

帝師張傑

愛弘賞雅張傑書



朱永远
张建龙 著

中国国际广播出版社

帝 师 张 灿

诗 画 评 传

朱永远 张建龙 著

中国国际广播出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

帝师张灿：诗画评传 / 朱永远，张建龙著. -- 北京：
中国国际广播出版社，2018.5
ISBN 978-7-5078-4316-3

I . ①帝… II . ①朱… ②张… III . ①张灿—生平事
迹②张灿—诗画评论 IV . ① K825.7 ② I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 114283 号

帝师张灿：诗画评传

著 者	朱永远 张建龙
责任编辑	张娟平 郑风杰
装帧设计	陈殿政 朱长波
责任校对	有 森

出版发行	中国国际广播出版社 [010-83139469 010-83139489 (传真)]
社 址	北京市西城区天宁寺前街 2 号北院 A 座一层 邮编：100055
网 址	www.chirp.com.cn
经 销	新华书店
印 刷	天津顾彩印刷有限公司

开 本	710×1020
字 数	311 千字
印 张	19
版 次	2018 年 6 月 第一版
印 次	2018 年 6 月 第一次印刷
定 价	98.00 元

CRI

中国国际广播出版社

欢迎关注本社新浪官方微博

官方网站 www.chirp.cn

版权所有
盗版必究

先祖張燦公



人之師表文之
四絕景行景仰
綿絃瓜瓞

外曾叔朱永清

題



人随秋色远 鸟带晚霞飞

——《帝师张灿·诗画评传》序

■靖一民

翻阅晚清史会发现，当时的政治家和知识分子多主张“实学救国”，他们对以模山范水、吟咏性情的诗文书画并不重视。有关这一时期重实学、轻文化的现象，清末政论家王韬在《上当道论时务书》中有过详细的描述。他认为彼时的中国，大家都在忙着办洋务，学术领域也因为崇尚西方，开始向西方的“化学、光学、重学、医学、植物之学”倾斜，造成“凡一切文字词章，无不悉废”。王韬的论述使我们约略可知，当清政府意识到自己的落后时，曾试图通过变革来改变现状，只可惜那时的社会精英们实用主义心态太重，顾此失彼，在设计变革路径时，视文化为“无用之物”（严复

语)。在这种错误思潮的影响下，传统文化被挤出社会的中心，文人与艺术家的生存环境亦变得举步维艰。正是在这一历史背景下，《帝师张灿·诗画评传》一书中的主人公张灿登上了落尽繁华的晚清文化舞台，用一纸薄凉，描摹着沧桑岁月中遗漏的点滴美丽，让我们在清王朝的大厦倾覆百年之后，仍能从历史的裂缝中嗅到晚清的艺术气息。

据《帝师张灿·诗画评传》介绍，张灿，本名耀东，字东邨，河北省滦州南张海庄子人，生于道光七年（1827），卒于光绪三十一年（1906）。19岁时，他考入滦州官学而成为廪生；三年后，他参加顺天乡试，中举人；后通过礼部会试，本可以去江西做知县（正七品），恰在此时其父病故，他只得回乡守孝。三年守孝期满，他才重返京城，在八旗官学教习汉文化，持续20余载。期间，张灿门下学子，不仅有后来成为皇帝的爱新觉罗·载湉，而且还有其他亲王、公卿贵族的八旗子弟。身为帝师，他本有多次机会到外地为官，可他淡漠仕途，教学之余笃学诗书画印，其艺术造诣之深，曾享誉京城。晚年的张灿，更是厌恶官场的争权夺利，索性退居故里，与日月为伴，专事诗书画印，以此描摹万物，敷陈心迹，笔下作品，自是光彩夺目。只可惜，他生活在一个诗文书画皆被边缘化的年代，社会对文化人的冷漠，造成他的作品没能在更大范围传播，这是他的无奈，亦是晚清文化界的悲哀！

尽管张灿的名字和他的作品早已淡出了人们的视线，但正如美丽的花朵被埋入泥土后，仍会保留着迷人的香气一样，岁月没能遮蔽住张灿在艺术之路上留下的闪光脚印。隔着光阴的距离，他在艺术园地里种出的那些花朵，仍散发着迷人的幽香，吸引着后人为之赞叹！在张灿离开人世百年之后，他的嫡外曾孙朱永远、同宗裔孙张建龙为传承先祖的文德懿行，四处奔波，撷吉光片羽、集散珠碎玉，然后不舍昼夜，伏案研究考证，历经数年努力，终于完成了本书，使得这位冀东文化名人能够走出历史的帷幕，

