

认知·国学经典书系

国学常识

曹伯韩◎著 蒋玉斌◎导读

雷原 白金钟◎主编



四川人民出版社

认知·国学经典书系

国学常识

曹伯韩◎著 蒋玉斌◎导读

雷原 白金钟◎主编



四川人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

国学常识 / 曹伯韩著; 雷原, 白金钟主编;
蒋玉斌导读. -- 成都: 四川人民出版社, 2017. 11

(国学经典书系)

ISBN 978-7-220-10280-6

I. ①国… II. ①曹… ②雷… ③白… ④蒋… III.
①国学—通俗读物 IV. ①Z126-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 178343 号

GUOXUECHANGSHI

国学常识

曹伯韩 著 蒋玉斌 导读
雷原 白金钟 主编

责任编辑
特约编辑
封面设计
版式设计
责任印制

出版发行
网 址
E-mail

新浪微博
微信公众号
发行部业务电话
防盗版举报电话

照 排
印 刷
成品尺寸
印 张
字 数
版 次
印 次
书 号
定 价

罗晓春 鲜思楠
赵 易
介 桑
杨艳菲
张 辉

四川人民出版社 (成都槐树街 2 号)

<http://www.scpph.com>

scrmcbs@sina.com

@ 四川人民出版社

四川人民出版社

(028) 86259624 86259453

(028) 86259624

北京新生代彩印制版有限公司

北京超丰源印刷技术有限公司

145mm×210mm

7.75

170 千字

2017 年 11 月第 1 版

2017 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-220-10280-6

39.00 元

■版权所有·侵权必究

本书若出现印装质量问题, 请与我社发行部联系调换
电话: (028) 86259453

序

正值中国传统文化复兴之际，雷原教授计划选择一批民国时期的书籍，附之以导读进行出版，我非常支持，很乐意为他的这一出版计划写几句话。

自鸦片战争开始，中国历史在全球范围内展开了一场农耕文化与西方商业文化的较量，历经一百八十年的西风东渐，西方商业文化已主导整个世界。然而西方商业文化主导下的世界矛盾重重，危机四伏，致使全世界也包括中国面临着生态危机、道德危机、异化危机，人类的可持续发展已面临严重威胁。随着对西方商业文化认识的不断加深，人们开始关注东方，希望从中国传统文化中为人类找到出路，这为中国传统文化复兴带来巨大的历史机遇。

然而，面对中国传统文化的复兴事业，许多人在很多问题上存在着疑虑，诸如反转基因农业问题、中医与西医选择问题、市场经济价值规律与“君子喻于义”矛盾问题、对于中国历史文化的批判与继承的关系问题，等等。

这些问题概括起来不外乎：第一，如何认识中华民族几千年来的历史与文化，以“剔除糟粕，取其精华”这种简单化的二分法思维来对待中华几千年以来的历史文化是不行的。传统文化伴随历史的发展变化，有所损益或者创新，不能因为历史上的很多东西不能被今天的现实所用，就说它是糟粕，这种认识有悖于历史，也有悖于中国传统文化述而不作的精神。第二，科学与自然之道的关系问题。也就是说在自然之道与科学之间，我们应视科学为第一原则，还是视自然之道为第一原则呢？第

三，在农与商之间，孰主孰次的问题，更确切地讲，在农耕文化与商业文化之间，谁是第一位的？两者兼顾自然是对的，但何者居于主导，何者处于从属？

上述这些问题，如果在今天都能得到深刻的反思，得到明确的答复，我想大概中华传统文化离真正复兴的日子就不远了。历史不能割断，我们不仅要对中华文化几千年之历史进行研究，从对历史的研究中、反思中形成我们今天的思想，还要借鉴历史中曾经有过的类似今天这些问题的研究与成果，使人们能更好地继承前人的经验。踩在前人的肩膀上会使我们少走弯路，也站得更高。

其实民国时期，对上述这些问题就有过争论，诸如科学与玄学的争论，玄学其实就是我们今天讲的自然之道；对于以农立国还是以工立国，也进行了深刻的思辨；还有中国本位还是全盘西化以及社会主义与资本主义之争、民主与独裁之争，等等。

