碎，指南针打开了世界市场并建立了殖民地，而印刷术则变成了新教的工具，总的来说变成了科学复兴的手段，也变成对精神发展创造必要前提的最强大的杠杆。”印刷术对知识传播的作用是其他媒介无与伦比的，它和造纸术

被誉为人类社会的“文明之母”。由印刷术的发明、发展、演变而形成的印刷文化源远流长，北京印刷学院围绕新闻出版全产业链设置的学科专业和人才培养模式无不与印刷有关，我们需要深入加以梳理、总结，并深入探究印刷与人类社会未来发展的关系、印刷与社会道德协调发展的关系、印刷与弘扬中华优秀传统文化的关系、印刷与强化社会主义核心价值观的关系、印刷与媒体融合时代文化安全的关系。应该说，相对于数字媒体的蓬勃发展而言，我们拥有广泛使用纸张和印刷术所带来的大量珍贵图书，并注重纸张文献资料的保藏，拥有技术含量较高藏书手段和藏书楼，却重藏不重用，把本该作为优良媒介的纸张和印刷品束之高阁，违背了知识传播的目的。因此，需要以史为媒、阅读为要，启迪思想，传播正能量。

是为序。

刘超美
2016 年 8 月

引言

图书及其他印刷品是历史和文化的重要载体，它们凝聚了两种劳动：一种是作家、记者、设计师或学者的创造性抽象劳动；另一种是将作品转化为印刷出版物的具体劳动。因此，印刷品是集脑力劳动和物质生产于一身的产品。必须建立一类专门的机构（如出版博物馆和印刷博物馆），收集、研究、保存并展示与印刷有关的各种资料，以揭示印刷的重要性：印刷既是一种重要的精神文化和物质文化载体，也是一种主要的传播手段。而为保存有关出版和印刷方面史料做出了巨大贡献的，主要是各种博物馆、图书馆。

本书选取的材料，涉及世界各地与印刷史有关的文化机构，本书的注意力主要集中在两类国家：一类是欧洲国家；另一类是与印刷术发明、发展有密切联系，或有丰富的印刷史文献记载的国家。若想在一本书里囊括世界上所有国家与印刷有关的博物馆，就太漫无边际了，本书编者并不打算这样做。因此，本书在介绍各国情况时，无论是文字多少还是插图数量，详略都各不相同。那些有兴趣想更详细地了解印刷史的读者，可以查阅原始文献，或者链接本书提供的各博物馆网站延伸阅读。

图书印刷

造纸术是印刷术重要的物质和技术基础。造纸术发明于中国，并于公元 12 世纪至 13 世纪传到欧洲。欧洲的第一家造纸作坊诞生于西班牙。在欧洲开始图书印刷之前，纸张已经广泛使用，至少三分之二的手写本图书已经使用纸张书写，这些手写本书籍的纸张质地和种类有多种。像水印这种技术，也是随着造纸术和印刷术的结合、发展而发明的。水印是指在纸张中印刷出一些标准的图案，这些图案只有在强光下才会显现。第一本使用了水印术的图书是公元 1282 年在意大利博洛尼亚出版的。



在西方，证明古人掌握图文制作技术的最古老证据，是考古学家在希腊克里特岛发现的斐斯托斯圆盘，年代可以追溯到公元前 2000 年前。这个盘子是用陶土制成的，上面盖印或刻画了大量我们不明其意的字符。

在一些古老的东方文化时期（如苏美尔文化和巴比伦文化），人们就掌握了类似的盖印基本技术。人们用刻画有图案的滚轮沿着黏土表面滚动，留下印迹，然后用火烘烤成型。人们对盖印技术的掌握还体现在打制硬币上的花纹，第一批印有花纹的硬币是在公元 7 世纪出现的。在这一过程中，人们积累了大量经验。

