

素描写生 临摹宝

SU MIAO
XIE SHENG
LIN MO BAO

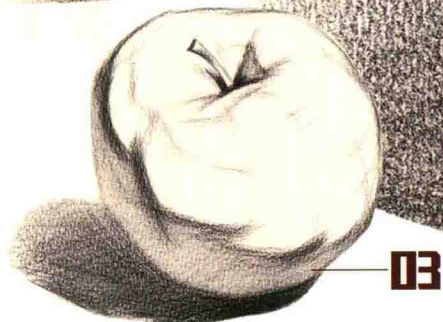
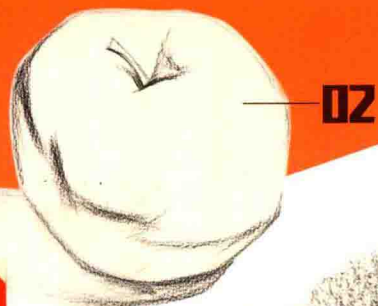
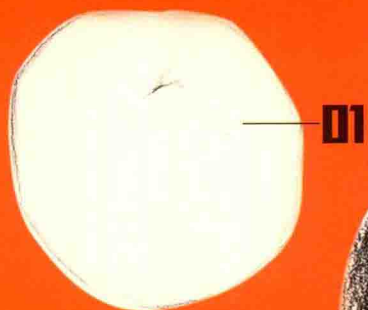
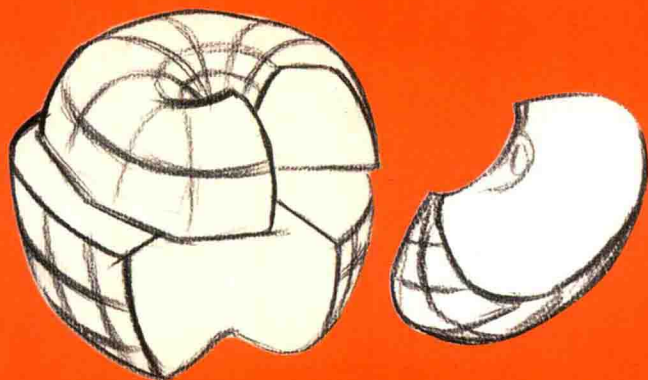
- ★ 本书与《素描写生临摹宝明暗静物》图片完全对应，位置、大小一致
- ★ 建议与《素描写生临摹宝明暗静物》配套使用，事半功倍
- ★ 新手画画启蒙必读，让素描变得更容易，更有趣！

会画了

敲门砖

结构静物

李家友主编 丁楠编著



重庆出版集团 重庆出版社

供稿作者:

欧昌建 麦桀杰 谭炳坤 柯略 刘峻宇 田旭 陈紫阳 张学良
周志鹏 王志彬 陈博 白雪松 蔡志华 曾海成 柏云黎 许衡

图书在版编目(CIP)数据

素描写生·临摹宝——结构静物/丁楠编著.——重庆:重庆出版社, 2017.5
(李家友主编)
ISBN 978-7-229-12230-0

I. ①素… II. ①丁… III. ①静物画—写生画—素描技法—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第095840号

素描写生·临摹宝——结构静物

SUMIAO XIESHENG · LINMOBAO —— JIEGOU JINGWU

李家友 主编 丁楠 编著

本书策划:李家友 邹 颀 郑文武 金鑫琪
责任编辑:郑文武 张 跃
封面设计:何 达
责任校对:杨婧



重庆出版集团

出版

重庆出版社

重庆市南岸区南滨路162号1幢 邮政编码:400061 <http://www.cqph.com>

重庆新金雅迪艺术印刷有限公司印制

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL:fxchu@cqph.com 邮购电话:023-61520646

全国新华书店经销

开本:889mm×1194mm 1/6 印张:3

2017年5月第1版 2017年5月第1次印刷

ISBN 978-7-229-12230-0

定价:26.00元

如有印装质量问题,请向本集团图书发行有限公司调换:023-61520678

版权所有 侵权必究

素/描/写/生/临/摹/宝

结构素描

配合本套书《明暗静物》对应使用

ONE

/ 基础知识 /

几何形体到静物的演变 02 透视基础知识 02

结构 03 构图原则 03

TWO

/ 单体练习 /

苹果 04 梨子 06 西红柿 08

香蕉 10 大白菜 12 陶瓷器皿 14

透明器皿 16 金属器皿 18 衬布 20

THREE

/ 步骤讲解 /

步骤讲解一 22 步骤讲解二 24

FOUR

/ 范画临摹 /

静物组合 26

素/描/写/生/临/摹/宝

结构素描

配合本套书《明暗静物》对应使用

ONE

/ 基础知识 /

几何形体到静物的演变 02 透视基础知识 02

结构 03 构图原则 03

TWO

/ 单体练习 /

苹果 04 梨子 06 西红柿 08

香蕉 10 大白菜 12 陶瓷器皿 14

透明器皿 16 金属器皿 18 衬布 20

THREE

/ 步骤讲解 /

步骤讲解一 22 步骤讲解二 24

FOUR

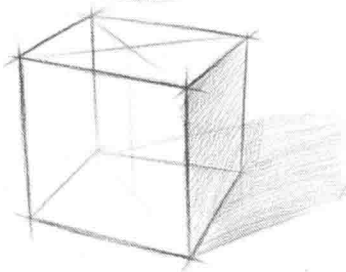
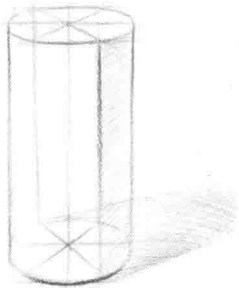
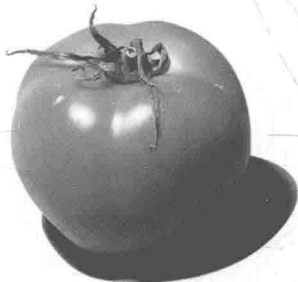
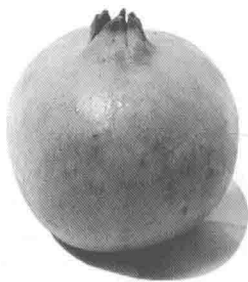
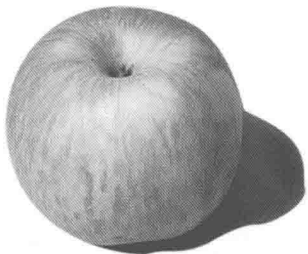
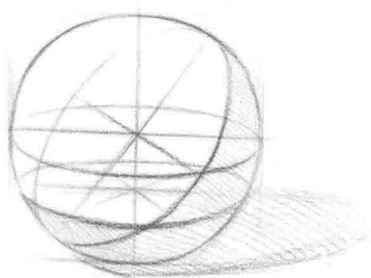
/ 范画临摹 /

静物组合 26

ONE / 基础知识 / ▶ 几何形体到静物的演变

在我们的生活里，我们看见的物体多种多样，但是我们可以把这些物体概括地理解为各种几何体，比如球体、柱体、方体或者是由这些几何体互相组合而形成的混合体。例如，生活中，

我们可以把苹果、石榴和西红柿看成是球体；把茄子、罐装可乐和桶装方便面看成是柱体；把手机、盒装牛奶和饭盒看成是方体。



▶ 透视基础知识

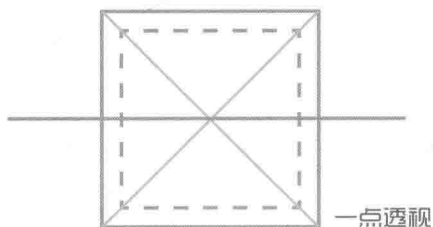
透视知识是我们能终生享用的美术基础知识，对正确表现物体以及确定物体在空间的位置至关重要。我们可以准确地二维的平面上画出三维的效果，这个过程就叫作透视过程。生活中常见的透视有四种，分别是：

1. 一点透视：也叫平行透视，有一个消失点，与视点重叠。

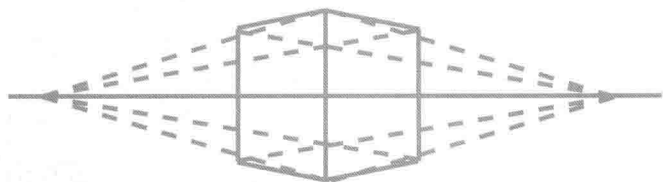
2. 两点透视：也叫成角透视，有两个消失点，位于视平线的左右两侧，使画面会产生强烈的空间感。

