

CHINA

The Historical and Cultural Investigation
of the Grand Canal in the Sui and Tang Dynasties

北京影视出版创作基金扶持作品

探寻世界文化遗产

Research and exploration on
the World Cultural Heritage

隋唐大运河

张秉政 编著

历史文化考察

运河·中国 下

洛阳、开封、郑州、北京、天津、淮北、宿州、淮安、扬州……

一座座承载历史温度和深度的名城，

一幅幅波澜壮阔、恢弘壮丽的千年画卷，

曾经的景物风俗、人和事，

终于掀开尘封的面纱，款款情深地向我们走来！

隋唐大运河
历史文化考察

运河·中国
下

张秉政 编著

第四节 三商之源——商丘

Section Four Origin of “Three Quotients”——Shangqiu

商丘，简称“商”或“宋”，位于中国中东部、河南省东部，东临黄海，西扼中原，北接齐鲁，南襟江淮，是新亚欧大陆桥上的重要城市，是中原地区东部门户和中心城市。商丘是华夏文明和中华民族的重要发源地之一，是中国六朝古都、国家历史文化名城，是少康中兴之地和夏朝中期主要都城，是商人、商品、商业的发源地，被誉为“三商之源”“华商之都”。

约在8000年前，栗陆氏、朱襄氏、葛天氏等先后在商丘建都。约在6000年前，三皇之首的燧人氏出生于商丘，并在商丘一带建立燧明国。约在4000年前，颛顼、帝喾高辛氏等先后在商丘建都。帝喾之子契佐禹治水有功封于商（今商丘），为商族人的始祖。庄子、惠子等哲学家、思想家诞生于商丘，老子、孔子、孟子长期在商丘讲学论道。商丘是中国金融生态城市。

隋唐大运河商丘段是大运河通济渠的重要一段，它西起杞县与睢县交界处，沿途经过睢县、宁陵县、梁园区、睢阳区、虞城县、夏邑县和永城市，全长约200公里，商丘的兴衰与大运河的开凿废弃关系十分密切。

隋唐开凿大运河的目的是便于南北交通，促进南北地方的政治、经济交流。商丘是东方重镇，从国都赴东部、东南部等地，商丘是必经之地。故古人评价商丘说，“襟带河济，屏蔽淮徐，舟车之所会自古争在中原，未有不以睢阳为腰膂之地”，因此开凿大运河经过商丘是由其区位决定的，它“是必经之地”。

隋唐大运河通航后，商丘成了唐宋时期中原乃至北方前往南方的重要通道，西到京师，南达江淮，十分便利，漕运商旅往来不绝，粮商、盐商、茶

商、丝商聚集，商业繁荣。据文史资料载，在唐玄宗时，商丘就多达9万户居民，绝对属于当时的“特大城市”。诗人杜甫、李白等纷纷慕名到商丘游览，并对当时商丘的繁华大加称颂。杜甫在《遣怀》诗中写道：“昔我游宋中，惟梁孝王都。名今陈留亚，剧则贝魏俱。邑中九万家，高栋照通衢。舟车半天下，主客多欢娱。”李白在《梁园吟》中写道：“舞影歌声散绿池，空余汴水东流海。”从这些千古吟唱的佳作中，可以看到一座繁华大都市的景象：道路四通八达，汴水（即大运河）直达于海，舟车来往，络绎不绝。城内街道宽阔壮观，住着多达9万户居民，按每户五六口人计算，城市人口有四五十万人。作为“三商”之源，大运河促进商丘的商业活动更加繁荣。唐宋时期的商丘，由于大运河的通航，西到京师，南达江淮，十分便利。漕运商旅，往来不绝，粮商、盐商、茶商、丝商聚集于此，使商丘成为当时著名的商业大都市。

商丘古城是依托大运河而兴起的古城，文献和考古资料证实其地下叠压着周代宋城、唐代睢阳城、宋代南京城，位于古城南2.5公里的商丘码头汴河遗址，面积5万多平方米，已调查发现大量隋唐时期钧瓷、汝瓷、哥瓷等多个窑口的瓷器，为科学研究大运河隋唐文化提供了重要资料。

