



江苏好记者 讲好故事

JIANGSU HAOJIZHE
JIANG HAOGUSHI

江苏省“三教办”编



南京大学出版社



江苏好记者 讲好故事

JIANGSU HAOJIZHE
JIANG HAOGUSHI

江苏省“三教办”编



南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

江苏好记者讲好故事 / 江苏省“三教办”编. — 南京: 南京大学出版社, 2018.10
ISBN 978-7-305-21097-6

I. ①江… II. ①江… III. ①演讲-中国-当代-选集 IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第237926号

出版发行 南京大学出版社
社 址 南京市汉口路22号 邮编 210093
出 版 人 金鑫荣

书 名 江苏好记者讲好故事
编 者 江苏省“三教办”
责任编辑 束 悦 编辑热线 025-83686308

照 排 南京紫藤制版印务中心
印 刷 南京鸿图印务有限公司
开 本 718×1000 1/16 印张 18.25 字数 289千
版 次 2018年10月第1版 2018年10月第1次印刷
ISBN 978-7-305-21097-6
定 价 68.00元

网 址 <http://www.NjupCo.com>
新浪微博 <http://e.weibo.com/njuyzxz>
官方微信 njupress
销售热线 025-83594756

* 版权所有,侵权必究

* 凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购
图书销售部门联系调换

为什么是江苏

(代序)

接到江苏省“三教办”的作序要求,我欣然答应。因为“好记者讲好故事”成为全国各条战线落实习近平总书记指示“讲好中国故事、传播好中国声音”的靓丽品牌,成为新闻界凝聚正能量、传播主旋律、树立好形象的重要活动,成为中国记协建设“记者之家”的重要成果。这其中,江苏新闻界作了重要贡献:前四届活动,贡献了3位参加中国记者节特别节目录制的十佳选手和6位参加全国巡讲的选手。

为什么他们仨获选十佳?为什么江苏能培养好选手?为什么江苏能出这么多好记者?江苏现象值得关注。

郑晋鸣、顾园园、胡俭,作为江苏记者的优秀代表,分别荣获2014年、2015年、2016年全国“好记者讲好故事”十佳选手。全国每年有万名新闻工作者参加选拔,为什么他们能脱颖而出?为什么江苏记者能连续三年获胜决赛?作这个序,我首先思考的是这个问题。

为什么是他们仨?理由复杂,也很简单。各种原因不少,主要原因也不多。一是他们是“真把式”,是真正的好记者。郑晋鸣作为光明日报驻江苏记者站记者,一辈子写好人、一辈子写好稿,是长江新闻奖获得者。顾园园和胡俭作为地市报的一线记者,胡俭写义工、写打工仔,获得过中国新闻奖一等奖,顾园园作纪念抗战胜利70周年报道、记录老兵的故事,出新出彩。他们共同的特点是长期扎根基层,工作作风优良,作品反响良好。二是他们有好故事。郑晋鸣为孔繁森、邱光华、景荣春写过好报道,见证小岛夫妻王继才、王仕花守护国旗28年的风霜雪雨。顾园园走近70位老兵,了

解他们的事,理解他们的心。胡俭从通讯员到记者、从写义工到做义工、从写好稿到做好人,走过了曲折真切的心路历程。三是他们能讲好故事。郑晋鸣是“一等一”的讲故事高手,上来就有,讲完不走,走下台来,余音绕梁。顾园园、胡俭是平实中亲切、朴实中动人,长相平常让人信、故事普通让人想,越是平常才显奇崛,越是普通才见特殊。他们故事的主题可谓重大,内容都是主旋律,但是因为切口小、故事真、讲得巧、听得妙,不但年轻人不烦恼、中年人不欺生,而且正能量自带流量、好故事恰成亮点。虽然他们普通话不是特别标准,长相也不是特别标致,但是业内记者叫好、受众观众叫座,专家业者点评、广大受众点赞,这是好故事的魅力,也是好记者的实力,更是讲故事的能力使然。

作为这一活动的总策划,我始终考虑三件事:一是选出好选手,二是选拔公正公平,三是组织好活动、打造好节目。目的简单地说,也是三条:讲出好故事,感动你我他;树立好形象,提升精气神;搞好广交流,形成正能量。一句话,就是把新闻队伍的精气神提起来,把好记者的形象树起来,把好故事传开来。但是正如名厨也需好料,我们开展这一项活动最基础的是要有好选手和好故事。有东西可讲、有本事能讲、有故事出彩是三要素。

