

美得令人

心醉的



65篇古典辞赋

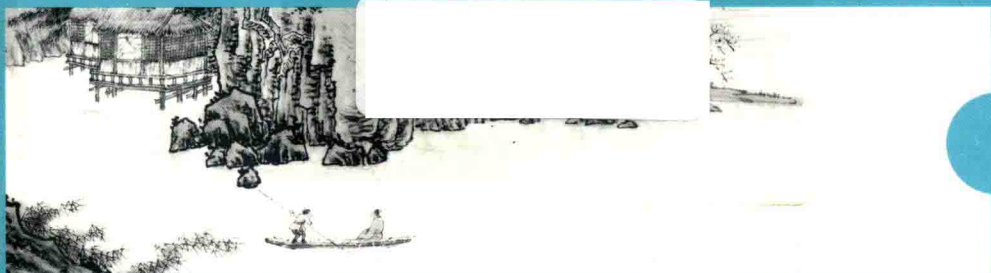
· 遇见醉美古诗词

姜波
著

一卷古典华章，一缕醉人墨香



苍劲的文句流淌千年
苍凉的哀音遁入光阴



華齡出版社

美得令人

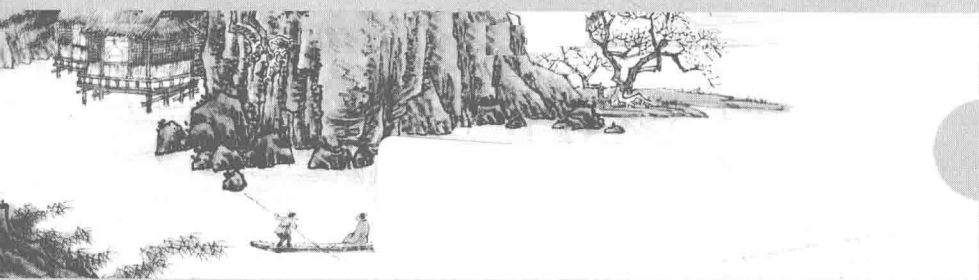
心醉的



65篇古典辞赋

· 遇见醉美古诗词

姜波
著



责任编辑：潘笑竹

责任印制：李未圻

封面设计：颜 森

图书在版编目(CIP)数据

美得令人心醉的65篇古典辞赋 / 姜波著. --北京:
华龄出版社, 2017.9

ISBN 978-7-5169-1070-2

I. ①美… II. ①姜… III. ①赋 - 文学欣赏 - 中国
IV. ①I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第223819号

书 名：美得令人心醉的65篇古典辞赋

作 者：姜波 著

出版发行：华龄出版社

印 刷：三河市越阳印务有限公司

版 次：2018年3月第1版 2018年3月第1次印刷

开 本：660×960 1/16 印 张：14

字 数：140千字

定 价：32.00元

地 址：北京市朝阳区东大桥斜街4号

邮编：100020

电 话：84044445（发行部）

传真：84049572

网 址：<http://www.hualingpress.com>

（如出现印装质量问题，调换联系电话：010-82865588）

版权所有，侵权必究



PREFACE

前言

辞赋是一种介于诗歌和散文之间的文体，也是中国最气势磅礴的文体之一，既写境，也造境，这便是它的魅力。在我国悠久的历史长河中，赋便以它独有的豪放劲健之气，苍劲的文句，遁入悠远的时空中，让后人在翻阅时，也能跟着它追寻曾经的豪迈情怀。这些讲求文采、韵律，兼具诗歌和散文特点的辞赋，在长达千年的历史中，和诗词曲以及小说戏曲一样，同样承载着作者对生命的追问，对美的渴望；同样记录了历史的沧桑，记下了每一个不可复制亦不可重来的瞬间。

长相思不如长相守。时光终究如烟，在最好的年华里本该纵情风流。锦瑟年华、如花姿容，裸露着一颗芳心，却终究归了落寞。楚襄王与巫山神女的相会，班婕妤的悔恨，香消玉殒的李夫人，思念如春的汉武帝……似乎爱情总会于美丽绮艳中生出疼痛，有些人寻寻觅觅而无所获，有些人却又深陷其中无法自拔。

天地无言，万物大美。懂得生活大美之人，总会在静默的



山水自然中找到有关人生的启示。这里有蕴藏着自然之魂的文本，洁白的雪片，可寄情怀的明月，高峻险恶的剑门，悬崖陡峭的赤壁，幽雅空灵的兰花……不是每个人都能悟到自然的慈悲与长情，唯有放下俗世，在低头的刹那，方才注意到山的巍峨与水的灵动，都是治愈心灵的良药。