对民国时期人物及其著作进行梳理，有助于促进我们对上述问题的认识，也可以说是认识中国传统文化的捷径。如果能借鉴民国时期的文化思想，一定会对今日中国传统文化的复兴事业大有裨益。也正是基于这一认识，我非常赞同研究民国并出版相关民国的书籍，如果全社会能借助这些书籍对民国时期的思想有一个更深的认识，那么将有助于我们的传统文化早日复兴。

楼宇烈

目 录

《国学常识》导读 / 001

编 例 / 016

第一章 概 说

一 所谓国学 / 019

二 国学在清代 / 020

三 国学的分科 / 022

四 国学的派别 / 024

五 进步的方法与贫乏的内容 / 026

六 欧美学术的影响 / 027

七 “五四”以后的国故整理 / 028

八 国学与世界学术 / 029

九 专门研究与基本知识 / 030

一〇 研究的态度及准备工作 / 031

第二章 语 文

一一 研读古籍的阶梯 / 033

一二 所谓小学 / 034

一三 六 书 / 035

一四 字形的演变 / 037

一五 字义的演变 / 038

一六 训诂学 / 040

一七 语法学的先驱及其发展 / 041

一八	方言学	/	042
一九	字音的变迁	/	043
二〇	语言和文字的分离	/	044
二一	双声叠韵	/	045
二二	反切	/	046
二三	四声	/	047
二四	声韵学	/	047
二五	字母	/	050
二六	韵部	/	051
二七	古音之推定	/	053

第三章 古物

二八	金石之学	/	055
二九	殷墟发掘	/	057
三〇	甲骨之学	/	057
三一	古物与社会学	/	059
三二	无文字的古物	/	060
三三	古物与考证学	/	062
三四	古物与古书	/	062

第四章 书籍

三五	传写本与刻本	/	065
----	--------	---	-----

三六	版本之学	/	067
三七	校讎之学	/	068
三八	章句之学	/	069
三九	目录之学	/	070
四〇	图书分类法	/	071
四一	辑佚及辨伪	/	074
四二	类书及丛书	/	075
四三	考证学与读书法	/	077

第五章 经 学

四四	五经、十三经、四书	/	079
四五	《易经》	/	081
四六	《书经》	/	082
四七	《诗经》	/	083
四八	三 礼	/	084
四九	《春秋》	/	086
五〇	《论语》《孝经》《尔雅》《孟子》	/	087
五一	经之传授	/	088
五二	今文经学与讖纬	/	090
五三	古今文学派的斗争	/	091
五四	汉以后的经学	/	092
五五	清代的经学	/	093

五六 经学的扬弃 /	095
------------	-----

第六章 史 地

五七 所谓正史 /	097
五八 正史的内容 /	099
五九 编年史 /	100
六〇 纪事本末 /	101
六一 别 史 /	101
六二 政 书 /	102
六三 杂史传记及其他 /	104
六四 学术史 /	104
六五 史 评 /	105
六六 地 理 /	107
六七 历史哲学 /	108
六八 新史学的产生 /	109
六九 新史学的业绩 /	110

第七章 诸 子

七〇 诸子的学术派别 /	114
七一 儒 家 /	116
七二 道 家 /	118
七三 墨 家 /	120

七四 别墨及名家	/	121
七五 法家	/	122
七六 兵家及其他	/	124
七七 王充之学	/	125
七八 魏晋时代的玄学	/	126
七九 子学之兴起与消沉	/	128

第八章 佛学

八〇 初期的佛教	/	131
八一 佛教的中国化	/	133
八二 流传中国诸宗派	/	135
八三 小乘诸宗	/	136
八四 传自印度的大乘诸宗	/	137
八五 中国独创的大乘诸宗	/	139
八六 佛学与儒学	/	141
八七 因明学	/	143
八八 唯识论中的心理学	/	144
八九 现时佛学的趋势	/	146

