

CAREER SKILLS DEGREE
ACTION STUDENT
COACH MENTORING
ACTIVITIES BOOKS
UNIVERSITY PEOPLE
RESEARCH COLLEGE
EDUCATION
ACADEMICS SCHOOL
GROWTH KNOWLEDGE LEARN
ACTIVITY LIFE
SUCCESS STUDENT
LEARNING IMPROVE
GOAL EDUCATIONAL
TRAINING EXPERIENCE
STUDY TEACHING
SKILLS SCIENCE
SCHOOLS LEARN TEACHING
EDUCATE
DEVELOPMENT

高等教育

现代教学技能及其应用

吴疆 / 主编



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



高等教育

现代教学技能及其应用

吴疆 / 主编

人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

高等教育现代教学技能及其应用 / 吴疆主编. — 北京: 人民邮电出版社, 2018.9
ISBN 978-7-115-48417-8

I. ①高… II. ①吴… III. ①高等教育—教育技术学
IV. ①G40-057

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第137890号

◆ 主 编 吴 疆

责任编辑 刘 朋

责任印制 陈 犇

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

大厂聚鑫印刷有限责任公司印刷

◆ 开本: 700×1000 1/16

印张: 26.25

2018年9月第1版

字数: 432千字

2018年9月河北第1次印刷

定价: 59.00元

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147号

内 容 提 要

本书共分为 5 个部分，其中第一部分主要介绍基本教学技能、课堂教学技能和媒体资源利用技能在教学中的运用，第二部分主要介绍现代教学理念、教学设计的方法与要素、以教为主的教学设计和以学为主的教学设计，第三部分主要介绍文字、声音、图像、视频、动画等视听觉媒体的运用与规范，第四部分主要介绍多媒体课件的教学设计与制作流程、多媒体课件设计技能和微课设计技能，第五部分主要介绍教学与开发技能、创新思维技能、教学沟通技能、教学合作技能、教学评价技能和未来教育。

本书可作为高校教师岗前培训教材，也可作为高校师范与教育技术专业公共课教材，还适合教学管理人员以及从事多媒体课件制作工作的人员阅读。

本书编委会

主 编：吴 疆

编 委：刘成锁 张攀峰 常 樱 韩立华

前 言

随着教育尤其是高等教育逐步成为一个国家经济、科技和社会发展战略体系的核心,教育的重要性空前凸显,教育的质量、教师的水平也越来越受到关注。在这种大背景下,教师专业化显得越来越重要。如今人们已将教师职业视为一种具有双专业性的特殊职业,强调教师同医生、律师一样必须经过严格的专业训练,要求教师成为教育方面的“临床专家”。

伴随着高等教育的跨越式发展,大批青年教师成为高校教学和科研的新生力量。师资队伍素质的高低是决定一所大学核心竞争力的关键所在,没有一流的师资队伍就不可能有一流的高等教育。青年教师是未来高校教学与科研的主力军,高校要努力建立一支素质良好、结构合理的青年教师队伍,这不仅直接关系到未来人才培养的质量,而且关系到一所学校师资队伍的后劲和发展水平。

教学能力是教师职业能力的主要方面,是教师有效完成教学活动的基础。新入职的大学教师共同面临的任務首先就是教学,需要尽快完成从学生到教育者、从学生到教师这些角色的转换。在此过程中,要解决好“教什么”“如何教”以及“教的效果如何”等问题。这是教师应该具备的能力,也是区别于其他职业的关键特征。只有把“教什么”和“如何教”的问题都解决好,才能成为一名真正合格的教师。

目前,对于我国高校教师的职前培训来说,既缺少专门的培训院校,也缺乏有针对性的教师教育课程,更缺少介绍教育和教学技能的书籍。

为使广大高校教师能够获得“如何教”的知识和技能,我们组织相关教育专家编写了本书。本书包括5个部分的内容,即基础教学技能、教学设计技能、多种媒体应用技能、信息技术应用技能和教学提高技能。

