



同文書庫·廈門文獻系列 第一輯

叁

紅蘭館詩鈔

蘇大山·撰



紅蘭館詩鈔

蘇大山·撰

同文書庫·廈門文獻系列 第一輯

叁



廈門大學出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

國家一級出版社
全國百佳圖書出版單位

图书在版编目(CIP)数据

红兰馆诗钞/苏大山撰. —厦门:厦门大学出版社, 2016. 8
(同文书库. 厦门文献系列. 第一辑)

ISBN 978-7-5615-6165-2

I. ①红… II. ①苏… III. ①诗集-中国-近代 IV. ①I222.75

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 154873 号

出 版 人 蒋东明
责任编辑 薛鹏志
特约编辑 章木良
封面设计 李嘉彬
责任印制 朱 楷

出版发行 厦门大学出版社
社 址 厦门市软件园二期望海路 39 号
邮政编码 361008
总 编 办 0592-2182177 0592-2181406(传真)
营销中心 0592-2184458 0592-2181365
网 址 <http://www.xmupress.com>
邮 箱 xmupress@126.com
印 刷 厦门集大印刷厂

开本 787mm×1092mm 1/16
印张 20.25
插页 4
字数 300 千字
版次 2016 年 8 月第 1 版
印次 2016 年 8 月第 1 次印刷
定价 330.00 元

本书如有印装质量问题请直接寄承印厂调换



厦门大学出版社
微信二维码



厦门大学出版社
微博二维码

總編：

中共廈門市委宣傳部

廈門市社會科學界聯合會

執行編輯：

廈門市社會科學院

『同文書庫·廈門文獻系列』編輯委員會

編委：

周旻 洪卜仁 何丙仲 洪峻峰 謝泳 蕭德洪 李楨 李文泰

主編：

周旻

副主編：

洪峻峰 李楨

· 蘇大山（國畫 周旻作）



前言

《紅蘭館詩鈔》是閩南近現代文化名人蘇大山的詩集，一九二八年聚珍仿宋排印，綫裝二冊。「紅蘭館」是蘇大山的書齋和藏書樓名，蘇大山自號「紅蘭館主」。書前有菽莊吟社吟侶沈琇瑩和林小眉序二篇，書後有作者外甥楊昌國跋。扉頁係廈門著名書家歐陽楨題桴。牌記「著雍執徐之歲余月刊」，即戊辰年（一九二八年）農曆四月。據楊昌國跋，詩集是蘇大山的子女和外甥等親屬，為慶祝其六十壽辰而出資刊印的，由蘇大山自己手輯編訂。今據廈門大學圖書館藏本影印。

一

蘇大山（一八六九—一九五七），初名有洲，字君藻，又字蓀浦，自號「紅蘭館主」。福建晉江（今泉州市鯉城區）人。關於他的生平尤其是早年經歷，資料甚少；唯其嫡孫蘇彥銘所撰《蘇大山事略》一文（載《泉州鯉城文史資料》第二十九輯，二〇一一年十二月），介紹頗詳，是了解蘇大山生平的重要參考。

據《蘇大山事略》，蘇大山早年任泉州文化名人陳榮仁藤花吟館西席，後參加清末的「選士」考試。該文稱：「一九〇七年考上「選士」後，「非素志也」，於是他加入了同盟會，於一九〇七年至一九一〇年去汕頭「主輿論筆政」，做辛亥革命的宣傳工作。」這裏所介紹的經歷頗重要，因為這段經歷奠定了蘇大山的政治思想基調。蘇大山曾人同盟會一事，是該文作者從一九五六年蘇大山受聘福建省文史研究館館員填報簡歷時獲悉的，而去汕頭主輿論筆政則有據可查，但時間上可能有出入。田若虹撰《蔡瀛壺年譜》引了蘇大山的一段話：「蘇君稱：『客汕十月，獨知己竹銘，然竹銘亦蘇君外無知己。』」又稱：「瀛壺與蘇大山蓀浦福建泉州交，始丙午，識於汕頭。瀛壺囊與蘇大山同主汕頭『潮報』、『公報』筆政。」竹銘即蔡竹銘（一八六五—一九三五），自號瀛壺居士，丙午年即一九〇六年。年譜「一九一七年」條又稱：「友人蘇大山與瀛壺別，十有一年。」（見田若虹《嶺南文化論粹》，光明日報出版社二〇一三年版，第二一三、二〇七、二一一頁）另據查，《潮報》約創辦於一九〇六年十一月間（見曾旭波《故紙堆裏的〈潮報〉》，載《汕頭日報》二〇一二年三月四日）。據此，蘇大山應是在一九〇六—一九〇七年間，客居廣東汕頭十個月，與蔡瀛壺等同主汕頭《潮報》《公報》筆政。