根据我们今天能够找到的证据，可以证明真正的印刷术是由中国发明的。例如，中国甘肃敦煌莫高窟发现了大量唐代印刷品，陕西、河南、四川等地的考古发掘中，均出土过唐代印刷品。大量的历史记载表明，中国最迟在唐代已广泛制造和使用印刷品了。此外，唐代印刷术和印刷品还传播到日本和朝鲜半岛。称徳天皇八年（公元 764 年），日本采用中国雕版印刷术印刷了大量的《陀罗尼经》，并放置木塔内供奉；而在韩国青州佛国寺发现的《无垢净光大陀罗尼经》，经文不仅全部用汉字印刷，而且使用了武则天颁布的制字，可以证明，这是一件唐代印刷品。此外，根据中国宋代科学家沈括所著《梦溪笔谈》中的记载，一位名叫毕昇的印刷从业者在公元 1041 年至 1048 年发明了活字印刷术，他先将黏土制成小长方块，在上面压或刻上汉字，然后用火烧制使黏土陶化变硬，之后毕昇还发明了用来容纳活字排版的字盘，使用活字印刷技术，印刷的效率可以快速地提高。令人遗憾的是，毕昇印制的书没能保存到今天。中国雕版印刷术和活字印刷术传播到周边地区，如东亚、北亚、南亚等地都有发现引入使用印刷术的证据，也都可以证明那时当地的人们掌握了印刷术。

根据博物馆馆藏和档案材料提供的证据，西方的历史学家

们认为，最早的图书印刷术可能出现在拜占庭帝国和古埃及。但是这一假设受到了质疑，因为并没有找到古代在这两个地区印刷的图书实物。

由于汉字书写复杂，传抄容易出现讹误，在中国古代很早就出现了一种最简单的信息传播技术：将汉字刻在石碑上，利用拓印技术，制作出大量拓印本，这些拓印本的内容往往是法令或典籍。后来，至迟到隋、唐之际，人们开始在木板上雕刻反向汉字进行印刷，这样的印刷品被称为雕版印刷图书。雕版印刷技术很简单：在木板上以反向雕刻出文字或图案，在木板凸起处刷涂墨汁，之后将纸张覆盖在印版上，在纸背施加压力使颜料转移到纸张上，这称为刷印技术。还有一种办法，木雕版上刷涂墨汁后，将纸张平铺桌面，印版向下往纸张上盖印，然后用人力、重物或机械按压印版，使图文转印到纸张上，这称为压印技术。将印刷好的纸张粘贴或装订成书。单面印刷的书，叫单面书；而双面印刷的书，叫双面书。

现存具有最早纪年的雕版印刷品是中国唐代的《金刚经》，印制于公元 868 年，于 1900 年在中国西部的敦煌千佛洞被发掘出来。书中写明了出资印刷该书的人是王玠，刊印该书的目的是为他的父母亲祈福。

欧洲的雕版印刷书籍是在十字军东征后出现的。当时人们对纸币、宗教画像和赎罪券、游戏纸牌都有大量需求，这些需求促进了雕版印刷术的引进、使用和发展。

著名的欧洲早期雕版印刷书籍之一是《穷人的圣经》，这本书在中世纪非常流行。该书的书页较宽，内附大量圣经故事场景和人物形象插图，并在插画旁有注解。这是雕版印刷书籍第一次在欧洲广泛流传。不过到了 16 世纪中叶，雕版印刷书籍就从图书市场上消失了。

西方雕版印刷术的发展再往前一步就是活字印刷术了。据

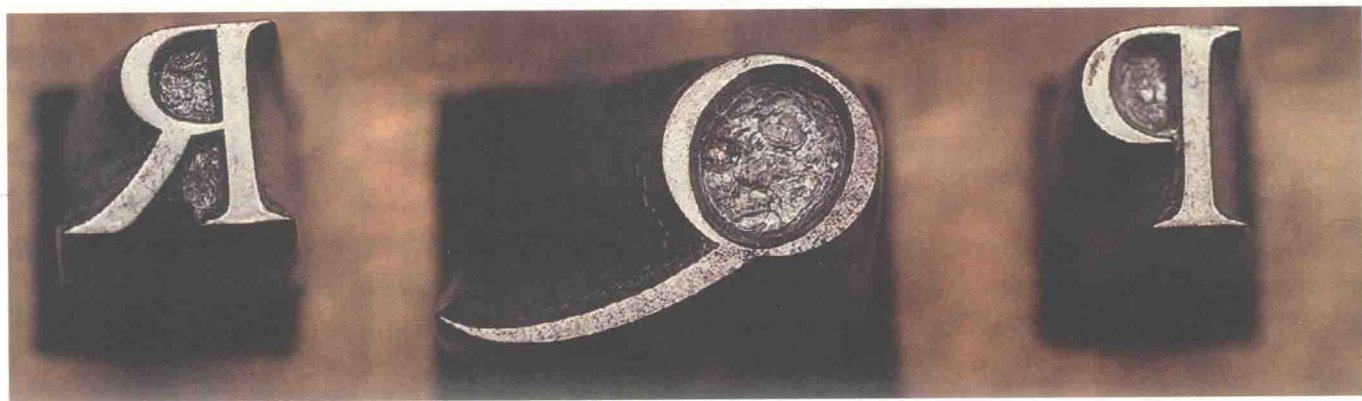
说，在活字印刷术发明前一千年，人们就有了这样的设想。在公元 4 世纪，基督教会作家圣耶罗宁在《论少女的教育》一书中就建议使用凸起的方块活字和活字组合来教儿童识字，这不就是活字印刷术的构想吗？很多人都声称自己是最早提出这个构想的人。据历史证据表明，在 1444 年至 1446 年，有一位名叫普罗科普·瓦尔德佛盖依的捷克人居住在法国的阿维尼翁市，他不仅掌握了“书写艺术字的技术”，还拥有 48 个金属活字和其他设备。不过用这些活字和设备印刷的书到今天已踪迹无存，连书名是什么都没有流传下来。

