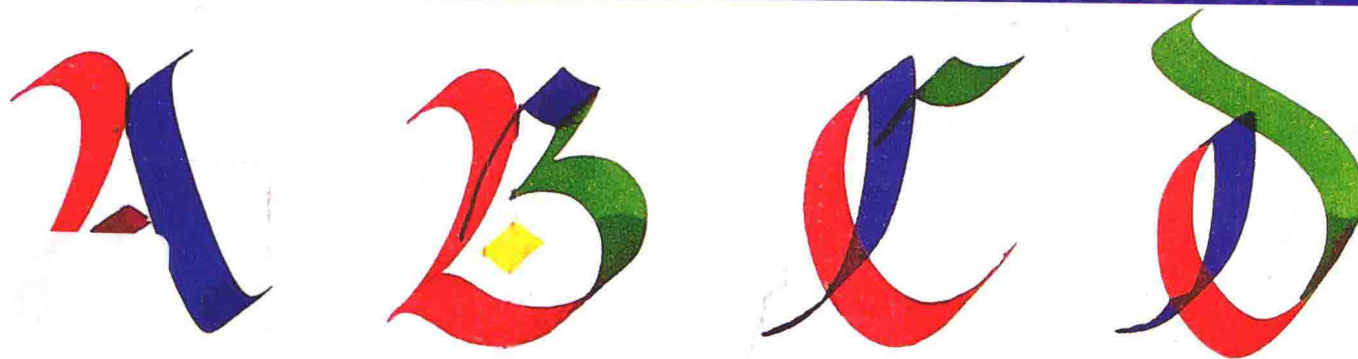


创意英文字体完全自学教程

英文字体 的手绘设计与书写技法

[美] 薇薇安·鲁尼斯 (Vivien Lunniss) 著

何明明 译



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

创意英文字体完全自学教程

英文字体

的

手绘设计与书写技法



[美] 薇薇安·鲁尼斯 (Vivien Lunniss) 著

何明明 译

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

创意英文字体完全自学教程：英文字体的手绘设计与书写技法 / (美) 薇薇安·鲁尼斯 (Vivien Lunniss) 著；何明明译. — 北京：人民邮电出版社，2018.9
ISBN 978-7-115-47650-0

I. ①创… II. ①薇… ②何… III. ①英文—字体—设计—教材②英文—书法—教材 IV. ①J293

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第000026号

版权声明

Copyright © 2015 Quarto Publishing Group USA Inc.
Simplified Chinese translation © Posts and Telecom Press, Beijing 2018
Original title: COMPLETE CALLIGRAPHY SKILLS
First Published in 2015 by Barron's Educational Series, Inc.
an imprint of The Quarto Group.
250 Wireless Boulevard Hauppauge, New York 11788
All rights reserved
Printed in China
本书中文简体字版由 Quarto Publishing Group USA Inc 授权人民邮电出版社独家出版。未经出版者书面许可，不得以任何方式复制或抄袭本书内容。
版权所有，侵权必究。

内容提要

当我们写字的时候，笔尖与纸张轻微碰触、划过，带来了愉悦的感官享受。在如今喧闹的现代生活中，安心写字带来宁静之一隅。我们都有自己喜爱的字体，但是书写的过程远比书写本身给我更大的喜悦。

本书由两个部分组成：第一部分先以基础知识讲起，然后是一些手写字体的基本规则理论；第二部分包含多种英文字体的字母表，深入地探讨了每种字体的书写技巧。书中关于花体英文字体的研究是完全遵循历史案例而进行的，用每种字体过去和现代的例子来展示花体英文字体的演变历程。花体英文字体在邀请函及证书上最为常见，然而仍有许多未知的应用领域等待我们去发掘，所以应该仔细研究本书，享受花体字带来的具有文化沉淀的书写乐趣。