守住己心，自得安稳。理想与现实之间的沟壑，总是无法填满。所以，很多人在现实中只求自保，而少数人则执意要出淤泥而不染。逍遥于山花烂漫、纤尘不染的田园中的张衡，退而闲居的潘岳，不矫情、不做作的陶渊明，随遇而安、乐天知命的苏辙，豁达、淡然的苏轼……不管世外如何繁华，他们总是在自己的小天地中自得其乐，清风、明月、碧草、鸟鸣、好友，一一俱在。

愁情总需要强自解开。人生是一场修行，需要一次次走出生活中接连出现的困境。所以，贾谊看见鹏鸟入户，展开了对生命忧患的思考；班昭在随子迁居途中感慨命运的无常；嵇康用琴来表达自己的追求自由的心声；左思看见白发，生出了对社会的不满……既然命运不在我们手中，我们能做的又有什么呢？



尘梦未凉，最是壮志难酬。历朝历代，许多志士仁人以拯救苍生为己任，渴望能够遇见明主，从而一展抱负。被奸人所害的贾谊，壮志难酬的东方朔和刘基，心有不甘质问苍天的司马迁，独自悲嗟哀叹的董仲舒，才华卓绝却处处碰壁的祢衡，进退两难的王粲……他们谁不是走在险峻陡峭的绝壁上才能听到来自心灵山谷的回声，在生与死的交界处感受到人生的脉搏。

万事无不尽，徒令存者伤。兴衰有时，历史总是这般让人遗憾。大汉的风流，早已经远去，只留下美丽的篇章：王桀在烂漫的春光下，思考迷人风景的古往今来；陆机在动荡中感慨生命的飘忽无常……时光流转，四季更替，人生终将迈向迟暮难以永存，这都是大自然不可违逆的规律。

沧海成桑田，不忍青史尽成灰。往事与现实天差地别的对比，让人心中的伤感、愤懑与不甘糅合牵绊在一起，越缠越乱。面对朝廷的征召，向秀欲言又止，道不尽心中郁结；独立高台的庾信，遥想着故国；萧子晖用蔓草的凄凉，比拟自己遭遇的不公；夫差在歌舞升平的馆娃宫中不知日月消逝……历史虽已成为往事，但仍值得后人擦掉其上布满的尘埃，去寻找为当下所能用的答案。

流光溢彩，盛世的华丽悲歌。世事漫随流水，再繁华的历史也终将变成往日的烟云。为了留住这些繁华，文人们竭尽全力，所以有了为当时社会的享乐腐化而下药单的枚乘，有为吸引梁王注意而写作《子虚赋》的司马相如，有劝诫国主勤政爱民的扬雄，也有在长安的奢华与奇美中承载一生的班固……当一切都成往事，斜阳映着暮草，黄昏掩饰了枯败，逝去的时光，还有逝去光阴里的故事，都无须强求挽留。

这些如花的文字，诉说着过去的喜悦与离愁，让每一种感情历久弥新，芳香如故。那些脍炙人口的经典之作，在久远的时光隧道中，滋养了一代又一代炎黄子孙。诗赋，如茶一般，越品越香。

