



绘唯美
HUI WEI MEI

色铅笔 写实绘画技法

超详细色铅笔写实技法书



子小伟
著/绘

11 类 35 种色铅笔写实绘制技法

4 篇 35 个案例

包括

6 个植物类案例

12 个美食类案例

17 个动物类案例



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



写实绘画技法 色铅笔

子小伟 著/绘



人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

绘唯美：色铅笔写实绘画技法 / 子小伟著绘. —
北京：人民邮电出版社，2018.5
ISBN 978-7-115-47716-3

I. ①绘… II. ①子… III. ①铅笔画—绘画技法
IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第002893号

内 容 提 要

这是一本案例丰富、技法多样且讲解细致的色铅笔写实绘画教程。通过本书，你可以跟着子小伟学习色铅笔的绘画技法。首先学习色铅笔的基础知识，包括各种笔触应该如何上色、叠色该怎样进行、晕擦可以创造出什么样的效果等知识。然后通过绘画实例逐步学习色铅笔的绘画技法；花草、美食与萌宠，丰富的案例任你挑选。

无论你是色铅笔绘画的爱好者，还是美术专业的学生，在这里都能轻松学到你想要的东西，让你的色铅笔作品看上去更完美。

◆ 著 / 绘 子小伟

责任编辑 何建国

责任印制 陈 桦

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京盛通印刷股份有限公司印刷

◆ 开本：690×970 1/12

印张：12.34

2018年5月第1版

字数：489千字

2018年5月北京第1次印刷

定价：59.80元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

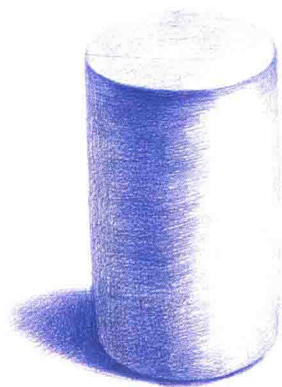
反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广登字 20170147号

目录

第一篇 基础知识简单学——007

第1章 色铅笔基础	008
1.1 认识色铅笔	009
1.2 纸张的选择	009
1.3 修改工具	010
1.4 其他工具	011
1.5 色铅笔的保存	012
1.6 渐变的练习	012
第2章 画前必学的美术基础	013
2.1 透视的基本原理和常用术语	014
2.2 色铅笔的使用方法	014
2.3 叠加的效果	015
2.4 简单的几何形体训练	015



第二篇 花卉蔬菜篇——018

第3章 简单色系画起来	019
3.1 青苹果 (素描关系的运用)	020
3.2 红辣椒 (单色系体积感的营造)	024
3.3 荷花 (单色渐变练习)	028
3.4 桃美人 (单色渐变练习)	032



