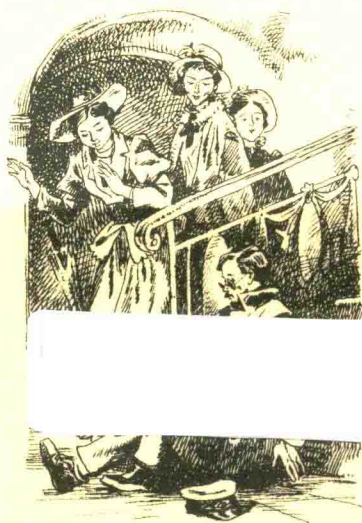




第三册

侯会 著

讲给孩子  
的  
世界文学经典



生活·讀書·新知 三联书店

讲给孩子

的

世界文学经典

第三册

候会 著



Copyright © 2018 by SDX Joint Publishing Company.

All Rights Reserved.

本作品著作权由生活·读书·新知三联书店所有。

未经许可，不得翻印。

### 图书在版编目 (CIP) 数据

讲给孩子的世界文学经典·第三册 / 侯会著. —北京:  
生活·读书·新知三联书店, 2018.5  
ISBN 978-7-108-06104-1

I. ①讲… II. ①侯… III. ①世界文学—文学史—青少年读物  
IV. ①I109.49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 213859 号

责任编辑 王海燕

装帧设计 刘洋

责任校对 张国荣

责任印制 宋家

出版发行 **生活·读书·新知** 三联书店

(北京市东城区美术馆东街 22 号 100010)

网 址 [www.sdxjpc.com](http://www.sdxjpc.com)

经 销 新华书店

印 刷 北京市松源印刷有限公司

版 次 2018 年 5 月北京第 1 版

2018 年 5 月北京第 1 次印刷

开 本 635 毫米 × 965 毫米 1/16 印张 19.5

字 数 208 千字 图 155 幅

印 数 00,001—10,000 册

定 价 40.00 元

(印装查询: 01064002715; 邮购查询: 01084010542)

## 六五、托尔斯泰与《战争与和平》

(19—20 世纪, 俄国)

贵族“鞋匠”托尔斯泰 / 1

《哥萨克》里有自己 / 3

哲人挥手去, 绿杖何处寻 / 6

《战争与和平》: 炮声惊动四大家族 / 7

战火中的爱恨情仇 / 9

“空前的最伟大的小说” / 11

《安娜·卡列尼娜》: 爱情无从逃匿 / 13

是谁杀死了安娜 / 15

《复活》: 少爷遇上旧“情人” / 17

宽恕仁爱, 赎己救人 / 18

托尔斯泰与中国 / 20

## 六六、马克·吐温与《汤姆·索亚历险记》

(19—20 世纪, 美国)

马克·吐温: 水深十二码 / 22

诙谐幽默开新风 / 23

- 两部历险记，爱心出少年 / 25  
《百万英镑》：超级大钞的魔力 / 27  
哈德莱堡的声誉值几个钱 / 28  
《竞选州长》：早期“民主”多弊端 / 30

### 六七、哈代与《德伯家的苔丝》

(19—20 世纪，英国)

- 哈代与爱敦荒原 / 32  
《还乡》：故乡归去难 / 33  
《德伯家的苔丝》：姑娘失身之后 / 35  
一个纯洁的“不贞女” / 37

### 六八、左拉与《卢贡—马卡尔家族》

(19 世纪，法国)

- 左拉：把科学引入文学 / 39  
《小酒店》：自然主义不怕“扎眼” / 41  
娜娜：这难道全是我的罪过 / 42  
《萌芽》：红色巨龙显神威 / 44  
仗义执言，“我要控诉” / 46

### 六九、都德、法朗士（19 世纪，法国）

- 都德：《最后一课》与《柏林之围》 / 48  
法朗士：要正义不要勋章 / 50

## 七〇、莫泊桑与《羊脂球》(19世纪,法国)

《羊脂球》:到底谁是“婊子” / 52

莫泊桑师从福楼拜 / 54

“蛮子大妈”替儿报仇 / 56

一条改变人生的项链 / 57

人情如纸读“于勒” / 59

性格、态度决定“一生” / 60

靠女人发迹的“漂亮朋友” / 61

## 七一、萧伯纳与《华伦夫人的职业》

(19—20世纪,英国)