第九章 理学

九〇 宋明理学的产生	/	147
九一 周敦颐与邵雍	/	149

九二	张载及二程	/	150
九三	集宋学大成的朱熹	/	152
九四	陆象山与杨慈湖	/	155
九五	浙东学派	/	156
九六	宋末至明初之理学	/	157
九七	王阳明之学	/	157
九八	清初各大师对于理学的批判	/	160
九九	理学批判的最高发展	/	162
一〇〇	宋明理学的没落与新理学的产生	/	164

第十章 诗赋词曲

一〇一	文学的范围与类别	/	166
一〇二	最早的诗总集	/	167
一〇三	楚辞	/	169
一〇四	赋	/	170
一〇五	乐府	/	171
一〇六	五言诗	/	173
一〇七	陶渊明与南北朝诗	/	174
一〇八	唐诗	/	176
一〇九	李白、杜甫	/	177
一一〇	唐以后的重要诗人	/	178
一一一	词	/	180

一一二 重要词人 / 181

一一三 散 曲 / 182

第十一章 散文和骈文

一一四 散文和骈文的分别 / 184

一一五 散文与骈文的分合 / 186

一一六 周秦汉的散文 / 187

一一七 六朝文 / 188

一一八 唐宋八大古文家 / 190

一一九 明清两代的古文家 / 191

一二〇 所谓古文义法 / 193

一二一 骈文的标准及其支流 / 194

一二二 八股文及对联 / 196

一二三 文艺论评 / 197

一二四 文体解放和文学观念的变动 / 198

第十二章 新被重视的文学

一二五 戏曲的摇篮期 / 200

一二六 戏曲的成长期 / 202

一二七 唐以前的小说 / 204

一二八 宋元明的小说 / 205

一二九 清代的小说 / 206

一三〇	宝卷、弹词、鼓词	/	207
一三一	中国文学与东方诸民族的相互影响	/	208
一三二	中国文学与西洋文学的关系	/	210

第十三章 科学及艺术

一三三	自然科学在国学中的地位	/	212
一三四	天文学和历法	/	213
一三五	数 学	/	215
一三六	物理学及化学	/	217
一三七	医 学	/	218
一三八	应用技术	/	219
一三九	科学与迷信	/	220
一四〇	艺 术	/	220
一四一	绘画及书法篆刻	/	221
一四二	音 乐	/	224
	本书参考书目	/	228

《国学常识》校读记	231
-----------	-----

《国学常识》导读

蒋玉斌

一、曹伯韩其人

曹伯韩先生（1897—1959），湖南长沙人。本名曹典琦，曾用笔名或化名童振华、曹朴、P·H、ㄅㄨㄢˊ（bohan）、寒、金华、进之、文博、蔷薇园主、张云福等。

曹伯韩出身于一个普通家庭，父亲曹秩庸长期从事教育工作，曾任长沙自治女校校长。曹伯韩两岁丧母，幼从祖父在家读书。后就读于选升小学，与田汉、黄芝岗同学，并于1912年升入徐特立创办的长沙县立师范，在学期间受到徐的关心与支持。1916年考入湖南省公立工业专门学校学习应用化学，1919年毕业。

曹伯韩1921年加入社会主义青年团。同年秋，在毛泽东、何叔衡等创办的湖南自修大学学习。自修大学被关闭后，与李维汉、谢觉哉等创办湘江中学并代理教务主任。又按毛泽东的指示，与廖沫

沙等发起组织“长沙农村补习教育社”，担任编辑主任。1924年加入中国共产党。长沙女子师范学校开办后，曾受徐特立校长聘请，前往执教。

1925年冬，曹伯韩任中共湖南区委宣传部长，主编机关报《战士》。1927年调上海中共中央组织局宣传科工作，中共六大后任宣传部党报编辑。1930年12月在全国总工会工作时被捕入狱，1934年保释出狱。1935年加入左翼作家联盟。次年读书生活出版社成立，任编辑。这一时期曹伯韩撰写了大量文稿，启蒙民智，宣传通俗化及语文、拉丁化新文字运动。