基础教学技能与教学设计技能部分讲述的是教师应具备的最基本的职业技能。教学离不开语言,语言是教师完成教学任务的主要信息媒介,是师生进行

信息交流的主要手段。课堂教学是高校本科教学中最为基础的教学环节,教师通过课堂这一舞台向学生“言传身教”,展示自己的学识和风采,培养学生掌握必需的知识和学习获取知识的能力。教学设计是现代课堂教学的重要部分,包括对教学目标、教学内容、教学对象和课堂教学媒体的设计,集中体现了教师的教育思想和教育技术观念。多种媒体应用技能和信息技术应用技能部分讲述的是教师在教学活动中运用教与学的有关知识和经验,为促进学生的学习、实现教学目标而采取的各种现代教学手段。教学提高技能部分讲述的是更新教学理念,开展未来教育研究,旨在提升人的素养。通过改变传统的课堂教学模式,学生作为学习的主体自主探索新知识,从而构建未来教育的立体化新模式。

本书从教学理念的提出到教学技能和信息技术手段的运用,最后到教学技能的提高,向读者进行了全方位且较为细致的讲述。本着从实际应用出发的原则,书中采用了大量教学案例。为了激发读者的学习兴趣,在书中每一部分内容的讲解中都创设了恰当的问题情境,而且还在每一个问题情境中设置了若干个问题,更有利于广大读者学以致用。

由于编者水平有限,加之编写时间仓促,书中难免存在疏漏和不妥之处,敬请广大读者批评指正。

编者

目 录

第一部分 基础教学技能

第一单元 基本教学技能	2
环节一 教学技能概述	2
环节二 教学语言技能	4
环节三 教态变化技能	11
环节四 板书技能	15
环节五 讲解技能	19
环节六 演示技能	25
第二单元 课堂教学技能	33
环节一 导入技能	33
环节二 提问技能	37
环节三 强化技能	45
环节四 结束技能	49
环节五 教学组织技能	54
第三单元 媒体资源利用技能	58
环节一 教学媒体的含义	58
环节二 教学媒体的选择	62
环节三 选择教学媒体的方法	67

第二部分 教学设计技能

第一单元 现代教学理念	74
--------------------------	-----------

环节一	现代教育技术理念	74
环节二	教学方法	79
环节三	教学方法的构建	83
环节四	教学模式	90
环节五	现代教学理念的课堂教学	97
第二单元	认识教学设计	103
环节一	教学设计的方法	103
环节二	教学设计的基本要素	108
第三单元	以教为主的教学设计	112
环节一	教学设计过程	112
环节二	教学设计前端分析	113
环节三	教学内容分析和策略设计	122
环节四	教学评价设计	135
第四单元	以学为主的教学设计	138
环节一	教学设计过程	138
环节二	教学设计前端分析	140
环节三	学习任务、资源、策略和环境设计	146
环节四	学习评价设计	159

第三部分 多种媒体应用技能

第一单元	文字媒体的运用与规范	166
环节一	多媒体课件中的文字媒体形态	166
环节二	多媒体课件中的文字运用	169
环节三	多媒体课件中的文字设计与运用规范	172
第二单元	声音媒体的运用与规范	179
环节一	多媒体课件中的声音媒体形态	179
环节二	多媒体课件中声音媒体的选择	181
环节三	多媒体课件中语言的运用与规范	182

环节四	多媒体课件中音效的运用与规范	184
环节五	多媒体课件中音乐的运用与规范	186
第三单元	图像媒体的运用与规范.....	191
环节一	多媒体课件中图像媒体的分类	191
环节二	多媒体课件中图像媒体的选择	192
环节三	多媒体课件中图像媒体的运用	194
环节四	多媒体课件中图像媒体的运用规范	196
第四单元	视频媒体的运用与规范.....	205
环节一	多媒体课件中视频媒体的分类	205
环节二	多媒体课件中视频媒体的选择	206
环节三	多媒体课件中视频媒体的处理和运用	208
环节四	多媒体课件中视频媒体的运用规范	211
第五单元	动画媒体的运用与规范.....	221
环节一	多媒体课件中动画媒体的分类与选择	221
环节二	多媒体课件中动画媒体的制作和运用	223
环节三	多媒体课件中动画媒体的运用规范	226

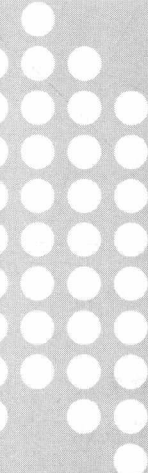
第四部分 信息技术应用技能

第一单元	多媒体课件的教学设计与制作流程.....	232
环节一	认识多媒体课件	232
环节二	多媒体课件的教学设计	234
环节三	PPT 课件的组成结构	243
第二单元	多媒体课件设计技能.....	250
环节一	多媒体课件的类型与开发流程	250
环节二	多媒体课件的组成结构	260
环节三	多媒体课件的界面设计	267
环节四	多媒体课件的评价	274