蘇大山於一九一〇年至一九三二年，寓居廈門長達二十二年。

在民國初年的廈門，蘇大山是輿論界和教育界的著名人士。一九一一年十月廈門同盟會創辦《南聲日報》，蘇大山即到報社任職，與黃幼垣（一八八一—一九四四，名鴻翔）等同為該報主筆。一九二六年蘇眇公（一八八八—一九四三，名郁文）撰《廈門報界變遷述概》文，稱：「辛壬之際，《南聲》

頗負一時之譽，因由執事者之盡屬人選……」（載陳佩真、蘇警予、謝雲聲編《廈門指南》，廈門新民書社一九三一年版，第十篇「附錄」第一頁）一九一三年《南聲日報》改名爲《閩南日報》，《蘇大山事略》一文認爲，蘇大山仍任《閩南日報》主筆，然而，相關當事人的說法却有不同。蘇眇公在一九一六年入《閩南日報》主筆政，他的上引文章附錄《十四年來廈門報界調查表》中列舉《閩南日報》主筆，已無蘇大山之名：「《閩南》，民二出版，民三被封，民五復版，民六再被封；經理吳濟美，前後主筆黃幼垣、林籟餘、蘇眇公、楊持平、徐屏山等。」而介紹《南聲日報》則云：「《南聲》，民元以前出版，民二停辦；經理吳濟美，主筆黃幼垣、張海山、蘇君藻、郭公闕等。」（同上書，第十篇第四頁）黃幼垣先後任《南聲》《閩南》二報主筆，《蘇大山事略》一文引其一九三一年所作《題蓀甫鷺門歸舟圖》詩「蘇子我故友，橐筆同硯几」句自注曰：「清季辛亥同主《南聲》筆政。」這裏也僅提到《南聲》，而沒有提及《閩南》。當時的報紙已難尋覓，而兩位主要當事人的記述均如此，所以說，蘇大山可能只擔任《南聲日報》主筆，而沒有擔任《閩南日報》主筆。當然，由於二報的淵源關係，蘇大山與《閩南日報》後期主筆蘇眇公也有交往和唱和。

在此期間，一九一一年原廈門公立兩等小學堂改辦商業學堂，蘇大山受聘爲廈門商業學堂堂長；一九一三年商業學堂改稱崇實小學，蘇大山任校長。（見《民國廈門市志》卷十二《學校志》，方志出版社一九九九年版，第三四〇頁）其時蘇大山未繼續擔任更名後的《閩南日報》主筆，很可能就是因爲他出任崇實小學校長，把主要精力放在辦學上。此後，他竭盡全力辦好崇實小學，使之成爲當時廈門

的小學名校，而他也被推任「廈門道教育會」會長。（據張棻《清選士邑庠生蓀浦蘇君墓志銘》，轉引自蘇彥銘《蘇大山事略》）一九一七年蘇大山辭去崇實小學職位，由其外甥楊昌國接任校長。離開學校後，蘇大山開始了近兩年的外出游歷。一九一七年三月至一九一八年三月，先後游武夷山和延平；七月至十二月，又北上游滬、寧、魯、京師。游歷歸來後，於一九一九年冬受聘於鼓浪嶼菽莊吟社。