本书适合对英文字体设计及书写感兴趣的读者阅读、参考。

-
- ◆ 著 薇薇安·鲁尼斯 (Vivien Lunniss)
 - 译 何明明
 - 责任编辑 董雪南
 - 责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
 - 邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
 - 网址 <http://www.ptpress.com.cn>
 - 北京利丰雅高长城印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本：889×1194 1/16
 - 印张：11.75 2018年9月第1版
 - 字数：475千字 2018年9月北京第1次印刷
 - 著作权合同登记号 图字：01-2015-7173号
-

定价：69.80元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广登字 20170147号

and the street
and the street

创意英文字体完全自学教程

英文字体的 手绘设计与书写技法

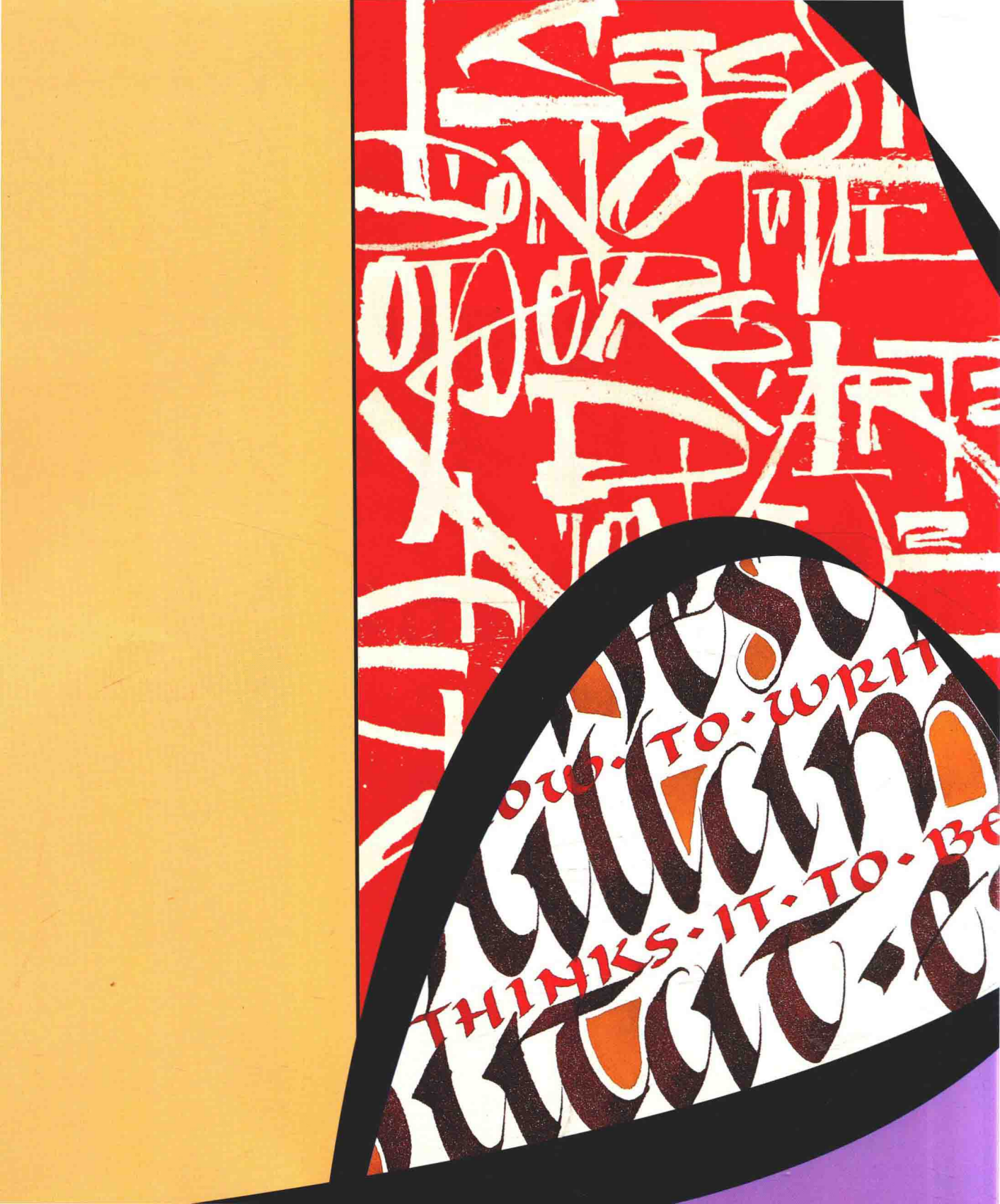
[美] 薇薇安·鲁尼斯 (Vivien Lunniss) 著

何明明 译

me
ne

when it is rolled n
the stars c

L
!!!
TRY
ILL CA
N TO SHI
WARD STEP
ST UPWARD STEP
IF SUN THE SUN THA



HOW TO WRITE
THINKS IT TO BE

目 录

关于本书

6

第 1 章 基础知识

8

花体英文书写工具

10

了解字体

14

测量与辅助线

18

了解你的笔

20

间距

24

数字与标点符号

28

排版与设计

30

第 2 章 字体

36

罗马大写体 (Roman Capitals)

38

俗体 (Rustics)

46

自然安色尔体 (Natural Uncial)

54

海岛尖头小写体 (Insular Pointed Minuscule)

62

哥特体 (Gothic)

70

伦巴第大写体 (Lombardic Versals)

76

巴塔德体 (Batarde)

84

巴塔德体小写字母展示

86

巴塔德体大写字母展示

92

意大利斜体 (Italic)

98

意大利斜体小写字母展示

100

意大利斜体大写字母展示

106

铜板印刷体 (Copperplate)

112

铜板印刷体小写字母展示

114