把他最光鲜的一面展现给当代人看。

翻阅本书会发现，这是一本体例清晰、资料丰富、评议与注释都十分精准的文史集。类似的文史集，我曾读过许多本，感到这类书存在的通病是编辑体例雷同化严重，行文也大都死板教条、贫白如水，作者虽在那里弯来绕去的咬文嚼字，却由于文字的干瘪，仍然难以吸引人通读全书。而收到《帝师张灿·诗画评传》的书稿时，首先让我眼睛一亮的，恰恰是该书新颖的编辑体例和熠熠生辉的叙述语言。细读之后，感觉这是一本值得摆在案头反复阅读的好书。

从内容方面看，这本书除了要介绍张灿的生平、讲述他的趣闻轶事，还必须收入他的诗书画印等艺术门类不同的作品，资料庞杂繁复，如果编辑体例不清晰，整本书就会乱成一锅粥；如果作者学识不广博，则难以驾驭这诸多门类。而从目前的成书情况看，作者在这方面是费了很多心思的。他们既没有用传统的编年体、纪传和纪事本末体来架构整本书，也没按固有的套路将此撰写成人物传记，而是另辟蹊径，将内容分成“师·逸闻轶事话‘帝师’”“诗·梧风竹月伴人间”“书·自成一家始逼真”“画·人间佳境入丹青”“印·铁笔金石篆古风”五个部分，从不同角度来呈现张灿的精彩人生。这样巧妙的编辑体例，不仅能立体地将一位才华横溢的“帝师”介绍给读者，而且使得整本书像是一棵粗壮的大树上延伸出了五股颇长的分枝，每个分枝上结的果实虽不相同，但整体上却能将这棵大树衬托的无比壮美！

本书虽是文史集，却不是简单的资料堆砌。在开篇“师”中，作者精心撰写了12篇张灿的逸闻轶事，这些文章不仅详细介绍了张灿的生平和他所取得的艺术成就，而且融汇了作者对先祖的崇敬之情，糅入了精彩的民间传说，熏染上了深厚的心绪，使得这些缜密从容的文字，情趣盎然，简洁深远，即可作为文史资料研读，亦可视作独具魅力的文学读物欣赏。第

二部分“诗”，本来将张灿的诗作编入就可以了，但作者似乎是感觉那样“偷懒”，既对不住先祖，更愧对读者。所以，他们先是对张灿的诗词探幽发微、细加品藻，在深入研究的基础上，将收入书中的旧体诗译成白话文，对疑难词句进行详细注释，还逐篇撰写了“赏析”文字，以此阐发旨趣，帮助读者洞悉古人的情思。现在看来，他们的心血没有白费，正是依赖这些文字的帮助，我们才真正读懂了张灿的诗词，从他的那些精深博丽的诗句中，读出了摇曳生姿的苍茫情味！在后面的“书”“画”“印”三个部分，作者的用心之细，更是令人叹服，不仅准确译出这些作品中的文字，还用浮雕式的文学语言写下了一篇篇鉴赏美文，并将每幅作品的规格、款识、钤印、鉴藏印、收藏何处等细节都一一注明，使得我们在翻阅这些书页时，如同走进了一座金碧辉煌的艺术殿堂，那里面的墙上挂满了张灿的诗、书、画、印等作品，而作者就是这座艺术殿堂里的解说员，他们用洪亮的声音讲述着这些艺术精品所张扬出的大千世象，并将自己探骊得珠的惊喜叙说给我们听。毫无疑问，作者深入浅出的讲述，让我们对张灿的作品有了更深刻的认识。掩卷沉思，自会为这位晚清艺术家思想的丰采、笔端的波澜、智慧的深度拍案称羨！

许多年前，我曾写过一篇《把文采还给文学》的文章，呼吁作家们应笔下生花，尽量让自己的语言文采郁郁、流畅耐读。但后来我发现，非文学类的书籍，也同样应重视用有文采的语言写作，方能赢得更多读者的喜爱。达尔文的《物种起源》是一本自然哲学著作，本来作者用直白的语言讲清楚自然变异与选择法则就可以了，可达尔文却凭着超人的才气，将这部与文学不沾边的书写得文采飞扬，摇曳着醞醞趣味。由此可见，文采在非文学类的书籍中同样能闪射出熠熠的光芒，因为它是一部作品的精神、风貌和脉搏，是所有上乘之作不可缺少的元素！本书的作者是深谙此道理的，所以他们在写作这本书时，不仅力求以清晰明了的文字，精准勾勒出

