

近形偏旁

溯源比较图释

李家琼 著



广西人民出版社

近形偏旁溯源比较图释

李家琼 著

广西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

近形偏旁溯源比较图释 / 李家琼著. — 南宁: 广西人民出版社, 2016. 7

ISBN 978-7-219-09786-1

I. ①近… II. ①李… III. ①汉字—偏旁—图解
IV. ①H122-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 025754 号

责任编辑 韦洁琳

责任校对 黄 玮

出版发行 广西人民出版社

社 址 广西南宁市桂春路 6 号

邮 编 530028

印 刷 广西民族印刷包装集团有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 16.625

字 数 300 千字

版 次 2016 年 7 月 第 1 版

印 次 2016 年 7 月 第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-219-09786-1/H · 124

定 价 68.00 元

版权所有 翻印必究

自序

在学生中有用错别字存在，在机关干部中有用错别字存在，在报刊上有错别字存在，在网文中更多的错别字存在，错别字的存在是很普遍的。因此，减少（不敢用“消灭”）错别字是我们语文工作者的长期战斗任务。

要减少错别字，首先要端正对汉字的错误认识，清除汉字落后论的思想。不论是过去还是现在，不管是外国人还是中国人，总有一些人认为汉字是落后的表意文字，主张消灭汉字，要走拼音化道路。在这种错误的认识底下，就产生了不重视汉语言文字学习的现象，造成了有的人错别字连篇使用的恶果。

经过了比较文字学专家的艰苦研究，现在已得出结论：汉字是世界上独一无二的最优秀的文字。为了纯洁汉语言文字，为了减少错别字，我们要大力宣传汉字的优秀所在：汉字是世界上储存信息最节省空间的文字，是世界上处理与传输速度最快的文字，是最利于开发智力的文字，是世界上最易学易记的文字，是最适应知识爆炸构造或创造新词的文字。为了树立对汉字正确的认识，书后附录了我一篇《汉字是世界上独一无二的最优秀的文字》论文。

树立了对汉字的正确认识，我们就可以从技术上去解决减少错别字问题。造成写错别字的原因是多方面的，但最主要的是由于汉字存在着大量的容易弄错的近形偏旁。研究错别字问题的专著是不少的，这些专著大多数都涉及到要弄清近形偏旁的问题，并且列举了一些近形偏旁作比较解释，但这些解释都停留在现代汉字的字形上，未能采取溯源的办法作进一步的解释，所以收效甚微，这不能不说是一个缺点。为了克服这个缺点，我就写了《近形偏旁溯源比较图释》，书中对 146 组的 377 个容易弄错的近形偏旁进行溯源比较图释。

在近 40 年的中学语文教学实践中，用近形偏旁进行溯源比较图释的办法来让学生减少错别字，我总觉得是行之有效的办法。这里要特别指出的是图释方面，当年在课堂上绘图是随手而为的，效果没有那么理想；现在写成书所用的每一幅图，都是经过认真选择、认真绘制和认真拼凑的，效果会更理想。在两个水平相同的班的学生中，我作过这样的试验：听写事前未作过任何提示的“迅、讯、汛、帆、矾、充、育、弃、耘、纭、酝、魂、沛、肺、柿、祭、登”等一批字，两个班的成绩很接近，完全对的约占 20% 左右。当小结时，在一个班仅用普通的办法讲一下“乚”和“凡”“宀”和“云”“市”和“巾”“𠂔”和“𠂔”等组的笔画有什么不同，不作进一步的溯源比较图释；在另一个班则采用溯源比较图释的办法讲解。过了三个月，又在这两个班，用原来的字做同样的听写试验。结果，两个班的成绩相差很远：用普通办法讲解的一班，全对的仅有 50%；用溯源比较图释的办法讲解的一班，全对的有 95%。这就充分说明了采用近形偏旁溯源比较图释的办法来让学生减少错

别字，效果是显著的。我写这本书最大的目的就是为了让人们减少错别字。为了达到减少错别字的目的，从字形上对每一组近形偏旁进行溯源比较图释的同时，也尽量从音和义两方面去寻找减少写错别字的规律。我想让这本书成为要减少写错别字的人的良师益友。