铜板印刷体大写字母展示

120

斯宾塞体 (Spencerian)

126

斯宾塞体小写字母展示

128

斯宾塞体大写字母展示

132

基础手写体 (Foundational Hand)

136

鸭嘴笔字体 (Ruling Pen)

142

鸭嘴笔字体小写字母展示

144

鸭嘴笔字体大写字母展示

150

凿刷笔字体 (Chisel Brush)

156

变异安色尔体 (Uncial Variation)

164

手绘安色尔体 (Drawn Uncials)

172

阿拉伯体 (Arabic Script)

180



创意英文字体完全自学教程

英文字体 的手绘设计与书写技法

[美] 薇薇安·鲁尼斯 (Vivien Lunniss) 著

何明明 译

人民邮电出版社
北京

NO SIGN OF THE SUN
RE-DAWN SKY AND ON
GHT TO ELONG STON
DUSE TO WINK AT M
D THE BUMBLE-B
OF A SMALL FISH
FADING OUT TO
R POTS AND FE
UGR CRUNCH
R MY FEET
E-SILHOU
THE
ED

earth even as a fig tree
and the kings of
the earth and the
entire world and
their captains
and the mighty men
and every free man
hid themselves in
the rocks of the
mountain

and the heaven
departed as a scroll
when it is rolled
together and every
mountain and island
were moved out of
their places
the great day of his wrath is come

and the heaven
departed as a scroll
when it is rolled
together and every
mountain and island
were moved out of
their places
the great day of his wrath is come
and the heaven
departed as a scroll
when it is rolled
together and every
mountain and island
were moved out of
their places
the great day of his wrath is come