张灿的精神风貌和他所取得的艺术成就，而且还调动比喻与联想、敷彩与白描等修辞手段，努力用水意淋漓的文学语言叙事释义，将清丽的词句打造成时间深处的孤灯，让其在读者的心中闪烁着不灭的光芒。在此，我们仅以对张灿的印章释义为例，看看作者是怎样运用文学语言，来解读张灿的作品的：

雨后清新，芳草尽洗，花柳含烟。登楼远眺，青青山峦连绵起伏，烟雾缭绕如人间仙境。（《雨后登楼看山》释义）

清风轻拂，柳丝摇曳，湖水微荡，漫步闲行，与白居易之“最爱湖东行不足，绿杨荫里白沙堤。”似同境之乐。（《柳荫堤畔闲行》释义）

江水悠悠，秋夜沉沉，万籁俱静，孤舟江上，闻山野外寺钟悠扬，飘荡天际，若“夜半钟声到客船”之意境，引遐思无限。（《隔江野寺闻钟》释义）

这些弥漫着古雅风华的文字，是用极富诗意的散文语言写成的，与传统意义上的评语已有了质的区别。作者为什么要用这种语言写评呢？那是因为他们深知，仅仅依靠传统的评论语言，是难以诠释张灿印章中的丰富内涵的。所以，他们在评论张灿的印章作品时，便借用散文诗的表现形式，通过联想与想象，把每一篇短评都当作散文诗写作，使得这些熏染上了诗意的文字，既生动地解读了张灿印章中所隐含的深层寓意，又如散文诗般姿彩横溢，耐人吟咏。如果说张灿印章上那些凝固的文字是沉睡百年的音律，那么让这些“音律”奏出典雅歌赋的正是书中的这些释义与评论文字！因此，我认为这本书能够拨动读者心弦的，除了张灿的作品，还有书中那

些“吐纳珠玉之声”的文字！正因如此，这本书才做到了寓平淡于绚烂，只要能耐心细读，就会有意料之外的惊喜，就如同我们走近荒野里的半亩方塘，远观那一泓碧水只有淡纹细缕，可一旦游进去，方知涉身渊薮。

“人随秋色远，鸟带晚霞飞。”这两句诗，出自张灿的《秋日送友人》。我反复吟咏，突然感到这是帝师张灿留给世人的告别词：他虽然已经踏着遍地落叶渐行渐远，却仍让数百件诗词和艺术品闪烁出耀眼的霞光，去温暖着后人。如今，他的后辈拂去历史的尘埃，将这些精美的诗词和艺术品结集成册，奉献给读者，应该说功莫大焉！我相信，这本书出版之后，一定会受到文化艺术界重视的，因为它既可作为艺术资料常备案头，又能当作文学读物灯下细品。如此有品质的一本文史集，我们没有理由不珍藏！

2018年4月15日于山东临沂

【作者简介】靖一民，系中国文艺评论家协会、中国民间文艺家协会会员。曾任山东省文联委员、山东省民间文艺家协会副主席、《东方青年》杂志主编等职，现为临沂市文学院副院长、临沂市文学理论与批评委员会名誉主任、临沂大学沂蒙文学研究中心副主任，供职于临沂日报报业集团。先后在海内外报刊上发表文学作品近千篇。已出版《说给风听》等13部著作，为全国第七次文代会代表。曾获得泰山文艺奖、山东省刘勰文艺评论奖等重要奖项，并被山东省文联授予“山东省德艺双馨中青年文艺家”称号，被《文学高地》《青海湖》杂志社评为“全国十佳诗人”。

目录

师·逸闻轶事话“帝师”	1
尊师表 故里说张灿	6
任教习 张灿成“帝师”	12
秉家训 萱堂溯往事	16
敬邑官 “画匠”拜知州	21
张海庄 赠画小炉匠	24
天妃宫 醉赋《蚕沙口》	27
拒扰民 两日三避客	31
恭王府 一语救“八爷”	33
双题匾 不谋而合拍	37
责忠仆 诗词训“老驼”	39
授“四绝” 桑梓传文脉	42
宗室后裔题“帝师”	47
诗·梧风竹月伴人间	49
蚕沙口诗	54
寿词	58
《全史宫词》题	64
《樗寿赠言》选诗	65
山居雨后迟友不至	80
夜过延福禅房	81
秋日送友人	81
晚行	82
独立	83
秋望	83
初冬野望	84

