

《論語》修辭研究

區永超 著



復旦大學出版社

《論語》修辭研究

區永超 著

復旦大學出版社



圖書在版編目(CIP)數據

《論語》修辭研究/區永超著. —上海: 復旦大學出版社, 2018. 4
ISBN 978-7-309-13556-5

I. 論… II. 區… III. 《論語》-修辭-研究 IV. B222.25

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2018)第 036242 號

《論語》修辭研究

區永超 著

責任編輯/胡春麗

復旦大學出版社有限公司出版發行

上海市國權路 579 號 郵編: 200433

網址: fupnet@fudanpress.com <http://www.fudanpress.com>

門市零售: 86-21-65642857 團體訂購: 86-21-65118853

外埠郵購: 86-21-65109143 出版部電話: 86-21-65642845

杭州日報報業集團盛元印務有限公司

開本 890 × 1240 1/32 印張 3.125 字數 77 千

2018 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 978-7-309-13556-5/B · 656

定價: 20.00 圓

如有印裝質量問題,請向復旦大學出版社有限公司出版部調換。

版權所有 侵權必究

序 言

早歲讀《論語》，略知大義，後讀錢穆先生《論語新解》等書，始聞《論語》文章多精妙處。乃思千百年來，世人多喜讀《論語》，非只因《論語》以義理勝，其文章亦必精妙，始能吸引衆多讀者焉。此想法萌生後，回頭再讀《論語》，更覺前面之想法非虛。如讀《學而》篇第一章：

學而時習之，不亦說乎？有朋自遠方來，不亦樂乎？人不知而不愠，不亦君子乎？

即感到此章之寫法可謂至矣！因其句法整齊，是一組排比句；不單只此，妙處更在“不亦悅乎？……不亦樂乎？……不亦君子乎？”一連三句的設問，能引起讀者返心自問，然後產生共鳴。假如此章變作以下的寫法：

學而時習之，說也；有朋自遠方來，樂也。人不知而不愠，君子也。

雖然意義不變，但在文句氣勢、聲調鏗鏘方面，與《論語》原文一

比，真是一龍一蛇，有天壤之別！

又《學而》篇第二章：

有子曰：“其爲人也孝悌，而好犯上者，鮮矣；不好犯上，而好作亂者，未之有也。君子務本，本立而道生，孝悌也者，其爲仁之本與？”

此章由一個孝悌之人推論到他很少犯上，再推論到很少犯上的人是絕對不會作亂的。如此一層一層地推進，言而有序，正是近人修辭學上之所謂層遞法，而在《論語》一書中已廣泛地使用，我們能不讚嘆《論語》文章之精妙嗎？

假如我們再一章一章地讀下去，將會發現《論語》的文章真是精妙絕倫，篇篇珠玉，重要的修辭技巧如對偶、排比、層遞、連珠、反復、比喻、映襯、誇飾、設問、雙關等均有出現。本文旨在分析《論語》的各種修辭技巧，以說明《論語》的文學價值。此外，透過修辭，分析《論語》的異文、句讀及解釋等問題。

陳耀南

目 次

序言	陳耀南	1
第一章 《論語》修辭分析		1
第一節 形式上的辭格		2
一、對偶		2
(一) 單句對		4
(二) 隔句對		7
(三) 長對		8
(四) 句中對		8
二、排比		9
(一) 詞的排比		11
(二) 句的排比		12
(三) 段的排比		17
三、層遞		18
(一) 遞升		19
(二) 遞降		21
四、頂真		21
(一) 聯珠格		22

(二) 連環體	23
五、回文	23
六、倒裝	24
七、錯綜	25
(一) 抽換詞面	26
(二) 交蹉語次	26
(三) 伸縮文身	27
(四) 變化句式	27
八、反復	27
(一) 連接反復	28
(二) 隔離反復	29
九、省略	30
(一) 積極的省略	30
(二) 消極的省略	30
十、疊字	31
第二節 內容上的辭格	33
一、比喻	33
(一) 明喻	34
(二) 隱喻	35
(三) 借喻	35
二、映襯	36
三、誇飾	39
四、設問	40
(一) 提問	41
(二) 反問	42
五、雙關	45
第三節 《論語》的文學價值	46

第二章 從修辭看《論語》的一些問題	48
第一節 異文問題	51
第二節 句讀問題	55
第三節 解釋問題	58
附錄:《論語》義理、考據以外——辭章探討:夫子文章, 可得而聞	62
參考書目	86
後記	91