第4章 复合色的添加与过渡 035

4.1 多色玫瑰花（复合色组合与冷暖对比） 036

4.2 虹之玉锦（复色过渡训练） 038

4.3 月季花（层叠物体的层次区分练习） 040

4.4 吉娃娃（主次虚实练习） 044



第三篇 绘画提高篇 047

第5章 对比色、环境色、光源色以及反光的运用 048

5.1 小南瓜（对比色的运用） 048

5.2 糖雪球冰淇淋（环境色的运用） 050

5.3 车厘子（反光的处理） 055

5.4 葡萄（对比色、光源色、环境色、反光的处理） 058



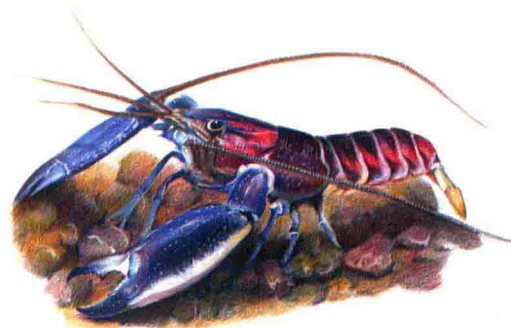
第6章 对于复杂物体的结构要学会简单分析 051

6.1 圣代杯（几何体的分解与归纳） 062

6.2 排骨（主次虚实的强化训练） 065

6.3 大红枣（视觉中心的位置选择和绘制） 068

6.4 蓝月虾（多组不规则几何形体的组合与变形分析） 072



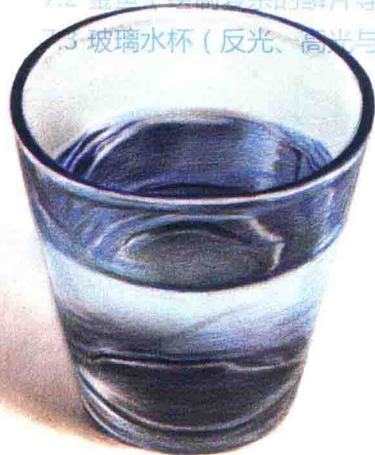
第四篇 综合篇 076

第7章 白色颜料的铺色训练及规律性用笔 077

7.1 可可蛋糕（复杂物体上的色块分析） 078

7.2 金色（绘制复杂的鳞片等物体的规律性分析） 081

7.3 玻璃水杯（反光、高光与质感的处理） 084



第8章 白色颜料与油性色铅笔结合画萌鼠 087

8.1 龙猫（如何为较短的毛发排线） 088

8.2 豚鼠（白色在整幅画面中该怎么处理才显得不空） 092

8.3 仓鼠（边缘轮廓线的毛发处理） 096

8.4 松鼠（如何搭配复合颜色画出真实厚重的皮毛质感） 100

第9章 白色颜料与油性色铅笔结合画禽鸟 104

9.1 小鸡（大面积单色情况下体积感的表达） 105

9.2 麻雀（绘制羽毛及翅膀的规律性） 108

9.3 翠鸟（概括绘制复杂的纹理） 111

9.4 猫头鹰（如何搭配复合色画出真实厚重的羽毛质感） 114



第10章 白色颜料与油性色铅笔结合画萌宠 117

10.1 雪纳瑞（卷曲类的毛发分组处理） 118

10.2 吉娃娃（绘制较长皮毛时质感的表现及用笔技巧） 122

10.3 泰迪（绘制短毛时要注意皮肤褶皱的起伏变化） 126

10.4 巴哥犬（深入刻画细节及丰富物体的特征） 130



第11章 白色颜料结合水溶性色铅笔及油性色铅笔绘制猫咪 133

11.1 小萌猫（注意表现毛绒质感和胡须） 134

11.2 加菲猫（注意表现猫的动态特征） 137

11.3 布偶猫（表现布偶猫美丽皮毛的质感及高贵气质） 141

11.4 戴帽子的小萌猫（深入刻画细节及丰富物体特征） 145





写实绘画技法 色铅笔

子小伟 著/绘



人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

绘唯美：色铅笔写实绘画技法 / 子小伟著绘. —
北京：人民邮电出版社，2018.5
ISBN 978-7-115-47716-3

I. ①绘… II. ①子… III. ①铅笔画—绘画技法
IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第002893号

内 容 提 要

这是一本案例丰富、技法多样且讲解细致的色铅笔写实绘画教程。通过本书，你可以跟着子小伟学习色铅笔的绘画技法。首先学习色铅笔的基础知识，包括各种笔触应该如何上色、叠色该怎样进行、晕擦可以创造出什么样的效果等知识。然后通过绘画实例逐步学习色铅笔的绘画技法：花草、美食与萌宠，丰富的案例任你挑选。

无论你是色铅笔绘画的爱好者，还是美术专业的学生，在这里都能轻松学到你想要的东西，让你的色铅笔作品看上去更完美。

◆ 著 / 绘 子小伟
责任编辑 何建国
责任印制 陈 桦

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京盛通印刷股份有限公司印刷

◆ 开本：690×970 1/12
印张：12.34 2018年5月第1版
字数：489千字 2018年5月北京第1次印刷

定价：59.80元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

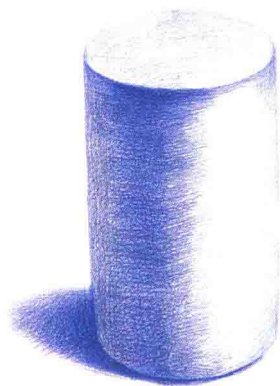
反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广登字20170147号