第三单元 微课设计技能	283
环节一 微课的教学特点	283
环节二 微课的理论基础	289
环节三 微课的教学模式	294
环节四 微课教学结构设计	298
环节五 微课的设计与制作	303

第五部分 教学提高技能

第一单元 教学与开发技能	326
环节一 教学研究技能	326
环节二 课程资源开发技能	337
第二单元 创新思维技能	342
环节一 指导研究性学习的技能	342
环节二 指导探究性学习的技能	347
环节三 指导协作学习的技能	354
第三单元 教学沟通、合作及评价技能	361
环节一 教学沟通技能	361
环节二 教学合作技能	368
环节三 教学评价技能	372
第四单元 未来教育	378
环节一 未来教育立体化空间的构建	378
环节二 高等教育的未来课堂	385
环节三 未来教育立体化空间的建立	389
附录 微课《〈消费者权益保护法〉立法目的》教学设计案例分析 ...	398

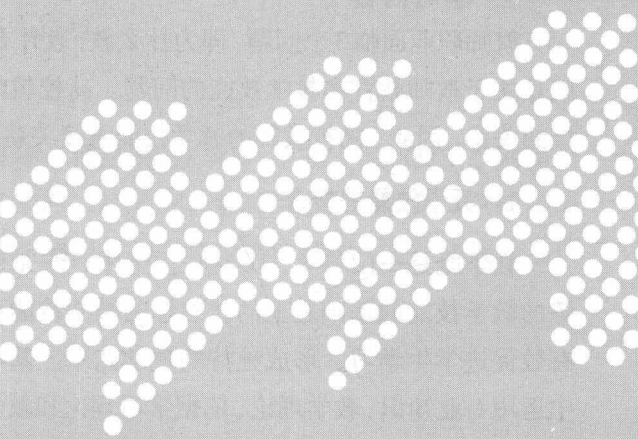
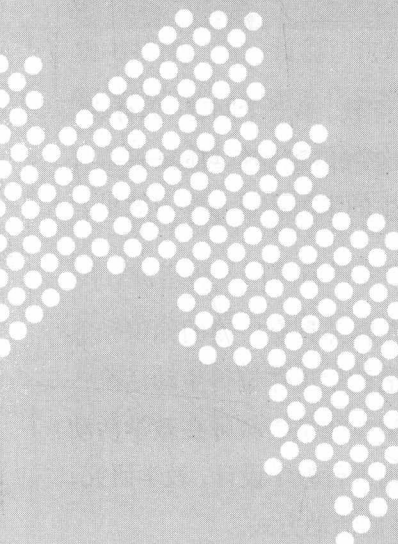


第一部分 基础教学技能

第一单元 基本教学技能

第二单元 课堂教学技能

第三单元 媒体资源利用技能



第一单元 基本教学技能

内容摘要 教师的教学能力是教师职业能力的主要方面，是教师有效完成教学活动的一项本领，体现了教师对整个教学过程的驾驭能力。基本教学技能是高校教师必须掌握的职业技能，主要包括教学语言技能、教态变化技能、板书技能、讲解技能和演示技能。掌握基本教学技能是教师专业化的重要体现。

环节一 教学技能概述

问题情境 教学技能是教师最基本的职业技能。它是教师在教学活动中，运用教与学的有关知识和经验，为促进学生的学习、实现目标而采取的教学行为方式。教学不仅仅是传授知识的工作，也是一项创造性的劳动。

问题 什么是教学技能，为什么要掌握教学技能？作为教师的你如果希望教师成为像医生、律师、会计一样的专门职业，就必须加强自身的职业规范化和专业化，而掌握基本教学技能则是教师专业化的重要体现。

学习内容

教师职业面临3个问题，即为什么教，教什么，怎样教。第三个问题“怎样教”就是关于教师教育和教学技能的问题。高校教师的教学技能与教学质量有着直接的关系，因此，高校教师的教学技能直接关系到学生的学习质量与学习效果。

1. 教学技能的概念

教学既是一门科学，又是一门艺术，它是建立在教师具有广博的知识和熟练的教学技能的基础之上的。熟练的教学技能可以把教学工作搞得生动活泼，有效促进学生学习，形成独特的教学艺术。基本教学技能是指教师在教学活动中运用专业知识、教学理论，依据学习理论和教学原则进行教学设计、教学研究，组织课内外教学活动，有效地促进学生完成学习任务的活动方式。