3. 三点透视：也叫倾斜透视，有三个消失点。

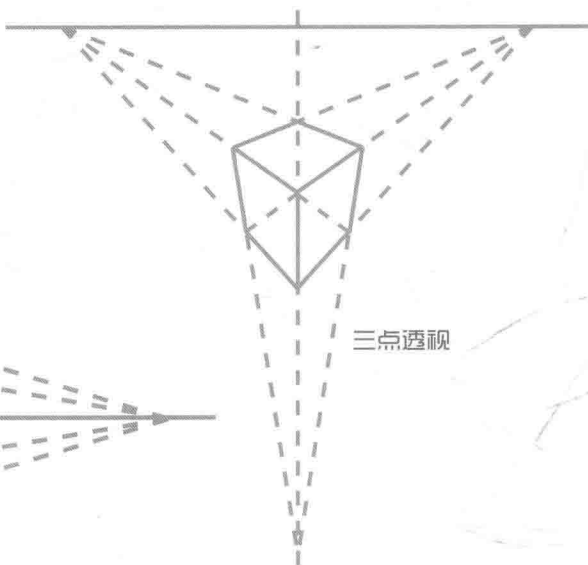
4. 圆面透视：距离我们近的半圆大，远的半圆小，遵循“近大远小”的原则。



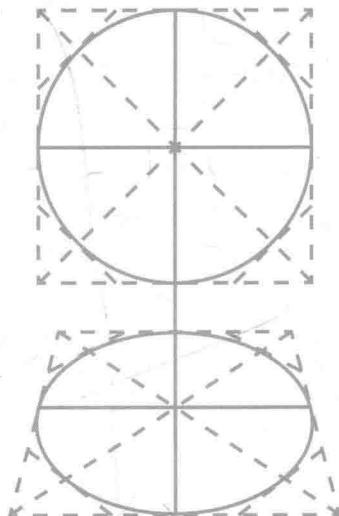
一点透视



两点透视



三点透视



圆面透视

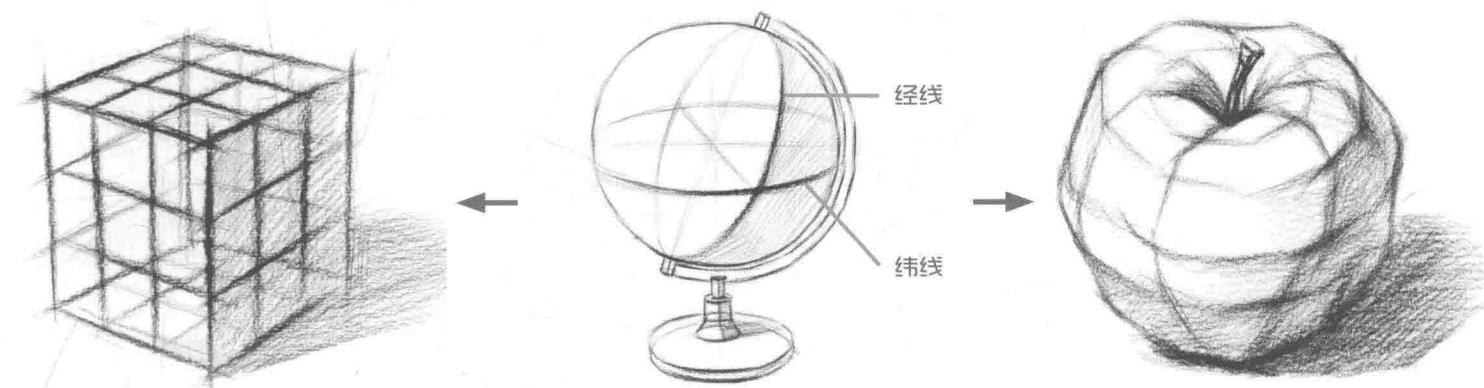
► 结构

理解结构的方法

1. 用“经纬线”来理解

在我们生活中的所有物体都是有体积的，自然而然就有结构线。我们可以利用地球仪的“经线”、“纬线”来帮助我们更

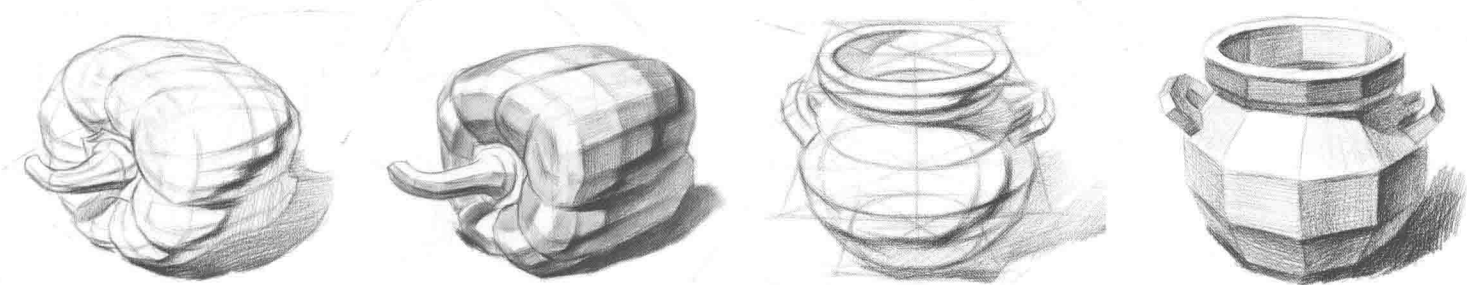
好地理解物体的结构线，不同物体的结构线是根据物体本身的形体决定的。



2. 用面的方式来理解

点、线、面是大家都知道的，请记住点动成线、线动成面、面动成体。对于物体来说，我们可以理解为是多个面拼接而成

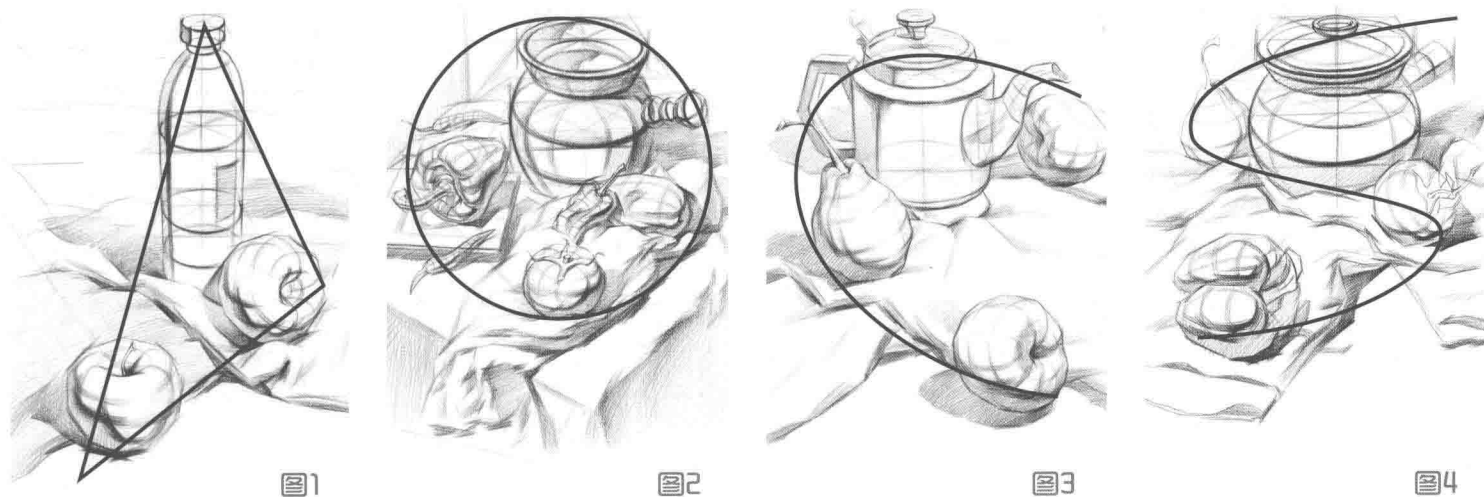
的。我们在画物体时候，只要把面与面之间的转折画得自然，这个物体的体积感就出来了。