通过对字的偏旁溯源比较图释，对人们理解字义也是很有帮助的。例如，通过对“疒”这个偏旁与其近形的偏旁进行溯源图释，就知道“疒”原来是一个有病的人躺在床上的情景。由此也就知道了凡是从“疒”的字，都是与疾病有关系的。《现代汉语词典》（1998年版）里收了从“疒”的字（连繁体）共142个，弄通了一个“疒”，就懂得了142个字的基本含义，这不是收到一箭百雕的效果吗？理解偏旁含义，反过来又增加减少错别字的功效。

对有些偏旁作声符构成其他字，本书也作了简要的说明，这使人们懂得部分字的读音也是有帮助的。例如“主”作声符构成“住、拄、注、驻、柱、蛀、主、疰、宝、砵”等字，都读zhu。在这方面，也收到一箭多雕的效果。对字有了正确的读音，反过来也增加减少错别字的功效。

这本书进行偏旁溯源，是不是搞古文字学？我的回答是：进行偏旁溯源，就是搞古文字学，但不是搞深奥的、令人望而生畏的古文字学，是搞通俗的古文字学。为了纯洁汉语言文字，具备一点古汉字常识是必要的。这是一本普通的指导语文学习的书，是一本指导减少错别字的书。本书除了适用于中学生和中小学语文教师之外，还适用于其他正在努力提高语文水平的人，包括文科大学生在内。

本书在行文中经常提到的《说文解字》，是中国第一部字典，是东汉许慎所著，成书于安帝建光元年（121年），距离现在已有1800多年。尽管该书对古文字、古文献和古史的研究贡献极大，但由于文字资料（当时未挖掘出甲骨文）的局限，因此许慎对某些字的解释的错误是不可避免的。可是我们有的语文工作者，看不到古文字学考古最新的成就，对一些文字还按照许慎的错误去解释，一错再错。为了堵截错误再流传，凡是在我溯源的偏旁中所遇的错误，都一一予以更正，更正的文字比较长，请读者原谅。

本书有的偏旁的解释，各家意见不同的，我仅采用我认为较满意的一家；对各家意见都不满意的，则使用自己的新见解。

本书所用的图，少部分为自己绘制，大部分是从网库中拿来。拿来的图，有的原封不动使用，有的却经过裁剪拼凑才使用。在这里，给图的主人及作者，致以深切的感谢！

本人才疏学浅，错漏在所难免，希望读者批评指正。

凡 例

1. 本书的溯源次序和所用的古文字，是以北京大学高明教授所编的《古文字类编》为主要依据。

2. 本书所讲的“古文”是“古文字”的简称。

3. 本书各阶段所用古文字的简称：商周时代的甲骨文，简称甲文；铜器铭文，简称金文；简书及其他刻辞，简称简刻；秦代统一的篆字，简称秦篆。

4. 溯源五阶段顺序：甲文—金文—简刻—秦篆—楷书（包括简化字）

5. 各偏旁演变的阶段是不相等的，按实际，有几阶段追溯几阶段。

6. 古文每阶段最少选一字，但有时为了说明问题，也选两字到三字。

7. 所用的古文字，为了节省篇幅，一般都不注明出处。

8. 有的偏旁没有单独的古文字，需从其他字剥离出来。为了更清楚偏旁的源头，有时也要追溯被剥离字的源头。

9. 有的偏旁只用于构造一个字也收入，因为要作对比；有极个别尽管不是偏旁，因为作对比需要，同样收入。

10. 用偏旁作声符构成某字的注音，考虑到一音多调，都不标调。

11. 每组的偏旁，按画数由少到多的顺序排列。每组的画数，是以每组第一个字的画数为准。

12. 本书的“偏旁”是一个包容性较大的概念，其实有很多是单字。用这种单字与其他偏旁去组成文字时，它还是主体，不是作偏旁。有的字是由两个单字组成的，两个都可以称作“偏旁”，两个都可以称作“主体”。我相信不会有人钻牛角尖。

