

广西 音乐文化历史研究

李 莉 等著



广西 音乐文化历史研究

李 莉 等著



广西师范大学出版社

· 桂 林 ·

图书在版编目(CIP)数据

广西音乐文化历史研究 / 李莉等著. — 桂林: 广西师范大学出版社, 2018. 8

ISBN 978 - 7 - 5598 - 0912 - 4

I. ①广… II. ①李… III. ①音乐文化—音乐史—研究—广西 IV. ①J609.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 119002 号

出品人: 刘广汉

策划: 魏 东

责任编辑: 魏 东

装帧设计: 王鸣豪

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市五里店路9号 邮政编码: 541004)
(网址: <http://www.bbtpress.com>)

出版人: 张艺兵

全国新华书店经销

销售热线: 021 - 65200318 021 - 31260822 - 898

北京东君印刷有限公司印刷

(北京市大兴区黄村镇三间房工业区 邮政编码: 102600)

开本: 690mm × 960mm 1/16

印张: 29.75 字数: 370 千字

2018 年 8 月第 1 版 2018 年 8 月第 1 次印刷

定价: 108.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社发行部门联系调换。

序 言

田可文

—

2014年6月,李莉教授出版了她的著作《区域音乐的历史回首》(广西师范大学出版社),我在为其写序言时说道:“从理论意义上说,一部完整的中国音乐史应该包括我国各地域的音乐文化,应包括各个不同的分支民族、各种不同的社会形态、各种不同的经济和文化状况、各种语言环境中的音乐文化,但是,在已出版的中国音乐史著作中,完整地反映我国多民族各地域的音乐文化及历史面貌并不尽如人意。”

我当时所说的“不尽如人意”目前仍然存在。好在,当今的音乐学者充分关注到“地域音乐文化”研究的重要性,在中国音乐史著作中,那种只存在为数不多的中心城市里的音乐生活与以中心城市里音乐家作为核心研

究对象的著作的撰写格局,正逐步被打破,我国各地(尤其是边远地区)音乐史学家对其所在地的音乐史进行研究的成果日益增多,故而,部分地改变了我国音乐史著作撰写内容不合理的现象。这一方面得益于音乐史学家的主观认识与史学态度的改变,另一方面也显示出音乐民族学对音乐史学的深刻影响。

我以为,以同等重要的学术态度与史学视野,对不同地域、不同特征的音乐文化及其历史进行研究的思想,也体现在了李莉教授及其学生这本新著《广西音乐文化历史研究》中。

二

从这本《广西音乐文化历史研究》中,我们可以观察到李莉教授带领一些青年学子进行广西地域音乐文化历史研究的热心态度与执着信念,可以看到其研究面较宽,涉及对广西古代音乐史、广西近现代音乐史和广西当代音乐家与作品等课题的研究。

广西“古代音乐史研究”部分主要涉及四个方面:其一,对广西乐舞图像文化的阐释与商周岭南礼乐文明的研究;其二,对具有岭南音乐文化特征的羊角钮钟的研究,对羊角钮钟和古代瓯骆族关系的研究,以及对羊角钮钟与南越礼乐关系的研究;其三,对具有南方少数民族文化特征的铜鼓与铜鼓乐的研究;其四,对广西古籍方志中音乐史料的研究。

广西“近现代音乐史研究”部分涉及六个方面:其一,论述广西抗战音乐活动问题;其二,近代对广西音乐生活产生很大影响的人物研究,如吴伯超、陆华柏、田汉等人;其三,对民国时期有影响的报刊中反映出音乐史实

的研究,如《救亡日报》(桂林版)、《扫荡报》(桂林版)、《新音乐》等;其四,对广西革命根据地音乐活动的研究;其五,对广西基础音乐教育的研究;其六,对“新桂系”与桂剧关系的研究。

广西“当代音乐家与作品研究”部分涉及三个方面:其一,对作曲家曾海平、吕军辉、邱玉兰、丁铃等人作品的研究;其二,对广西重要作曲家钟峻程创作理念、创作分期及其风格特征的研究;其三,对广西艺术学院合唱团民族风音乐会和指挥的研究。