► 构图原则

一个好的构图是一幅作品成功的关键，它是静物素描学习中十分重要的一环。不同的画面需要不同的构图去表现，要学会根据物体的摆放去选择合适的构图。常见的构图形式有四种，分别是：图1是典型的三角形构图，构图时一般上紧下

松，这种构图的特点是让画面产生稳定感；图2是圆形构图，圆形构图的整体感较强；图3是C形构图，C形构图的特点是让画面具有流动性，更容易表现较大空间的静物组合；图4是S形构图，更具延伸感，使画面富有灵动性。



► 苹果 解构示意图

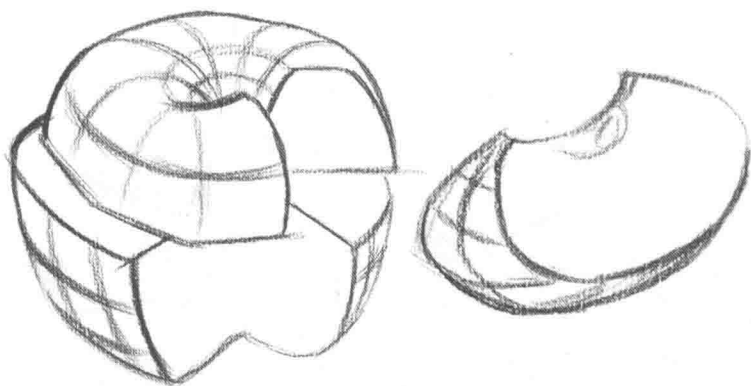


图1

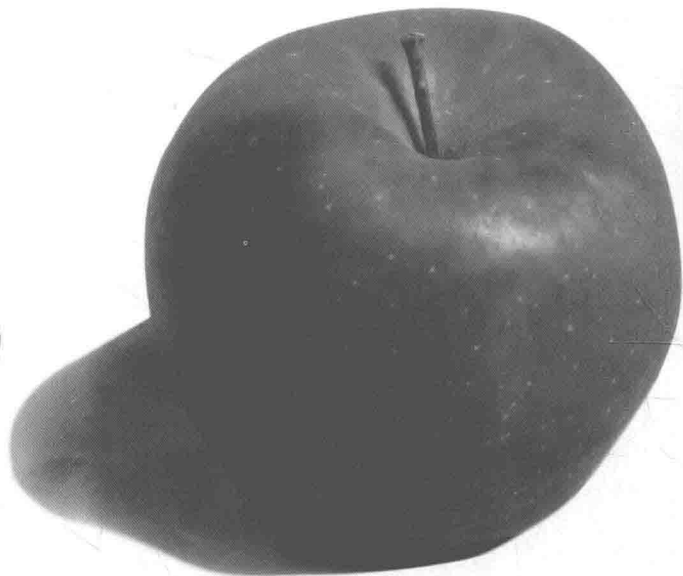


图2

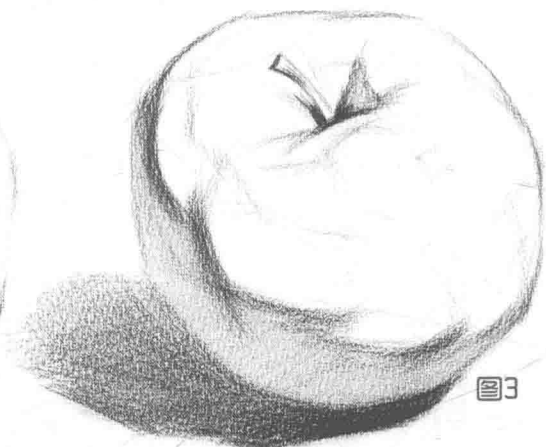
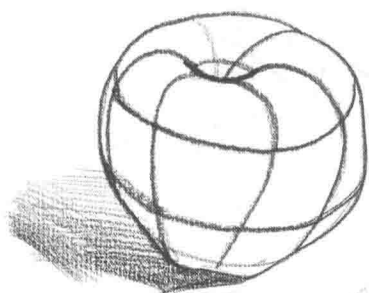


图3

第一步：先观察苹果，确定苹果在纸上的位置，用直线切出苹果外形的轮廓并找出苹果窝的位置。

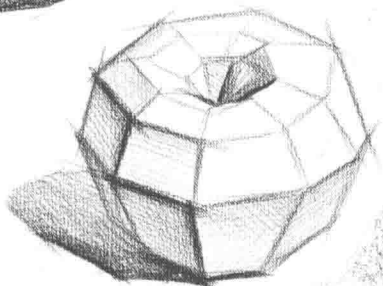
第二步：明确苹果外轮廓线和凹陷的苹果窝，根据光源，找到明暗交界线的位置与投影的形状。