13. 本书所说的“某字与某字同源”，是指两个或两个以上的古文字来源于同一个古文字，不是记录同源词的同源字。

14. 本书正文每组近形偏旁分释末段所说的“凡是”范围，是限制本组之内。

15. 本书对某些偏旁说“未见于古文”中的“古文”，是指由甲骨文到秦篆的四阶段。

16. 本书对某些简化偏旁表示了自己的看法：考虑不周全，就草草简化，造成了繁简共存的混乱局面。例如“兒女”的“兒”简化为“儿”，而以“兒”作声符构成的“霓、倪、颯、貌、睨”等字又不简化，就造成了繁简混乱。

17. 本书所列的、在电脑字库无法找到的错别字，是笔者自己用电脑 TrueType 造字程序制作。

总目录

自 序	1
凡 例	1
溯源五阶段的简单说明	1
汉字四种造字方法简介	6

偏旁目录

二画	7
人 入 八	7
乚 乚	9
力 刀 刃 办	10
丩 川	13
儿 几	14
十 乚 扌 个 牛	15
了 丁	18
厂 广 疒	19
ㄥ 宀 穴	21
亻 彳	22
九 丸 宀	24
七 匕	25
巳 己 已 巳	27
乂 又 义 叉	29
卩 卩 卩	31

三画	33
凡 卂	33
寸 才	34
兀 元 亢	36
及 艮	38
攴 攴 反	39
久 欠 夕	41
千 干 于	43

山 出	45
土 士	46
乇 毛	48
大 太 犬	49
子 彳 豸	51
之 乏	53
亡 去 云	54
𠂔 衣	56
弋 戈 戈 弋	58
尸 户	60
勹 易	62
乞 气	64
勺 匀	65
少 少	66
夕 歹	67
丌 升	69
幺 纟	70
小 小 水	71
𠂔 𠂔	73
巾 巾	74
尢 尢 龙	75
 四画	 77
市 市	77
仑 仓	78
允 充 亢 荒	79
开 井 开 井	82
夭 夭 夫 失 矢	84
分 兮	87
风 风	89
壬 壬 王 玉 主	90
止 正 未	93
衤 衤	95
午 牛 丰 丰	96

水 永	99
片 另	100
父 谷	101
厄 厄 危	103
文 爻 交	104
木 本 术 禾 米	106
爪 瓜 辰	109
不 丕	111
今 令	112
友 友 发	114
支 支	115
月 贝 目 且 耳	117
内 内 丙 肉	120
比 北 此	122
予 矛	124
夬 夬	126
氏 氏	127
印 卯	128
丹 舟	129
斤 斥	131
卅 册	132
五画	133
殳 死	133
匈 匈	134
冉 再 菡	135
白 白 自	137
旦 亘 互 (已与亘统一)	139
夨 夨	141
乌 乌	142
古 吉 舌 告	143
未 末	146
印 卯	147
乎 孚 孚	148

卉 奔 莽	150
奴 如	151
田 由	153
甲 申	154
电 龟 鼉	155
丘 兵	157
四 𠂇	158
皿 血	159
戊 戊 戊 戌 戎 戒	160
圣 圣 至	164
兄 兑	166
同 同 向 回	167
正 𠂇	169
史 吏	170
目 吕 臣 臣	172

六画	175
页 负	175
色 邑	176
亦 赤	178
合 含	179
曲 典	180
亚 並	181
名 各	182
聿 隶	184
缶 缶	185
西 西 酉	186
束 束	188
丞 承	189

七画	191
困 困	191

贞 肖	192
采 采	193
豕 豕 豕	194
用 甬 角	196
县 县 直 真	198
兒 兒 兜	200
员 冂	202
豆 豉	203
巫 坐	205
辛 卒 幸	206
两 雨 苒	208
 八画	 210
畀 卑	210
沓 查 沓	211
乖 乘	213
臾 叟	214
非 韭	215
录 彖 彖 象	216
明 朋	218
𠂔 𠂔 𠂔	220
卓 卓	222
 九画	 223
冠 寇	223
贵 𨾏	224
哀 衷 衰 袞 袁	226
差 羞	228
 十画	 229
栗 票 粟	229
晋 普	231
素 索	232
泰 秦	233