第一章

《論語》修辭分析

譚家健在《略談孟子散文的藝術特徵》一文的篇末謂：

《孟子》散文藝術更值得我們好好研究，不過有些問題還沒解決。我想，當我們明確了散文概念，確定了散文藝術特徵之後，再來分析《孟子》，肯定地說，受益會更多得多。

分析文學作品，先要掌握到文學作品的藝術特徵，才可以分析得具體而準確，否則就會流於抽象而空泛。

近世修辭學發展蓬勃，著作較多，論述較詳，分析較細，已成為一科專門學問。

修辭學的成立，使分析文學作品變得較為完滿，而利用修辭學來分析文學作品也較多，例如：陳聖勤《孟子文辭分析》中有“修辭分析”。黃振民《詩經研究》中有“《詩》三百篇修辭之研究”。王次澄有《南朝詩的修辭特色》。程觀林有《阿房宮賦的修辭藝術》。……都是利用修辭學去分析文學作品而取得成就，所謂“見賢思齊”，本章亦是透過修辭學分析《論語》，以說明《論語》的文學價值。

第一節 形式上的辭格

關於辭格的分類，衆說紛紜^①，分歧很大，其中以黃慶萱修辭學分爲“優美形式的設計”和“表意方法的調整”兩類爲較佳，黃慶萱之分類，實在是將辭格分爲“形式類”和“內容類”兩種，近日出版之《修辭學研究》第二輯，中有潘曉東之《辭格大類劃分刍議》一文，亦主張此分類法，本文亦從此分類。

本節所討論的形式上的辭格，包括：對偶、排比、層遞、頂真、回文、倒裝、錯綜、反復、省略、疊字等十種，現分述如下：

一、對偶

兩句句子，字數相等^②，句法相似，稱爲對偶。

對偶句子的產生，是源于自然事物的相對，正如劉勰所謂：

造化賦形，支體必雙；神理爲用，事不孤立。夫心生文辭，運裁百慮，高下相須，自然成對。（《文心雕龍·麗辭》）

中國文學，一字一音，形體方正，最適合做對偶句，是以形式優美的對偶句，在中國文學作品中處處可見，此爲中國文學獨有之特色，爲他

① 辭格分類，向來並不一致；近人已注意到此一問題，且有論述，見《修辭學論文集》第一集內李濟中關於《修辭方式的分類與處理》、《修辭學研究》第二輯潘曉東《辭格大類劃分刍議》。

② 對偶的定義，一般都是字數相等，部分學者則認爲可將對偶分爲嚴式和寬式兩種（如濮侃《辭格比較》），嚴式要字數相等；寬式則字數相近便可。個人認爲對偶既屬優美形式的設計，字數相等，才有整齊之美，因此同意字數相等之定義。

國文學所不及者也。

由於漢語適合做對偶句，因此對偶這一種修辭手法，在中國文學史上有悠久的歷史，無論詩、詞、曲、文，均有對偶句子出現，詩人墨客之喜歡對偶，實遠超其他辭格之上。

對偶句子的優點，是文句整齊，聲律和諧，給人平衡、圓滿的感覺。片言隻字，實語焉不詳；偶語駢聯，則理充詞足，如同紅花綠葉，相映成趣。

對偶的分類，《文心雕龍》分為四：

麗辭之體，凡有四對：言對為易，事對為難，反對為優，正對為劣。言對者，雙比空辭者也；事對者，並舉人驗者也；反對者，理殊趣合者也；正對者，事異義同者也。（《麗辭》）

《文鏡秘府論》則分為二十九：

一曰的名對，亦名正名對，亦名正對；二曰隔句對；三曰雙擬對；四曰聯綿對；五曰互成對；六曰異類對；七曰賦體對；八曰雙聲對；九曰疊韻對；十曰回文對；十一曰意對。

上十一種，古人同出斯對。

十二曰平對；十三曰奇對；十四曰同對；十五曰字對；十六曰聲對；十七曰側對。

上六種對，出元兢《髓腦》。

十八曰鄰近對；十九曰交絡對；二十曰當句對；二十一日含鏡對；二十二曰背體對；二十三曰偏對；二十四曰雙虛實對；二十五曰假對。

上八種對，出皎公《詩議》。

二十六曰切側對；二十七曰雙聲側對；二十八曰疊韻側對。

上三種，出崔氏《唐朝新定詩格》。

二十九曰總不對對。（東卷“二十九種對”）

近人黃慶萱《修辭學》分爲四：

對仗的名目雖多，但從句型上分類，不外乎“句中對”
“單句對”“複句對”“長對”四種。（第二十三章“對偶”）

以上三種分類，以後者爲佳，因對偶屬於優美形式的設計，故宜從句型上分類，近世學者亦多主後一說^①，本文亦不例外。

論語中的對偶句子很多，現分錄如下：

（一）單句對

1. 貧而無諂，富而無驕。（《學而》）
2. 道之以政，齊之以刑。（《爲政》）
3. 道之以德，齊之以禮。（《爲政》）
4. 君子周而不比，小人比而不周。（《爲政》）
5. 學而不思則罔，思而不學則殆。（《爲政》）
6. 言寡尤，行寡悔。（《爲政》）
7. 大車無輓，小車無軌。（《爲政》）
8. 爾愛其羊，我愛其禮。（《八佾》）
9. 君使臣以禮，臣事君以忠。（《八佾》）
10. 無適也，無莫也。（《里仁》）