第三步：用切面的方式画出苹果的结构，在暗部和投影铺一层调子，注意用线的力度要轻，初步呈现体积感。



苹果经纬线示意图

苹果分面示意图



苹果结构示意图

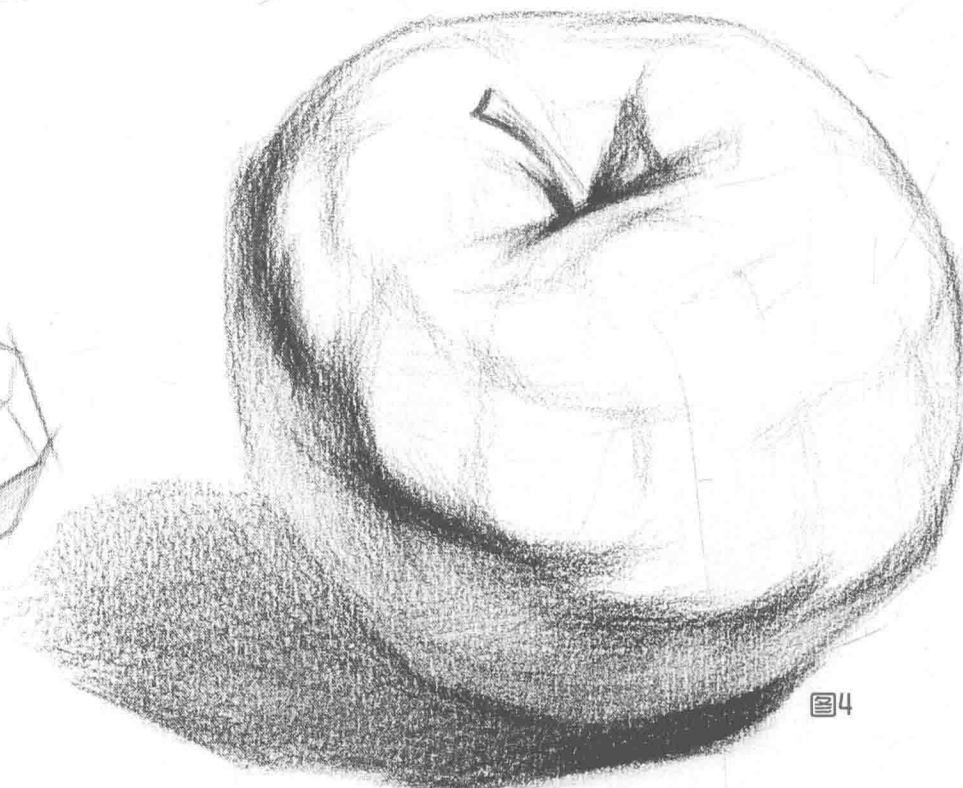
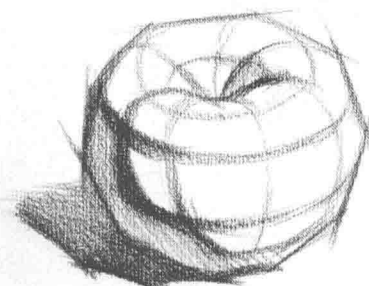
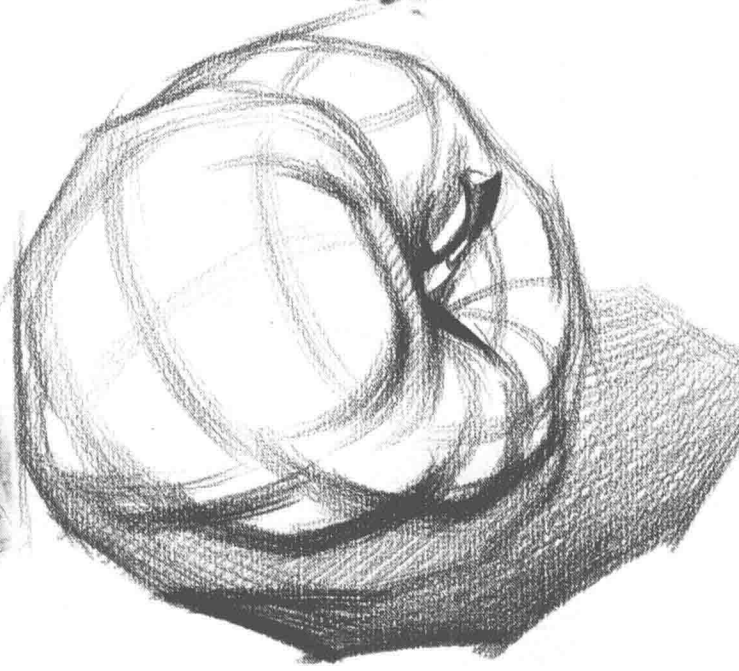
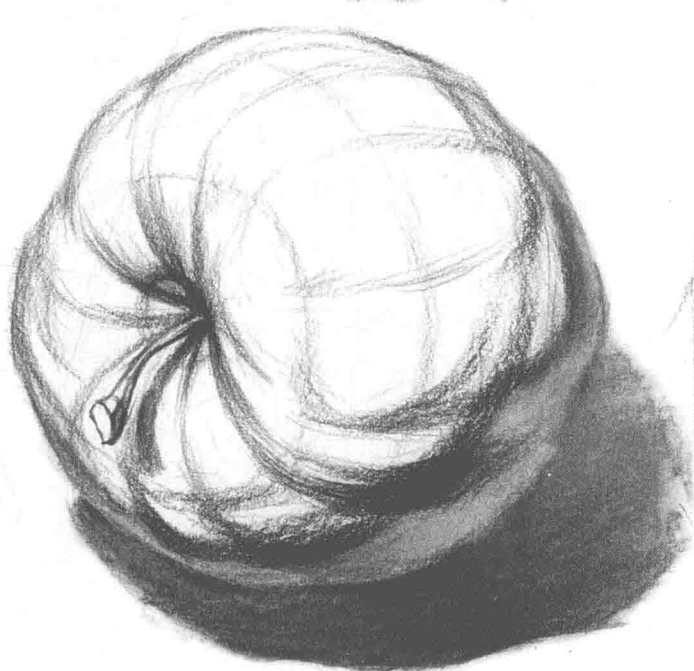
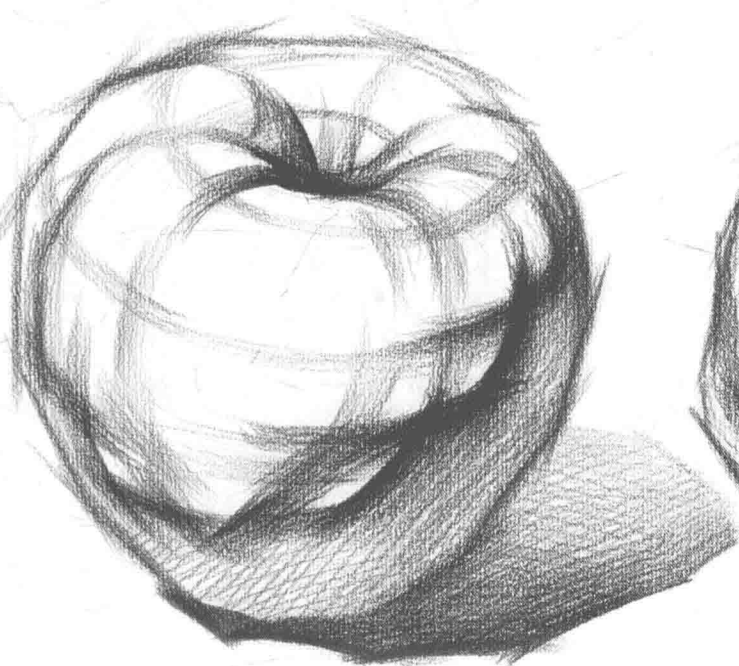
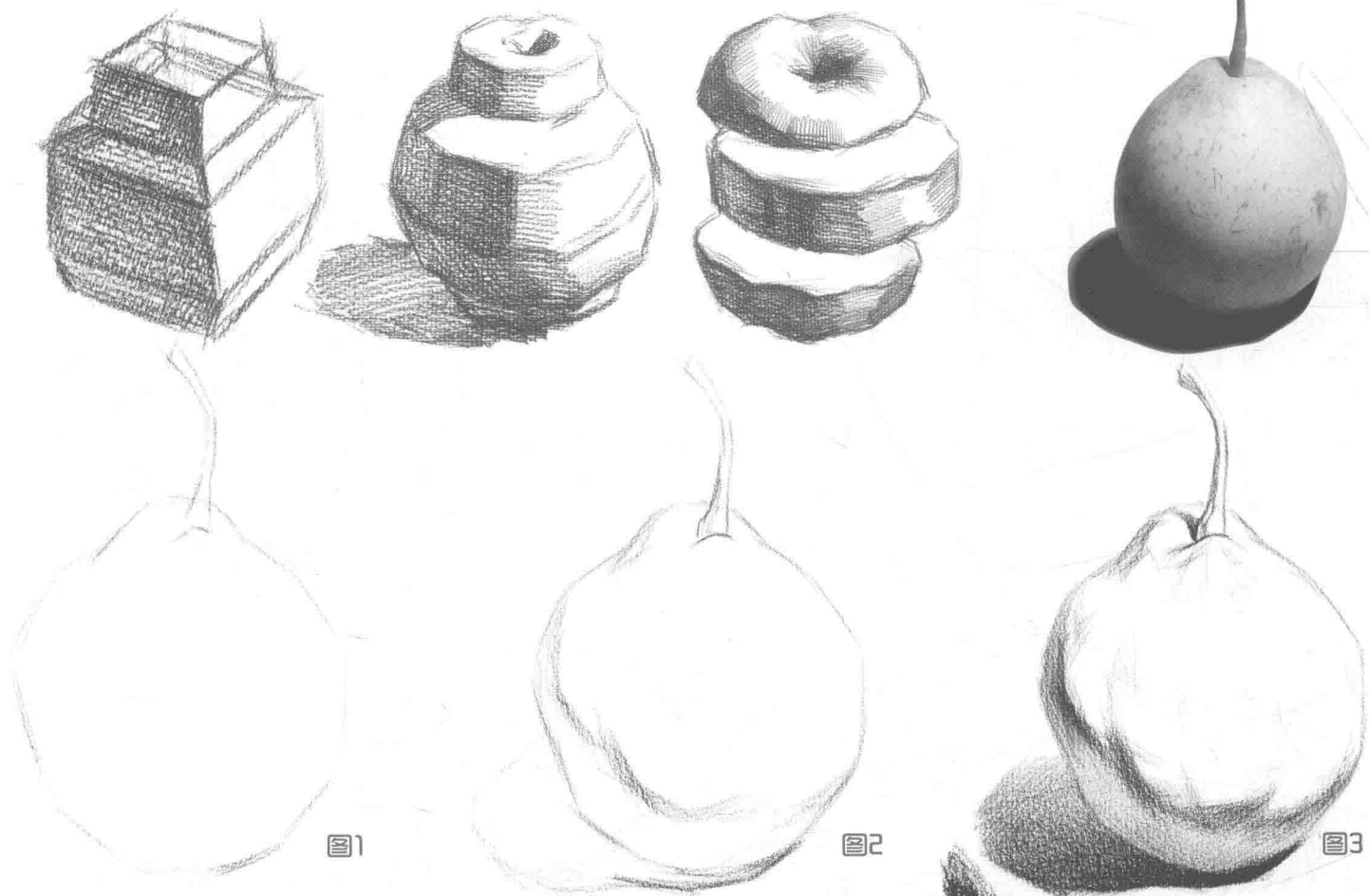