2. 教学技能的特征

教学技能作为富有创造性的教学活动技能，具有很强的专业指向性。

① 综合性：教学技能从结构上看是教与学技能的综合体现。

② 内隐性：在大多数教学活动中，教学技能是通过内部心理活动的智慧技能和自我调控技能来实现的。

③ 智能性：教学技能是教师充分发挥主观能动性的结果，具有智能性。

④ 多样性：教学技能是在教师丰富的教学经验的基础上形成的理论升华，是个体经验和群体经验、理论和实践相结合的产物。

⑤ 练习的不可替代性：教学技能是通过不同方式的练习逐步形成和培养出来的。

3. 教学技能的分类

教学技能的分类在教师专业的发展中至关重要。只有对教学技能进行科学、系统的分类才有可能使教师专业的发展更具有针对性。从类型来看，它是动作技能和智慧技能的有效结合。动作技能包含教师的口语表达、书写、体态和操作等技能，具有可测量的外显性的一面。智慧技能有教学设计技能、教材整合技能、教学组织技能、教学反思技能和教学评价技能等。

原国家教委在1994年下发的《高等师范学校学生的教师职业技能训练大纲》将教学技能分为五大类：教学设计技能、教学媒体使用技能、课堂教学技能、课外活动组织和指导技能和教学研究技能。其中课堂教学技能又分为导入技能、板书技能、演示技能、讲解技能、提问技能、反馈和强化技能、结束技能、组织教学技能、教态变化技能等基本技能。

4. 教学技能研究的意义

教学技能是教师素养中最基本、最重要的内容，掌握一定的教学技能是一名合格教师必须具备的基本业务素养。21世纪，教师专业化的发展要求教师应该同医生、律师一样增强专业性。要想成为一名合格的教师，必须掌握一套严谨的、专业的知识并进行训练。

环节二 教学语言技能

问题情境 教学离不开语言，语言是教师完成教学任务的主要信息媒介，是师生信息交流的主要手段和途径。教学语言技能是教师用合乎语法逻辑的口头语言，对教科书中的内容、问题等进行叙述、说明的行为方式。

问题一 什么是教学语言技能？教师在教学过程中应该如何利用语言载体表达教学内容？苏联教育家苏霍姆林斯基说：“教师的语言修养在极大的程度上决定着学生在课堂上的智力劳动效率。”教师的教学语言技能是提高教育、教学质量的基本教学技能。

学习内容一

在各种教学技能中，教学语言技能是最基本的技能。

1. 教学语言技能的含义

教学语言是教学信息的载体，是教师完成教学任务的主要工具。教师的教学语言水平是影响学生学习水平和学习能力的重要因素，在引导学生学习、启发学生思维、实现教学目标等方面具有重要作用。教师在课堂上用来阐明教材、传授知识、组织练习、不断激发学生积极的学习情绪以完成教学任务所运用的语言就叫作教学语言。

教师的语言修养在极大的程度上决定着学生在课堂上的脑力劳动效率。教师的语言表达形式是多种多样的，包括课堂口语、书面语言和体态语言。课堂口语是课堂教学中语言表达的主要形式。

2. 应用教学语言技能的要求

应用教学语言技能的要求如下。

① 教学语言要保证准确、清晰地传递教学信息，以完成教育和教学任务。这就要求教师具有良好的语言技能。

② 教学语言要能使学生的智力得以发展，能力得到培养。这就要求教学语言形象生动，具有启发性。教学过程是学生各方面发展的过程，学生身心的健康发展要求有一个良好的环境。教学环境应该是愉快和谐、启迪智慧、积极紧

张三者的统一。而这正是由教师提供的,是教师运用完美的教学语言创设的。

不断提高教学语言水平,可以促进教师个人思维的发展和能力的提高。语言是思维的工具,语言能力的提高必然会促进思维的发展。

苏联教育家苏霍姆林斯基提醒教师关心语言在教学中的作用,他说:“我们一开始学习用语言来描述可以看到和可以观察到的东西,然后逐渐转到解释那些跟用感官不能直接感知的事物和现象有联系的概念。接着,我们转向深入地分析教科书的课文;确定逻辑顺序,找出因果联系、质的联系。”他发现,“备课和对教材的教学论加工首先是教师的逻辑思维和语言修养的统一”。这就生动地说明,教师教学语言技能的提高与其思维发展和能力的提高是辩证统一的。