创意英文字体完全自学教程

英文字体 的手绘设计与书写技法

[美] 薇薇安·鲁尼斯 (Vivien Lunniss) 著

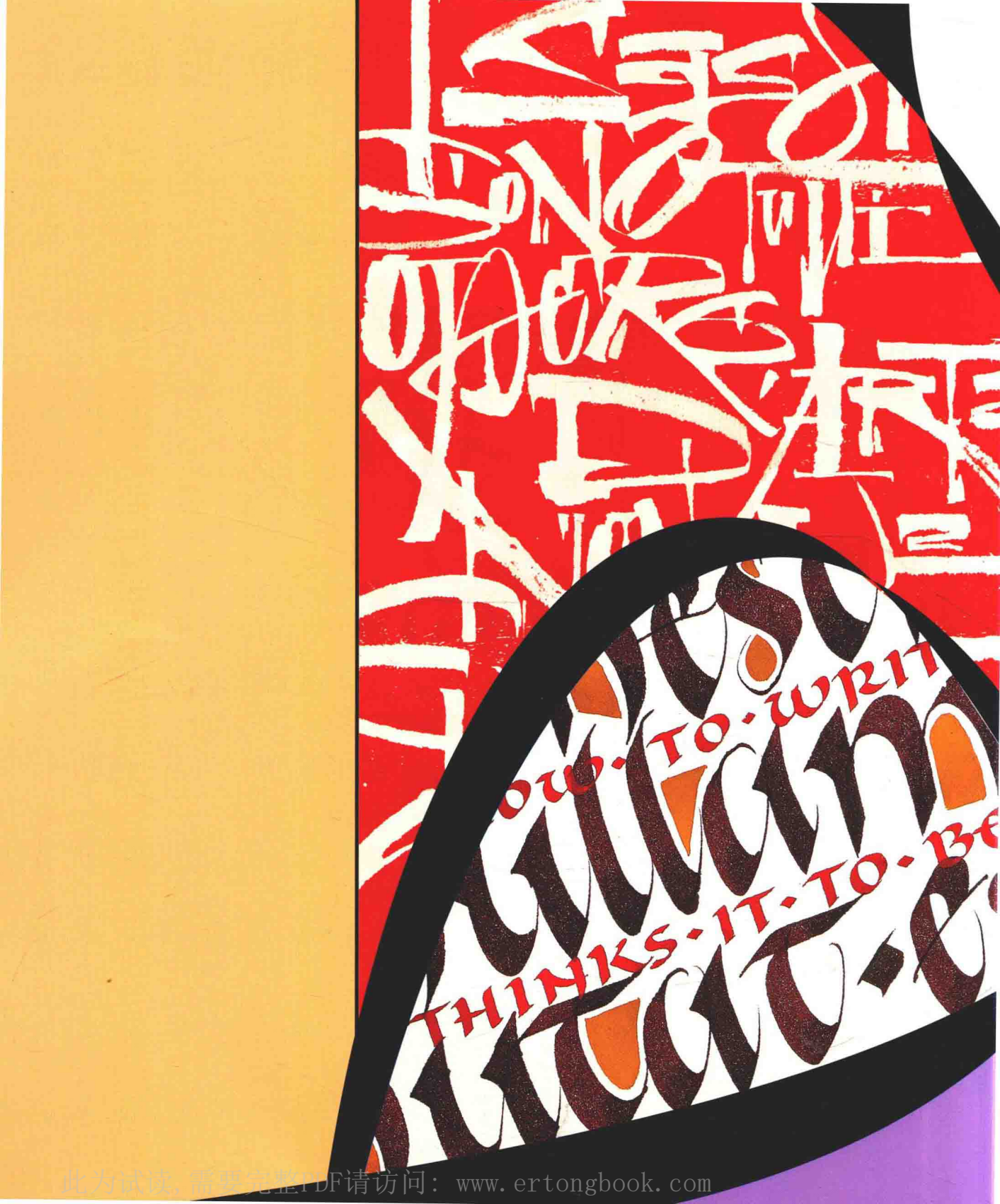
何明明 译

me
ne

when it is rolled n

the stars c

L
!!!
TRY
ILL CA
N TO SHI
WARD STEP
ST UPWARD STEP
THE SUN THE SUN THE



目 录

关于本书

6

第 1 章 基础知识

8

花体英文书写工具

10

了解字体

14

测量与辅助线

18

了解你的笔

20

间距

24

数字与标点符号

28

排版与设计

30

第 2 章 字体

36

罗马大写体 (Roman Capitals)

38

俗体 (Rustics)

46

自然安色尔体 (Natural Uncial)

54

海岛尖头小写体 (Insular Pointed
Minuscule)

62

哥特体 (Gothic)

70

伦巴第大写体 (Lombardic Versals)