图4

第四步：调整结构线的深浅变化与虚实关系，加强空间感和体积感，完成苹果窝、苹果蒂和投影的刻画，注意明暗交界线和投影之间的反光。

多角度练习





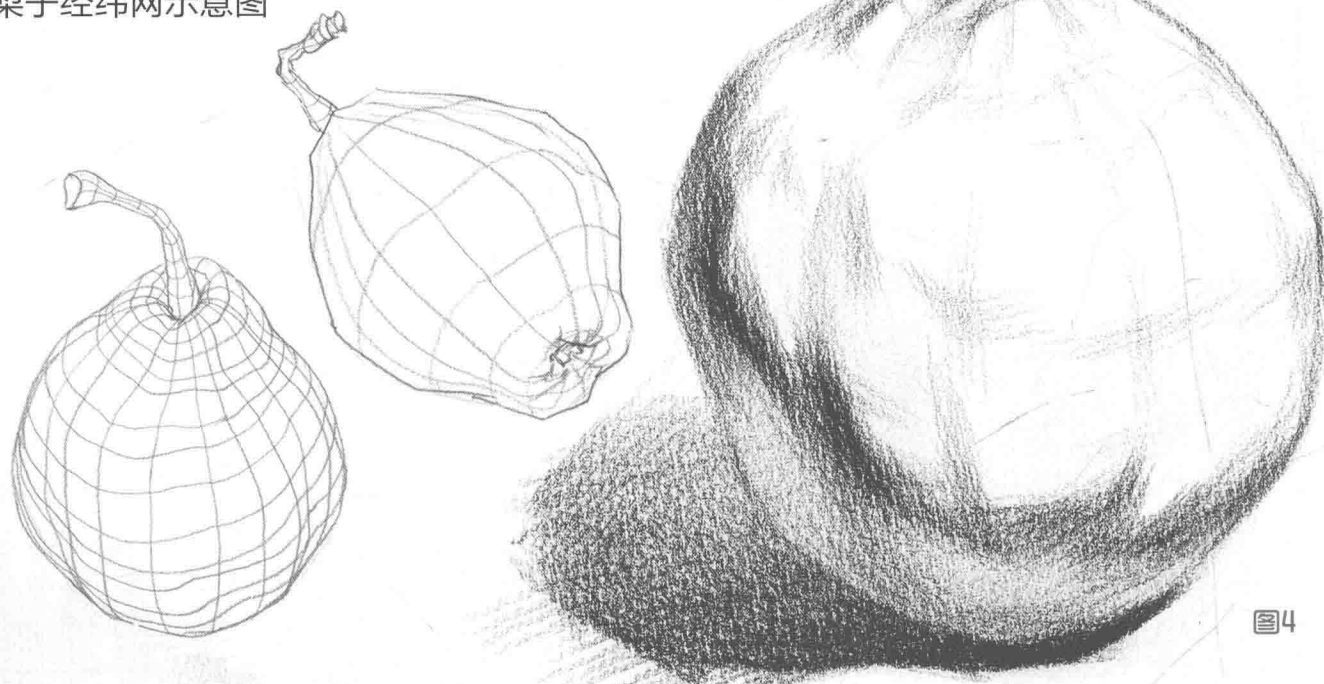
第一步：用直线画出梨子的外轮廓和梨蒂的外轮廓。

第二步：找到梨子、梨蒂的明暗交界线，梨蒂可参考圆柱的绘画原则，并画出投影轮廓。

第三步：加强明暗交界线与投影，注意梨窝是凸起的，并画出梨子的结构线。

第四步：仔细刻画梨把，注意轮廓线的强弱对比，前实后虚，体现体积感。注意观察轮廓线的穿插和叠压关系。

梨子经纬网示意图



多角度练习

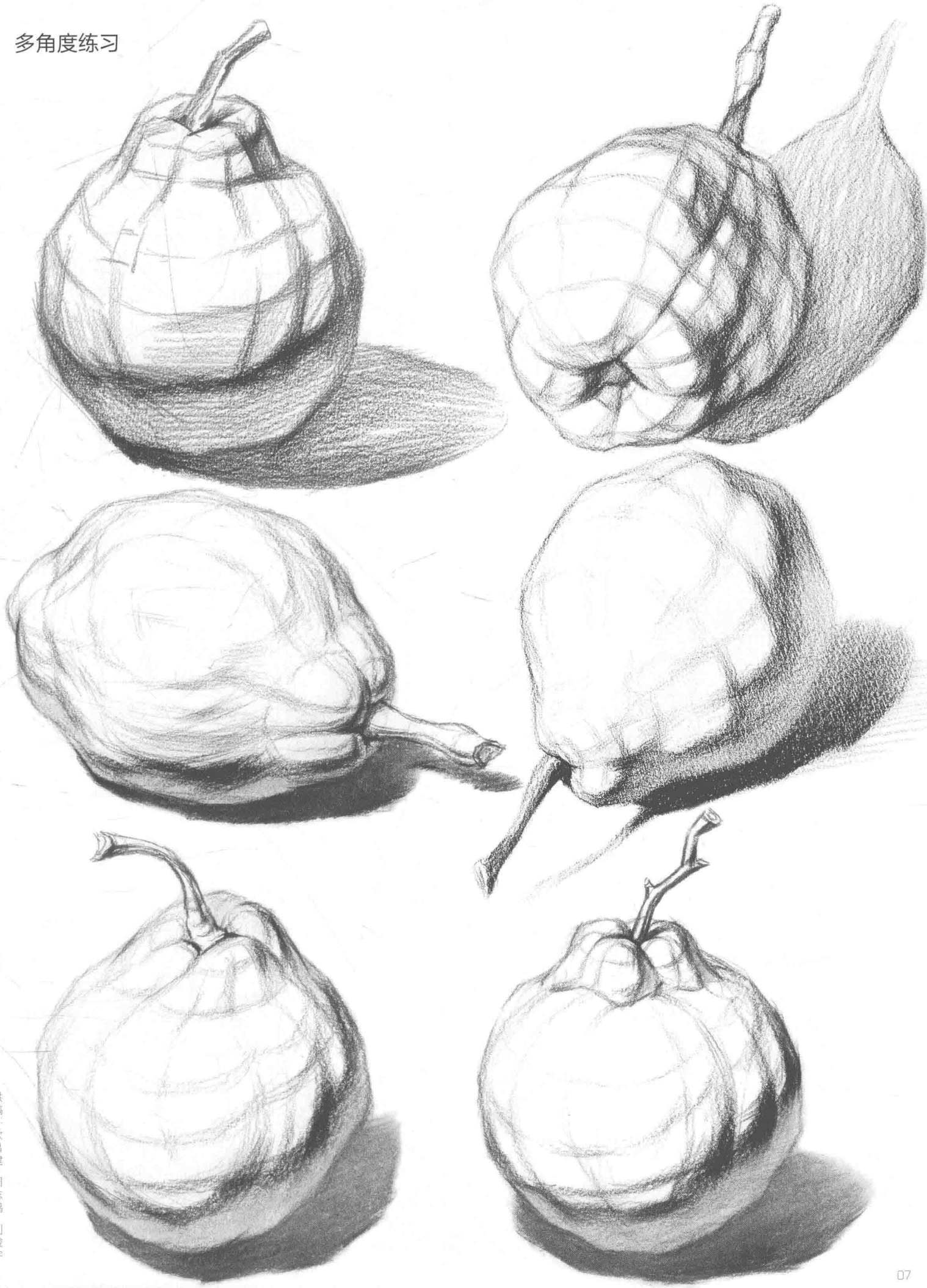




图1

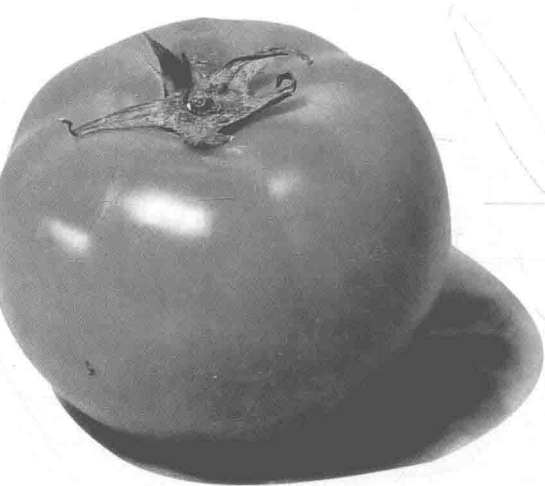
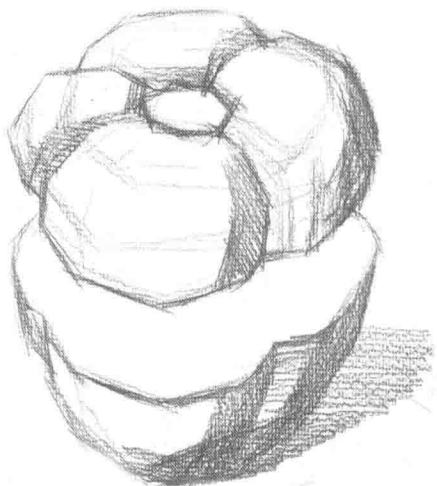