其他声称首先发明活字印刷术的人有：让·布里特（比利时佛兰德地区布留克市）和潘菲里奥·卡斯塔吉（意大利菲尔特市），后者是一位医生。另有多份史料记载了法国国王御用印刷商尼古拉·杰森的成果，他在巴黎和威尼斯两地经营印刷业，而古登堡只是在他所做出的工作基础上进行了改进，增加了多种多样的活字。

还有一位来自荷兰加列马市的传奇人物名叫劳伦斯·亚宗·科斯特，知名度很高，他是一位教会仆役。据推测，科斯特是在一些从东方逃到荷兰的亚美尼亚难民那里学会印刷术的。科斯特暮年时，才听从耶罗宁的建议雕制了一些活字，用来教育自己的几个孙子。然后他又印刷了几本书。这几本书保存到了今天，但缺少证明这几本书确实是科斯特本人所制的证据。

在上面提到的每一座欧洲城市都建了一座纪念“印刷术发明人”的纪念碑，不过这些纪念碑纪念的是不同的人。这些人当中到底谁才是真正的“印刷术发明人”，至今无法确证。显然，这些人生活在同一时代，相继掌握了印刷术。在 15 世纪中叶，在斯特拉斯堡和美因茨地区，人们终于成功地将图书印刷的构想变成了现实。

西方的学者们一致同意，西方的图书印刷术主要归功于约



翰·古登堡（又名汉斯根斯弗莱施）。14世纪末，古登堡出生在德国大城市美因茨。关于古登堡接受了什么样的教育，至今已无据可考。不过可以查明的是，在古登堡出生的美因茨市，存在封建领主和纳萨斯基主教的势力，古登堡不得不随父母迁往附近的斯特拉斯堡居住。他在那里学手工，做珠宝装饰品和镜子制品。1440年，他开始从事印刷业。现在看来，他当时制作的印刷品包括拉丁语语法、占星日历和教皇赎罪券等。不久后，他就回到家乡美因茨，并在那里开始着手印刷完整的拉丁语版《圣经》。

人们认为，古登堡大约在1453年至1454年印刷出版了第一本《圣经》，这个版本的《圣经》共1282页，因为每一页都是将《圣经》文本排成两栏42行，也叫《42行圣经》，每一本书的装帧都是手工完成。在全部成品中，一部分是印在纸上的纸质书，另一部分是印在羊皮上的羊皮书。古登堡在创办印刷厂时，向一位名叫福斯特的人借了高利贷。福斯特还没有等到古登堡完成全部印刷，就状告他欠债不还，福斯特胜诉后得到了古登堡的全部财产，其中包括一些印好的《圣经》。这时古登堡得到了纳萨苏斯基主教的帮助，纳萨苏斯基主教刚刚赢得了封建战争，他合理地评定了古登堡的功劳，并授予他教职，并给予薪俸。但古登堡此时已年迈多病，时日无多，最终在1468年2月3日去世。

