



梦山
书系

幼儿园 民间游戏课程 开发与实施

沈艳凤 ◎ 著

上编 课程资源编

下编 课程建设编



海峡出版发行集团 | 福建教育出版社



梦
山
书
系

幼儿园 民间游戏课程 开发与实施

沈艳凤 ◎ 著



海峡出版发行集团 | 福建教育出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

图书在版编目 (CIP) 数据

幼儿园民间游戏课程开发与实施/沈艳凤著. —福州: 福建教育出版社, 2018. 11
ISBN 978-7-5334-8228-2

I. ①幼… II. ①沈… III. ①游戏课—学前教育—教学参考资料 IV. ①G613.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 213723 号

Youeryuan Minjian Youxi Kecheng Kaifa Yu Shishi

幼儿园民间游戏课程开发与实施

沈艳凤 著

出版发行 福建教育出版社

(福州市梦山路 27 号 邮编: 350025 网址: www.fep.com.cn)

编辑部电话: 0591-83726908

发行部电话: 0591-83721876 87115073 010-62027445)

出版人 江金辉

印刷 福州万达印刷有限公司

(福州市仓山区橘园洲工业园仓山园 19 号楼 邮编: 350002)

开本 710 毫米×1000 毫米 1/16

印张 16

字数 245 千字

插页 2

版次 2018 年 11 月第 1 版 2018 年 11 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5334-8228-2

定价 38.00 元

如发现本书印装质量问题, 请向本社出版科 (电话: 0591-83726019) 调换。

序

民间游戏：一把打开课程之门的金钥匙

江苏省苏州市吴江区横扇幼儿园是江南小镇上一所普通的幼儿园，在李炳珍和沈艳凤两任园长的带领下，经过十五年的努力，《民间游戏课程的开发与实施》一书，终于问世了。

横扇幼儿园的民间游戏课程的开发和实施，是从两方面着手进行的：一方面是课程资源的开发。他们充分认识到民间游戏的教育价值，将民间游戏引入幼儿园，发动了全体教职员工、孩子和家长以及社会力量，收集了当地的民间游戏共86个。本着本土化、适合性、教育性的原则，直接采用了其中的37个，改编后运用的是36个，总共73个民间游戏在本书中均有所展示，体现了该园的传承精神与创新精神。对于收集与整理的民间游戏，他们注意加强资源的管理，设立了民间游戏的数据资源库和民间游戏场馆。

另一方面，进行民间游戏的课程建设。将民间游戏渗透于一日生活、区域活动、主题活动、亲子活动中，特别是以民间游戏为切入口开展主题活动。三个年龄班每个学期都有四个民间游戏主题活动，六学期共有二十四四个民间游戏主题活动。小班上学期开展的主题活动有“切西瓜”“摇小船”“炒毛豆”“揪尾巴”，下学期有“跳房子”“炒蚬子”“蜻蜓飞飞”“拍大麦”；中班上学期“七巧板”“龙头龙尾”“编花篮”“踩高跷”，下学期“挑花线”“炒蚬子”“玩泥巴”“荷花荷花几月开”；大班上学期“打陀螺”“跳大绳”“推小车”“跳皮筋”，下学期“放风筝”“炒蚬子”“斗草”“翻洋片”。在设计主题时，大多采用直进法，即将简单易行的放入小班，如“切西瓜”“拍大麦”等；把难度较大的放在大班，如“跳大绳”“放风筝”等。也有的采用了圆周法，即三个年龄班都有“炒蚬子”，但三个班的要求和玩法不同，做到逐年递进，呈螺旋式上升态势。民间游戏从课程资源发展成为主题活动，实现了从资源到

课程的跨越，成就了该园园本课程的建设。

横扇幼儿园的民间游戏园本课程体现了传承精神和创新精神。首先是民间游戏具有深厚的中华文化底蕴，经过代代相传，将中华文明通过诸如七巧板、踢毽子、跳房子、滚铁环等传承了下来，孩子们在玩民间游戏的过程中，时时刻刻都接受到民间乡土文化的洗礼和熏陶，这种传承精神闪耀着文化自信的光芒。其次是创新精神，“游戏是儿童的生命”“儿童是以游戏为生活的”，在游戏中儿童自由、自主、创新、愉悦地活动，能最大程度地满足儿童成长发展的需要。横扇幼儿园将随手可得、信手拈来的民间游戏，因时因地制宜地转化为园本课程，使儿童受到“游戏性的教育”（陈鹤琴语录），这是多么可贵的创新精神！