图2

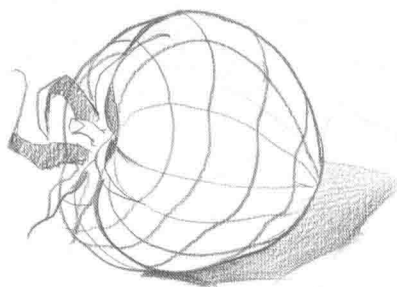


图3

第一步：用直线切出西红柿的轮廓，明暗交界线，瓣状结构和投影，并勾出叶蒂。

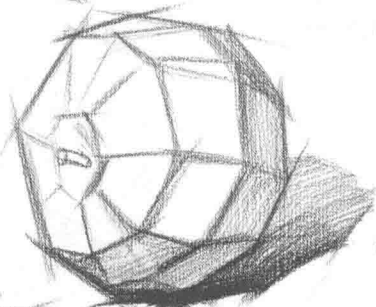
第二步：加强明暗交界线、投影线以及叶蒂的投影。

第三步：区分大的黑白色调，初步形成立体感。



西红柿经纬线示意图

西红柿分面示意图



西红柿结构示意图

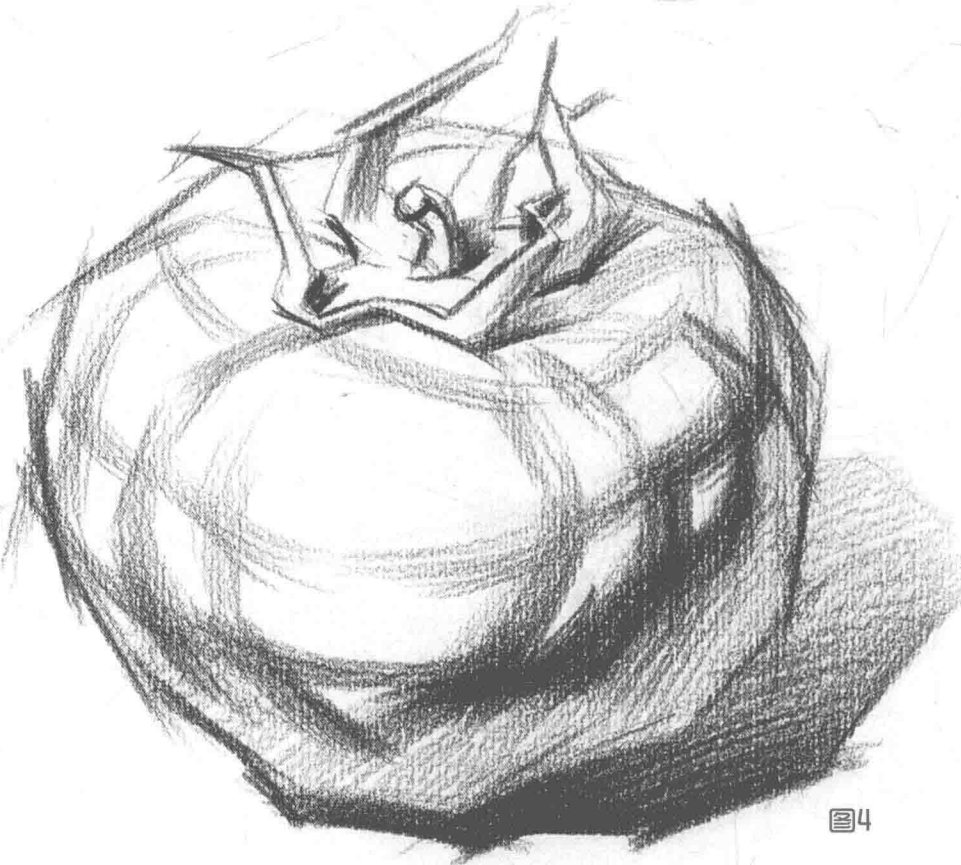
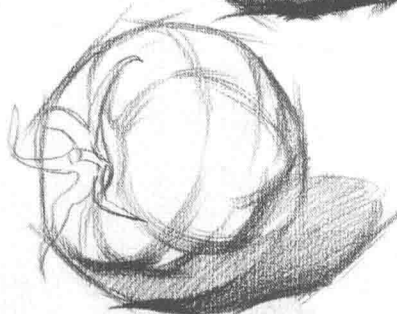
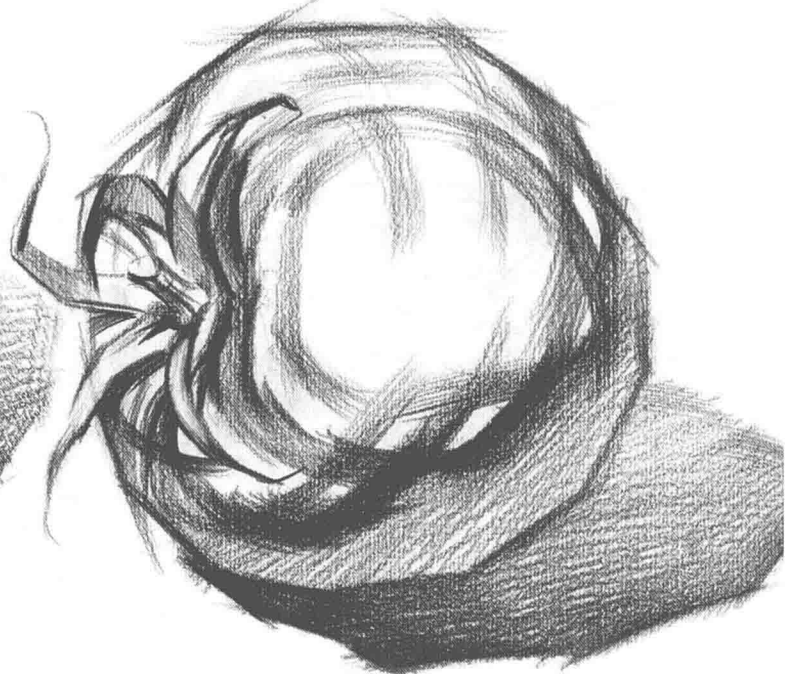
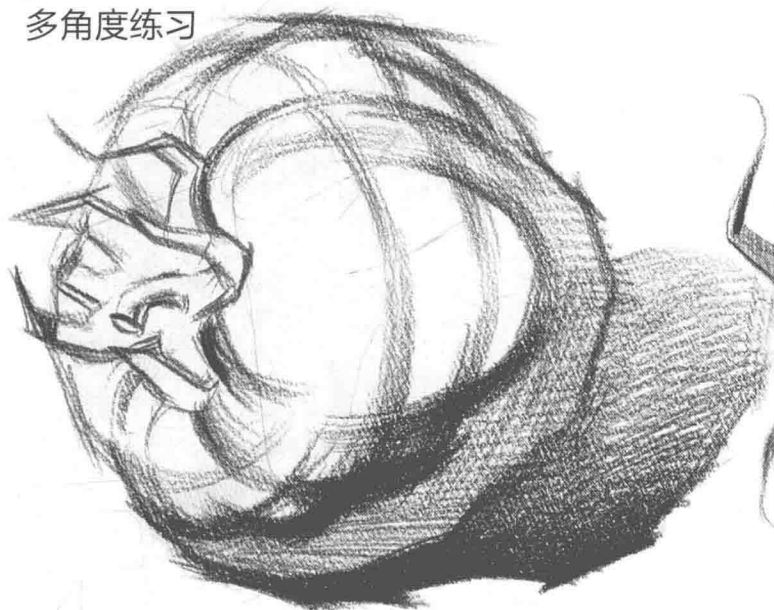