抗战期间，曹伯韩先后在湖南长沙、武冈等地任教，在桂林文化供应社、香港《华商报》、桂林《自学》月刊和昆明《进修》等进步报刊担任编辑或翻译工作。日本投降后，到桂林师范学院执教。1946年加入民主同盟。1947年去香港，在持恒函授学校工作。

1949年北平解放后抵平，后任国家出版总署编审局通俗读物编审处处长，人民出版社成立后，任该社第二编辑室主任。1951年，调教育部工作。1952年春，中国文字改革研究会成立，任秘书处副主任，致力于文字改革工作。1954年，该会改组为中国文字改革委员会，曹伯韩以研究员身份，先后任汉字整理部副主任和第二研究室主任，兼任《中国语文》编辑委员、常务编委。1958年冬与周有光在北京大学合开“汉字改革问题”课程。

曹伯韩在抗日战争时期就患上严重的肺结核和哮喘病，身体瘦弱。由于日军的进犯以及反动政府的迫害，他多次辗转流徙，过着贫病交加的流亡生活，妻儿也客死途中。1949年，叶圣陶在香港见到他，“方养病中，小室一间，颇萧索”。但他的笔没有停止过，

并且写得又快、又多、又好。1958年，被检出患有肝癌，次年1月在北京中医医院逝世，享年62岁。

生前好友在悼念曹伯韩时，一致赞叹他毕生勤勉从事知识通俗化工作。他除了工作之外，别无所求，生活始终简单朴素，不计较个人的名誉地位。“只要认识伯韩的人，都会觉出他为人的质朴和亲切。有话乐于跟他说，有事乐于跟他商量，而他总是那么和颜悦色，倾听人家的意见，也直率地说出他自己的意见。”周有光回忆初见曹伯韩的情形，说：“我找到伯韩同志的住所，走进他的一间光线不十分充足的小小的卧室。我们一见如故，谈了当时解放战争的形势，谈了拉丁化运动。他谈话的特点，词句简单而意义透彻，语气平和而意志坚决，那一次就给了我深刻的印象。”

文如其人。坚强执着、亲切平和、简单质朴、言语透彻，这是曹伯韩留给好友的印象，也是他通过著作留给后人的印象。

二、曹伯韩的著作

曹伯韩早年即致力于宣传进步思想、推动平民教育和文化普及工作，编写了大量稿件，出版了几十本通俗读物。他去世后，治丧委员会曾展出他的遗著，其友人张毕来先生回忆道：

开会追悼曹伯韩同志的那一天，治丧委员会在嘉兴寺开了一个小小的展览会，陈列了伯韩同志生前的一部分著作。但看那“本头薄、种类多”的特点，就知道伯韩同志是怎样一个作家。这里有关于政治的，有关于国学的，有关于语言的，有关于文字的……二三十种。除了少数几本而外，大抵薄薄的，二三万字，五六万字不等。……这

些著作的外表就会告诉我们：这就是曹伯韩，一个与时代同时迈步前进、很重视普及工作的著作家。

友人蒋仲仁先生也提及此事，说：

遗著很多，陈列的只是其中的一部分。光这一部分就可以显出一个特色来：都是“小册子”。“小册子”有的文人学者也许会认为既然“小”，就不能登“大雅之堂”，算不了什么。这一点，伯韩是看到了的。他的写作，压根儿就不是为了要登什么“文堂”；他只有一颗拳拳之心，求有利于广大的人民。

……

他的写作，一本他的“小册子”主义，为人民而写。他写过这样一本小册子叫《语法初步》，薄得很，真是地地道道的小册子；可是，这本小册子分散到广大人民的手里，发行了几百万册。

伯韩同志就这样地毕生从事通俗化的工作，勤勤恳恳，数十年如一日。

“本头薄、种类多”“小册子”主义，这的确是曹伯韩著作的极好写照。我们不妨看看他写过的书（以初版年份为序）：

1936 帝国主义〔社会常识读本〕

生活的逻辑（曹伯韩、廖庶谦著）

1937 通俗社会科学二十讲

中国文字的演变（初版署名童振华）〔青年自学丛书〕