

馆员风采录

贾杨 毕丽娟 主编

上海文化出版社

—上海市中医文献馆馆员专辑—



馆员风采录

贾杨 毕丽娟 主编

—上海市中医文献馆馆员专辑—

上海文化出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

馆员风采录/贾杨, 毕丽娟主编. —上海: 上海文化出版社, 2018. 5

ISBN 978-7-5535-1113-9

I. ①馆… II. ①贾…②毕… III. ①中医师—列传—中国—现代 IV. ①K826.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 050407 号

出 版 人: 姜逸青
责任编辑: 黄慧鸣
装帧设计: 汤 靖

书 名: 馆员风采录
主 编: 贾 杨 毕丽娟
出 版: 上海世纪出版集团 上海文化出版社
地 址: 上海市绍兴路 7 号 200020
发 行: 上海文艺出版社发行中心
上海市绍兴路 50 号 200020 www.ewen.co
印 刷: 江苏苏中印刷有限公司
开 本: 889×1194 1/32
印 张: 16.5
印 次: 2018 年 5 月第一版 2018 年 5 月第一次印刷
国际书号: ISBN 978-7-5535-1113-9/K. 135
定 价: 80.00 元
告 读 者: 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量
科联系 T: 0523-82898066

· 编委会 ·

主 审 严隽陶 何立人

主 编 贾 杨 毕丽娟

副主编 王春艳 徐立思 蔡 珏 王 琼

编 委 (按姓氏笔画排序)

丁学屏 王 琼 王惠茹 丛 军 朱清广 朱建华

任宏丽 许锦柏 苏 晓 杨枝青 杨悦娅 邱德华

宋利斌 张 卫 张 平 张 利 张 娜 张先闻

张雅明 张晶滢 张鹤鸣 陈 晖 陈 敏 陈汉平

陈丽云 陈瑞莹 庞 坚 郑 岚 封玉琳 赵 钢

胡颖翀 俞 瑾 夏泽华 顾敏婕 徐立思 唐斌擎

黄建华 黄素英 曹 琦 曹烨民 梁晓强 蔡 珏

内容提要

本书是“上海市中医文献馆馆员专辑”丛书之一，辑录了2014年最新聘任的3位名誉馆员和32位馆员的相关内容，主要包括个人简介、学术特色、临床经验、建言献策、趣闻轶事等。35名馆员均为国医大师、全国名中医、上海市名中医或中科院院士，是上海中医药界德高望重、学识渊博的代表性人士，对学术传承和弘扬中医起到了积极的推动作用，是上海中医药的瑰宝。

本书可供中医临床或中西医结合医师、中医院校师生及中医爱好者参考阅读。

序

海派中医，源远流长。岁月世事，沧海桑田。上海曾是全国名中医的汇聚之地，上世纪二三十年代，这座城市云集了多达五六十个流派门户，形成了中医界的人才高地和精英舞台，以此造就了海派中医的盛世。新中国成立后，政府号召将沪上年事已高且未被招纳到国家医疗机构，却学验俱丰的名老中医汇聚一堂，共同为新中国的中医事业贡献己力，于是上海市中医文献馆应运而生。

上海市中医文献馆是全国唯一的以馆员制立馆的中医文献研究机构。文献馆馆员一直是上海乃至全国中医药界德高望重的行业翘楚，他们的突出成就和高洁风范闻名遐迩。余有幸于2014年被聘为上海市中医文献馆馆员，愿尽绵薄之力，助力中医事业的发展。

为了整理总结馆员的学术成就，展示馆员的风采，上海市中医文献馆组织编辑出版《馆员风采录》一书，旨在通过记录馆员的人生之路和治学之道，从不同的角度来揭示、探索馆员的成长与奋斗历程，展现出中国传统文化与近代西方文明相互

激荡又融会贯通而产生的海派思想。馆员的治学理念和学术主张既有中医特色，又具时代特征，从饱学经典，到衷中参西，思想活跃，交相辉映，和而不同。

“石韞玉而山辉，水怀珠而川媚”，上海市中医文献馆馆员个个抱玉怀珠，穷究医理之奥秘，心系苍生之安危，生活简朴而淡泊，性情旷达而诙谐。我有幸同为中医文献馆馆员，衷心希望借“风采录”之风，更广泛地宣传馆员，以弘扬中医精神，让馆员风采激励后人。

一本《馆员风采录》，只是海派中医群体的一个缩影，但是希望人们可以从缩影中，透视海派中医源远流长的文化印象，以及中国传统文化可持续发展的恒久生命力，从而创造更好的中医发展环境，使上海这座海派文化之都涌现出更多的中医名家，为祖国医学谱写更为瑰丽的乐章。