图4

第四步：刻画叶蒂轮廓、暗部及投影。加强西红柿瓣状形体的结构线，用结构线的强弱虚实表现空间。

多角度练习



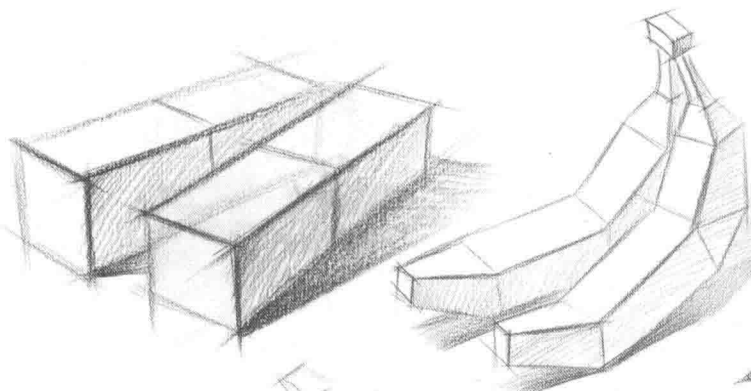


图1

第一步：注意香蕉的左、右、上、下四个点，画出轮廓，注意两根香蕉的宽度。

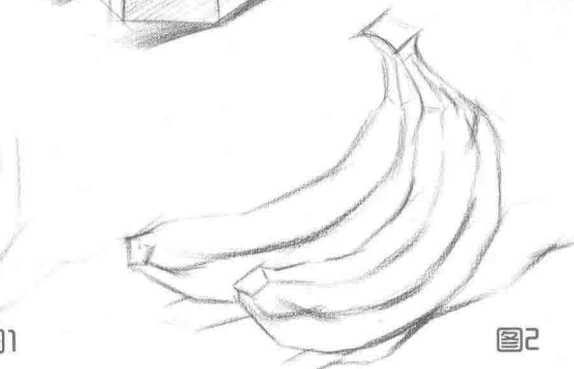


图2

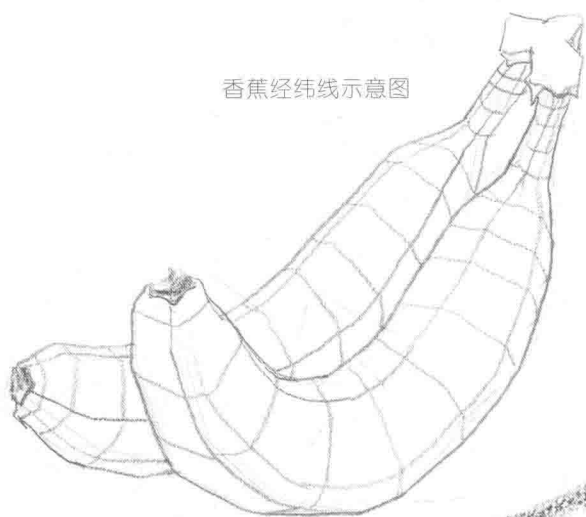
第二步：确定形体，加强明暗交界点，注意转折的地方对比很强，投影的形状与衬布的起伏有关。