每年我都要和参与复赛的选手谈修改稿件。我努力注意四点:一是珍惜每个人。满目青山空念远,不如怜取眼前人。尊敬这一活动、这一职业,就必须尊重每一位选手,尊敬每一位好记者。二是质疑每个故事。谈稿件时我经常问选手三个问题:是你的故事吗?请正视我的眼睛三分钟,只要是本人的真故事就不怕质疑。除了这些,有什么没讲的好故事吗?只要是“真把式”,就会有很多故事。做记者这些年,有没有最令你动心的故事?请讲一两个最令你难忘的细节,我看能不能帮助你把故事写得更真实、让你讲得更精彩。如果发现有人呈目光游离之态,存不真诚虚妄之势,难有什么细节可讲,我知道这不是“真把式”,难说好故事,感动不了我,也不可能感动更多人。三是改好每篇稿。因为在大众传媒时代,人人都拿麦克风、个个都有分镜头,要吸引眼球,必须抓住别人宝贵而短暂的注意力,在五分钟内解决吸引人、感染人的问题,稿件必须短而精,故事必须精而彩,人必须平而特。四是呈现好故事。一开口就必须勾人,故事题材必须是有当代的意味;两三分钟吸引人,让人听得下去就必须有细节动人;五六分钟感染人,就必须自然回应普通人视角延伸的自然质疑,真诚回荡特殊故事

引出的特别味道,恰当回答主旋律正能量也能激荡人心的时代命题。改稿时,我是没日没夜,经常是半夜三更想到要改某句话,想到一句点睛之句,立即爬起来记下来发出去,唯恐忘记妙语、走失灵感、没有传导。怕的是,选手偷懒掉链,不去用心领会、用脑思考、用力背诵、用情讲述。喜的是,选手理解你,知道你为他操心半夜不睡激动力,开动脑筋琢磨写得好、涌动真情体味当时情,讲述更动人更真切。对于组织者,不怕稿子写不好、不怕记者讲不好,就怕选手不用心不用功,不能以一个圈外人的质疑心去考量细节真实、以一个普通百姓的平常心去考虑视角常识、以一个正常受众的第一感去考量流利表达。因此,改稿的初衷就是尽可能使每句话都是口语实话,但又真诚感人;故事来自平常生活,但又意味深长;细节源于特殊时刻,但又顺理成章。改稿是沟通,也是修炼;是码字的粗活,更是人心的细活。

记者好,记协才好。故事讲得好,节目才好。好故事传得开,好形象才留得下。这是一个自然逻辑,但也是深刻道理。因为我是记者的娘家人,邻望邻好,自家更想好上加好,没有人比“记者之家”的服务者更希望家里人好;因为我是记者过来人,深刻认识到记者形象好,弱者才有希望,社会才有正人正心正能量,没有人比“记者之家”的操持者更希望记者形象更好;因为我是活动策划人,没有人比“记者之家”的传承者更希望这个记者、这些好故事、这个好节目有人说好。胡俭曾经说过一句贴心的话:“我们参加节目的人都看出来,也感受到中国记协的同事是为了大家好,为了全国记者好,大家都愿意付出。但是要理解别人好,只有自己做得更好,这并不容易,需要深入理解,更需要常常坚持。”在改稿和做节目时,我始终站在普通观众的角度,保持一颗第一次听故事的心,看记者初稿的同时也更加珍惜好记者的感人点滴,从理解观众的角度出发感受受众的心理波动。有些故事我看多少次仍然热泪盈眶。我至今仍记得郑晋鸣的故事题目《半生流泪终不悔》,其中的金句记忆犹新:“家就是岛,岛就是国,守岛就是卫国”,“艰苦的地方更需要人哪。”我至今仍想到顾园园被选上时的表情,“没想到,我的题材比不过大单位,怎么会被选上?!”她提到有同学说“一个今天依然崇敬英雄的民族才是一个对未来充满希望的民族”这句提神的话不是她的话时露出真诚笑意,“她不知道我的背后有中国记协的高人指点”。我至今仍能回忆起胡俭在餐厅跟我初次见面的情景,“我是来打酱油的,我的

故事不值一提”，“我的扬州话都讲得不地道，普通话更是讲不太好，我是来学习的”，“你跟每个人改稿，身体受得了吗”，他的诚实、朴实、老实，让人充满信任；他的真诚、真切、真挚，让我仔细打量憨厚的他，看他的稿子、倾听他的故事……