古登堡的学徒和助手们将古登堡做出伟大发明的消息传遍了德国，并带到了欧洲其他国家。那么，古登堡到底做出了什么样的贡献？要说使用活字进行印刷的构想，很早以前人们就有了；要说压制技术，人们很早以前在酿制葡萄酒和制作印花布时就已经采用了；在制作雕版印刷品的过程中，人们也已经会用压印技术了。古登堡在印刷中所采用的制作字模和铅字的技术让人联想起镜子的功能，即正反转换的技术。古登堡做到的是将他那个时代已有的多种技术融合，将印刷图书的伟大设想变成了现实，并制作出了西方世界第一批完善的印本书籍。

古登堡制造了世界上第一台印刷机，研制了铅字制造的新方法，并制成了新的铸字模具。他首先使用坚硬的金属制成阳字模，在上面刻上反方向的图文，然后用阳字模去压制较软、可塑形的铜板，制成阴字模。之后用合金浇铸这些阴字模，合金的成分包括锡、铅和锑。这种制作铅字字母的方法的最大优点在于，可以根据需要无限制地制造铅字，这对图书印刷来说具有重要的意义。通常印刷一页字数中等的页码需要制造大约

200个字母，这时使用压印机来做印刷设备就不够了，需要压印板和存放活字的排字盘。排字盘的外形是一个倾斜的大箱子，里面是一个一个小格子，摆放各种字母和标点符号的铅字。

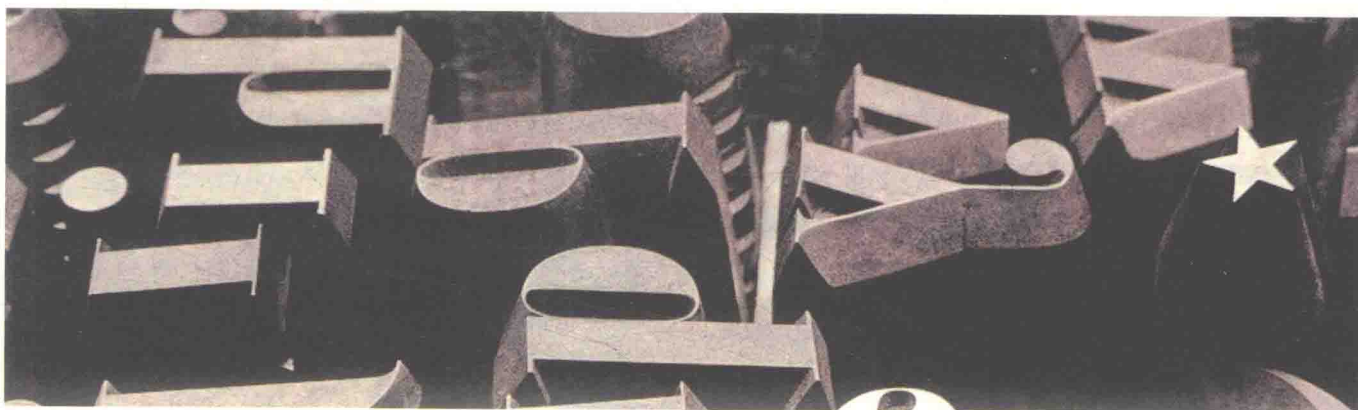
古登堡铅活字印刷书籍技术在15世纪几乎传遍了整个欧洲。那一时期知名印刷商有近1000人，出版物大概有30000本（这些书现在被称为古版书）。其中大多数是宗教和经院文本，其余是科学、古文学和新文学著作。页面为单开或双开，铅字的字体仍然和以前一样，采用方角哥特体。只有意大利的印刷商使用当地从14世纪就已经开始使用的圆角体，即罗马体。后来罗马体取代了方角哥特体。

在16世纪，印刷业变得越来越普及。宗教上的争论使得海量的材料需要印刷。但是在法国，索邦神学院却用一切力量试图禁止图书印刷。弗朗西斯科一世在1534年颁布了一道命令，要求关闭所有印刷厂。印刷商们面临危险，好在来自议会的反对挽救了他们。在英国，开办印刷厂的数量则受到了限制。欧洲除德国以外的所有国家，对本国的印刷厂都采取了提防性的监督措施。

威尼斯的阿尔丁·玛努西亚是16世纪非常著名的一位印刷商，他同时也是一位人文主义者。他心系一些希腊语和拉丁文经典著作的出版印刷。在印刷这些经典著作时，他首次使用了只有在印刷宗教著作时才使用的八开页面。他还使用一种新的意大利字体，这种字体被称为阿尔丁体。随后欧洲各地都有人开始以阿尔丁·玛努西亚为榜样，效仿他印刷这一类经典作品。这些人中特别有名的是巴黎的艾契耶恩，因为他印制的图书字体美观，纸张和油墨质量上乘，装饰用的插图丰富而优美，他得以跻身于最杰出的印刷商之列。