蔡小荪

2017年12月8日

编写说明

上海市中医文献馆自成立之初即聘任馆员，2014 年以前曾先后聘任 97 名馆员，并整理出版了第一辑《上海市中医文献馆馆员名录》。2014 年，经上海市卫生和计划生育委员会和上海市中医药发展办公室批准，上海市中医文献馆增聘了 3 位名誉馆员和 32 位馆员，35 名馆员均为国医大师、全国名中医、上海市名中医或中科院院士，是上海中医药界德高望重、学识渊博的代表性人士，对学术传承和弘扬中医起到了积极的推动作用，是上海中医药的瑰宝。

上海市中医文献馆搜集整理相关资料，向各位馆员征稿并汇集成《馆员风采录》一书，简要说明如下：

(1) 以 2014 年增聘的 3 位名誉馆员和 32 位馆员为收录对象。

(2) 3 位名誉馆员以上海市卫计委发文公示排序，32 位馆员以姓氏拼音排序。

(3) 每位馆员的内容主要包括个人简介、学术特色、临床经验、建言献策、趣闻轶事等。个别馆员因专业特色各有不同，其内容不拘一格。

鉴于篇幅有限，各位馆员的相关内容不能全面展示，仅见一隅，难免缺漏，只能窥一斑而见全豹，希冀同道读者批评指正。

目
录

名誉馆员

张灿理	3
朱良春	20
余瀛鳌	39

馆员

柏连松	51
蔡 淦	63
蔡小荪	75
陈汉平	86
陈以平	109
丁学屏	118
段逸山	139
何立人	150
黄吉赓	163
李 鼎	173
马绍尧	186
彭培初	196
邱佳信	208

沈丕安	219
沈自尹	238
施 杞	249
石仰山	265
石印玉	283
唐汉钧	293
王灵台	306
王翹楚	329
王霞芳	344
吴银根	354
奚九一	368
夏 翔	393
许锦柏	409
严隽陶	413
严世芸	425
于尔辛	437
俞 瑾	447
张云鹏	481
朱培庭	503

名誉馆员

上海市中医文献馆

张 灿 琨

一、个人简介

张灿琨（1928.7～2017.9），男，汉族，中共党员，山东荣成人。字昭华，号葆真，晚年别号暮村老人、五龙山人。山东中医药大学终身教授、博士生导师、首届国医大师、中医文献学家、中医教育家。



先生出生于传统中医世家，成长于敌后抗日根据地，1942年，仅读完六年小学，便辍学随父学医。由父亲教读医学启蒙读物及《医宗金鉴》等，渐习《黄帝内经》《伤寒论》《金匱要略》等经典著作。并亲历祖父与父亲诊病，兼任司药及制药等工作。1948年开始应诊，除继续研习医学各科著作外，兼习读传统文化文、史、哲方面有关著作。1958年，由县卫生局选送至省中医进修学校学习。不久，又被校方选送至南京中医学院卫生部委办教学研究班学习。1954年，调山东中医学院任教，先后从事过内经、中医基础、中医学概论、伤寒论、温病学、中药学、方剂学、内科学、儿科学、中医文献学等多学科的教学。1964年起，受组织任命参与国家级课题《针灸甲乙经校释》《针灸甲乙经校注》的校释工作，刻苦钻研版本学、目录学、训诂学、文字学、校勘学等方面的知识，不畏艰辛，不辱使命，在“文革”后期按期完成了任务。此后二十余年，先后领衔部级课题《黄帝内经素问校释》《黄帝内经素问语释》，以及《六因条辨》《素问吴注》《松峰说疫》《经穴

解》《小儿药证直诀》《石室秘录》等多部古籍的校释工作，其中多项获得部级或厅局级奖。上世纪 90 年代，先生仍笔耕不辍，耗时三年，撰写百余万字的《中医古籍文献学》，并获省教委科技进步一等奖。2012 年，年逾八旬后又开始重新修订《黄帝内经文献研究》，坚持每年以 100 万字的速度，整理出版了 400 万字的著作。张灿理先生一生都致力于中医文献研究并著书立说，为祖国医学的流世传承及临床教学做出了突出贡献。

二、学术思想

张灿理先生行医、教学、研究七十余年的历史，乃是一个不断学习、不断实践的过程。在学习和实践的过程中，他根据个人体会，总结了自己的治学思想，包括以下六个方面：

1. 基本功的培养和训练是从医的重要基础

任何一门学术，在学习的起始阶段，都必须进行严格的基本功训练，才能为后学打下良好的基础。青少年时期，先生成长于敌后抗日根据地，仅读完六年小学，便辍学从医。由父亲树乾公（字连三，以字行）教读，启蒙课程是《药性歌》《濒湖脉学》《医学三字经》，继读《医宗金鉴》各门类的歌诀。以上几书，均熟读默记，在此基础上，又对《黄帝内经》及《伤寒论》等进行选读。在这段学习过程中，父亲要求甚严，凡是规定要读的书，必须达到熟练背诵的程度，同时参阅诸多相关文献。四年时光里，他了解并掌握了中医学的基本理论、基本知识和诊疗疾病的基本技能，为日后打下了良好的基础。先生说这些还远远不够，因为基本功的培养和训练，这些仅是开端，后期还要不断地拓宽和强化。就以《伤寒论》为例，通过后来的努力学习，他可把