隋唐大运河商丘码头遗址在商丘市睢阳区商柘公路与105国道之间，北岸占地约24.5万平方米，南岸占地约24.8万平方米。隋唐大运河在商丘境内长约200公里，自西向东流经睢县、宁陵县、梁园区、睢阳区、虞城县、夏邑县、永城市。至今，夏邑县汴河济阳镇段仍保存有宽20—30米、长2000米的运河水面。隋唐大运河为商丘留下了相当丰富的文化遗产。流经夏邑县济阳镇的这段大运河是隋唐大运河通济渠的一部分，也是至今保留的零星分布的故道水面，睢阳古城与孔祖之乡夏邑也因这两个支点而名垂史册。

运河名城商丘隋唐大运河遗存



隋唐大运河商丘南关码头遗址



商丘古城胜迹



商丘张巡祠



应天书院



商丘市虞城孝烈將軍祠（木蘭祠）



商丘閼伯廟（火神台）

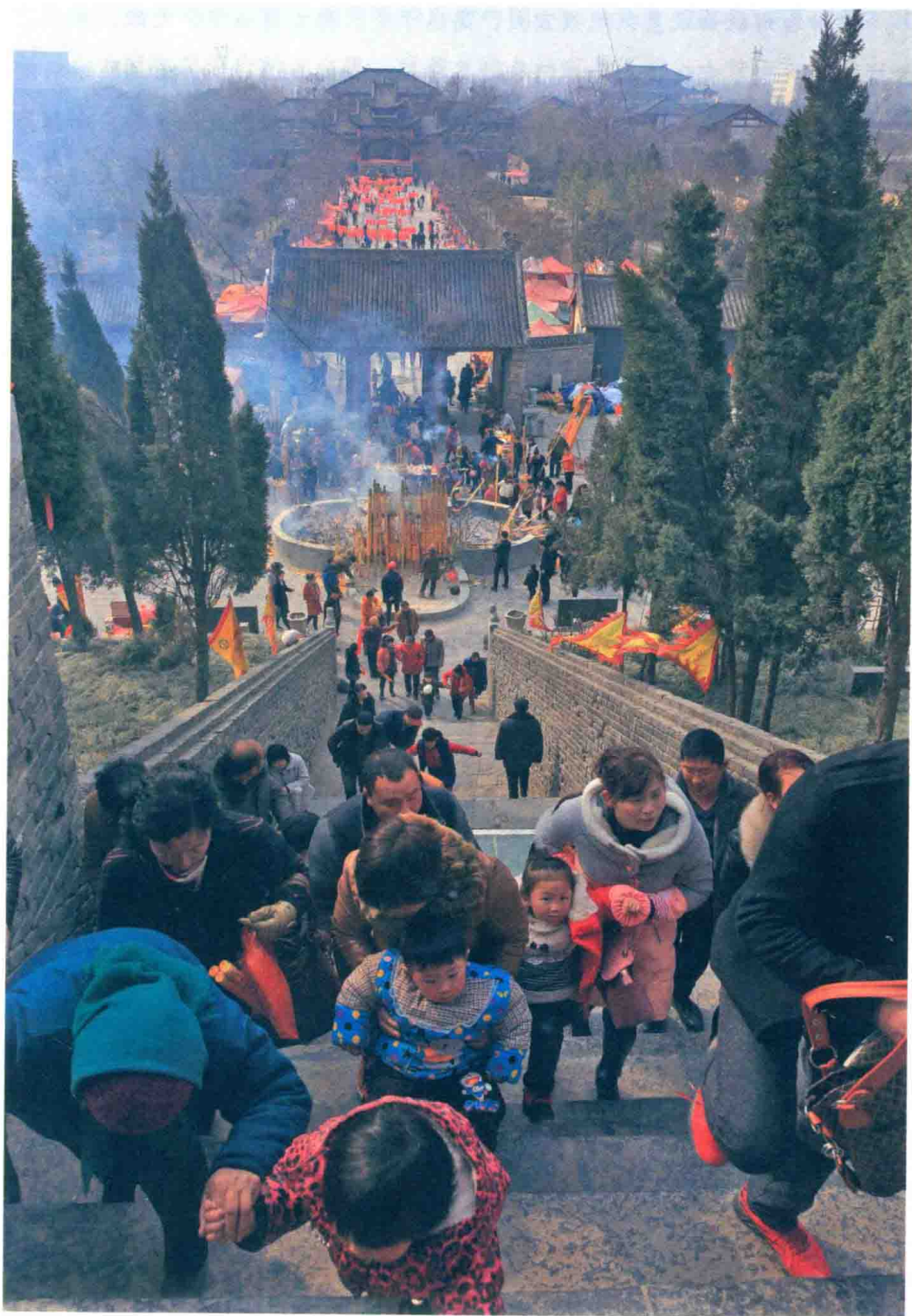
运河名城商丘采风

◇ 拜谒阏伯庙

风起云涌，时光流转，大树撼动，鸟雀纷飞。乡村野路之上，有一群人，匆忙赶路。男的抬着牲口、背着桌子，女的端着食簋、拉着孩子，为首的是族长，吆喝着、催促着，大家加快了脚步，生怕耽误了祭祀的时间。这条虔诚之路，族长太熟悉了，每年都要走个三趟——正月初七祭阏伯，四月初四祭帝喾，六月初六感谢五谷丰登。登上火神台，拜谒阏伯庙，以族为单位的飧客们立好桌子，摆好贡品，祭祀大典正式开始。