九年挣了六英镑 / 63

《鳏夫的房产》:戏剧让谁不愉快 / 64

“华伦夫人的职业”到底是什么 / 65

《巴巴拉少校》:谁拯救谁 / 67

军火商的自白 / 69

萧翁曾经来中国 / 71

## 七二、王尔德、毛姆(19—20世纪,英国)

一生爱美的王尔德 / 73

《快乐王子》并不快乐 / 74

格雷画像,美丑消长 / 75

毛姆“自传”:《人生的枷锁》 / 76

### 七三、史蒂文森、威尔斯（19—20 世纪，英国）

少年英雄，“宝岛”历险 / 78

《化身博士》，科幻传奇 / 80

“发明”了时间机器的威尔斯 / 81

《星际战争》，远虑深谋 / 83

### 七四、柯南·道尔与大侦探福尔摩斯

（19—20 世纪，英国）

福尔摩斯破解“血字”之谜 / 84

多财贾祸《四签名》 / 86

死亡沼泽，怪犬惊魂 / 88

### 七五、契诃夫与《第六病室》（附绥拉菲莫维奇，

19—20 世纪，俄国）

曾是托翁“一字师” / 89

早期小说《小公务员之死》 / 90

讽刺杰作《变色龙》 / 92

《凡卡》与《苦恼》：替微末人物传心声 / 93

《第六病室》：谁是病人 / 95

把生活装进“套子”里 / 97

《万尼亚舅舅》：为谁辛苦为谁忙 / 99

辞旧迎新《樱桃园》 / 101

辛勤笔耕，英年早逝 / 103

绥拉菲莫维奇与《铁流》 / 104

## 七六、何塞·马蒂、欧·亨利等

(19—20 世纪, 美洲)

古巴大诗人何塞·马蒂 / 106

“诗圣”鲁文·达里奥 / 109

“文明”与“野蛮”: 谁该教育谁 / 111

欧·亨利: 笑声背后的辛酸 / 112

## 七七、继往开来的埃及文坛

(19—20 世纪, 埃及)

非洲有大漠, 南北不同文 / 114

巴鲁迪与邵基: 呼唤战斗, 重释历史 / 115

塔哈·侯赛因: 目盲心亮, 一代文宗 / 118

哈基姆的哲理剧 / 119

## 七八、泰戈尔与《吉檀迦利》

(19—20 世纪, 印度)

印度大诗人泰戈尔 / 120

《摩诃摩耶》: 一幅不可揭开的面纱 / 122

《沉船》: 同时下沉的是女人的命运 / 123

故事没有结局 / 125

《戈拉》: 超越民族与宗教 / 126



《吉檀迦利》，享誉世界 / 128

泰戈尔曾来中国 / 131

### 七九、二叶亭四迷、夏目漱石

(19—20 世纪，日本)

二叶亭四迷：老师也称他“先生” / 133

夏目漱石《我是猫》：猫眼看人低 / 135

《心》：内心惶惑的一代人 / 137

### 八〇、与音乐结缘的罗曼·罗兰

(19—20 世纪，法国)

罗曼·罗兰：让我们打开窗子 / 139

《约翰·克利斯朵夫》：音乐天才初露锋芒 / 141

人在法国 / 143

奏响生命之歌 / 145

用文字谱写交响乐 / 147

反战小说《母与子》 / 148

### 八一、高尔斯华绥与《福尔赛世家》

(附伏尼契，19—20 世纪，英国)

高尔斯华绥的《有产业的人》 / 150

《骑虎》与《出租》 / 152

《现代喜剧》三部曲 / 153

墙里开花墙外香的《牛虻》 / 154

## 八二、高尔基的自传三部曲

(19—20 世纪, 俄苏)

让暴风雨来得更猛烈些吧 / 157

自传三部曲:《童年》《在人间》《我的大学》 / 159

福玛: 黑老鸱群中的白老鸱 / 161

轰动欧洲的戏剧《底层》 / 163

革命文学典范《母亲》 / 164

高尔基“属于整个世界” / 167

## 八三、普鲁斯特与《追忆似水年华》

(19—20 世纪, 法国)