① 徐芹庭《修辭學發微》：“（對偶）依句型分類，可歸納爲四類：1. 當句對。2. 單對。3. 偶對。4. 長偶對。”黃永武字句鍛煉法：“對仗的名目雖多，但從句型上分類，不外乎當句對、單對、偶對、長偶對四種。”董季棠《修辭析論》：“（對偶）從形式上說，大致可分爲下列四種：1. 正名對。2. 隔句對。3. 長句對。4. 當句對。”以上分類名稱雖不一致，所指實同。

11. 君子喻於義，小人喻於利。（《里仁》）
12. 一則以喜，一則以懼。（《里仁》）
13. 回也聞一以知十，賜也聞一以知二。（《公冶長》）
14. 乘肥馬，衣輕裘。（《雍也》）
15. 不有祝鮀之佞，而有宋朝之美。（《雍也》）
16. 一簞食，一瓢飲。（《雍也》）
17. 知之者不如好之者，好之者不如樂之者。（《雍也》）
18. 己欲立而立人，己欲達而達人。（《雍也》）
19. 述而不作，信而好古。（《述而》）
20. 申申如也，夭夭如也。（《述而》）
21. 不憤不啓，不悱不發。（《述而》）
22. 德之不修，學之不講。（《述而》）
23. 聞義不能徙，不善不能改。（《述而》）
24. 君子坦蕩蕩，小人長戚戚。（《述而》）
25. 用之則行，舍之則藏。（《述而》）
26. 發憤忘食，樂以忘憂。（《述而》）
27. 啓予足！啓予手！（《泰伯》）
28. 可以托六尺之孤，可以寄百里之命。（《泰伯》）
29. 不在其位，不謀其政。（《泰伯》）
30. 師摯之始，《關雎》之亂。（《泰伯》）
31. 出則事公卿，入則事父兄。（《子罕》）
32. 吾見其進也，未見其止也。（《子罕》）
33. 苗而不秀者有矣夫！秀而不實者有矣夫！（《子罕》）
34. 色勃如也，足躩如也。（《鄉黨》）
35. 上如揖，下如授。（《鄉黨》）
36. 齋必變食，居必遷坐。（《鄉黨》）
37. 食不厭精，膾不厭細。（《鄉黨》）
38. 君子者乎？色莊者乎？（《先進》）

39. 有民人焉，有社稷焉。（《先進》）
40. 君子之德風，小人之德草。（《顏淵》）
41. 近者說，遠者來。（《子路》）
42. 宗族稱孝焉，鄉黨稱悌焉。（《子路》）
43. 言必信，行必果。（《子路》）
44. 君子和而不同，小人同而不和。（《子路》）
45. 君子泰而不驕，小人驕而不泰。（《子路》）
46. 羿善射，奭盪舟。（《憲問》）
47. 君子哉若人！尚德哉若人！（《憲問》）
48. 貧而無怨難，富而無驕易。（《憲問》）
49. 見利思義，見危授命。（《憲問》）
50. 晉文公譎而不正，齊桓公正而不譎。（《憲問》）
51. 君子上達，小人下達。（《憲問》）
52. 古之學者爲己，今之學者爲人。（《憲問》）
53. 不怨天，不尤人。（《憲問》）
54. 深則厲，淺則揭。（《憲問》）
55. 言忠信，行篤敬。（《衛靈公》）
56. 言不忠信，行不篤敬。（《衛靈公》）
57. 無求生以害仁，有殺身以成仁。（《衛靈公》）。
58. 工欲善其事，必先利其器。（《衛靈公》）
59. 人無遠慮，必有近憂。（《衛靈公》）
60. 君子求諸己，小人求諸人。（《衛靈公》）
61. 君子不可小知，而可大受也；小人不可大受，而可小知也。
（《衛靈公》）
62. 危而不持，顛而不扶。（《季氏》）
63. 不患寡而患不均，不患貧而患不安。（《季氏》）
64. 既來之，則安之。（《季氏》）
65. 祿之去公室，五世矣；政逮於大夫，四世矣。（《季氏》）