做一个成功人士，不一定要走过千山万水，但一定要经历千辛万苦。做一个优秀节目，不一定走过千里八百，但一定是经历百般纠结和千般努力。选手参加预赛，从省区市脱颖而出；参加复赛，从全国的层面浮出水面，很不容易；参加决赛，录制节目更是掉层皮，很不简单。改稿，颠来倒去肯定否定好几次，还得几天定下神来、放下心来、讲得出来；录制，导演虐你十遍不能厌，路上车上背稿百遍怕掉链，镜头前定下心神灯光耀眼也不见，走上中央台一号大厅还得有“我的舞台我做主”的“嚣张”气焰。我轻轻走近他们，常常理解他们，也深深地爱上新闻职业，由衷地对他们满怀敬意。他们感谢我，我更感谢他们，始终对选手们满怀感恩之心，因为他们托起了中国记者的高大形象，树立了“好记者讲好故事”的记协品牌，更是以引领者、示范者、亲历者的身份践行了总书记的指示精神，把精彩感人的中国故事、把亲切动人的中国声音传播到五洲四海。

四年，举办比赛、录制节目、组织巡讲，我真诚感谢各地党委宣传部和记协的同事们，让我们认识这么多优秀选手，听到这么多精彩故事，让我们感受到他们身上正人正心的强大能量、干事创业的豪情力量，让我们品味到中国故事的道路芬芳、中国精神的力量铿锵，让我们学习到新闻舆论工作者特有的气场担当、格外的正义刚强。这是今天中国最需要的道路自信、理论自信、制度自信、文化自信！自律者自由，自信者远行，他们代表着时代方向！

四年，作为组织者、策划者、观察者，我感谢江苏的同事们，江苏第一个建立“好记者讲好故事”省级优秀选手库，第一批组织全省优秀记者巡讲，今天又结集出版56位选手的演讲作品集。除了上面提到的三位优秀演讲者，书中其他53位记者的演讲稿，在故事结构、语言运用、情感表达、演讲技巧等方面，也都可圈可点。令人感动的还有省委常委、宣传部部长为他们颁奖、与他们座谈，到地方调研后不忘亲自走访他们所在的新闻单位，鼓励更多的好记者涌现出来。这一切的一切，都是为江苏立传、为记者立身、为新闻工作立心、为新闻职业立命，更是为全国新闻界开展这一活动做出的

良好示范。

如此看来,为什么是他们仨,为什么江苏连夺三次全国十佳,可谓意料之外、情理之中。江苏屡出好记者,常有好故事,总出讲好中国故事、讲好中国记者故事的优秀选手,是因为有十万多平方公里的大地滋养,有几千年文化的熏陶给养,更有各级党委特别是宣传部和记协的领导和培养、各地新闻单位前贤先进的激励和榜样。

是为序。

殷陆君

(作者系全国“三教办”副主任、中国记协国内部主任)

目 录

精彩故事 精到点评

半生流泪终不悔	郑晋鸣 / 3
菜贩 县长 孩子	杭春燕 / 6
寻亲路漫漫	王 岩 / 9
26 年,不惧艰辛求正义	陈道龙 / 13
两代调查记者的“三问三答”	徐冠英 / 17
11 年,见证寒门学子逆袭	冯 可 / 21
无人区·52 载守边人	郑春平 / 25
话筒前的守护与坚持	王瑾锦 / 29
用新闻报道做好事、办实事	朱 亮 / 33
一个共同的名字	莫妍坤 / 37
记住,不仅仅为了纪念	杨 威 / 41
交广网的亲戚们	靳 浩 / 45
为了让世界更了解中国	郑 伟 / 49
平凡的人们给我最多感动	江 川 / 53
我经历的三次“变身”	高 菲 / 57
听了人说	单 通 / 61
我的南京我的城	孔灿慧 / 65
在前行中讲好中国故事	高 飞 / 69
一份放不下的爱	周绍懿 / 73
一根筋的老丁	童 洁 / 76
20 年跨越千里的支教传奇	李 春 / 79