含银汤匙出生的“苦孩子” / 169

《追忆似水年华》: 时间主题与“意识流”手法 / 170

细致的观察, 惊人的记忆 / 172

## 八四、德莱塞与《美国的悲剧》

(19—20 世纪, 美国)

《嘉莉妹妹》, “有伤风化” / 175

《珍妮姑娘》: 贫家女的宿命 / 177

《美国的悲剧》: 狂飙起青苹 / 178

是谁把他送上电椅 / 180

## 八五、杰克·伦敦与《海狼》(19—20世纪,美国)

杰克·伦敦的“童子功” / 182

《热爱生命》:永不放弃 / 183

《海狼》:“超人”已死气犹存 / 184

《马丁·伊登》,作者自况 / 186

## 八六、普列姆昌德、德钦哥都迈

(19—20世纪,印度、缅甸)

普列姆昌德的《裹尸布》 / 188

《戈丹》:当一只脚踩上我身 / 190

德钦哥都迈:“缅甸的泰戈尔和中国的鲁迅” / 191

## 八七、卡夫卡与《变形记》

(19—20世纪,奥地利)

《变形记》:推销员变成大甲虫 / 193

醒不了的噩梦:《审判》与《城堡》 / 196

“我被每个障碍所粉碎” / 198

## 八八、茨威格与《象棋的故事》

(19—20世纪,奥地利)

《一个女人一生中的二十四小时》 / 199

《看不见的珍藏》:一场艺术的“瞎聊” / 202

《象棋的故事》:谁是真正的棋王 / 204

没能等到棋局终了 / 206

八九、哈谢克与《好兵帅克》(附伏契克等,  
19—20 世纪,捷克)

扬·聂鲁达为自由歌唱 / 207

哈谢克:好兵帅克,哭笑不得 / 209

伏契克:报告写于绞刑架下 / 211

九〇、乔伊斯、艾略特、贝克特

(19—20 世纪,英国、法国)

《尤利西斯》:“荷马史诗”现代版 / 212

肠胃蠕动,文不加点 / 214

艾略特《荒原》:现代派诗歌里程碑 / 215

等到戈多了吗 / 217

九一、芥川龙之介与《地狱变》(附小林多喜

二,20 世纪,日本)

芥川小说,与众不同 / 218

《地狱变》:人生比地狱还地狱 / 220

小林多喜二:他的书仍未过时 / 222

九二、小托尔斯泰、马雅可夫斯基

(19—20 世纪,俄国)

小托尔斯泰《苦难的历程》三部曲 / 224

红色诗人马雅可夫斯基 / 226

一天两期“罗斯塔之窗” / 228

### 九三、赛珍珠、福克纳（20世纪，美国）

“赛珍珠”：生在彼岸，长在中国 / 229

《大地》：土地就是一切 / 230

福克纳《喧嚣与疯狂》：一个故事讲五遍 / 232

### 九四、海明威与《老人与海》

（附米切尔，20世纪，美国）

《太阳照样升起》：为“迷惘一代”写照 / 234

《丧钟为谁而鸣》：英雄不再迷茫 / 236

《老人与海》：不仅是个捕鱼故事 / 237

“人生来不是要给打败的” / 239

《飘》：女作家的力作 / 241

### 九五、川端康成与《伊豆的舞女》（附井上靖，

20世纪，日本）

名起《伊豆的舞女》 / 242

《雪国》里的爱恋与幽情 / 244

井上靖《天平之薨》：中日交流谱新篇 / 246

### 九六、法捷耶夫与“保尔·柯察金”

（20世纪，俄苏）

青年近卫军在行动 / 248

听保尔讲“钢铁是怎样炼成的” / 250

## 九七、肖洛霍夫与《静静的顿河》

(20世纪, 俄苏)

“少年老成”的肖洛霍夫 / 251

《静静的顿河》: 动荡岁月里的哥萨克 / 253

生活给他留下啥 / 255

“红色史诗”与著作权风波 / 257

顿河续集《被开垦的处女地》 / 259

不仅是“一个人”的遭遇 / 260

## 九八、艾特玛托夫、米兰·昆德拉

(20世纪, 俄苏、捷克)