蘇大山是菽莊吟社的核心社侶，菽莊「十八子」之一。他客居廈門後，即與鼓浪嶼「林氏府」主人林爾嘉交往，出入於林氏府。一九一三年十月，林爾嘉於菽莊花園建成之時創立菽莊吟社，他便經常參與吟社賞菊、宴集、酬唱等活動。一九一四年五月菽莊主人四十壽辰，諸吟友以詩文爲壽，蘇大山亦有七律一首：「正聲吾代已沉淪，振響騷壇起海濱。富貴最難能本色，園林大好見天真。浩然亭築剛強仕，子羽家傳有替人。自笑東坡慵太甚，也歌南鶴廁嘉賓。」（載林景仁輯《菽莊主人四十壽言》，一九一四年冬月刊印）此詩《紅蘭館詩鈔》未收。詩的首聯點明創建菽莊吟社的意義，而尾聯已然表明作者廁身於詩社嘉賓之列（「東坡」乃作者自喻）。而後菽莊主人開東閣招攬詩客，蘇大山即於一九一四年仲冬正式成爲菽莊主人的賓客，人駐菽莊。《紅蘭館詩鈔》沈琇瑩序稱：「菽莊主人開東閣招詩客，有古月泉之風。予與蓀浦先後來集，忽忽踰十年矣。」卷八《鹿礁集》作者小序則云：「己未仲冬，予始館菽莊，爲幼安之渡海，作皋羽之人社。」此後十三年，他一直在菽莊吟社，參與詩社活動的組織。

張棻撰《清選士邑庠生蓀浦蘇君墓志銘》稱：「鼓浪嶼菽莊主人好客，喜文士，延之以主吟社，日

與諸名流唱和，凡十三年。」（轉引自蘇彥銘《蘇大山事略》）這裏「主吟社」有歧義，有的論者直接稱爲「主持菽莊吟社」、「主盟吟壇」。然而，考諸史實，蘇大山在菽莊吟社中并無擔任類似職位或起到這種作用，所謂「主吟社」可能是擔任吟社社課主持人。社課主持人制是菽莊吟社的基本組織形式與運作機制，黃乃江《東南壇坫第一家——菽莊吟社研究》第三章第二節對吟社的社課主持人制有詳細介紹。（詳見黃乃江《東南壇坫第一家——菽莊吟社研究》，武漢出版社二〇一一年版，第一七二至一八五頁）盡管如此，蘇大山作爲駐社賓客，參與了吟社活動的組織，是吟社的核心成員；特別是一九二四年七月林爾嘉出國歐游後，吟社一時渙散零落，他與主盟人沈琇瑩一起，發揮了臺柱作用。其間，蘇大山於一九二二年夏携家避亂，居於鼓浪嶼鹿耳礁。然而，人漸遲暮，久客他鄉，蘇大山也有了「有家未歸，依人海上」（見楊昌國《紅蘭館詩鈔·跋》）的落寞感慨。這在他的詩中多有表現，如：「垂老客中愁萬疊」；「斷梗生涯只自憐」（《稚純病後以感懷詩見寄作此慰之》二首其二，卷八）。他深感「純鱸久負吾將老」（《歲暮雜咏》二十九首其一，卷六），遂起落葉歸根之思。一九三〇年林爾嘉結束七年歐游返回廈門，蘇大山便請辭菽莊職，擬結束寓公生涯。

蘇大山是福建近代著名藏書家。寓居廈門時即致力於搜集積書，曾於一九二九年編《紅蘭館藏書目》一冊（手稿現藏於泉州市圖書館），著錄藏書四千五百餘卷。此後在廈兩年，又大量購書，至一九三一年，已有藏書一萬二千九百餘卷。（藏書數據《蘇大山事略》）他藏書注重搜集、購置鄉邦珍稀文獻和鄉先賢遺物，一九三一年，他爲所收清乾嘉時閩南藏書大家張祥雲（號鞠園）舊藏《范文忠公詩