目录

第一篇 基础知识简单学..... 007

第1章 色铅笔基础.....	008
1.1 认识色铅笔.....	009
1.2 纸张的选择.....	009
1.3 修改工具.....	010
1.4 其他工具.....	011
1.5 色铅笔的保存.....	012
1.6 渐变的练习.....	012
第2章 画前必学的美术基础.....	013
2.1 透视的基本原理和常用术语.....	014
2.2 色铅笔的使用方法.....	014
2.3 叠加的效果.....	015
2.4 简单的几何形体训练.....	015



第二篇 花卉蔬菜篇..... 018

第3章 简单色系画起来.....	019
3.1 青苹果(素描关系的运用).....	020
3.2 红辣椒(单色系体积感的营造).....	024
3.3 荷花(单色渐变练习).....	028
3.4 桃美人(单色渐变练习).....	032

第4章 复合色的添加与过渡 035

4.1 多色玫瑰花（复合色组合与冷暖对比）..... 036

4.2 虹之玉锦（复色过渡训练）..... 038

4.3 月季花（层叠物体的层次区分练习）..... 040

4.4 吉娃娃（主次虚实练习）..... 044



第三篇 绘画提高篇 047

第5章 对比色、环境色、光源色以及反光的运用 048

5.1 小蛋糕（对比色的运用）..... 049

5.2 葡萄球冰淇淋（环境色的运用）..... 052

5.3 车厘子（反光的处理）..... 055

5.4 草莓（对比色、光源色、环境色、反光的处理）..... 058



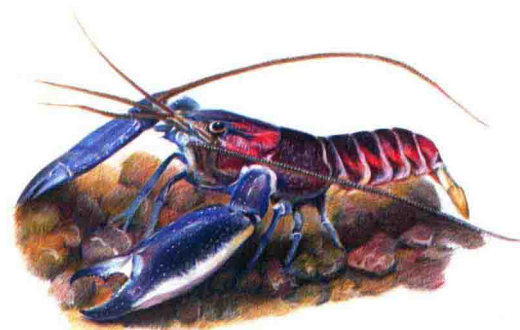
第6章 对于复杂物体的结构要学会简单分析 061

6.1 圣代杯（几何体的分解与归纳） 062

6.2 排骨（主次虚实的强化训练） 065

6.3 大红枣（视觉中心的位置选择 and 绘制） 068

6.4 蓝月虾（多组不规则几何形体的组合与变形分析） 072



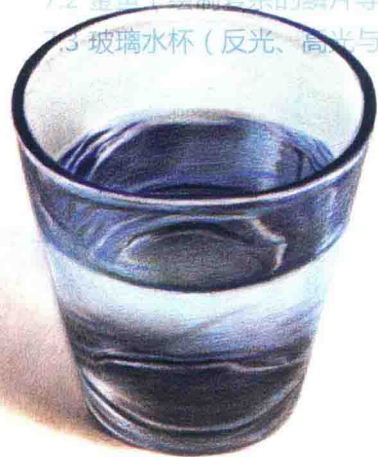
第四篇 综合篇 076

第7章 白色颜料的铺色训练及规律性用笔 077

7.1 可可蛋糕（复杂物体上的色块分析） 078

7.2 金鱼（绘制复杂的鳞片等物体的规律性分析） 081

7.3 玻璃水杯（反光、高光与质感的处理） 084



第8章 白色颜料与油性色铅笔结合画萌鼠 087

8.1 龙猫（如何为较短的毛发排线） 088

8.2 豚鼠（白色在整幅画面中该怎么处理才显得不空） 092

8.3 仓鼠（边缘轮廓线的毛发处理） 096

8.4 松鼠（如何搭配复合颜色画出真实厚重的皮毛质感） 100

第9章 白色颜料与油性色铅笔结合画禽鸟 104

- 9.1 小鸡（大面积单色情况下体积感的表达） 105
- 9.2 麻雀（绘制羽毛及翅膀的规律性） 108
- 9.3 翠鸟（概括绘制复杂的纹理） 111
- 9.4 猫头鹰（如何搭配复合色画出真实厚重的羽毛质感） 114