玉田道中	85
暮春山居	85
不寐	86
孤馆	87
中秋夜对月忆家	88
过卢沟桥	88
雨中渡渭河	89
晚次鄜州	90
秋日书感	91
龙门山谒禹庙	92
登慈恩寺塔	92
寄鲁田 心斋	93
挽谢云航明府	94
书·自成一家始逼真	97
行书书法册页（二十二帧）	100
行书册页（二十二帧）	122
隶书书法册页（二十帧）	144
书法扇面	164
画·人间佳境入丹青	165
普庆昇平图	173
游乐图	183
群仙高绘图	184
仕女图	185
花鸟四条屏	186
秋色	190
春燕	191
猴	192
三羊	193
大吉图	194
受天百禄	195
春意	196

柳雀图	197
博古四条屏	198
山水扇面	202
螃蟹扇面	203
博古清供	205
松鹤长寿	206
花鸟册页（十二帧）	207
水墨花卉册页（十六帧）	219
印·铁笔金石篆古风	237
《友石山房印存》序	246
《东坡十六乐事》选	247
《友石山房印存》选	255

師

逸闻轶事话“帝师”

冀东地区，历史上又称京东，是连接华北、东北的中枢地带，要塞走廊，依山傍海，古为兵家必争之地。战事与移民给这里带来了多民族的融合和多文化的交汇，一旦烽火稍歇，便得文风炽盛，文脉绵延，人才辈出。我们这里要讲的晚清的张灿，就是冀东历史上文化灿星之一。

如今，人们驱车自滦州古城南下，行至滦南与曹妃甸九农场地界，牌坊上“帝师故里”四个大字赫然入目。外地人莫不惑然：此地缘何称为“帝师故里”？原来，晚清文化名人张灿的故籍就在这里。因他曾经是清光绪皇帝登基前的幼年启蒙老师，故此地乃有此谓。

张灿故里清代属滦州，因居官时身在京城，家乡方志对其只有简略记述。《滦州志·职衔表》载：“张灿，廩生，八旗官学汉教习，分发江西知县”；《滦州志·人物文学卷》载：“张灿，字东邨，一字启明，五区张海庄子人，邑廩生，八旗官学汉教习，分发江西知县，能诗善画，擅长山水画，尤工花鸟，常从乐亭史香崖先生游，人得寸兼尺幅者争宝之”；《滦县志·人物艺术》载：“张灿，字东邨，张海庄子人，能诗善画，擅山水，尤工花鸟。”

张灿在京为官时为八旗官学汉教习，门下所教多为王卿贵族子弟，故与王卿贵族多有交集，加之博雅渊深，才华横溢，在京城颇有名气。然，究其实，先生毕竟乃一文人，天子脚下百官如云，其官职仅居七品，在京城只算一个登不上殿堂、上不了经传的小官，所以从官修经传上很难查找他的行状。正由于官修经传难以查找，地方史志又记焉不详，使今人对这位曾为帝师的文化名人了解甚少。

本书作者朱永远为张灿之嫡外曾孙（第四代），张建龙为张灿之同宗裔孙（第六代），二人向为张灿之后而感荣幸。为追溯和传承先祖的文德懿行，多年来，作者朱永远夙兴夜寐，锲而不舍，对祖辈父辈口耳相传、曾借鉴入本门家训、耳提面命于后人的先祖逸闻轶事，认真进行文字整理。其间，走访发掘、钩沉史料、翻阅文献，撷吉光片羽、集散珠碎玉，伏案埋首、汇为所得；作者张建龙深入故土乡间搜集先祖的诗书画印作品，转

而走厦门、下湖北、入山东、赴京津，乃至东渡日本，追寻拍买外流画作。同时入围一些省市电视台文化艺术鉴宝类专栏节目，拜访专家，甄别考证。作者认为，将冀东历史文化名人张灿及遗作较全面、较完整地展现给社会，让今人知晓古昔，传后人不忘先贤，亦为善事。由是，两人同声相应，共襄善举，历经数年，始成此书。

张灿为作者的先祖，本书叙述中直呼名讳是为方便读者，非敢冒犯轻慢前辈。

张灿，本名耀东，字东邨，一字启明、东谷……古滦州南张海庄子（今属唐山市曹妃甸区九农场）人，生于清道光七年（1827），卒于光绪三十一年（1906）。

道光二十六年（1846），十九岁的张耀东考入滦州官学而成为邑廪生。道光二十九年（1849），耀东顺天乡试，同年九月放榜，中举人，同年通过礼部会试，分发江西知县（正七品），因父丁忧守孝三年。三年守孝期满，耀东参加礼部会试（清科举制度，举人可按科无限期参加礼部会试），咸丰四年（1854）被选入京任八旗官学汉教习，候补河南知县，赐名灿。