十一画	235
黍 黍	235
十三画	236
鼠 鼠	236
十四画	237
瞿 瞿	237
附录	240
汉字是世界上独一无二的最优秀的文字	240

溯源五阶段的简单说明

本书的溯源所用的古文字以及所分的四个阶段，以北京大学高明教授所编的《古文字类编》一书为主要依据。书中所设的四个阶段是：甲骨文、铜器铭文、简书及其他刻辞、秦篆。第五阶段是楷书，人人懂得，只需略点一下。

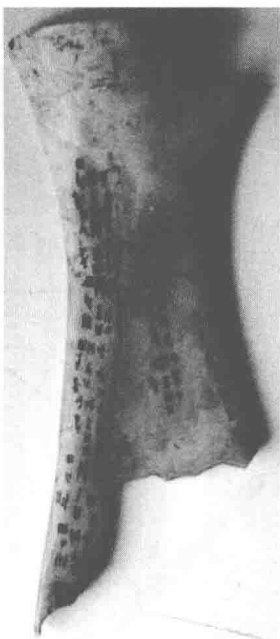
给古文分阶段，在时间上并不是很准确，因为四个阶段都是按照现存文字资料去划分的。例如简书，实际上是与甲骨文同时存在的，因为无法找到殷商时代的简书，所以只能按照现存最古老的简书成书时间把其排入第三阶段。下文有说明。

第一阶段：甲骨文——甲文

甲骨文，顾名思义，是刻在龟甲和兽骨上的文字。甲骨文是中国已发现的古代文字中时代最早、体系较为完整的文字，是 19 世纪末年在殷代都城遗址今河南安阳小屯被发现的。这种文字，是中国商代后期（前 1400 年到前 1100 年）使用。甲骨文，已经是很成熟的文字。



刻上文字的龟甲



刻上文字的兽骨



小块骨拓片和释文(□表未知字)

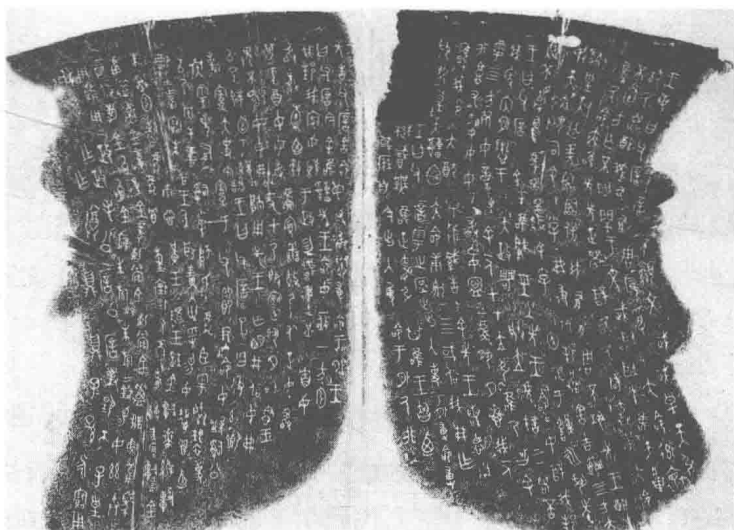
第二阶段：铜器铭文——金文

铜器铭文，是指刻在商周青铜器上的文字。当时铜的冶炼业已经很发达，铸造出了许多精美的青铜器。青铜器以钟鼎为代表，所以铜器铭文又称钟鼎文。当时也把铜叫金，因

此铜器铭文也叫金文。刻有文字最多的,是西周周宣王时期(前 827 年—前 782 年)的《毛公鼎》,共 499 个字,字字井然有序,温文尔雅,显得汉字更加成熟。请看下面:



毛公鼎(文字刻在器内)



毛公鼎文字拓片



毛公鼎拓片文字部分平面放大

王若曰父厝不顯
文武皇天引耿卒
德配我有周膺受
大命率襄不廷方
亡不開予文武耿

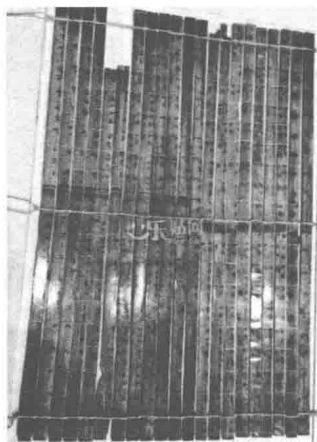
左边拓片的释文

第三阶段：简书及其他刻辞——简刻

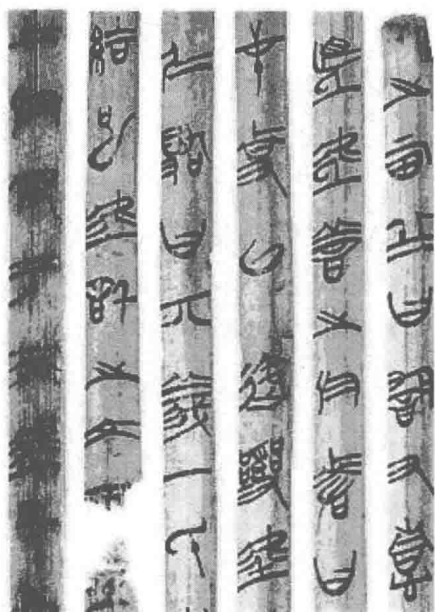
简书，即在用竹或木制作的简片上书写（用毛笔写）的文字。每条简片写字一行，然后用绳子将一篇文章所有的简片编联起来，称为编、册或简牍。现存我国最早的简书，是清华大学藏的战国（公元前3、4世纪左右）竹简。是不是简书就是起源于战国时代呢？简书应该与甲骨文同时存在，因为在甲骨文中“仑、典、册、隶”等字的存在。造“仑、典”和“册”这三字，是以简片编联成“册”的象形为依据的（参看本书的“仑、典、册”部）。而“隶”（参看本书的“隶”部）是手拿毛笔书写的意思；殷商时代还未发明纸张，拿毛笔应该是在简片上书写。这四个字，就足以证明简书应该与甲骨文同时存在。那为什么没有发现殷商的简书？是因为竹木制作的简片不比甲骨坚硬，容易腐朽，无法保存下来。下面是清华大学所藏的战国竹简资料：



《清华大学藏战国竹简》



一联竹简



竹简上的文字



两片竹简文及释文

刻辞，是指刻于石头、玺印、陶器等上面的文字。最著名的刻辞是西周秦襄公（前777—766）时期的作品石鼓文，其具有很高的史学价值和书法艺术价值。原石鼓现藏于故宫博物院，共十只。其高二尺，直径一尺多，上细下粗顶微圆，形状像鼓，故名石鼓。



石鼓



石鼓文局部拓片及释文

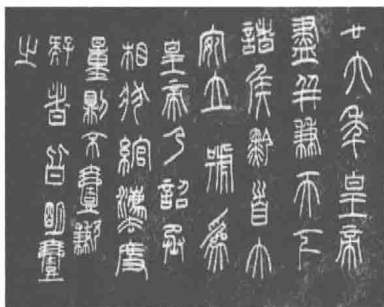
释文：吾车既工，吾马既同。吾车既好，吾马既阜。君子员猎，员游鹿□

第四阶段：秦统一的篆字——秦篆

秦始皇在统一六国（前221年）后，推行“书同文，车同轨”的政策，由宰相李斯负责统一文字。李斯在秦国原来使用的大篆籀文的基础上进行简化，取消其他六国的异体字，统一了汉字书写的形式，这就是秦篆。其字体优美，始终被历代书法家所青睐。中国第一本字典《说文解字》（后文简称《说文》）所用的字，就是标准的秦篆。下面的《秦权》和《秦阳陵虎符》的铭文，都是很漂亮的秦篆。