第10章 白色颜料与油性色铅笔结合画萌宠 117

- 10.1 雪纳瑞（卷曲类的毛发分组处理） 118
- 10.2 吉娃娃（绘制较长皮毛时质感的表现及用笔技巧） 122
- 10.3 泰迪（绘制短毛时要注意皮肤褶皱的起伏变化） 126
- 10.4 巴哥犬（深入刻画细节及丰富物体的特征） 130



第11章 白色颜料结合水溶性色铅笔及油性色铅笔绘制猫咪 133

- 11.1 小萌猫（注意表现毛绒质感和胡须） 134
- 11.2 加菲猫（注意表现猫的动态特征） 137
- 11.3 布偶猫（表现布偶猫美丽皮毛的质感及高贵气质） 141
- 11.4 戴帽子的小萌猫（深入刻画细节及丰富物体特征） 145



第一篇

基础知识简单学



第1章

色铅笔基础



1.1 认识色铅笔

色铅笔笔分为油性和水溶性两种。本书的案例是以德国艺雅 72 色油性色铅笔为绘制工具，艺雅油性 72 色色铅笔比较突出的特点是同色系的铅笔都有软硬搭配，比如蓝色系颜色，一部分是软质铅芯，大面积地铺色时，用笔很流畅；另一部分铅芯较硬，适合刻画细节。艺雅色铅笔灰色系比较多，方便绘制出漂亮的高级灰色调。此外，艺雅色铅笔着色力比较强，性价比超高。

艺雅 72 色油性色铅笔色卡



1.2 纸张的选择

- a 本书中案例使用了法国康颂素描纸和水彩纸两种，康颂素描纸是 160 克中粗纹 / 细纹，康颂水彩纸是 200 克粗纹 / 细纹。康颂纸白色非常正，画出来的效果也非常好，很容易上色。
- b. 康颂素描纸 160 克正面比较粗糙，容易体现出颗粒感肌理感强，康颂素描纸 160 克反面比较细腻，容易画得均匀。

康颂素描纸 160 克中粗纹

康颂素描纸 160 克细纹

康颂水彩纸 200 克粗纹

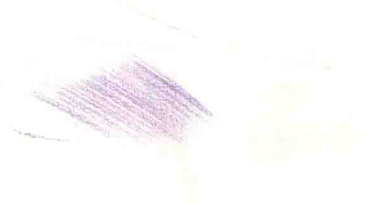
康颂水彩纸 200 克细纹

康颂 200 克水彩纸正面比 160 克素描纸更加粗糙, 纸的纹路感强, 适用于长期作画、深入刻画。

康颂 200 克水彩纸反面略微细腻些, 比正面光滑些, 但也容易出颗粒感和噪点, 适用于深入刻画和多重叠色。



在水彩纸上打出的线条, 粗糙些, 纸的毛孔清晰可见



在康颂素描纸上打出的线条, 细腻些, 纸的毛孔小很多, 相对柔和

还有很多种类的纸张, 建议大家可以多尝试, 最终找到自己最顺手的画纸。

1.3 修改工具

a 软橡皮我用的比较多的是老人头品牌的, 比较柔软, 不伤纸。擦除效果也比较好, 缺点就是橡皮沫子会留在纸上 (使用的时候建议切成三角形, 这样便于使用)。



软橡皮

b 硬橡皮我推荐使用樱花品牌的白色硬橡皮, 擦除效果非常好, 也适细节刻画 (使用的时候建议切成三角形, 这样便于使用)。



硬橡皮

c 可塑橡皮, 擦除效果很一般, 但是调整画面时很有用, 比如画面局部画的颜色深了, 可以用它粘一下, 就会减淡。



可塑橡皮