为了考察隋唐大运河流经之地的遗迹和文化，由张秉政教授带队，我们“行走隋唐大运河”考察组放弃了与家人团聚的时光，在正月十五元宵节这天一大早出发，探访隋唐大运河流经约二百公里的重要城市——商丘市。到了商丘正好赶上当地的火神台庙会，火神台庙会又称“阏伯台庙会”，是商丘最为古老和盛大的庙会，简称“台会”，老百姓又称其为“朝台”。它是由人们对祖先阏伯的祭祀演变而成的盛大庙会，已延续了4000多年时间。每年农历初一至二月二，苏、鲁、豫、皖接壤地区参加祭祀和庙会的人会为阏伯添土圆坟，以敲打木棒、石块，吟诵悼念之词等古老的方式祭祀阏伯，歌颂阏伯的丰功伟绩。

混沌之日，野蛮之时，洪水泛滥，人类疾苦难耐，四处寻找火源。天之火神游历人间，发现人类还处于蒙昧状态，便偷着向人间投放神火。神火本是整齐摆放的，如今少了许多，天帝便知道了。火神触犯天规，被贬人间，却趁下凡之机，偷藏火种，带到人间。天上一天，地上一百年，火神已将火种燎原，人间四处呈现星星之火。天帝发现火神盗火，非常震怒，誓要淹没人间火种，于是天崩地裂，洪水暴发，人们吓得四处逃散。火神为了保存火种，独自留在山丘，待洪水退去，人们到山丘上看到火神盘坐在篷内，紧紧地握着火种。火种还在燃烧，而他却永远地闭上了眼睛。火神便是阏伯，那山丘便为火神台。



红火的阎伯庙会

火神台形状如坟墓，规模宏大，高达十丈，台上有庙宇、大殿、拜厅、钟鼓楼等，台下有戏楼、大禅门等精美建筑。我们走进庙宇，看到明清时期的彩色壁画环绕在元代修建的神像四周，前来祈福的人们秉烛捧香，向神灵跪拜。“阇伯是中国版的普罗米修斯。”张秉政教授说道，“古时人对火神的敬仰，衍生出了许多关于火的神话故事，而阇伯利用火历观测天象，也可说是人类最早的天文学家。”