《伤寒论》的 398 条原文在一个小时内全部背完；对《金匱要略》的大部分经文都能够背诵；对《温病条辨》和《温热经纬》的重要条文，基本上全能背诵；对《内经》的重要章节，亦能背诵。因此，先生强调，对基本功的培养和训练，不能满足于某一阶段的成就，必须通过长期不懈的努力，才能取得满意的效果。

2. 临床实践是体验中医理论和建立中医信念的关键

中医学术是建立在中国传统文化基础上的，其诸多范畴和术语，与近现代文化知识之间的距离较大，初学起来确有不少困难，理解起来也让人感到抽象，好像都是些看不见、摸不着的东西，不能得到实证；从诊疗效果来看，也主要是通过病人的感受而加以体验。因此，如果无切身体验和对病人广泛观察，往往会对中医理论和疗效的可信性产生怀疑。先生幼时耳濡目染，常见祖父和父亲为病人看病的情景，稍长和学医期间，又亲自参与到力所能及的医事活动中。比如，从七八岁开始，祖父和父亲便教其认药，有时还亲口尝药。十几岁以后，常帮父亲抓药。在学医



期间，凡司药、制药，以及某些饮片的加工炮制、丸散膏丹的制造，主要由先生负责。另一方面，祖父和父亲看病时运用的望闻问切的诊病方法，以及他们对病因病机分析所运用的理论和语辞等，都对先生产生了重大的影响。他亲眼看到了很多危重病人，通过中医治疗后起死回生。在长期的体验过程中，他对中医的理论和疗效是坚信不疑的。在他独立行医后，也有不少危重病人是通过以中医理论为指导治好的，特别是一些用现代医学方法未治好的病人，亦用中医理论和方法将其治愈。因此，先生说要尽快建立对中医理论和疗效的信念，最好是早临床和多临床，只有通过实践，才能解开心中的诸多疑惑。

3. 集临床、理论、文献于一体，是加深掌握中医学术的需要

灿理先生从事中医工作近七十年，大致说来，可分为三个阶段。

第一阶段，主要是从事临床工作，合计有十余年的时间。此时乃是忙于诊务，即便是业余时间也皆用于业务学习。前十年，他在农村医疗机构工作，当时所诊治的病人并不分科，病种范围很广范，包括内、外、妇、儿、五官等各科病人。除了操作技术较强的学科，譬如正骨、外伤、孕育、针灸外，其他各科的常见病、多发病，皆有涉及。到中医学院执教后，又多次带学生在内科门诊实习，让学生们多多参与临床实践，不仅解决了理论和实践的结合问题，也强化了理论对实践的指导以及实践对理论的检验。

第二阶段，主要从事教学工作。执教后，先生曾先后负责过本科班、进修班、师资班、西学中班、大专班、中专班、研究生等多层次的教学工作。在学科方面，从事过内经、中医基础、中医学概论、伤寒论、温病学、中药学、方剂学、内科学、儿科学、中医文献学等多学科的教学。先生指出，教学备课工作，必须进

行大量文献阅读和资料搜集，才能把课讲好。所以，从基础理论学科来说，教学工作是对中医理论的深化；从临床学科来说，它是对中医理论的检验。通过多学科的教学，教师可对中医基础理论与临床知识有较全面的把握。通过多学科的讲课，还可进一步体验到中医理论在学科之间的相互联系，以及学科间的异同点。

第三阶段，主要从事中医文献的整理研究工作。文献，作为一个独立学科，有其独特的学术特色。尽管从学医时起先生就开始阅读医学文献，后来在教学中又阅读了大量古代和近现代中医文献，对其掌握中医学术起到了重要的作用，但严格说来，能阅读和使用中医文献，并不等于通晓中医文献。1964年，灿理先生受上级任命开始承担古籍课题《针灸甲乙经校释》的编写工作。刚步入文献研究领域时，他常感到举目茫然、不着边际。此后，他开始搜集并查阅古今文献学家的文章与著作。通过此阶段的努力，他才具备了一定的文献学基础和校勘、目录、版本学方面的知识。“文革”后，他又从事了大量的文献学术活动，并多次承担上级指定的古籍整理任务。通过上述种种实践，先生体会到，中医古籍整理和中医文献研究有其自身规律、方法和研究对象、研究目的，对继承发扬中医学术具有十分重要的意义。他认为，把理论研究、临床研究和文献研究结合为一体，方可全面而系统地把握中医学术，真正体验到中医学术的博大精深。

4. 医文并茂是中医学的一大特色

灿理先生常说医文并茂是中医学的一大特色。这里，我们首先当明确医和文的关系。古人云：“文以载道。”前人给我们留下的大量医学文献，记载着丰富的医学理论和医学知识，这些文献都是以文字为载体流传下来的。我们可从两个方面来理解医和文的关系：一是从文字的组合形式来看，主要分为散文和韵文两种。