做一名有温度的记者	甘晓妹 / 83
媒体人,是最幸福的身份	聂赢宸 / 87
把带着泥土气息的故事讲给你听	周 娜 / 91
镜头之后,是一双深情的眼睛	陈 珺 / 95
我飞奔在公益的路上	陈 晶 / 99
每个生命都有自己的光芒	许燕平 / 103
一顿等了15年的团圆饭	胡毓菁 / 107
有爱,就有生命的故事	方 超 / 111
公益,让我收获另一种幸福	单炜炜 / 115
太湖边的萨克斯乐队	李修利 / 119
用爱导航,抵达善的目的地	方 越 / 123
用声音改变世界	褚润洲 / 126
写中国好心人 做百姓好记者	刘 琍 / 130
为梦想而前行	朱丹娟 / 134
行走在新丝路上的人	周继明 / 138
是钉子,就要扎进去	乙桓羽 / 142
为了7分钟 ——中哈亚欧跨境运输视频连线背后的故事	赵一蔚 / 146
水路 山路——温暖的心路	张海波 / 150
坚守与远行	周 俊 / 154
在路上 在爬坡 在奋斗	朱林林 / 159
狂风中,凝聚起不屈的力量	王谷雨 / 163
走基层:没有最近 只有更近	卫 萍 / 167
我和两位打工仔	胡 俭 / 171
那些平凡人教我的事	庞丹阳 / 174
读懂不老的故事	陆 婷 / 178
我们都是扬家“匠”	赵 天 / 182
幸福感	梁科军 / 186
陪伴是最长情的告白	焦霞映 / 190
我在火灾现场的16个小时	封思强 / 194
带着梦想 坚定前行	刘洪斌 / 198

用爱温暖一座城	范 锴 / 202
向日葵心中的太阳	杨晓文 / 206
他们等不起,我怕来不及	顾园园 / 210
“破烂村”转型不相信眼泪	周凌梓 / 214
难以割舍的牵挂 永不放弃的寻找	梁 婷 / 218

用情倾听 用心感悟

好记者的好故事是最好的教材	濮端华 / 223
新时代新征程上需要这支“轻骑兵” ——聆听全省“好记者讲好故事”淮安报告会有感	沈 根 / 225
讲精彩故事 做上等宣传	周 丽 / 230
有温度的记录者,有感受度的传播者	孟雅君 / 233
学习“好记者”做党和人民信赖的宣传思想工作	翟笑崧 / 235
好故事里的大担当	杨 娟 / 237
“忙”在路上 “乐”在事业	贺 理 / 239
为了光明而宁静的坚守	陈 璐 / 241
把职业做成事业 当合格宣传干部	范 冬 / 244
信仰如水 沁人心魂	陈飞宇 / 246
投入真情讲好故事 不忘初心做好网宣	魏 阳 / 248
不忘初心 做好“新边疆”的戍边人	于淑涓 / 250
加入宣传队伍 复读好记者的“好故事”	丛志鹏 / 252

探寻路径 探索规律

关于建立“江苏好记者讲好故事”成员库的通知	257
关于增补冯可、陈道龙等十二名同志为江苏省“好记者讲好故事”成员库 人员的通知	258
争做好记者 多讲好故事 ——全省“好记者讲好故事”巡讲活动报告	259

好故事见证担当 好故事滋润自己

——在全省新闻媒体“好记者讲好故事”巡回演讲暨全省新闻媒体

“好记者讲好故事”交流研讨会上的讲话 周世康 / 265

“好记者”多讲“好故事” “好故事”传播正能量

——在“江苏记者讲好故事”(如皋站)巡讲后的发言

..... 周 强 / 274

后记 279

精彩故事

精到点评



郑晋鸣，光明日报社江苏记者站站长、高级记者。先后获得第十二届长江韬奋奖、全国优秀新闻工作者、抗震救灾宣传报道先进个人等荣誉称号，作品多次荣获中国新闻奖。

半生流泪终不悔

半辈子写好人，还是没有写完，立志一辈子做一个好记者，依然在路上。我们山西老家有句古训：“天地生人，有一人应有一人之业；人生在世，生一日当尽一日之勤。”我已经老了，岗位工作的时间越来越少了，但是做人的时间依然很长很长。

36年前我选择了记者，26年前选择了《光明日报》，我非常庆幸自己的选择。这条路很艰辛，但也很纯粹。

23年前，我陪孔繁森走完了他生命的最后14天，我问他：“为什么要二进西藏？”他笑着告诉我：“艰苦的地方更需要人呐！”

9年前，我第一个报道了抗震救灾英雄机长邱光华，我说：“老邱啊，你已经退居二线了，干吗要玩命地飞啊？”光华说：“我是周总理钦点的第一批、第一代少数民族飞行员，面对如此灾难，我能不飞吗？”

也是在9年前的汶川大地震，我见到这样一位父亲：当通知他来认领女儿尸体的时候，他在女儿脸上深深地亲了一口，两行热泪掉在女儿脸上，没有痛哭，也没有责怪，把女儿绑在带来的木板上，背起来就走。40分钟的车



记者在江苏徐州云龙区
采访老旧小区改造

程,这位父亲整整走了13个小时,走一走,停一停,哭一哭,笑一笑,他要把一肚子的酸甜苦辣讲给女儿听。我在想,这不正是我们中华民族坚韧不拔、传统美德的真实写照吗?