丘陵层叠，玄池潺潺，雾气腾腾，朦胧间，三个女子嬉戏打闹，撩起阵阵水声，水花打到花草里，更添几分清水出芙蓉、天然去雕饰之意。其中一位端丽冠绝，风娇水媚，她是五帝之一帝喾之妻——娥氏女子简狄。玄鸟都被这美景吸引，落在一个裸露的石头上，生了一个五彩蛋。简狄生性好奇，以手取过，有心收藏，却苦于无处安放，只得含在嘴里，谁知一不小心，那五色彩卵竟被她咽下。她当时就觉得一股暖流从喉头直达腹部，随即怀胎产下契，即阇伯。

契封于商，专门管理火种，称为“火正”。他用肉眼观测大火星，建立历法，定农时、分季节，告诉人们什么时候开始耕种，什么时候开始收割，用以指导农业生产。由于太岁星在卯时出现叫“单阏”，在甲午出现叫“阏逢”，观察火星与太岁星的火正契就被称为“阇伯”。在那漫长的远古时代，洪水肆虐、风沙蔽日、猛兽突袭，人们需要用火御寒驱兽、烤熟食物、延长寿命，火的存在十分关键。阇伯为保留火种做了很多事情，择一处高地建观星台，集民之力堆土丘、搭雨篷，把火种置于丘上，天上下雨不能把火浇灭，河水泛滥也不能把火浸灭。阇伯死后，人们怀念他的功德，以当时最隆重的葬礼把他葬在前生存放火种的火神台上，并搭建庙宇，所以火神台又叫“阇伯台”，火神庙又叫“阇伯庙”。几千年来，人们对祖先的崇敬从未消失，只是随着时代的变迁而改变了形式。当地百姓认为阇伯庙香火烧过的鸡蛋可以去病消灾，就常到阇伯庙里“祈好”，请回几个香火烧过的鸡蛋，可以保佑全家平安。淮北地区也流传着和商丘地区一样的习俗——生孩子送红鸡蛋，红鸡蛋就脱胎于玄鸟蛋，祈求孩子会才貌双全、出众过人。

天空有两颗星，分布在黄道的东西两侧，一个落下的时候，另一个才升起，在天空中绝不会同时出现。唐朝大诗人杜甫在《赠卫八处士》一诗中曾说：“人生不相见，动如参与商。”这两颗星就是阇伯与其弟实沈。相传两兄弟不和，日寻干戈，以相征讨。帝尝无可奈何，只好将两兄弟分开，把阇伯迁于商丘，让他管理东方的那颗星星——大火星，也叫辰星、商星；迁实沈于大夏（今陕西），去管理参星。从此，兄弟二人各居一方，永不能相见了。阇伯死后化为商星，其弟实沈死后化为参星，所以就有了“参商离别”的故事。

隋唐大运河两岸文化一脉相承，淮北与商丘共饮源头水。《诗经·商颂》中的《长发》篇记载：“相土烈烈，海外有截。”意思是说相土干得轰轰烈烈，四海诸侯齐刷刷地归服于他。相土，商汤十一世祖，阇伯的孙子，昭明之子，供在火神庙正殿右侧。相土大力发展畜牧业，商部落武力强大，乘夏王太康失国对东方无力控制之机，迅速扩展了自己的势力，开始向东方发展。相土以今商丘一带为中心，把势力扩张到黄河下游的广大地区并抵达渤海一带。相土率



领其部落驾驶着自己发明的马车，一路风尘向东行进。路途中被葱茏叠翠的古相山所吸引，便在这里夯土围城，定居于相山脚下，日久形成城邑，后人为纪念相土来居，便把此地命名为相城、相山。相土就是相王，那个驾车前行的身影便是相土。

也许我们就是商族的后人，我们祖先创造的文明曾经无比辉煌。

从正月初九苏北皂河祭水神庙会到豫东阏伯台祭火神庙会，我们一行初步领略了大运河沿线庙会文化的魅力。

木兰花儿开——走近木兰祠

世上有一种花，秀外慧中，独一无二，此地彼岸，开得娇羞，其实那不是花，而是一种草，一种内心红得火热，外缘绿得庄严的草，不知何时落在了此处，不知故乡在哪里，而如今落入一个圣地，日日接受世人的朝拜。此地不是别处，正是隋唐大运河上我们要追寻的地方。