76

巴塔德体 (Batarde)

84

巴塔德体小写字母展示

86

巴塔德体大写字母展示

92

意大利斜体 (Italic)

98

意大利斜体小写字母展示

100

意大利斜体大写字母展示

106

铜板印刷体 (Copperplate)

112

铜板印刷体小写字母展示

114

铜板印刷体大写字母展示

120

斯宾塞体 (Spencerian)

126

斯宾塞体小写字母展示

128

斯宾塞体大写字母展示

132

基础手写体 (Foundational Hand)

136

鸭嘴笔字体 (Ruling Pen)

142

鸭嘴笔字体小写字母展示

144

鸭嘴笔字体大写字母展示

150

凿刷笔字体 (Chisel Brush)

156

变异安色尔体 (Uncial Variation)

164

手绘安色尔体 (Drawn Uncials)

172

阿拉伯体 (Arabic Script)

180



欢迎来到花体 英文字体世界

我的花体英文字体生涯始于我收到一套普通的自来水钢笔套装作为礼物，我从来没有想过会有这样的一段经历。我也从没想过会有这样的一个世界对我开启，并且持续让我着迷了30年。

我接触过超过1500年的手写稿。手写稿上面无与伦比的金箔画面以及精致的细致描绘的绘画，让我深深地感到惊讶。我曾经参观过罗马，并且看到过用罗马字体写的碑铭体字母，它们与数百年前手艺人制造的字体没有太大区别。我曾教过许多学生，也有技艺熟练并且慷慨大方的手工艺大师教会我许多，而这两者都将在这本书里呈现。

当我们在写字的时候，笔尖与纸张轻轻地触碰、划过，带来了感官上的享受。在如今喧闹的现代生活中，带来宁静之一隅。我们都有自己喜爱的字体，但是书写的过程远比书写本身能带给我更大的喜悦感。