书中这三个板块,构成对广西音乐史课题较为全面的论述,也展示了李莉教授与其学生多年来不懈的广西音乐文化历史研究的具体成果。

三

应该指出,我们音乐史学研究要将学术思想置于特定历史文化传统中考量研究对象。李莉教授与其学生的研究,正是将广西特定音乐、特定民族与特定历史文化纳入区域音乐文化史的范畴进行探索。在这些研究文章中我们看到:传统史学观念与现代史学方法结合,单一音乐品种与多元民族文化结合,并纳入我国特定民族音乐文化体系中,把“地域音乐文化历史”与“整体音乐文化历史”作区别与整合,将广西不同历史时期、不同音乐文化与特定研究对象充分结合,以不同的史学观念与研究方法,对研究对象的特征加以细致区分,探讨其各个不同的文化历史内涵。

翻阅这本书我们可以看到,尽管有些作者还是在校的研究生,有些篇章还是他们曾经在校时所写的文章,其研究还存在着这样那样的问题,但是我们从其中也可以察觉到青年人的学术敏感与学术锐气。在探讨这些不

同课题、撰写不同内容的文章时,他们所使用的史学方法各有不同,在接受传统与当今音乐史学观念时,也能从大处着眼,将音乐史学理论、思想与观念加以融合,在对广西特殊音乐文化加以归纳、整理与探索时,体现出了应有的理论水平与时代文化特征。

2018 年 1 月 16 日于武昌两湖书院

目 录

序言	田可文 / i
古代音乐史研究	1
古代岭南少数民族的乐舞图像及其文化阐释	别志安 李 莉 / 3
商周时期岭南礼乐文明之乐的滥觞	
——从越族大铙南渐、中原甬钟传入说起	别志安 李 莉 / 12
羊角钮钟及其若干问题研究	别志安 / 20
测音数据印证羊角钮钟非双音钟	别志安 / 35
羊角钮钟和广西古代瓯骆族音乐	别志安 / 44
从乐器的形制与组合看南越礼乐	李 莉 / 54
从罗泊湾汉墓音乐文物看南越国礼乐	李 莉 / 69
左江岩画区骆越民族祭祀仪式之铜鼓乐舞	舒翠玲 / 88

广西先秦两汉时期的铜鼓与铜鼓乐	舒翠玲	李 莉	/ 96
魏晋—唐宋时期广西的铜鼓与铜鼓乐	舒翠玲	李 莉	/ 107
明清时期广西的铜鼓与铜鼓乐	舒翠玲	李 莉	/ 118
桂林郡(府)古籍方志中的音乐	王 艳	李 莉	/ 132
清代广西古籍方志中的官礼仪式音乐	刘 莎		/ 149

近现代音乐史研究 183

论桂林的抗战音乐活动	李 莉	/ 185
抗战时期吴伯超在桂林	李 莉	/ 209
陆华柏的“学院派”情结	田可文	马伟伟 / 227
抗战时期田汉与桂林“新音乐”	李 莉	/ 237
从《救亡日报》(桂林版)管窥抗战文化城桂林“客居”音乐家的音乐活动	马 麒	李 莉 / 246
《扫荡报》(桂林版)中的音乐文论分析	赵丹彤	/ 264
抗战时期桂林“文化城” ——《新音乐》月刊内容之研究	吴丽君	/ 281
左右江革命根据地的革命音乐活动	李 莉	/ 296
二十世纪二十至四十年代广西国民基础教育音乐课程标准研究	吴 柳	/ 311
新桂系前的广西桂剧	王 玢	/ 325
新桂系时期桂剧发展的历史及环境	王 玢	/ 333
新桂系时期广西桂剧的发展	王 玢	/ 340
新桂系时期广西桂剧的改革	王 玢	/ 349

当代音乐家与作品研究	361
笙歌觅语 博作芸芸	
——记广西艺术学院合唱团民族风音乐会和指挥华山	
..... 李 莉 秦 迪 /	363
根系骆越 情牵壮乡	
——曾海平和他的《骆越音诗》	李 莉 / 373
血性豪情红水河	
——评曾海平小提琴协奏曲《红水河随想》	王 艳 / 381
绚烂八桂民族风	
——评吕军辉的民族管弦乐《多彩八桂》	张 倩 / 394
寄情南国 心思秦川	
——看吕军辉东盟音乐周创作	刘益行 / 406
情于“醉” 动于“舟”	
——评邱玉兰广西民歌风格钢琴曲《醉龙舟》	秦 迪 / 413
根植本土 灵动现代	
——评壮族女青年作曲家丁铃的民族钢琴小品《花竹帽》	
..... 舒翠玲 /	423
钟峻程音乐创作的分期及其风格特征	田可文 / 435
钟峻程的民族交响乐创作理念探究	赵雪吟 李 莉 / 445
后记	李 莉 / 455