CONTENTS

目录

卷一◎天地无言，万物大美

世事有何烦扰

谢惠连《雪赋》（节选）//002

唯有明月寄情怀

谢庄《月赋》//006

无人知晓的厚重

刘胜《文木赋》//010

险途中最暖心的情怀

李白《剑阁赋》//013

涤净心灵的尘埃

袁枚《秋兰赋》//015

不可言说的逍遥

苏轼《后赤壁赋》//018

春日切莫虚度

庾信《春赋》//022

卷二◎愁情总须强自解开

一个女人的坚强

班昭《东征赋》（节选）//026

天地之间的宁静和谐

嵇康《琴赋》（节选）//029

对生命忧患的思考

贾谊《鹏鸟赋》（节选）//032

朴实中的黑色幽默

左思《白发赋》//035

人这一世能屈能伸

苏轼《后杞菊赋并序》//038

美妙唯有纸笔道尽

陆机《文赋》（节选）//041

谁与争锋

李白《大鹏赋》（节选）//043

割不断的相思苦

左芬《离思赋》//046

卷三◎长相思不如长相守

一段金风玉露的邂逅

宋玉《高唐赋》（节选）//050

一切皆是如水流去

班婕妤《自悼赋》（节选）//053

世间难得的有情郎

宋玉《登徒子好色赋》（节选）//056

怨恨只因爱得太深

刘彻《李夫人赋》（节选）//059

旦为朝云，暮为行雨

宋玉《神女赋》（节选）//062

无梦也就没有破灭后的感伤

司马相如《长门赋》（节选）//065

爱情是不讲道理的

陶潜《闲情赋》（节选）//069

漫不经心中泛起的涟漪

萧绎《采莲赋》//072

相爱却不能相守的哀怨

曹植《洛神赋》（节选）//075

在最好的年华纵情风流

沈约《丽人赋》//079

我见犹怜的哀伤

萧绎《荡妇秋思赋》//081

树犹如此，人何以堪

庾信《枯树赋》（节选）//083

卷四◎万事无不尽，徒令存者伤

唯有仰天长叹

张衡《东京赋》（节选）//088

世间最苦的愁绪

潘岳《秋兴赋》（节选）//091

老去的是那蓬勃的心

赵壹《刺世疾邪赋》（节选）//094

看破只是刹那间的念头

陆机《叹逝赋并序》（节选）//097

世事艰难，人生易老

欧阳修《秋声赋》//100

追求的安逸没有极致

王粲《江南春赋》//103

黯然销魂者，唯别而已

江淹《别赋》//106

一怀愁绪无人诉

陈叔宝《夜亭度雁赋》//109

卷五◎守住己心，自得安稳

乐得逍遥的诗意栖居

潘岳《闲居赋》（节选）//112

乐天知命即是超然

苏辙《超然台赋》（节选）//116

归去未必不是出路

张衡《归田赋》//120

天地之间，物各有主

苏轼《前赤壁赋》//123

一个转身，一声叹息

陶潜《归去来兮辞》（节选）//127

任风雨雷电千般变化

郝经《怒雨赋》//131

凡事不能被假象所迷惑

苏轼《黠鼠赋》//135

卷六◎流光溢彩，盛世的华丽悲歌

才华终不被淹没

司马相如《子虚赋》（节选）//138

真正意义的汉家气象

枚乘《七发》（节选）//142

无法抹杀的恢宏历史

班固《西都赋》（节选）//146

天府之国，既丽且崇

左思《蜀都赋》（节选）//149

盛世的华丽悲歌

扬雄《羽猎赋》（节选）//153

大王之风缘何而来

宋玉《风赋》（节选）//157

昔日繁华往事如烟

鲍照《芜城赋》//160

卷七◎沧海成桑田，不忍青史尽成灰

不能说也无人可说

向秀《思旧赋》//164

人事之悲只让人凄怆伤心

庾信《哀江南赋》（节选）//167

终究是不甘苟且之人

萧子晖《冬草赋》//170

王朝日暮一纸荒唐泪

黄滔《馆娃宫赋》//172

谁还在留恋过往

陆游《丰城剑赋》//175

问世间，情是何物

元好问《秋望赋》//178

卷八◎尘梦未凉，最是壮志难酬

一个遥不可及的梦

东方朔《答客难》（节选）//182

众人皆醉他独醒

司马迁《悲士不遇赋》//185

清辞诉不尽郁郁志

贾谊《吊屈原赋》（节选）//188

和贫穷一起云游

扬雄《逐贫赋》（节选）//190

回不去的是故乡

祢衡《鹦鹉赋》（节选）//193

曲高和寡，错不在曲

宋玉《对楚王问》//197

进退不得也尴尬

王粲《登楼赋》//200

谁会对我有知遇之恩

刘基《吊诸葛武侯赋》//203

当自由成为一种怀念

鲍照《舞鹤赋》//206

悲歌从心灵深处响起

江淹《恨赋》//210



卷一 天地无言，万物大美

春天的魅力并不仅仅在于花木之繁盛，气候之温润以及生灵的活跃。当人走进春天中，并与之融合，构成春天喜悦的一部分，才将春之美发挥到极致。



世事有何烦扰

谢惠连《雪赋》（节选）

若乃玄律^①穷，严气升。焦溪涸，汤谷凝。火井灭，温泉冰。沸潭无涌，炎风不兴。北户瑾扉^②，裸壤垂缙^③。于是河海生云，朔漠飞沙。连氛累霭，掩^④日韬霞。霰淅沥而先集，雪纷糅而遂多。

其为状也，散漫交错，氛氲萧索。蔼蔼浮浮，漉漉^⑤奕奕。联翩飞洒，徘徊委积。始缘薨而冒栋，终开帘而入隙。初便娟于墀庑^⑥，末萦盈于帷席。既因方而为珪，亦遇圆而成璧。眄隰^⑦则万顷同缟，瞻山则千岩俱白。于是台如重壁，逶迤连璐。庭列瑶阶，林挺琼树，皓鹤夺鲜，白鹇^⑧失素，纨袖惭冶，玉颜掩婷。