木兰祠，因花木兰被唐太宗追封为孝烈将军，故又名“孝烈将军祠”，位于今河南省商丘市虞城县营廓镇大周庄村。听说这里有两个带有传奇色彩的故事，领队张秉政教授带领我们行走隋唐大运河考察组驱车前往，一探究竟。刚下高速，并未看见相关的指路牌，但是许多带有“木兰”字样的招牌吸引了我们，像木兰超市、木兰花店、木兰理发、木兰中小学校等，仿佛都是方向标，指引着我们奔向木兰祠。

第一件奇事是关于一种花，此花独长于木兰祠，每年五六月份出现，当地百姓称之为“木兰花”。其实木兰花不是花，是一种草，这种草有五六片叶子，却有两种颜色，中心是红色，边缘是绿色。这不象征着花木兰的一生吗？她也曾“当窗理云鬓，对镜贴花黄”，她也曾“万里赴戎机，关山度若飞”。

木兰祠自北向南依次为祠堂区、文化广场区、陵园区，中心位置是一座



正殿里威风凛凛的木兰塑像群

戎装跃马的花木兰石雕像，四周是历代文人墨客歌颂巾帼英雄留下的真迹拓印，其中最西边毛主席亲笔手书的《木兰辞》诗壁最为醒目。“朔气传金柝，寒光照铁衣。将军百战死，壮士十年归……”毛主席认为毛岸英有花木兰的气节，代父从军，征战沙场，但作为一个年迈的父亲，老来丧子的悲痛却无处表达，唯有誊抄此诗，暗自哀叹和惋惜。

石雕像正对着一座仿唐代庄重朴拙、高阔润朗的建筑门楼，“木兰祠”三个大字高悬于上，这是全国政协原副主席钱伟长先生题写的。进入门楼，首先映入眼帘的是两通石碑，屹立在通向祠堂甬道的东西两侧，东边一通是元代元统二年（1334年）所立的《孝烈将军像辨正记》碑，西边一通是清代嘉庆

十一年（1806年）所立的《孝烈将军辨误正名记》碑。木兰祠始建于唐代，金、元、清各代均有重修，最辉煌时期占地万余平方米，各类建筑120余间，另有祠地400亩，住持僧10余人。可惜，千年文明毁于一旦，1944年7月国民党军田中田以共产党军队在祠内藏身为名，放火烧祠，毁房百余间，仅剩下此两通石碑。

《孝烈将军像辨正记》碑，碑为青石，通高3.6米，宽1米，碑首前后皆为深浮雕的二龙云里戏珠，布局对称，造型大方。碑四边刻有图案，上边用夸张浪漫的手法，刻有二龙戏珠，龙头大而逼真，龙身简而细小，穿入流云，生动美妙。两边阴刻牡丹花纹，线条活泼流畅，古朴而不俗。碑文载有对木兰身份、受封孝烈将军的确认及《木兰辞》全文，碑文正书31行，共68字。其刻书精美，苍劲有力。龟座高0.7米，龟形伸头直尾，四肢半曲，似起似卧，栩栩如生。碑文下款：“元朝元统二年，祖居归德汤德立石，侯有造撰文，曹州李克均、李英刻石。”1982年，重修碑楼，顶为轿形，尖顶四脊，合瓦挑角，17层封檐，前后园门古朴典雅，四周砌有围墙。此碑经专家鉴定，确属元代石刻真品，也正因为此碑，确定了花木兰故里就在商丘市虞城县营廓镇。

《孝烈将军辨误正名记》碑，通高2.14米，宽0.78米，方座，碑额刻有深浮雕盘龙，篆字题名，碑文正书，有款：“归德府商丘县庠生孟毓谦撰文，归德府商丘县邑太学生孟毓鹤书丹，芒山石工张握玉刻石。”