祝贺横扇幼儿园找到了打开园本课程的金钥匙：民间游戏！

感谢横扇幼儿园让我先睹为快，使我受益匪浅，深受教育和感动。

祝愿横扇幼儿园在民间游戏园本课程建设的大道上，继续坚定地前行！

南京师范大学教授

唐 淑

2018年8月于青岛

前言

民间游戏课程发展历程

沈艳凤

苏州市吴江区横扇幼儿园是一所农村乡镇幼儿园，幼儿园重视教育科研，注重教育教学的研究。随着《幼儿园教育指导纲要（试行）》《3—6岁儿童学习与发展指南》的颁布，我园越来越重视游戏对幼儿发展的重要性。在教育教学改革中，我园发现民间游戏对于农村幼儿园有着独特的教育价值，且农村幼儿园开展民间游戏具有得天独厚的优势，于是我园开始了民间游戏课程资源的开发与利用。

十五年前的一次日常的教研活动中，园长发起了一个话题：“我们老师小时候玩什么游戏？我们幼儿园的孩子在玩什么？”一石激起千层浪，教师们纷纷说起小时候玩的“跳房子”“炒蚬子”“跳皮筋”等游戏，童年的回忆让大家回味着民间游戏带来的童年欢乐。有一位老师说：“为什么不试试让幼儿园的孩子玩玩这些好玩的民间游戏呢？”于是，在接下来的日子里，幼儿园的晨间活动中便有了民间游戏的身影。

随着幼教课程改革的深入，我园将民间游戏作为课程资源进行大力开发与利用，并逐步构建游戏化园本课程，将此作为幼儿园课程建设的目标，并为之努力探索、实践。

追溯民间游戏课程研究的历程，前后经历了十五年时间，大致分为三个阶段。这三个阶段并不严格按照时间顺序，有些研究呈现出反复的状态，如对于民间游戏的搜集整理研究，对于民间游戏主题课程的研究等。

一、2003年2月—2006年12月，民间游戏课程奠基阶段

在这一阶段我们主要进行了民间游戏的搜集整理与改编创新工作。通过各种渠道如访谈法、调查问卷法、网络搜集、书本搜集等，深入了解和搜集

民间游戏的种类、玩法及作用，教师们进行民间游戏大探讨及综合大学习。对本地区民间游戏进行搜集、整理，进而在实施过程中逐步梳理、改编与创新。我们搜集到了大量的民间游戏，将各类民间游戏进行集中汇编，在实施过程中逐步修改完善，探索各类民间游戏在幼儿园一日生活中的不同运用。

二、2007年2月—2014年12月，民间游戏课程雏形阶段

这一阶段我们总结了幼儿园开展民间游戏的途径与策略，并从民间游戏微项目的尝试开始进行，综合各类民间游戏资源，发展幼儿各领域的能力。获得一定经验后，我们开始民间游戏的主题架构的研究。在整理改编的过程中，我们发现许多民间游戏对于幼儿的发展有着丰富的价值。在开展民间游戏活动的过程中，发现幼儿对于某一些民间游戏的兴趣和热情能持续很长时间，并能主动将这些民间游戏进行创新玩法，运用于不同的活动中。我们将民间游戏所蕴含的价值与幼儿园所实施的蓝本课程五大领域目标进行链接，并观察与预设了不同年龄段幼儿在某一类民间游戏活动中所进行的活动，用课程建构的思想进行民间游戏的主题架构。

有了之前民间游戏价值的深入分析，幼儿开展活动的预见以及日常活动的观察的基础，我们开始在几个实验班级中尝试主题活动的设计与实施，积累了小、中、大班多个民间游戏主题活动。在幼儿园实验班里，民间游戏主题活动正逐步取代蓝本主题活动，成为班本化的课程。在实验班实施的基础上，幼儿园开始以年级组审议来建构民间游戏主题活动网络图，实施民间游戏主题活动，在实施过程中注重初步构建幼儿园游戏化园本课程，探索实施不同类型民间游戏的适当途径、方法和策略。

三、2015年2月以后，民间游戏课程发展阶段

2015年2月，我园搬入异地新建的新园，园区规模扩大了两倍，各项硬件设施也得到改善。民间游戏课程研究经过多年的磨砺，初步完成了课程体系的整体架构，积累了比较丰富的实践经验，为课程的深入研究奠定了基础。