任何关于花体英文字体的研究，以及关于展示花体英文字体是怎样不断进行发展的现代范例的研究，脱离字体先祖都无法进行。

花体英文字体在邀请函以及证书上最为常见以及实用，然而仍有许多未知等待我们去发掘，所以应该好好享受学习的过程。

Theresa Lumsden

薇薇安·鲁尼斯

关于本书

本书由两章组合而成：第一章先以实践为开端，然后详细讲解了一些手写字体的基本规则和理论知识；第二章包含多种字体字母表，深入探讨了每种字母的书写方法与技巧。

字体：背景以及介绍

三个放大版本的单词例子可以将每个字体的细节展现出来，并且也可以详细展现它们是如何应用来构建每个单词的。

相应的，历史上的例子可以用来追溯字体的来源。



每种字体的历史可以帮助理解该字体的来源、发展以及现在如何使用。

三种字母是从历史以及现代来进行对比的，这样也着重强调了它们主要的不同或者相同之处。

现代的花体英文书写者书写的范例，着重强调了字体是如何写成，如何形成的，以及在今天应该如何使用。

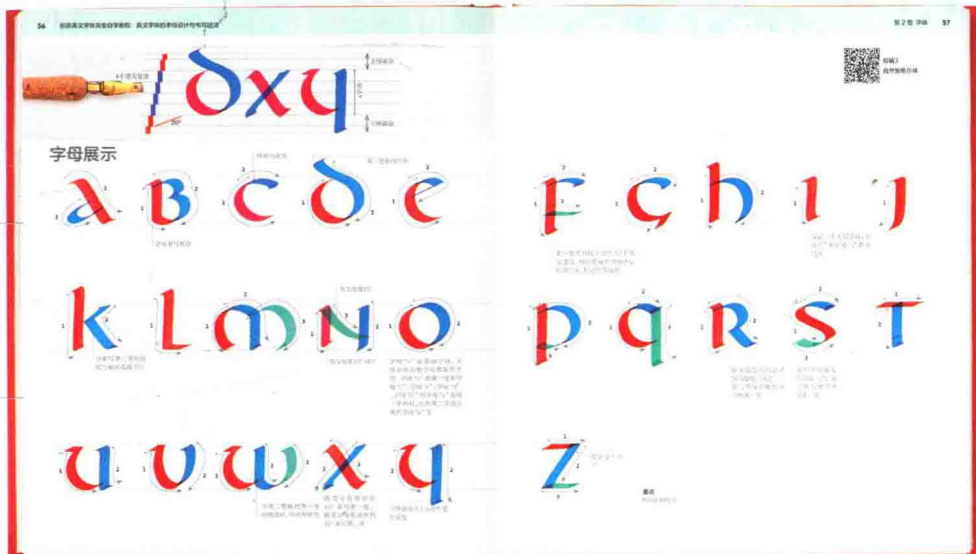
专家指导视频教程

此外，本书还包含免费网上指导链接，作者及其他贡献者可以通过从每个文本中挑选字母来指导读者如何书写。用手机扫描二维码或者用浏览器来输入网址来进行相关网页浏览。

字体：字母展示

介绍相关用笔，并且详细介绍关于笔头的宽度、角度、x字高（x-height）、上伸部分及下伸部分等问题。

有关信息的摘录会指出书写的要点。



完整的字母表已经标出。在大部分例子当中，颜色用来定义笔画的顺序：红色代表第一笔，蓝色代表第二笔，绿色代表第三笔，紫色代表第四笔。

扫描二维码或者输入这个网址，获取在线指导。

字体：基本结构、笔画详解和实际运用

在你开始书写之前，需要了解的知識都在这里，包括字体主要特征。

每种字体都被分组，这就是说，这些字体会有相似的形状或者特征。字体分步会有红色笔画强调笔顺。

示范字母会被分解成不同的独立步骤，结构清晰。

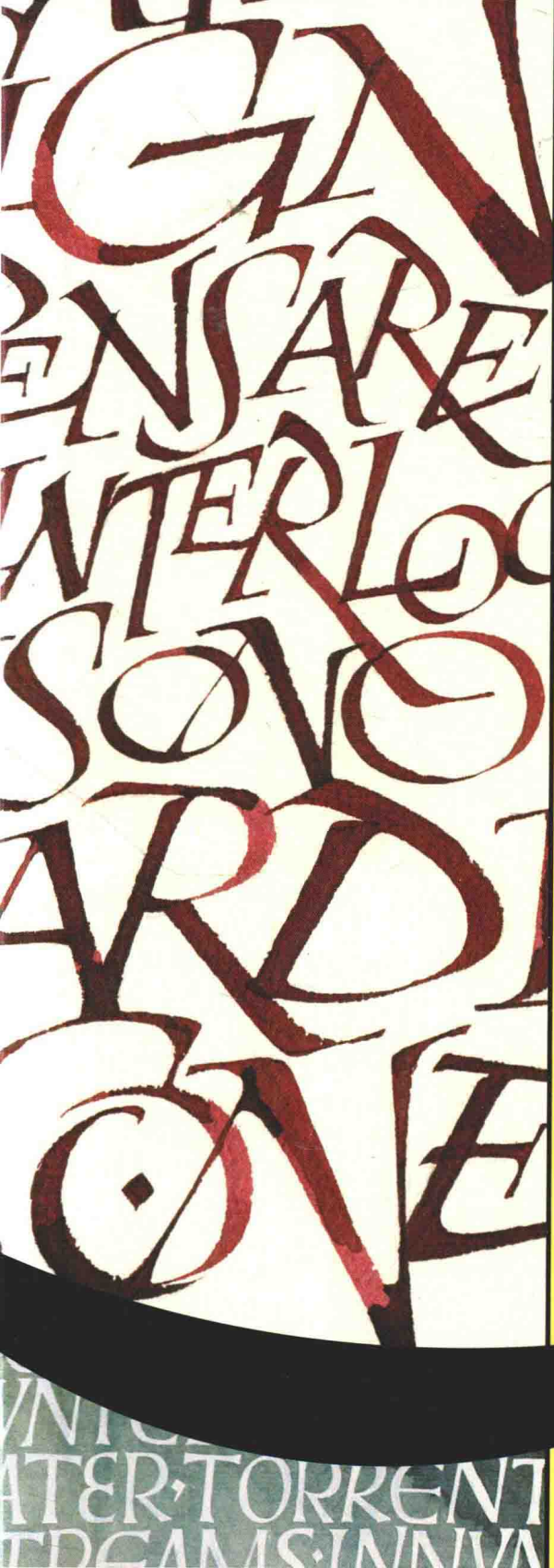




DES
VET
VOSTRI
ME
VIL
D

AM
QUIN
ALVM
SATA
ALOS
KAR

Schneeweiber
Dortbaum
Im eisigen
Nord-Süd-Ost
Dank



第1章

基础知识

本章的内容涉及书写花体英文的尖头钢笔以及宽头钢笔，详细地讲解怎样用这些钢笔来写花体英文——如果将字体变为艺术字体时候又有哪些诀窍。最后还会向你展示由技艺超群的花体英文书法家们所书写的艺术品。不管想要探索这项技能的你现在水平如何，都会有所收获的。