3. 教学语言技能的构成

教学语言技能由基本语言技能和特殊语言技能两方面因素构成。

(1) 基本语言技能

这是在社会交际中人人都必须具备的语言技能,包括以下诸要素。

① 语音和吐字。语音是语言的物质材料。有了语音这一载体,表达信息的符号——语言才能以声音的形式发出和被感知。在交际中特别是在教学中,对语音的基本要求是规范,即要用普通话来讲话。方言是交流的一大障碍,如有位教师对“多”和“独”的发音区别不开,因此在讲“多幕剧”和“独幕剧”的区别时,这位教师若不借助板书,学生就很难听清楚。与语音相关的还有吐字问题,人们用“嘴里像含个热饺子”来形容吐字不清。造成吐字不清的主要原因是发音器官在发出相应的字音时动作不到位。对于这种问题,只要有意识地矫正,并且经常练习,养成习惯,是完全可以解决的。

② 音量和语速。音量表示声音的大小,声音过小时让人听不清楚,声音过大则没有必要,而且使人听起来感觉不舒服。音量应控制为在教室内安静的情况下最后一排也能听清楚。音量大小和气息控制有关。要达到一定的音量,就要注意深呼吸,要注意有控制地用气。注意音量的保持,避免学生听得清前半句而听不清后半句。要把每一句的最后一个字都清清楚楚地送进学生的耳朵。语速是指一个人讲话的速度。耳朵有一定的承受力,超载就会听不清。语速以每分钟 200 ~ 250 字为宜(播音员为每分钟 350 字)。

③ 语调和节奏。语调一般指的是讲话时声音的高低升降、抑扬顿挫的变化。合适的语调可以加强口语表达的生动性。节奏是指讲话时的快慢变化,它和语

速有联系但不是一回事。每个字音的时间长短不一样，句中和句间停顿的时间长短不一，这种不一就形成了一种节奏。教师如果善于调节音调的徐疾变化，形成和谐的节奏，同样可以加强口语表达的生动性。

④ 词汇。没有词就没有语言。一个人只有具备一定词汇量并能正确、熟练地运用于口头表达中，才能具有一定的口语技能。在课堂口语中，对词汇的要求为：一是规范，要用普通话的词汇进行交流，而方言有很大的障碍；二是准确，表达一个意思和客观事物时要用恰当的词语，不走样；三是生动，注意用词的形象性、可感性，注意用词的感情色彩，应能启发想象、联想，激发人的感情。

⑤ 语法。要注意符合语法规范，否则让人听不懂或费解，同时还要注意合乎逻辑规范。

（2）特殊语言技能

特殊语言技能是在特定的交流中形成的语言技能。教师的课堂口语技能是在课堂教学的特殊环境中形成的。加强教师的语言修养，就是要培养教师具有良好的口语技能。教师在培养口语技能的科学性、艺术性时需要注意以下几个方面。

① 准确。确切地表述概念、原理、定律等，而不是错误地或含混不清地表述。

② 规范。虽然是口头语言，也要符合现代汉语的规范，如发音要标准，吐字要清楚，遣词造句要讲究语法，叙述事理要符合逻辑。

③ 言简意赅。语言表达明白简练。所谓明白，即语言通俗易懂、深入浅出，使学生明确地知道教师所要表达的内容以及教师本人赞成什么，反对什么。那种模棱两可、似是而非的语言是不能表达明白的。所谓简练，即语言简洁清楚、干净利落、恰到好处。而那种毫无目的、毫无选择的旁征博引，尽管教师讲得天花乱坠、绘声绘色，学生却抓不住教学的中心，效果很差。

④ 语言要生动、形象，富有启发性。也就是说要把抽象的概念具体化、深奥的道理形象化，运用学生所熟知的生动事例启发、引导学生理解、掌握并运用所学的知识。不管是概念也好，原理及定理也好，都是前人总结出来的经验，具有一定的概括性和抽象性，有些含有深奥的哲理，这就给初学者带来一定的困难。这时如果运用恰当的典故、生动的比喻、形象的事例，既可增加教师授课的趣味性，活跃课堂气氛，又可帮助学生加深对知识的理解和记忆。

⑤ 语言要有节奏感。这是教师运用语言的技巧问题。所谓节奏感是指教师讲课的声调要有高低，节奏要讲究快慢，即讲话不能总是一个声调、一个速度，声音要有停顿，该高则高，该低则低，该快则快，该停则停。