16世纪，居住在比利时安特卫普的克里斯托弗·普拉坚是一位著名的印刷商，他在1555年创办了一个印刷厂。根据菲利普二世的授权，他从1569年到1573年出版印制了五种语言圣经。这是以拉丁语、希腊语、犹太语、阿拉米语（古阿拉伯语）和叙利亚语五种语言的《圣经》文本并列的一个版本。普拉坚还独家垄断了所有西班牙领土宗教图书的印刷出版；他一共印制了《祈祷册》6万册、《圣礼书》10万册、《日课经》40万册，出版物种类总计达1500种。他是西方印刷史上整整一个王朝的开创者，这个王朝被称为“普拉坚和莫列图斯”王朝。

尽管17世纪在德国的印刷业中诞生了西方的第一批报纸，



但在这一时期爆发的德意志三十年战争还是使印刷业衰落了。与此同时，英国的印刷业也遭到了强烈的打压。法国也有类似情况，只有 1640 年建立的皇家印刷厂的印刷加工水平较高，算是印刷业有所发展的一个亮点。在这一时期印刷业得以自由发展的国家只有荷兰，在荷兰莱顿市和阿姆斯特丹市，有一个印刷商爱泽维尔家族。艾布拉姆·爱泽维尔首次在书中使用了 12° 斜体印刷，该印刷商家族的过人之处在于其印制的图书装帧平整美观，内容鲜有讹误，且售价相对低廉。另一位名叫布拉耶乌的印刷商则改进了印刷机。在这一时期，铅字的种类和数量增加了，各种小号铅字（如 6 磅铅字）开始投入使用。1638 年，印刷商斯蒂芬·杰伊在麻省塞州剑桥创建了美国第一家印刷厂，此后在华盛顿、费城和纽约也出现了印刷厂。随着天主教耶稣会在东方的传播，印度和日本也出现了铅印印刷厂。

整体来看，18 世纪也被看作印刷业不够兴旺的一个世纪。不过印刷书籍在数量上倒是大大增加了，这主要归功于文学艺术的发展。18 世纪著名的印刷厂有以下几家：德克尔在柏林创办的皇家印刷厂、布列科普夫在莱比锡创办的印刷厂、富尔和吉多在巴黎创办的铅印厂、比斯克维尔在伦敦创办的铅印厂。其中布列科普夫不但是著名的印刷商，也是著名的出版家。

有些书特别畅销，如《圣经》、各种经典作品和字典等。这些书需要毫不改变版式地在当地加印，因此必须将这些书的整套活字版完整地保存。1711 年一位名叫依·穆勒的传教士在荷兰莱顿发明了这种保存整套活字版的方法。但是在 18 世纪，这种方法还主要靠经验传承。18 世纪末是印刷业出现决定性变革的时期，法国大革命爆发，所有旧有的印刷制度被废

除，革命者宣布任何人都享有印刷的自由。尽管这个开禁的命令很快被收回，但其对印刷业的推动效果却没有消失。

19 世纪初，德国很多地区的行会被摧毁，印刷业从此前的众多束缚中解脱出来，吸引了大量人力和资本。19 世纪初德国建立印刷厂的城镇只有 434 个；到 1855 年共有 818 个城镇建立了 2565 家铅印厂和石印厂；到 1890 年，在总计 1891 个城镇中建立了 6530 家各类印刷厂，从事印刷业的技术工人共计 36612 人。随着德国印刷业的发展，在欧洲其他国家也相继出现了印刷厂。

在这一时期，人们不断发明新的方法改善原有的印刷技术，这些新方法促进了印刷的普及。1804 年，洛德·斯杰戈普改善了保存整套活字版的方法（洛德·斯杰戈普在 1800 年还发明了可以同时在一张纸的正反面印刷的印刷机）；1805 年，温克和怀特发明了专门用于制造字母铸件的压铸机。1810 年，格尼克发明了蒸汽印刷机，这种旋转的蒸汽印刷机 1 小时可以印刷 12000 页。