古代音乐史研究

古代岭南少数民族的乐舞图像及其文化阐释

别志安 李 莉

对于今之居住于岭南的少数民族,我们很难完全追溯其族属的根源,但是古代岭南地区越族先民显然是他们共同的祖先的主体,透过考古的文化遗迹、图像,岭南少数民族音乐的萌生的符号出现在先民们文明早期起源的印迹中,这也再次印证:音乐是文明起源不可或缺的内容。

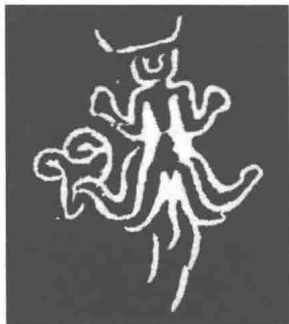
岭南地区,即古越族之“骆越”“西瓯”“苍梧”地区,夏商时文化遗迹中几乎没有乐器的存在痕迹。^①没有乐器的物质遗存,并不等同于这个民族在拥有了文明火种的时代缺失音乐的伴随。“瓯骆”地区与吴越、闽越等北部越族地区虽同属百越族,具有一定的文化相似性,同时也具有不同面貌的文化特征。音乐亦是如此,南越先民的原始乐舞以无声的图像形式在南海边、高山深壑的高耸崖壁间留下烙印,似向我们诉说着独特的文明轨迹。

^① 目前已知仅有梅县鱼坝、大寺镇石磬,由于是非科学考古发现,对其族属尚需谨慎下定论。

一 宝镜湾岩画的祭祀乐舞

岭南音乐遗迹最早清晰显现是来自南海岛屿崖壁古越族先民们祭祀圣坛的乐舞岩画。1989年10月,在珠海市西南方高栏岛宝镜湾发现了史前摩崖壁画与遗址。考古学的研究论证了宝镜湾遗址跨越时代从新石器晚期至青铜时代早期,根据碳14测试,宝镜湾岩画的绝对年代为距今4000年前后,即中原地区的夏商时期,并与粤北石硖文化与环珠江口地区同时期文化遗迹相互对比,体现了古代越族先民在岭南的繁衍生息。^①

宝镜湾摩崖岩画发现于高栏岛风猛鹰山山顶、山腰和山麓,似乎整个风猛鹰山成了先民绘图的背景,共计有五处七幅岩画,以尖状石器凿刻于相对平整的大面石崖上。在近于山峰处有新生的太阳,在海滩有圆月^②、渔船与人形。其中,乐舞的图案主要在被称之为“藏宝洞”的东壁岩画。(见下图)^③



① 广东省文物考古研究所、珠海市博物馆编著:《珠海宝镜湾——海岛型史前文化遗址发掘报告》,北京:科学出版社,2004年。

② 一说为落日。

③ 李世源:《珠海宝镜湾岩画判读》,珠海:珠海出版社,2006年,第30—38页。

巫覡的乐舞是祭祀的核心,先民们通过巫的乐舞与神沟通并预示神兆,昭示着“歌舞之兴,其始于巫乎”的文明进程。男覡与女巫位于东壁岩画的中心,以中心干栏建筑为界,一左一右。男覡,位于东壁岩画干栏房右边,方脸平头,面上有面具,头戴似牛角状饰物,两臂弯曲上举,左手握拳,右手似拿一舞具(武器?),两腿分立,下体似着裳(羽、旒?),阴部明显,男根裸露。女巫,位于东壁岩画干栏房左边,头圆细小,右手弯曲下摆,左手向上弯曲似甩手过头,双腿分开为半蹲立状,跨裆刻有“**┐**”型标记,“似证明是一女性,而且是处女”。^① 人形微微倾斜,男子飘逸灵动的衣摆,女子扬手甩手,似乎舞姿正酣,进入祭祀娱神的高潮。此外,“在宝镜湾岩画中,多处人物都是以舞蹈的形式出现,大都是举着手作舞蹈状,有的手部摆舞十分夸张,双足跨开作剪状”。^② 如东壁岩画一组羽人,他们站立于舟船之上,形态各异,似随音乐“恒舞于宫”。^③

二 石峡陶片乐舞

提及乐舞,不由让我们想起中国著名的青海大通县上孙寨村舞蹈图纹彩陶盆,那水波倒映翩翩起舞的身姿,给我们几多遐想,他们是在水边进行着祀神活动,还是闲暇时自得其乐地嬉戏? 无论宗教或游戏,他们都是促成人类文明因子的元素。广东曲江马坝石峡遗址亦有类似发现。