花体英文书写工具



笔杆



点尖握持器



平行笔



铅笔



无论你是像本书中大部分的例子那样——用粗头钢笔来写字，还是用尖头钢笔来写字，如：铜版印刷体（Copperplate）和斯宾塞体（Spencerian），在开始写花体英文书法的时候，最基本的工具都包括：笔、纸张、墨水、削得非常尖的HB铅笔（硬黑铅笔）、用来勾勒辅助线的尺子、一个适合创作的平台和一种舒适的书写姿势。

书法用尖头钢笔

尖头钢笔是花体英文书法的首选用具，因为它不仅和纸张表面的契合得好、有各式各样的尺寸，而且你还可以调整书写的笔尖来满足书写的需要。花体英文书法用的钢笔通常含三个部分：笔杆、笔尖和储墨管。笔尖的边缘类似于刀口，侧边的储墨管与之恰好契合。笔杆和储墨管之间是贯通的，无论它们是何种尺寸，笔尖总能适应。左斜尖（Left-obliqu）笔尖适合左手书写的人使用，它如果不是套装的话，就是单个的。

自来水钢笔

自来水钢笔是为意大利斜体（Italic）而设计的，在规范英文书法中使用效果一般。书写出来的字体不比用尖笔写出的锐利，其尺寸型号也有限，而且墨水会随时间流逝而淡化。但如果你日后想继续写花体英文书法的话，自来水钢笔还是很实用的。

平行笔

和其他钢笔不同，百乐平行笔的笔尖顶部两边有两块金属片。在两片金属片中间会供给墨水，直达笔尖，这一设计可以使墨水流通时不再受阻，尖头笔便有这样的问題。这种设计还可帮助解决练字初始的问题，因其自身的宽笔沿或是棱角，使得这支笔书写起来更加容易。

平行笔有四种尺寸：6mm，3.8mm，2.4mm，以及1.5mm。需要注意一点，在供给墨水的时候有可能会滴在纸张上，而且不会褪色。

哪种笔尖适合？

选择适合使用的笔尖会让人感到迷惑，比较好的开始是用2号米切尔圆体笔尖（Mitchell Roundhand nib）。

专业供应商会将笔尖分开销售，尝试寻找最适合自己的一款。随着你书法的进步，你会根据自己书写的状况去改变你对笔尖的取向。

还可以尝试使用Manuscript、Brause和Speedball的笔尖。

米切尔圆体笔尖（Mitchell Roundhand nib）

米切尔圆体笔尖是一款很适合初学使用的笔尖。可用尺寸范围有10种，从0（最大）到6（还包括1.5、2.5和3.5）。

手写笔尖（Manuscript nib）

这种笔尖和米切尔圆体笔尖很相似，然而“Leohardt”（笔尖生产商名）已经为这种笔尖正名。这些笔尖会比较窄，所以Manuscript nib的储墨器是不可更换的。