印刷业逐渐不再限于铅印，石印也成为印刷业不可分割的一部分。其他各种印刷方式也加入进来：包括金属雕刻制版、锌版、影印、照相制版（日光胶版）等。由于印刷方式不断丰富，很多大型印刷厂便不再自称为“铅印厂”，而改用“印刷厂”这个名字。

这一时期，在美国出现了印刷工序的专业化细分，一些印刷厂专门从事整套铅字的制作，另一些印刷厂自己不制版只使用成品版进行印刷。同时，小型印刷机也得到了广泛应用。这使每个人可以在自己家里进行小规模的印刷，仅供个人自用。

网址：www.traditio-ru.org/wiki/Книгопечатание



印刷博物馆和出版博物馆

图书是历史和文化的重要载体，它们凝聚了两种劳动：一种是作家、记者、设计师或学者的创造性抽象劳动，另一种是将作品转化为印刷出版物的具体劳动。因此，这些印刷品是集脑力劳动和物质生产于一身的产品。必须建立一类专门的博物馆，收集、研究、保存并展示与印刷有关的各种资料，以揭示印刷的重要性：印刷是一种重要的精神文化和物质文化载体，也是一种主要的传播手段。

图书是人类最早开始收藏的物品之一。例如，古代最大的图书馆之一——亚历山大图书馆，就是缪斯神殿的一部分。俄语和英语中的博物馆一词正是来源于“缪斯神殿”这个词。中世纪时期，欧洲各地的修道院都建立了图书馆，开始有目的地收集珍稀图书。19世纪下半叶，在图书展的基础上出现了许多真正的图书馆。

古代藏书最多的西方图书馆是亚历山大图书馆，创建于公元前3世纪，是缪斯神殿的一部分。一些学者认为缪斯神殿是人类从事博物馆事业的肇始。中世纪时期，人们开始有目的地收集和陈列各种珍稀图书和文本。此后，图书馆藏通常由文学作品、民族史志、自然科学著作及其他各种图书组成。19世纪下半叶，随着博物馆的专业细分，开始出现了真正的图书馆。在这些专门的图书馆中，在图书展的基础上分别收集了图书和非图书藏品（与图书制作有关的物品和纪念品等）。当今的一些图书和印刷博物馆是在大型图书馆、藏书馆、图书展览中心、印刷公司、图书爱好者协会的基础上建立的；另一些是在印刷厂、造纸厂和其他与印刷有关的生产厂家的基础上建立的；还有一些是在著名出版商、印刷商、藏书家和其他一些与

图书和印刷有关的名人故居的基础上建立的。在这些名人故居中，通常会收藏和陈列一些保存至今的图书或印刷设施原件或复制品。

在许多图书和印刷博物馆，都有专家从事印刷出版物的研究，还有专家从事传统书籍印刷制作有关技艺的传承和恢复。这些博物馆往往成为图书爱好者协会的文化活动中心：公众在这里可以与出版商、图书装帧设计师、作家、印刷专家见面。

目前，世界各地开放了大量图书、印刷和纸张博物馆。这些博物馆使参观者可以从文字书写发展史、图书结构和外观发展史、印刷史、出版史、印刷技术、装帧技术等多个层面深入了解图书和印刷发展史，并向参观者揭示图书在不同文化和历史条件下的社会影响。其中最古老的有两家：一家是1885年在德国莱比锡市建立的德意志图书和文字博物馆，该馆隶属于德意志图书馆；另一家是1900年在德国美因茨市开放的古登堡博物馆。其他可归入同一类的几家早期博物馆有：在布鲁塞尔建立的阿尔伯特一世皇家图书馆附属图书和印刷博物馆、在伦敦建立的大不列颠图书馆附属图书博物馆、在莫斯科建立的俄罗斯国立图书馆附属图书博物馆等，这些博物馆通常按地域或编年顺序展示与图书有关的历史。例如，位于乌克兰基辅市的乌克兰国立图书和印刷博物馆的展品主要从多个层面展示乌克兰图书发展史；而位于德国奥芬巴赫市的克林斯波尔博物馆（又名德意志联邦共和国现代图书和铅字艺术国际图书馆）则展示自1890年以后的世界图书发展史。