文集》寫的題跋，頗能反映其心迹：「吾鄉張鞠園先生藏書甚富，詠樵太史《薇華吟館書目·序》謂其家藏書多明刊、綿繭紙本及手抄未刻書，可稱精善。所積亦不寂寞，但佚棄已盡。山少時曾見一二，苦於家貧無力購置，恒深慨惜。明季《范文忠公詩文集》十二卷為先生舊藏本，有「溫陵張氏藏書」「鞠園藏書」二印。歲庚午冬，山向省垣舊書肆購數十種，是集在，為惜殘破殊甚。以為鄉先正故物，手為補綴裝潢以存之。全書缺二葉，當俟族覓他本，景抄補之，以成完帙。獨念是書出先生家，後百餘年中不知幾經流落，而仍還於溫陵，亦可為之一幸。書刊於康熙十七年癸丑，距今辛未已二百五十九年矣。古上巳日有蘇氏蓀浦識於鼓浪嶼鹿礁扇樓。」（轉引自尤小平《蘇大山與紅蘭館藏書》，載《泉州師範學院學報》二〇〇九年第五期）從這段題跋，亦可窺見其在廈藏書之一斑。一九三二年他離開廈門時，雇用木船滿載書篋，把這一萬多卷的藏書從鼓浪嶼運回泉州，又請友人以此事繪《歸舟載書圖》，遍徵薦紳題詠，成為當地傳誦一時的雅人韻事。

一九三二年返回家鄉泉州後，蘇大山便活躍於泉州文壇。

一是與吳增、林騷等倡組溫陵弢社。一九三三年八月，溫陵弢社成立。溫陵弢社是泉州近代詩壇繼晚清桐蔭吟社之後最有影響的詩詞團體，「萃郡中名宿為侶，以時會吟，風雅丕振。有《溫陵弢社詩稿》之刻。」（張棻撰《清選士邑庠生蓀浦蘇君墓志銘》，轉引自蘇彥銘《蘇大山事略》）蘇大山書齋紅蘭館也成為詩社聚會活動的場所之一。

二是致力於泉州地方文獻的搜集、收藏和整理。蘇大山回泉州後繼續大量購書、積書，而以地方文

獻爲重點。『極力購置、抄錄、徵集地方文獻及黃宗漢、陳榮仁、許祖滂等藏書家身後流散的書籍。』（《鯉城區志》，中國社會科學出版社一九九九年版，第九三五頁）黃、陳、許都是泉州近代著名藏書家，蘇大山費盡心力收購他們的舊藏，其中包括陳榮仁著述的手稿等珍貴文獻資料。抗戰後期，他還出任晉江縣文獻委員會主任，編印《晉江文獻叢刊》。蘇大山還着力進行地方文獻整理，尤其是從大量藏書中選抄、輯錄地方先賢著述，編成《紅蘭館小叢書》。這部小型文庫抄本，保存了不少珍貴的地方史料，令人惋惜的是，這些抄本大部分在「文革」中遭棄毀，現僅存殘稿二十二冊四十七種，藏於泉州市圖書館。

蘇大山一生勤於著述，作品頗多。除了代表作《紅蘭館詩鈔》二冊八卷外，還撰有《紅蘭館游仙詩冊》《紅蘭館文鈔》《溫陵碎事》《鹿礁隨筆》《東國雜事詩》《晉江私乘》，編有《簡明詩韻》《清人萬首絕句》《溫陵文徵》《溫陵詩徵》等。其中《晉江私乘》是他個人編纂的晉江縣志，《溫陵詩徵》輯錄泉州桐蔭吟社、溫陵棗社兩詩社成員詩作數千首。這些著作手稿大多已散佚，現祇存部分殘稿。

新中國建立後，蘇大山曾任中國人民政治協商會議泉州市第一屆委員會委員，一九五六年十月受聘爲福建省文史研究館館員。他逝世後，其後裔遵其遺願，於一九五八年將紅蘭館藏書悉數捐贈泉州市圖書館。