张灿自咸丰四年入京任八旗官学汉教习，期间有几次机会可到外地任地方官，因其习惯教书育人、琴棋书画的生活，故二十多年就从没有离开教习馆。

京师八旗官学汉教习是专门教清宫众家王爷子弟学习汉文化的官职，故张灿门下学子多为亲王、公卿贵族的八旗子弟，如醇亲王奕譞之子爱新觉罗·载湉、恭亲王奕訢的长子载澄、次子载滢、三子载浚和军机大臣文祥之子等小贝勒、小王爷皆受业于其门下。期间，载湉于乙亥年（1875）在太和殿即位，史称光绪帝，随之张灿才结束了对载湉的蒙学教育。光绪登基后，翁同龢、夏同善受命于毓庆宫授读光绪帝，是为帝师。说来张灿与帝师翁同龢、夏同善等品阶悬殊，只是当过以后成为皇帝的载湉幼年蒙师而已。然，蒙学为人一生之初学，授之以文，导之以礼，养之以善，启蒙启智，均始于蒙师，诚如古训“蒙以养正，圣功也”（《周易》）。故蒙师亦师，启蒙授业，亦功莫大焉。“一日为师，终生为师”古今一理，帝王百姓，概莫能外。

后人称张灿为“帝师”，盖源于此。

张灿在京师任教期间，望子成龙的王爷们因深爱其子转而敬其师，加之张灿的学识高深、道德文章、师表高尚，且诗、书、画、印造诣尤深，在京城颇有名气。故不少王爷、大吏，如恭亲王奕訢、军机大臣文祥等，都乐于与之交往。

直到光绪四年（1878），张灿的祖父张文相去世，他告假回乡。因他的父亲张培滋早于30年前去世，他和父亲都是嫡长子，故在祖父去世时张灿即为丧主，曰“承重孙”也需服丧三年，称“丁外艰”。作为承重孙，他又为祖父在家居丧守制三年。

张灿三年守孝期满，到京复职，后被内务府清宫造办处如意馆馆长张恺举荐，在宫廷如意馆作画士。这位张恺，号乐斋，吴县人，清朝后期宫廷画家，总管如意馆，食二品俸禄。他对张灿的人品、文品尤其是绘画造诣非常赏识，晚清在内务府如意馆供职的画士约计40人，张恺多次与张灿等三人合作，联袂完成奉敕绘制的大作。已知现存故宫博物院的长卷《普庆升平图》及发现流出的奉敕绘制绢本长卷《乐游图》，均为如意馆画士张恺、曲北麟、王继明、张启明（启明为张灿字）四人联袂之作。

张灿在京多年，亲睹贵族腐化、官场争斗，乃绝意仕进，晚年索性退居故里，致力诗文绘事。隐居后他广交名士，如与京东大儒史梦兰交游甚厚。史梦兰（1813—1898），字香崖，号砚农，京东乐亭县人，清代著名文史学家、教育家、书法家，举人，曾任史馆誉录、山东朝城县令（未赴任）、国子监祭酒（四品衔）。学识渊博，著作等身，曾被道光皇帝称为“直隶一人”，被慈禧太后称誉为“京东第一才子”。史梦兰长张灿十四岁，但他极重张灿的人品、文品，待之甚厚。张灿对史梦兰更为敬重，称之为师伯。两人相契相知，亦师亦友。道光二十二年，史梦兰的巨著《全史宫词》首刻印发，嘱张灿为之画《松荫读史图》，张灿遵嘱绘画并奉诗祝贺。张灿的画、诗深为史梦兰所重，将《松荫读史图》珍藏，还将贺诗刊于《全史宫词》卷首。光绪八年四月二十九日，史梦兰七十岁寿，张灿画乔松一帧为寿，史梦兰甚喜，高悬中堂。此后，将张灿的贺寿诗悉数收入他编纂的《樗寿赠言》（见本书《诗》部）。

张灿博雅渊深，其诗、书、画、印，人称“四绝”。据传，清末朝廷从冀东征集民间画作，地方官搜集呈送朝廷后，经朝廷鉴赏，留下八人作品。这八人即晚清书画“京东八家”：戴克昌、闫德生、张石楼、张灿、崔溥泉、王金镛、许廷琪、李嘉境。