在所有图书和印刷博物馆中，数量最多的是那些展示图书和印刷发展史上某个特定领域的专门博物馆，纪念图书文化史

上名人的博物馆就属于这种博物馆。例如，为纪念欧洲首位印刷家 Л. Я. 科斯佳尔在荷兰哈勒姆设立的科斯佳故居博物馆、为纪念出版家乌·莫里斯而在英国康姆斯科特庄园设立的纪念博物馆、为插画家岩崎知弘在日本东京设立的图书插画艺术博物馆等。图书和印刷博物馆开展的活动，包括各种不同规模和不同主题的活动，也包括展出时间长短不同的各种书展，如在亚美尼亚埃里温市为纪念依·马什多茨而设立的古代手稿研究院图书馆所举办的书展。还有一些在藏书爱好者协会基础上以

共同出资为原则建立的基金型博物馆，如美国纽约的 J.P. 摩根图书馆。除独立的图书博物馆外，还有一种附属于其他个人纪念馆的图书博物馆，如附属于亚历山大村历史文化保护区的图书博物馆、附属于瑞典露天博物馆的印刷作坊博物馆和附属于埃及博物馆（馆址在意大利都林）的文字博物馆。

网址：[www. polygraphicbook.narod.ru>text/statiy/13/0/080.html](http://www.polygraphicbook.narod.ru/text/statiy/13/0/080.html)

Музеи КНИГОИЗДАНИЯ и печати

目录^①

序.....	1	匈牙利.....	51
引言.....	3	德国.....	53
图书印刷.....	4	希腊.....	68
印刷博物馆和出版博物馆.....	8	格鲁吉亚.....	71
澳大利亚.....	12	丹麦.....	72
奥地利.....	14	埃及.....	78
阿塞拜疆.....	18	以色列.....	81
阿尔巴尼亚.....	20	印度.....	83
英国.....	21	爱尔兰.....	85
亚美尼亚.....	29	西班牙.....	87
白俄罗斯.....	31	意大利.....	91
比利时.....	34	哈萨克斯坦.....	101
保加利亚.....	44	加拿大.....	103
波黑共和国.....	47	中国.....	104
巴西.....	48	哥伦比亚.....	121
梵蒂冈.....	49	韩国.....	122

^① 国家的排序按照俄文字母顺序排列。

拉脱维亚共和国	125	美 国.....	189
立陶宛	126	土耳其	203
卢森堡	128	乌克兰	204
马其顿	130	芬 兰.....	210
墨西哥	131	法 国.....	212
摩尔多瓦.....	133	克罗地亚.....	225
荷 兰.....	134	黑山共和国	226
新西兰	143	捷克共和国	229
挪 威.....	144	瑞 士.....	233
波 兰.....	146	瑞 典.....	240
葡萄牙	155	爱沙尼亚.....	244
俄罗斯	158	日 本.....	247
罗马尼亚.....	185	代结语	250
塞尔维亚.....	186	参考文献.....	252
斯洛伐克.....	187	译者的话.....	253
斯洛文尼亚	188		



澳大利亚

澳大利亚印刷史是随着来自英国的殖民者征服大洋洲大陆开始的。在澳大利亚印刷出版的第一本书是约翰·高尔夫在 1802 年印制的《南威尔士现行法律》。1819 年，约翰又出版了诗集。但直到近 19 世纪末澳大利亚境内的出版物仍然主要是官方文件和政府指令。这一时期，澳大利亚也从英国引进图书。墨尔本的约翰·鲁滨逊从 1856 年开始定期印刷出版图

书，是澳大利亚第一位出版人。悉尼的另一位出版人，与墨尔本的约翰·鲁滨逊同名同姓，在 19 世纪末创办了“安格斯和罗伯逊”出版社（Angus & Robertson）。在澳大利亚最早成立的一批出版公司都兼营图书印刷和图书贸易，也都与很多国外出版社（主要是英国出版社）有联系。

墨尔本印刷博物馆

所在地：墨尔本

Музей печати.
Мельбурн

墨尔本印刷博物馆位于墨尔本市，专门收藏传统印刷史料和印刷设备，并致力于普及印刷知识。

Melbourne Museum of Printing

MMOP



该博物馆收藏了大量与印前制版、印刷和印后加工有关的藏品。其中各种用于手工排版以及铅活字版、纸型版的各种工

具藏品共计 4000 余件，另有各种印刷材质的雕版、铅活字版、图书装帧、加工设备、原稿、底片、底板、印刷打样等藏品数千件。

各种现代办公设备、计算机和电话展示了与同时期工业技术相适应的管理人员的办公环境。