若乃积素未亏，白日朝鲜，烂兮若烛龙，衔耀照昆山。尔其流滴垂冰，缘霤承隅，粲兮若冯夷，剖蚌列明珠。至夫缤纷繁骛之貌，皓旰皛絜之仪。回散萦积之势，飞聚凝曜之奇，固展转而无穷，嗟难得而备知。

若乃申娱玩之无已，夜幽静而多怀。风触楹而转响，月承幌而通晖。酌湘吴之醇酎^⑨，御狐貉之兼衣。对庭鹄之双舞，瞻云雁之孤飞。践霜雪之交积，怜枝叶之相违。驰遥思于千里，愿接手而同归。

邹阳闻之，慙然心服。有怀妍唱，敬接末曲。于是乃作而

赋《积雪之歌》，歌曰：

携佳人兮披重幄，援绮衾兮坐芳褥。

燎熏炉兮炳明烛，酌桂酒兮扬清曲。

又续而为《白雪之歌》，歌曰：

曲既扬兮酒既陈，朱颜酡^⑩兮思自亲。

愿低帷以昵枕，念解佩而褰^⑪绅。

怨年岁之易暮，伤后会之无因。

君宁见阶上之白雪，岂鲜耀于阳春。

歌卒。王乃寻绎吟玩，抚览扼腕。顾谓枚叔，起而为乱，

乱曰：

白羽虽白，质以轻兮；白玉虽白，空守贞兮。未若兹雪，
因时兴灭。玄阴凝不昧其洁，太阳曜不固其节。节岂我名，洁
岂我贞。凭云升降，从风飘零。值物赋象，任地班形。素因遇
立，污随染成。纵心皓然，何虑何营？

【注释】

①玄律：指冬季。 ②堦（jīn）扉：用泥涂塞，意为
关门。 ③缁（zēng）：衣服。 ④掩：遮挡。 ⑤濛濛
（biāo）：雨雪盛大。 ⑥墀庑（chí wǔ）：墀指台阶上的
空地，庑指房屋。 ⑦隰（xí）：低洼湿地。 ⑧白鹇：一
种鸟。 ⑨醇酎（chún zhòu）：美酒。 ⑩酡（tuó）：同
“酡”，因饮酒而脸红。 ⑪褰（chǐ）：剥夺，脱去。

◎长卷留香

汉以后，抒情绘景的长篇大赋日渐衰微，托物言志的小赋
如雨后春笋般在文人士子中流传开。南朝谢惠连在小赋方面极



富天资，据说他十岁时便以“能属文”“才思富捷”闻名。谢惠连的小赋婉转多姿，文采风华摇曳，遣词造句与族兄谢灵运颇似。本篇《雪赋》便以空灵的笔调，将整个降雪过程娓娓道来，为我们铺陈一幅素净而旖旎的落雪图。

三九天气，寒气侵袭，河溪不再流淌，温泉也被冰封，连生火都变得困难，人们添上御寒的衣物，紧闭房门。乌云遮天蔽日，飞沙走石，天地一片混沌，似有万丈怒气，只待一个突破口，便咆哮而来。

一阵淅沥的落霰之后，姗姗来迟的雪花终于现出娇颜，“散漫交错”，氤氲飘忽。飘落时如茂盛之草木，光彩闪耀；落地后似娟娟轻纱，层叠堆积。由屋顶及至帘隙，全是它们的身影，散乱脚印，由台阶蔓延至帷席。曼妙萦回，遇方化方，遇圆成圆。万顷雪片如油彩一般，将路过的洼地刷成缟素，把峰林染成乳白，为台阶镶上美玉；亭台楼榭在雪片的渲染下如玉壁般晶莹，连树木都银装素裹。在这美丽的白色世界面前，莫说是白鹤、白鹇，纵然是肤如凝脂的美人，怕也是自惭形秽。

昼时，阳光正好，洁白的雪片在阳光的映衬下愈发晶莹剔透，光彩粲然；待到即将消融之时，水滴成冰，闪着光芒，如明珠般顺势而下。日落月升，原本光辉灿烂的世界瞬间变得幽静，月光洒在积雪上，越发显得肃穆。褪去初时的散乱，隐没纷飞时的气势，安静下来的雪片似乎更加魅力无穷。

“风触楹而转响，月承幌而通晖”。风吹门楹，因积聚冰凌而丁零作响，月辉映帘，妩媚多姿。时光易逝，美景难得。这样的夜晚，莫若披一件狐裘，携一壶美酒，三两杯盏，自酌自饮。笑看院中舞动的双鸂，闲对云端孤飞的大雁。霜雪