为了更好地实施民间游戏课程，探索课程的实施，我们进行了民间游戏馆的建设。通过让幼儿主动参与到幼儿园民间游戏馆的创建过程中来，充分发挥幼儿的天性、创造性、好奇心与想象力，使幼儿的民间文化意识、传统美德及想象创造的意识得到相应的提高。我们改造户外游戏区，使之成为民

间游戏场。民间游戏场创设了不同游戏情景，使幼儿可以自由开展滚铁环、打弹珠、跳皮筋、打弹弓、跳房子等游戏，并在幼儿开展民间游戏的过程中逐步完善和丰富民间游戏场景的创设，建设了百草园民间游戏场。百草园里的野草区、玩泥区、竹木区是幼儿进行自然综合类民间游戏的区域，是尽情玩耍的乐园。

从资源走向课程是一个漫长的探索过程，也是幼儿园课程园本化建设的一个过程。课程建设承载着幼儿园的文化，通过民间游戏课程的构建与实施，使得一些适合在幼儿园开展的民间游戏得以传承与创新。以民间游戏为核心生发出来的课程都是以幼儿生活经验为基础的，关注到幼儿的兴趣与需要，是幼儿真实需要的课程。

十五年来，教师撰写了大量反映民间游戏课程建设的经验文章，在区级以上发表和获奖论文共计一百五十多篇。有论述民间游戏的开发与利用的，有探讨民间游戏教育价值的，有总结幼儿园实施民间游戏的途径与方法的，也有民间游戏环境的打造等等，这些论文的撰写，既提升了教师教育教学的理论水平，也丰富了实践的方法，挖掘了民间游戏对于幼儿发展的价值，开发了多通道的民间游戏活动实施的途径与方法。

幼儿园民间游戏课程的开发，既符合幼儿发展的需要，又有利于幼儿园的发展。随着课程建设的不断深入，幼儿诸多方面的发展都得到了很大的促进。民间游戏课程的开发与实施，架起家园、社区沟通的桥梁，拉近了家园的距离，获得了家长的支持，形成了良好的家园沟通途径。幼儿园还借助自己的力量，与社区各单位建立联系，建设自己的教育活动基地，为孩子开展民间游戏争取到更宽广的场所，这些基地的建立与各种丰富多彩的民间游戏活动的开展也是对本地区民间游戏传承的最佳方式。

继承优秀传统文化，脚踏实地，依托民间游戏课程建设这一载体，我们不断孕育属于自己的积极向上的园所文化，期望着以不断完善、不断创新的园所文化为立园之本，给后继者打下扎实的基础。

目 录

上编 课程资源编

第一章 民间游戏的搜集与整理	3
第一节 民间游戏概述	3
一、概念	3
二、特征	4
三、分类	4
四、价值	5
第二节 民间游戏的搜集	7
一、搜集渠道	7
二、搜集工具	8
第三节 民间游戏的整理与创新	9
一、整理	9
二、创新	10
第四节 民间游戏汇编	15
一、肢体类	15
二、场景类	30

三、线绳类	41
四、竹木类	46
五、纸类	54
六、综合类	60
第二章 民间游戏数据资源库的建设	67
第一节 民间游戏数据资源库的规划	67
一、资源概念	67
二、资源梳理	68
三、数据资源库的支持	72
第二节 民间游戏数据资源库的管理	73
一、进口管理	73
二、出口管理	74
三、运用成效	75
第三章 民间游戏场馆的建设	77
第一节 民间游戏馆的建设与运行	77
一、环境规划	77
二、材料提供	78
三、运行模式	79
第二节 民间游戏场的建设与使用	81
一、环境规划	81
二、材料提供	82
三、使用要求	83

下编 课程建设编

第四章 民间游戏课程方案的编制	89
第一节 民间游戏课程的理念	89
一、自由	89
二、自主	89
三、愉悦	90
四、创造	90
第二节 民间游戏课程的价值	90
一、促进幼儿主动发展	90
二、提升教师专业能力与意识	92
三、实现幼儿园的课程园本化	92
第三节 民间游戏课程的目标	92
一、课程总目标图式	93
二、课程分年龄段目标	93
三、主题目标	94
第四节 民间游戏课程的内容	95
一、主题活动	95
二、其他民间游戏活动	97
第五章 民间游戏主题活动的开发	98
第一节 民间游戏主题活动的来源	98
一、主题活动的由来	98
二、主题网络的编制	99
三、主题开发的建议	102