甬道的尽头便是大殿，掩映在青松玉兰、芳草香花中，殿高16米，系砖木水泥仿唐建筑，廊柱高耸、斗拱飞檐。走进殿内，迎面正中是一座高大的木兰戎装出征像，“孝烈将军”横匾立于像上方。左侧是一组“木兰出征”塑像，右侧则是“木兰还乡”塑像，贺元帅、刘将军、校尉均铠甲鲜明。24幅大型壁画跃然于三面墙上，再现了木兰从军的故事情节。如今的木兰祠是1992年当地百姓募捐集资在原址上所建，木兰祠被毁之前，祠围墙内外，植有柏树、槐树，大门过道两侧，各有一泥塑高大战马，大殿内塑有木兰闺装像，献殿内塑有木兰戎装像，后楼塑有木兰全家像，祠殿内外，有历代官府、名人撰文、



传承人在动情地介绍女英雄

题诗、书画及60余通香火碑。

《河南通志》载：“隋木兰，宋州人，姓魏氏。”《孝烈将军祠像辨正记》也说：“将军魏氏，本处子，名木兰。”故花木兰本姓魏，她的后人称之为“魏家姑娘”。魏家姑娘的英勇骁战与她自小接受男孩式的教育是分不开的，所以她十分敬重父母。国家第二批非物质文化遗产《木兰传说》传承人陈时云的女儿程风华向我们介绍说：“‘历年以纪，交锋十有八战，策勋十二卷’，花木兰虽然战功显赫，却觉得自己有十二年没能在父母膝前尽孝，死后要和父母葬在一起以示孝心。在当时封建思想的禁锢下，女孩是不能进祖坟的，但人们被花木兰的孝心打动，将花木兰用‘携子抱孙’的墓葬方式葬在了父母陵墓的前面。”这就有了第二个奇事，大周庄村东西南北四个方向均有一个水塘，不知何时挖起，也不知作何之用，孝烈将军木兰之墓与孝烈将军木兰父亲魏应汉、

母亲魏周氏之墓就隐藏在其中一个水塘之后，墓冢高大，长满了槐树，而此地方圆几百里都没有槐树，有任村长觉得槐树长在那影响美观，便带人去砍树，谁知这树越砍越旺，究竟是何原因，竟无从得知。

木兰祠的奇闻轶事还很多，当地百姓把花木兰当作保护神，传说农历四月初八是花木兰的出生之日，每年此日周边的官府带领乡民前来致祭。岁月流淌，如今这种祭祀发展成了连续十日的香火古会，苏、皖、鲁、豫四省前来烧香拜祭的人最多时候达一日一万多人。每年的三八妇女节，医界、警界等单位的巾帼英雄们也会前来拜祭。程凤华说：“花木兰有五义：大爱、大忠、大孝、大烈、大义，我们当地人对花木兰的敬仰是寻常的。她就像木兰花一样，一直还活在我们身边。”



花木兰“携子抱孙”墓冢

商丘运河遗址探源

河南商丘南关码头遗址和安徽淮北柳孜码头遗址，都是隋唐大运河通济渠上重要的遗产点，为中国隋唐大运河“申遗”成功提供了重要的依据。2016年2月22日，由张秉政教授带队的“行走隋唐大运河”考察组来到商丘。在这里，考察组揭开了商丘南关码头和夏邑县济阳段运河的神秘面纱，感受了运河流经的这片土地遗留的珍贵文化遗产。

◇ 南关码头遗址的发现

商丘是六朝古都，是商之都，三皇五帝之都，宋之都。商人的“商”起源自商丘。帝喾的曾孙阍伯在此。春秋战国时期此地为商，后为周代宋国，微子为第一代国君。淮北与商丘当时同属于宋国。商丘与淮北同为运河名城，唐宋时期同是中原前往南方的重要通道，极具战略地位。

商丘地处黄淮平原腹地，地势西北高、东南低，境内河流自西北至东南