图3

第三步：暗部和投影都开始上色，要把蒂和香蕉连在一起，蒂上是明暗交界线的开始，观察蒂的固有色比香蕉皮要深。

香蕉经纬线示意图



第四步：画出香蕉受光面结构，明确蒂和顶端的轮廓。需要区分前后两根香蕉的虚实对比。

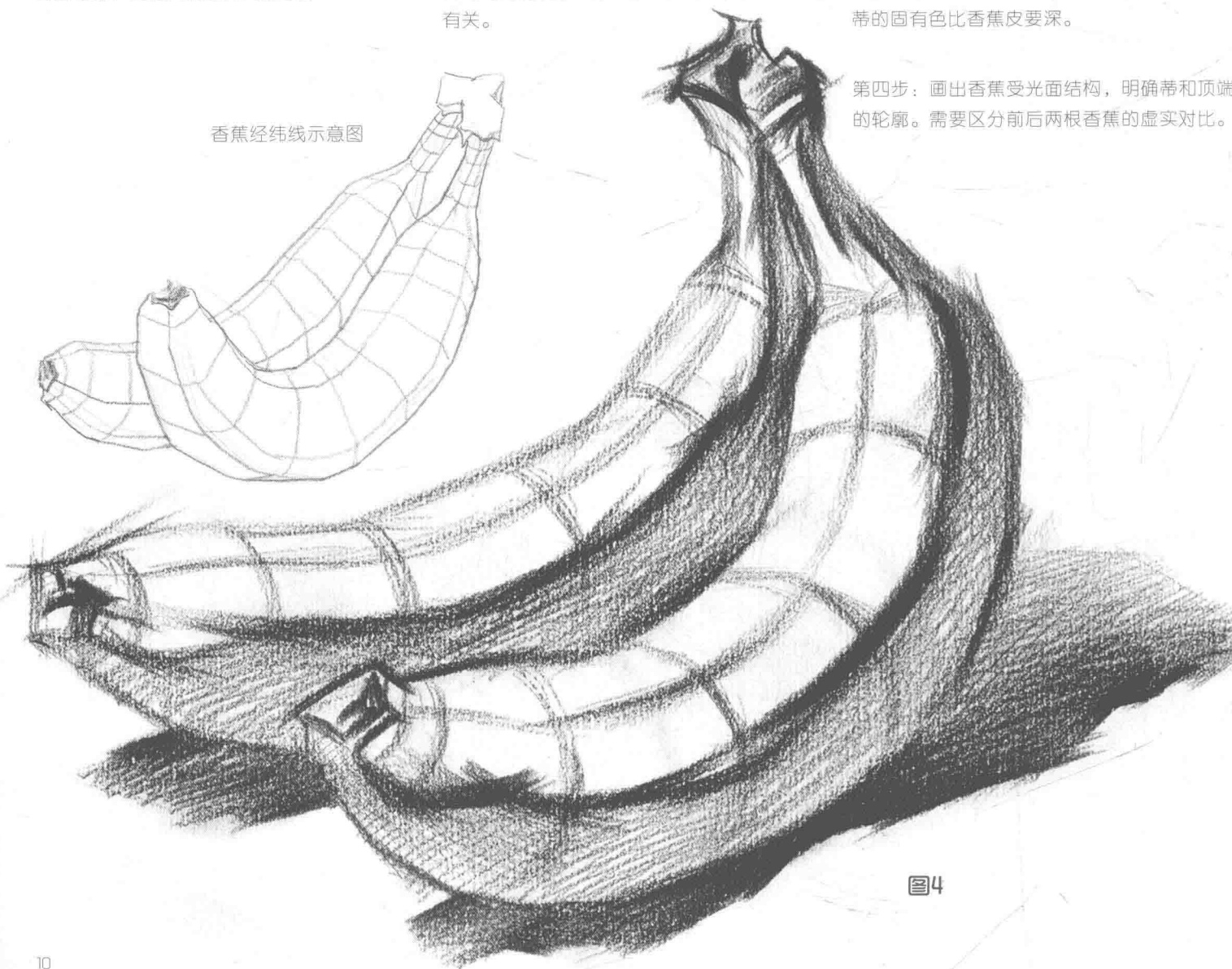


图4

拓展练习

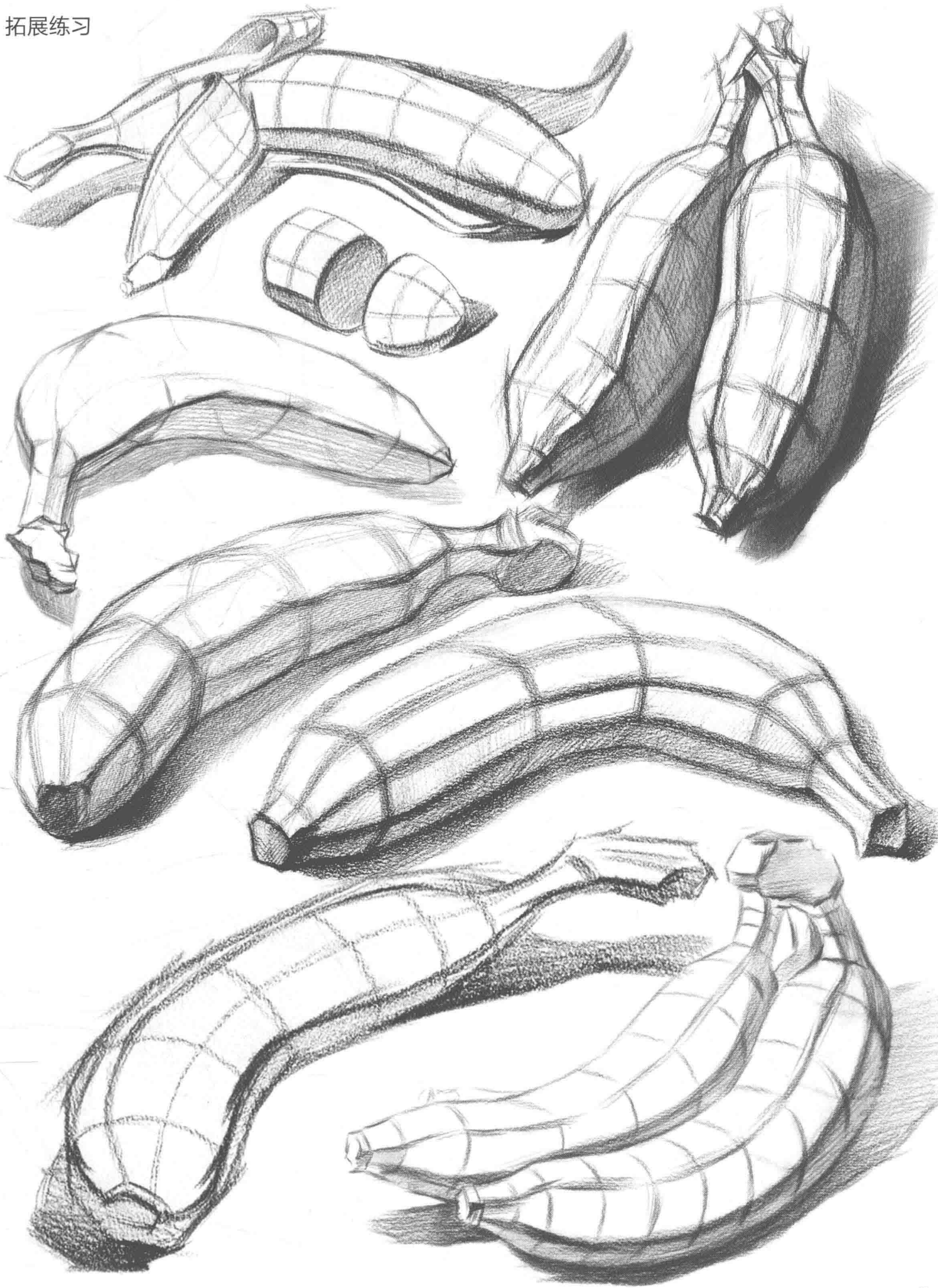




图1



图2



图3

第一步：大白菜外形似圆柱体的特征，在打形的时候，注意“近大远小”。

第二步：进一步确定大白菜的形体，并确定根部的位置，也类似一个圆柱体。

第三步：确定明暗交界线和投影，铺上一层薄的调子。

第四步：加强明暗交界线，观察大白菜叶子的脉络，找出结构线。

大白菜经纬线示意图

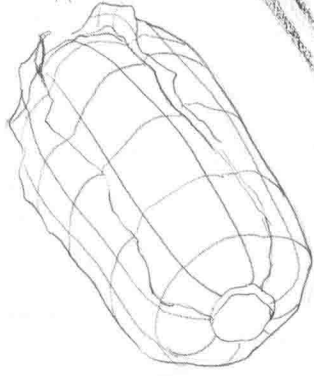


图4



拓展练习





图1

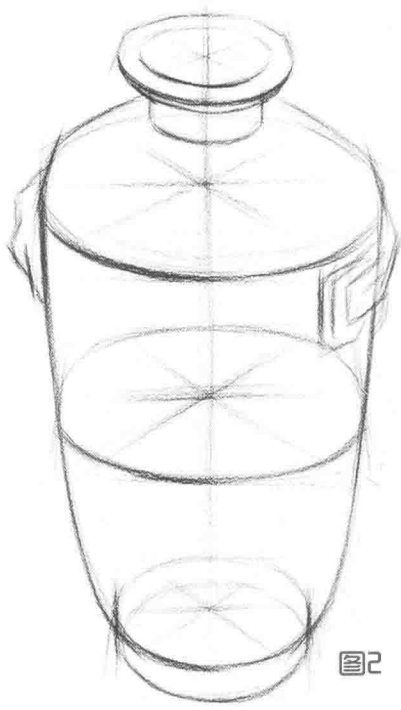


图2



图3

第一步：仔细观察瓷瓶形体，它可归纳为柱体。先拉一条长线作为中线，根据中线找出横向的比例位置，再确定“耳朵”的位置。

第二步：确定瓷瓶的外形轮廓，进一步完善瓷瓶的内部结构，画出瓶身和瓶底圆的透视，注意罐口处圆的透视近处宽远处窄。

第三步：找出瓷瓶的明暗交界线与投影形状，进一步确定“耳朵”的形状，注意瓶口的受光面与背光面，右边亮，左边暗。

第四步：加强明暗交界线，在暗部与投影铺上一层薄薄的调子，体现瓷瓶的体积感。

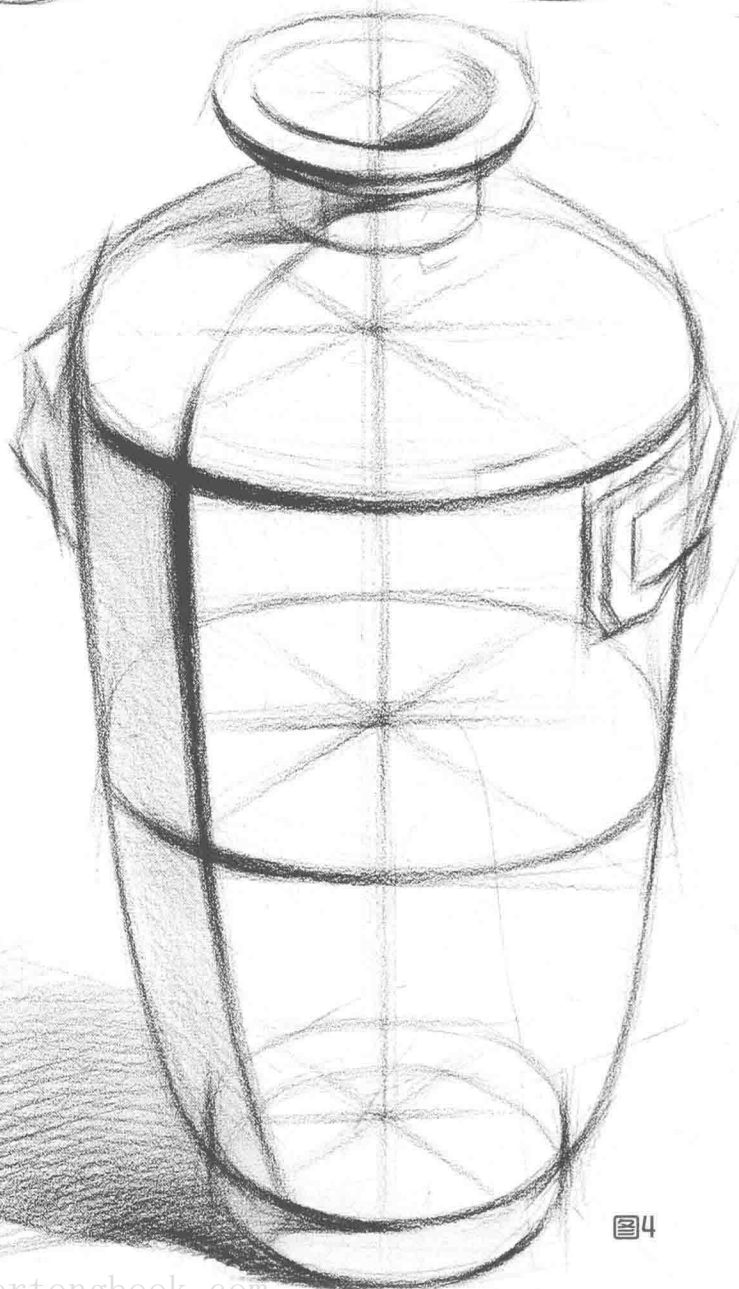


图4