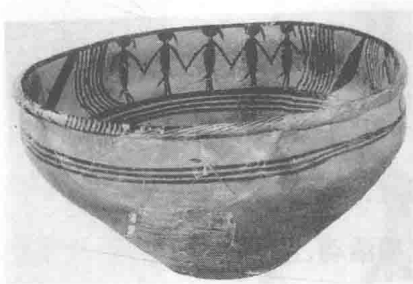
① 李世源:《珠海宝镜湾岩画判读》,第81页。

② 广东省文物考古研究所、珠海市博物馆编著:《珠海宝镜湾——海岛型史前文化遗址发掘报告》,第169页。

③ 《尚书》:“敢有恒舞于宫,酣歌于室,时谓巫风。”

石峡遗址,位于广东省曲江县马坝镇东南,是以新石器文化为主的遗址。考古发掘、研究表明,石峡遗址共存有四期文化遗存:一是距今6 000年左右的新石器时代文化层;二是距今5 000—4 000年,被命名为“石峡文化”的新石器时代文化层;三是距今3 800—3 100年的早期青铜文化层;四是时代上与中原地区西周晚期到春秋时期相当的晚期青铜文化层。这四个文化层向我们展示了原始社会晚期到春秋晚期三千多年间南越古苍梧族的历史画卷。

现藏于曲江博物馆的石峡舞蹈纹陶片是1985年曲江马坝石峡遗址中第三文化层出土的,属于商代器物,距今约3 500年。该组舞蹈纹压印在饰曲折纹的陶器肩部。陶器已破碎,形制不明。残陶片上可见舞人五名,从左至右数;第一人为正身正面,长颈,宽肩、细腰;第二人为正身侧面,嘴、下颌轮廓分明,系着长发,向后飘荡,神态生动传神,两人手拉手;第三人为侧身,头部不清,身体比例很适中,臀部丰满,下肢自然弯曲呈向右跨步舞姿,形象逼真;第四人与第一人舞姿完全相同;第五人仅见右肩部和飘起的散发。五位舞人手牵手,向左前方跃步起舞。^①



对比于大通县彩陶盆乐舞,两组乐舞都为手牵手的集体舞,虽然石峡舞蹈晚于大通乐舞近两千余年,但是从艺术发展来看,全裸的舞者和并不

^① 孔义龙、刘成基:《中国音乐文物大系Ⅱ·广东卷》,郑州:大象出版社,2010年,第264页。

整齐划一的步伐、舞姿,似乎是石峡舞蹈更为原始的舞蹈面貌。

三 左江流域岩画的祭祀乐舞

图像可以凝结时空,使历史进程中的某个点成为永恒,骆越族先民最生动的舞蹈形象莫过于广西左江流域崖壁画。

1985年广西壮族自治区人民政府组织了“左江流域崖壁画考察团”,由广西民族研究所覃圣敏、覃彩銮、卢敏飞、喻如玉等组成的“先遣团”在连亘三百公里的左江悬崖峭壁上,共发现了岩壁画79个点、178处、280组,4500余画像。左山岩画均为赭红色颜料涂绘,以人像为主体,间有器物 and 动物、自然物等形象。目前学术界主要观点认为,这是壮族先民举行的盛大的祭祀舞蹈场面。其中最南为宁明县珠山第一地点,最北为大新县画山,最东为扶绥县仙人山,最西为龙州县岩洞山。崖壁画以“花山崖壁画”最为丰富和清晰,因此左江崖壁画又被称为“花山崖壁画”。绘画时期为战国早期至东汉,其间跨越六百余年。绘画民族为瓯骆部族或者部落联盟中居住在左江流域的氏族及部落。绘画内容基本一致,舞人加器物 and 动物。舞人姿态分为正面、侧面,正面犹如蛙状,其双手两侧平伸,而后曲轴上举;两腿叉开做半蹲状,曲伸向上的小臂多向外敞。其舞蹈形象与壮族师公舞的“马步舞”十分相近。器物包括乐器:大量铜鼓和羊角钮钟三枚、无钮钟六枚。羊角钮钟,其中宁明县高山崖画中所见的两件悬挂于一个“”形架子的下栏,左右各一个;另一个见于花山崖画上,为单独处于一个呈悬挂状铜鼓滑向的右上方。其形态为上小下大,钟体似半橄榄形,顶端有供悬