二

《紅蘭館詩鈔》共收蘇大山六十歲以前詩一千餘首。作者在卷一《桐南集》小序中云：「余少作輒隨手棄去，間有存者僅十之一二。」楊昌國跋亦稱其「中歲以後身經世變，多作客游，所有著作均散佚，詩不多作，作亦旋棄去。集中所錄，多十餘年來近作存諸行篋者。」然據田若虹《蔡瀛壺年譜》，蘇大山曾於一九二四年致書友人蔡瀛壺，「述存詩二千餘首，將來或以相託」（田若虹《嶺南文化論粹》，第二一八頁）。顯然，蘇大山其實還保存很多詩稿，詩集所收尚不足存稿的一半，至少還有一千多首存詩沒有收錄（卷七全部與卷八部分作於一九二四年之後）。可以說，蘇大山的這部自編詩集是他的詩作的精選，是他詩作中的代表性作品。

《紅蘭館詩鈔》共八卷，按內容或創作時間劃分和排序，各卷均有題名。卷一《桐南集》，錄少作偶存者，因家在刺桐城（泉州）南，故名。卷二《桐南後集》，錄丁未年至辛亥年間（一九〇七—一九一一年）所作存稿，是為《桐南集》後續，故名。卷三《幔亭集》，錄丁巳年（一九一七年）三月起游武夷山近百日所作，計古近體詩一百三十四首；因游武夷時寓於幔亭峰下，故名。此集為丙寅年（一九二六年）六月刪存整理。卷四《鐔州集》，錄丁巳年（一九一七年）九月至戊午年（一九一八年）三月游延平（舊延平府治所在今南平）所作，計古近體詩九十三首；延平古鐔州地，故名。卷五《鷺門集》，錄庚戌年（一九一〇年）客居廈門至一九一九年九年間，除《幔亭集》《鐔州集》外所存詩作，因

居廈門，故名。此集當爲一九一九年匯輯編錄。這九年作者多游歷，此集合戊午年（一九一八年）北上紀游詩四十餘首。卷六《甲子詩卷》，錄甲子年（一九二四年）一年所作，因仿王漁洋《丁卯詩卷》之例，故名。作者在卷前小序中自稱，輯錄此詩卷，「不謀酒脯，爲補精神也」。卷七《婆婆洋集》，錄丁卯年（一九二七年）一月至二月，與沈琇瑩應林小眉、林希莊兄弟之邀游臺灣所作，計九十八首；臺灣古稱婆婆洋，故名。卷八《鹿礁集》，錄己未年（一九一九年）冬入菽莊吟社後九年間部分詩作，因作者於壬戌年（一九二二年）（按：卷八小序誤爲壬戌，書後勘誤表未列出）夏携家避亂居鼓浪嶼鹿耳礁，故名。

沈琇瑩在《紅蘭館詩鈔·序》中對蘇大山詩的藝術造詣及神貌、骨體予以很高評價，認爲往往有近似於「寢饋乎三館四庫、諸子百家之書」的才識和「馳驅乎漢魏六朝、三唐作者之林」的藻思，是衰世之麟角。而從思想內容看，這部詩集同樣具有重要意義。

《紅蘭館詩鈔》最值得關注的是感時詩，這些詩始終把視野放在國家前途、民族命運上，體現了一個同盟會會員在民國初年動蕩局勢中的政治關切和理想追求。這首先突出表現爲秉筆反袁，抨擊當時形形色色的復辟和獨裁。如《癸丑除夕》（七律四首，卷五）其三句云：「八表喁喁爭望治，分明約法更何疑。」癸丑除夕爲一九一四年一月二十五日，「約法」指以孫中山爲首的中華民國臨時政府制定的《中華民國臨時約法》。當時的政治局勢是，在一九一三年二月依據臨時約法舉行的國會選舉中，國民黨所得議席最多；按約法精神應出任內閣總理的國民黨理事長宋教仁在三月二十日遇刺身亡，證據