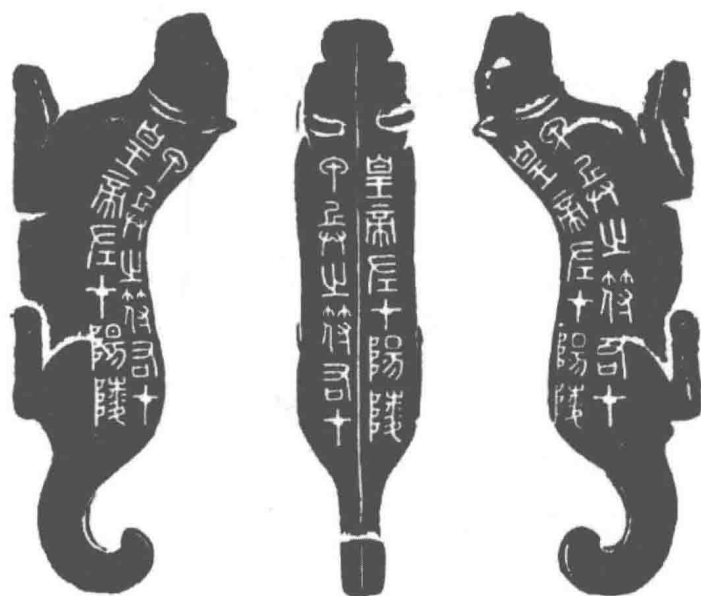


八斤秦权（权：秤砣）



秦权铭文平面拓片及释文

释文：廿六年皇帝尽并兼天下诸侯黔首大安立号为皇帝乃诏丞相状绾法度量不壹歉疑者皆明壹之



虎符释文：

甲兵之符右在
皇帝左在阳陵

秦阳陵虎符拓片：左背面

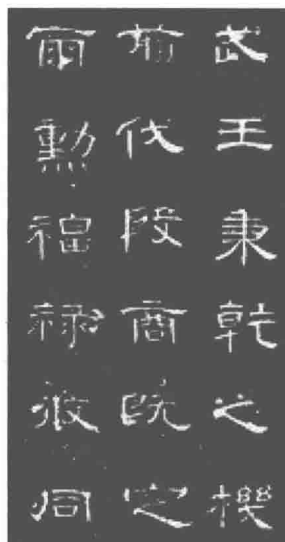
正背面

右背面

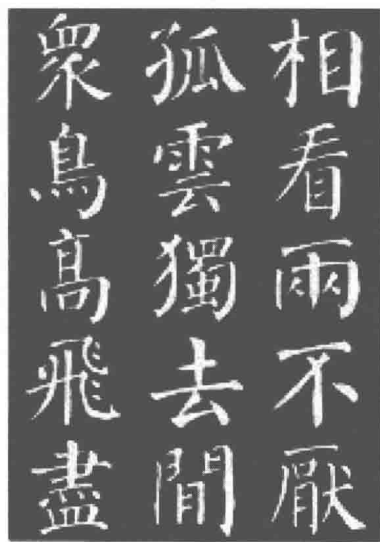
说明：虎符是中国古代金属制的虎形调兵凭证，传说是西周姜子牙所发明，由中央政府发给掌兵大将，其背面刻有铭文，分为两半，左半存于朝廷，右半发给统兵将帅或地方长官，调兵时需要两半合对铭文才能生效。虎符专事专用，每支军队都有相对应的虎符。

第五阶段：楷书

这里所指的楷书，不是单纯的一种，而是泛指秦篆之后的各种书体，如隶书、楷书、宋体等以及现代通行的印刷体（包括繁体和简体）等。这个阶段的字，我统一用现代通行的印刷体。汉字发展到后来，越来越精美，变成了令人赏心悦目的艺术品。请看下面三帧：



东汉曹全碑



唐颜真卿敬亭山帖



老宋体