《查密莉雅》, 一篇成名 / 262

一只粮袋惹风波 / 263

用歌声点燃爱情 / 265

生命之轻, 难以承受 / 267

磕磕绊绊的爱 / 269

小说中的哲学讨论 / 270

## 九九、聂鲁达、马尔克斯等(附米斯特拉尔,

20世纪, 智利、哥伦比亚)

诗人聂鲁达: 举起生命之杯 / 272

《百年孤独》: 开创“魔幻现实主义” / 274

在拉美引起的“文学地震” / 276

一〇〇、桑戈尔、阿契贝、索因卡等

(20世纪, 非洲)

黑非洲“鼓手”桑戈尔 / 277

拉贝马南雅拉: 政治家也写诗 / 279

阿契贝: 神明之箭射向谁 / 280

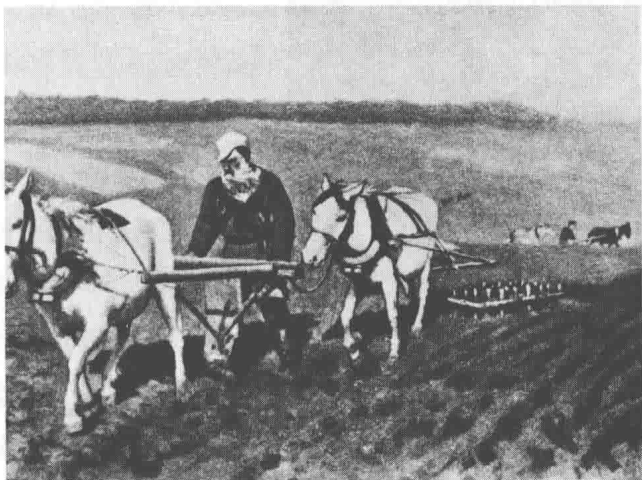
满纸荒唐言的索因卡戏剧 / 282

简明外国文学家词典·三(按生年先后排列) / 284

## 六五、托尔斯泰与《战争与和平》 （19—20世纪，俄国）

### 贵族“鞋匠”托尔斯泰

俄国大画家列宾画过一幅油画：在一望无际的黑土地上，一位头戴白帽、长髯飘拂的老人，正亲自驾马犁田呢。



托尔斯泰在耕田

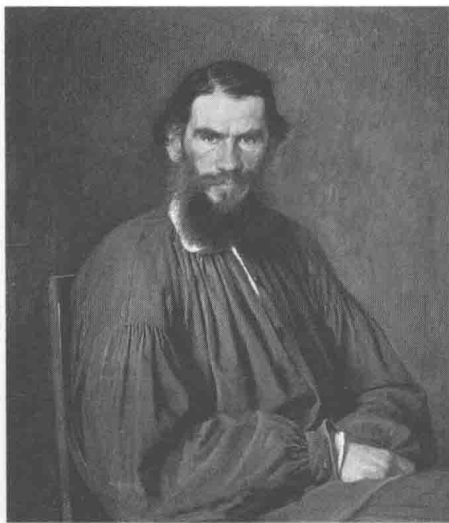


这位老人就是俄国伟大的文学家托尔斯泰（1828—1910）。他下地犁田并不是摆摆样子。中年以后，他坚持自己担水劈柴、下田劳作，还学会了做靴子呢。他缝制的牛皮靴，连老靴匠看了都赞叹不止。

这事儿放在别人身上，也许并不新鲜。可托尔斯泰本人出身贵族，是世袭伯爵，家里有的是奴仆，他干吗要自讨苦吃呢？这还要从托尔斯泰的童年说起。

1828年9月9日，托尔斯泰出生在离莫斯科二百公里的亚斯纳亚·波里亚纳庄园。他家是名门望族，父亲尼古拉伯爵是个退役中校，母亲是位公爵家的千金。

然而托尔斯泰一岁半时母亲就去世了，九岁时父亲也死了。几个孩子成了富有的孤儿。他的姑母——一位远在喀山的贵妇人，成了他们的监护人。他们也因此搬到喀山去住。



托尔斯泰

托尔斯泰从小上学功课很糟。十六岁时，他勉强考进喀山大学，先是学语言，因考试不及格，又改学法律。——这倒不是因为他脑子笨，而是他心不在焉的缘故。

像一般的富家子弟一样，他对上流社会的生活很感兴趣，今天去赴宴，明天去跳舞，哪