3年前的8月5日,我带着5个学生到江苏连云港,在一个叫开山岛的岛上住了5天。这个岛距最近的海岸12海里,只有两个足球场大,岛上全是石头。没有淡水、没有电,当然也没有网络,也不通手机。但是王继

才、王仕花夫妻在这个岛上,一守就是28年。每天早晨,夫妻俩扛着红旗到后山去升旗。男的升旗,女的敬礼。我问王继才:“干吗要这么认真啊?”王继才拉着我指着东面说:“当年日本鬼子侵略连云港时,就在这个岛上歇脚,如果当时我们有旗帜,有人值守,鬼子就上不来。”28年,10220天,夫妻俩每天过着同一天的生活。

不久前,他的大女儿结婚,化了五次妆都被泪水打湿。刚好遇到台风,父母亲下不来。第六次化妆后,女儿走进结婚礼堂,一步三回头。她告诉我:“我走得慢一点,或者我爸爸妈妈能赶上我的婚礼。”

我们都为人父母啊!这个时候,王继才、王仕花两口子站在岛上,看着台风肆虐的大海,心里该是什么滋味啊!这就是职责。王继才说:“家就是岛!岛就是国!守岛就是卫国!”同志们,我在想,我们共和国还有多少无人值守的小岛啊!

我这一路写好人。7年前,我写了江苏科技大学教授景荣春,他一辈子就做了一件事——教书育人。然而他将这件事做到了极致!骨癌晚期,癌细胞转移到背部,他用左手按着背,右手给学生板书讲课。到最后,6件汗衫上都被他按出了鸡蛋大的洞。我想起了当年肝癌时期,顶着桌角工作的焦裕禄。

病床上,景荣春贴着我的耳朵讲:“我一个放牛娃,能够免费上大学,还能当到教授,全凭了共产党,我的时间不多了,我好想好想入党啊。”随即,一场特殊的入党宣誓仪式就在病房里举行了。当学校党委书记领誓到“永不

叛党”4个字时，景荣春高举的右拳还没有放下，他便永远地闭上了眼睛，两行热泪顺颊而下。

这个时间是，2010年8月5日中午12点40分。他的遗体，如愿以偿地覆盖上鲜红的中国共产党党旗。这一年，景荣春64岁。

回想人的一辈子，总会有很多的遗憾，我也有。父亲去世时，我正在全国两会采访，等我赶回老家时，他的坟头已经长出了青青的小草；我的第一个孩子在新疆意外死亡，我正好随部队在海南采访，也没能送他一程。上天眷顾，给了我第二个孩子，我见他第一面的时候，他都叽叽喳喳可以叫爸爸了。

半辈子写好人，还是没有写完，立志一辈子做一个好记者，依然在路上。我们山西老家有句古训：“天地生人，有一人应有一人之业；人生在世，生一日当尽一日之勤。”我已经老了，岗位工作的时间越来越少了，但是做人的时间依然很长很长。

36年的记者生涯，26年的光明日报经历，浓缩在10分钟的故事讲演里，波澜壮阔，风起云涌，荡气回肠。记者讲述的人物丰富，有全国典型、时代英模，也有命运坎坷的平民百姓、芸芸众生；讲述的场景丰富，有内陆边疆、黄海孤岛，也有地震灾区、三尺讲台；讲述的人生考验险峻，面对苦与难，病与痛，生与死，小我与大我；讲述的精神境界崇高，对生命价值的追求完美，把人性的光辉发挥到极致。一根清晰的歌颂民族脊梁的精神主线，串接起数十年的历史片段，厚度和深度在这里了无痕迹地交融在一起。在这个讲述里，我们看到了现场，听到了声音，经历了矛盾，起伏了情感，与故事的主人同悲同喜，对故事的主人钦佩有加。10分钟的讲述，能包容这么丰富的内容，产生这么大的感染力，这是思想力量与结构力量的结合，是记者新闻专业能力的出色体现。本讲述列为当年全国十强之一，当之无愧。（周世康）