66. 益者三友，損者三友。《季氏》
67. 益者三樂，損者三樂。《季氏》
68. 吾見其人矣，吾聞其語矣。《季氏》
69. 隱居以求其志，行義以達其道。《季氏》
70. 吾聞其語矣，未見其人也。《季氏》
71. 四時行焉，百物生焉。《陽貨》
72. 君子有勇而無義爲亂，小人有勇而無義爲盜。《陽貨》
73. 往者不可諫，來者猶可追。《微子》
74. 四體不勤，五穀不分。《微子》
75. 不降其志，不辱其身。《微子》
76. 言中倫，行中慮。《微子》
77. 身中清，廢中權。《微子》
78. 孰先傳焉？孰後倦焉？《子張》
79. 仕而優則學，學而優則仕。《子張》
80. 尊五美，屏四惡。《堯曰》

(二) 隔句對

1. 父在，觀其志；父沒，觀其行。《學而》
2. 生，事之以禮；死，葬之以禮。《爲政》
3. 事君數，斯辱矣；朋友數，斯疏矣。《里仁》
4. 鳥之將死，其鳴也哀；人之將死，其言也善。《泰伯》
5. 與下大夫言，侃侃如也；與上大夫言，誾誾如也。《鄉黨》
6. 先進於禮樂，野人也；後進於禮樂，君子也。《先進》
7. 邦有道，危言危行；邦無道，危行言遜。《憲問》
8. 愛之，能勿勞乎？忠焉，能勿誨乎？《憲問》
9. 耕也，餒在其中矣；學也，祿在其中矣。《衛靈公》
10. 不曰堅乎，磨而不磷；不曰白乎，涅而不緇。《陽貨》
11. 禮云禮云，玉帛云乎哉？樂云樂云，鐘鼓云乎哉？《陽貨》

12. 過也，人皆見之；更也，人皆仰之。（《子張》）

（三）長對

1. 殷因於夏禮，所損益，可知也；周因於殷禮，所損益，可知也。（《為政》）

2. 禮，與其奢也，寧儉；喪，與其易也，寧戚。（《八佾》）

3. 富與貴是人之所欲也，不以其道得之，不處也；貧與賤是人之所惡也，不以其道得之，不去也。（《里仁》）

4. 子曰：“聖人，吾不得而見之矣；得見君子者，斯可矣。”子曰：“善人，吾不得而見之矣；得見有恒者，斯可矣。”（《述而》）

5. 邦有道，貧且賤焉，耻也；邦無道，富且貴焉，耻也。（《泰伯》）

6. 譬如爲山，未成一簣，止，吾止也；譬如平地，雖覆一簣，進，吾往也。（《子罕》）

7. 法語之言，能無從乎？改之爲貴。巽與之言，能無說乎？繹之爲貴。（《子罕》）

8. 舜有天下，選於衆，舉皋陶，不仁者遠矣。湯有天下，選於衆，舉伊尹，不仁者遠矣。（《顏淵》）

9. 浸潤之譖，膚受之愬，不行焉，可謂明也已矣。浸潤之譖，膚受之愬，不行焉，可謂遠也已矣。（《顏淵》）

（四）句中對

1. 敏於事而慎於言。（《學而》）

2. 亡而爲有，虛而爲盈，約而爲泰。（《述而》）

3. 以多問於寡；有若無，實若虛。（《泰伯》）

4. 危言危行。（《憲問》）

寬式

1. 弟子入則孝，出則悌。（《學而》）

2. 君子食無求飽，居無求安。（《學而》）
3. 《關雎》樂而不淫，哀而不傷。（《八佾》）
4. 君子以文會友，以友輔仁。（《顏淵》）
5. 君子矜而不爭，群而不黨。（《衛靈公》）
6. 君子不以言舉人，不以人廢言。（《衛靈公》）
7. 吾嘗終日不食，終夜不寢。（《衛靈公》）
8. 不見宗廟之美，百官之富。（《子張》）
9. 不仁者不可以久處約，不可以長處樂。（《里仁》）
10. 天下有道則見，無道則隱。（《泰伯》）
11. 嘗獨立，鯉趨而過庭。曰：“學《詩》乎？”對曰：“未也。”“不學《詩》，無以言。”鯉退而學《詩》。他日又獨立，鯉趨而過庭。曰：“學禮乎？”對曰：“未也。”“不學禮，無以立。”（《季氏》）
12. 君子三年不為禮，禮必壞；三年不為樂，樂必崩。（《陽貨》）
13. 士見危致命，見得思義。（《子張》）

二、排比

用結構相似的句法，表出同範圍、同性質的意象，叫做排比。排比可說是對偶的擴大。

排比與對偶相似，唐鉞云：

排比和儷辭大同，不過後者兩句字數要相等，前者不一定要相等；後者只含兩句，前者兩句或兩句以上都可以。（《修辭格》）

唐鉞提及排比句數的問題，後人多有爭辯。有些修辭學家認為排比