第二节 民间游戏主题活动案例	104
一、炒毛豆（小班）	104
二、跳房子（小班）	111
三、玩泥巴（中班）	118
四、炒蚬子（中班）	125
五、跳大绳（大班）	134
六、打陀螺（大班）	141
第三节 民间游戏主题活动故事	149
一、种豆豆（小班）	149
二、编花篮（中班）	161
三、翻洋片（大班）	171
四、踢毽子（中班亲子故事）	182
第六章 民间游戏课程的实施	187
第一节 户外体育活动	187
一、分散体育活动	188
二、集体体育游戏	188
三、幼儿体操活动	189
第二节 室内区域活动	189
一、独立的民间游戏区域	189
二、渗透于其他区域中的民间游戏	192
第三节 一日生活环节	193
一、来园、离园活动环节	194
二、生活过渡环节	194
第七章 民间游戏课程的评价	196
第一节 课程方案的评价	196

一、课程的适宜性评价	196
二、课程独特性评价	197
第二节 课程实施的评价	198
一、幼儿评价	198
二、教师评价	202
三、家长评价	204
第八章 民间游戏节	206
第一节 民间游戏节的由来	206
一、传统节庆活动的传承	206
二、金秋全国运动会的演变	206
三、教职工培训、展示的平台	207
第二节 民间游戏节的实施	207
一、实施策略	207
二、活动案例	208
第九章 民间游戏课程的实施保障	212
第一节 制度保障	212
一、课程审议制度	212
二、园本研训制度	213
三、考核激励制度	214
第二节 教师的专业化程度	215
一、民间游戏的传承人	215
二、幼儿游戏的跟随者	215
三、课程资源的整合人	216
四、园本课程的建设者	216

第三节 社区的支持系统 216

 一、家长 216

 二、专业人员 217

 三、其他力量 217

附录一：民间游戏和幼儿发展目标的联结 219

附录二：民间游戏与主题活动目标的联结 227

参考文献 239

后记：致民间游戏课程的建设者们 241

上编

课程资源编

第一章 民间游戏的搜集与整理

第一节 民间游戏概述

丰富多彩的民间游戏是一颗璀璨的明珠，凝聚了劳动人民无穷的创造力。当我们渐渐淡忘了儿时滚铁圈、挑花线等游戏时，当我们经过一条条通向太湖的小河而不知其名时，我们才发现自己对生我育我的这块土地太缺乏关爱了，先人留下的许多珍贵遗产正慢慢地离我们远去。在幼儿园晨间锻炼的集体游戏时间里，我们会和幼儿一起玩“老狼老狼几点钟”“老鹰捉小鸡”等游戏。在一次家长开放日活动中，有爷爷奶奶跟我们说：“老师，我们小时候也玩这样的游戏，不过叫法不一样。”“那叫什么呢？”“叫龙头龙尾巴！”真的！我们年轻的老师都觉得很奇怪，但“龙头龙尾巴”的游戏名称比“老鹰捉小鸡”更具地方色彩，有种浓厚的乡土味，游戏还配有童谣，很有意思。

我园地处江南太湖之滨，江南水乡优秀的传统人文环境给予我们幼儿教育丰富的物质资源和人文资源。其中民间游戏蕴涵着丰富的教育价值，值得作为教育工作者的我们挖掘开发。

一、概念

我国古代的教育家们对游戏做过一些探讨和研究，如宋、明兴起的蒙养教学主张提高儿童的学习兴趣，多注重让儿童在“欢呼戏笑之间”学习行为规范，强调“乐学”。大教育家朱熹也曾强调过“乐学”的重要性。王守仁明确提出：“大抵童子之情，乐嬉游而惮拘检，如草木之始萌芽，舒畅之则条达，摧挠之则衰萎。今教童子，必使其趋向鼓舞，中心喜悦，则其进自不能已……”

那么，什么是民间游戏呢？柴佳明（2009年）在《民间游戏在幼儿园中的开发与利用个案研究——以重庆市江津区J幼儿园为例》中提出：民间游戏是指流传于广大人民生活中的嬉戏娱乐活动，俗称“玩耍”。游戏是竞技民俗中最常见、最普遍、最有趣的娱乐活动。常婷（2011年）在《民间游戏的