指向時任國務總理的袁世凱親信趙秉鈞涉嫌教唆殺人。於是，孫中山於一九一三年七月發動二次革命，武力討袁；袁世凱則於十一月四日下令解散國民黨，一九一四年一月十日又宣布解散國會。《諸將五首》（卷八）寫民初諸將，也突出了反袁護法的主題，如其二寫蔡鍔將軍，中二聯：「籌安失策哀名士，脫險歸功賴美人；大寶難干天厭莽，匹夫突起地亡秦。」《雜感六首》（卷五）則直寫袁稱帝及倒臺前後幾年間的政局，頗能表明其政治態度。如其一：「北斗京華感不勝，淒涼天外望觚棱。六年已見三登祚，孤注還拼一墮甌。袍笏升場長樂老，袈裟勸進少師僧。可憐濟濟從龍彥，珥筆雍容紀漢興。」其二：「太息推袁計已差，靈輻終見出新華。元兇帝殛方寧國，驕子天生欲覆家。郿塢枉思奸大位，旄邱忍見蹈前車。閉門且向津橋住，寂寞鵲聲落日斜。」《歲暮雜詠》（七律二十九首，卷六）亦如是，如其五句：「衰周乃啓共和局，篡漢還爭再造功。子玉豈因驕始敗，世充已藉亂稱雄。」蘇山大的感時詩多為七律組詩，這些組詩大多聚焦於當時的重大歷史事件，寫出自己的深切感受，具有「詩史」意義。

「毀室漂搖乍雨風，年年都在亂離中。」（《歲暮雜詠》其五，卷六）蘇大山詩有着深沉的憂患意識，充滿對民國初年動蕩時局、離亂社會和潦倒民生的憂傷。如《書感》（卷八）：「破碎河山兩鬢絲，不勝惆悵入皺眉。功收屈突額寧爛，劫急殘棋角已危。飲酖何心愁止渴，補瘡無術諱言醫。十年吳沼渾閒事，夕陽川原萬古悲。」有的詩篇直寫凋殘民生和連年兵禍，頗為沉痛。如《冬夜書感》（四首，卷四）句：「地瘦但聞民疾苦，天驕孰使汝縱橫。傷心忍說萑苻盜，破膽驚傳草木兵。」「一炬盡教付劫灰，蒼生胡罪劇堪哀。」《歲暮雜詠》（卷六）其十六句：「高家兵馬原無賴，南國山川已不毛。」《冬

感》（四首，卷八）其四：「菩薩何曾開殺戒，黔黎早已陷危機。籌邊浪說甌無缺，防海其如艦不飛。」這些詩句把當時的內憂外患表現得淋漓盡致，也展示了作者哀時憫人的情懷。

除了感時詩外，《紅蘭館詩鈔》以紀游詩居多，約佔總數的五分之一；八卷中有三卷為三次游歷所作詩的結集。這些紀游詩，無論是放懷山水、憑弔史跡之題詠，或是體察民情、嚶鳴求友之篇什，都表達了作者在游歷中對動蕩時局和寄寓生涯的獨特感受，顯示出鮮明的特色。如《舟次鼓山下有感》（二首，卷四）其一：「不被山嗔也佛嗔，布帆底事去來頻。茫茫滄海微塵劫，落落孤舟一葉身。天地於吾原似客，鼓旂此日更何人？閉門大笑稱天子，潮沒巖頭蹟已陳。」

其中卷七《婆娑洋集》是一卷內容豐富的臺灣紀游詩集，記錄了作者一九二七年偕沈琇瑩、林小眉、林希莊游臺灣二十餘天的履跡、見聞和交游，留下了與臺灣詩家文士蔡穀仁（澍邨）、林南強、魏清德（潤菴）、謝雪漁、林石厓、洪以南、楊宜綠、莊嵩（太嶽）、杜仰山等人，以及與南社、瀛社諸公的一批酬贈唱和之作。可以說，《婆娑洋集》是近代閩臺文學交往的一份難得的珍貴史料。

洪峻峰

二〇一六年三月於廈門大學

目錄

前言		洪峻峰	一
紅蘭館詩鈔			一
序			五
序一		沈琇瑩	五
序二		林健人	九
詩鈔			一三
卷一 桐南集			一三
卷二 桐南後集			四七
卷三 幔亭集			八九
卷四 鐔州集			一二九