

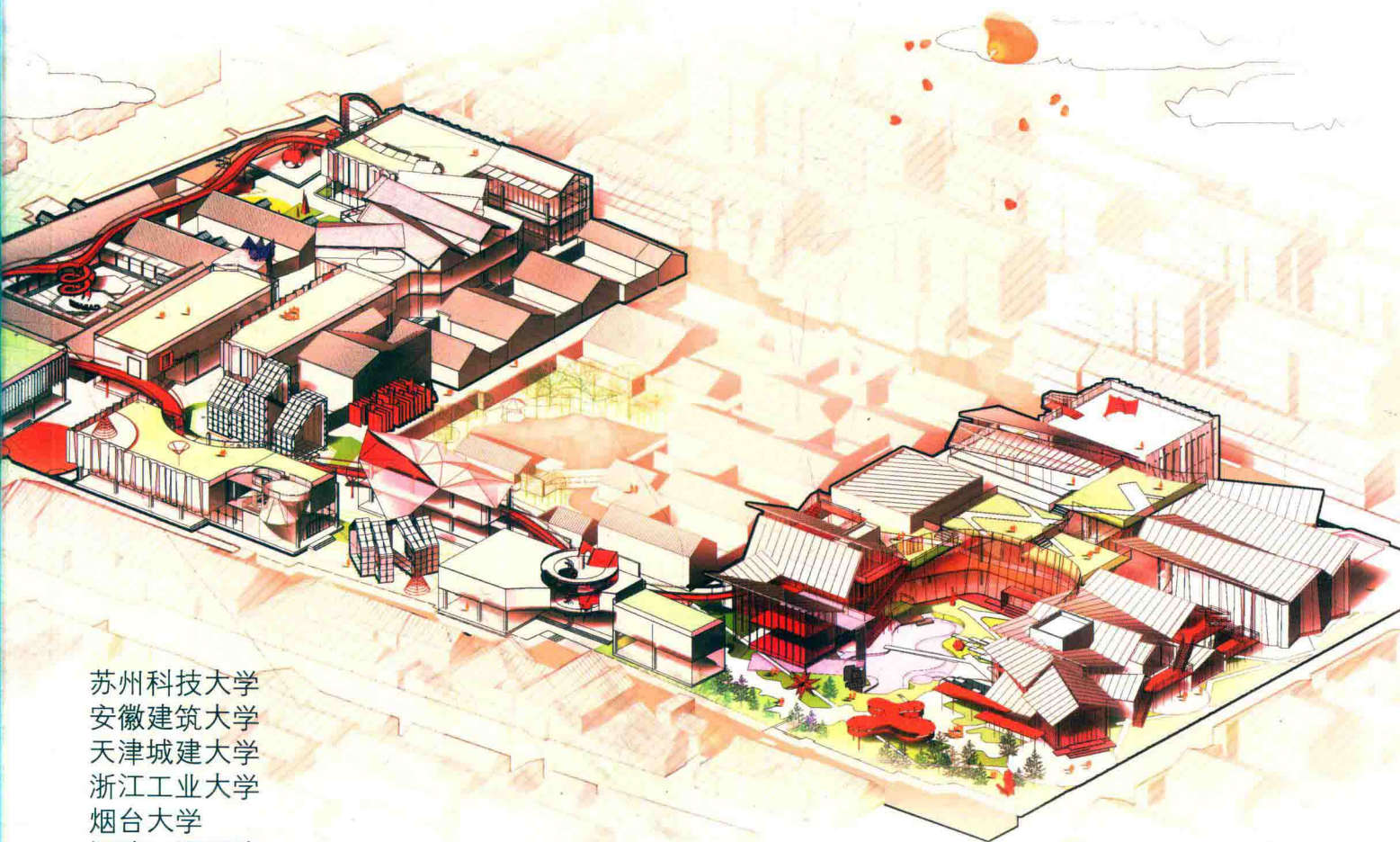
6+100000

2017 全国建筑学专业 六校联合毕业设计作品集

胡莹 王孟永 主编



历史街区中的地域性城市更新 苏州古城丰备义仓地块建筑方案设计



苏州科技大学
安徽建筑大学
天津城建大学
浙江工业大学
烟台大学
福建工程学院



科学出版社

古城新迹

——2017 全国建筑学专业六校联合毕业设计作品集

胡 莹 王孟永 主编

科学出版社

北 京

内 容 简 介

本书记录了苏州科技大学、安徽建筑大学、浙江工业大学、天津城建大学、烟台大学、福建工程学院六所学校建筑学专业本科联合毕业设计——“古城新迹：历史街区中的地域性城市更新——苏州古城丰备义仓地块建筑方案设计”的教学内容、教学过程及相关的思考。课题包括城市研究与建筑设计两部分，学生从整体区域研究出发，通过现场调研、问题分析、项目策划，梳理城市公共空间、提出建筑设计框架，并基于此完成建筑单体方案的设计，同时对建筑细部节点构造有一定的表达。

本书内容包含教案、教学过程的介绍、基地调研的成果、作业的评析、23份精彩的毕业设计以及教师的教学研究论文，可供国内外建筑系建筑学专业教学交流、参考，也可供相关专业师生借鉴与学习。

图书在版编目(CIP)数据

古城新迹: 2017 全国建筑学专业六校联合毕业设计作品集 / 胡莹,

王孟永主编. —北京: 科学出版社, 2018.7

ISBN 978-7-03-058166-2

I. ①古… II. ①胡… ②王… III. ①城市规划—建筑设计—作品集—中国—现代 IV. ①TU984.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第139299号

责任编辑: 胡 凯 王宝玲 / 责任校对: 彭 涛

责任印制: 张克忠 / 封面设计: 许 瑞

科 学 出 版 社 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

北京汇瑞嘉合文化发展有限公司 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2018年7月第 一 版 开本: 880×1230 1/16

2018年7月第一次印刷 印张: 13 1/2

字数: 410 000

定价: 198.00元

(如有印装质量问题, 我社负责调换)

编委会名单（排名不分先后）：

王 薇 洪 涛 张 晟
万 达 王 红 谢 榕
文旭涛 高宏波 王立君
孙佳媚 周家鹏 余志红

主办单位：苏州科技大学
安徽建筑大学
天津城建大学
浙江工业大学
烟台大学
福建工程学院

承办单位：苏州科技大学

支持单位：苏州国家历史文化名城保护研究院



序 言

“6+1”联合毕业设计已经走过了3个年头，组织方式越来越完善，受关注度也越来越高。2017年的毕业设计选择了苏州古城内12号街坊的一个特殊地块作为基地，自原址小学等被拆除、张氏义庄等被移入后一直作为临时停车场使用，复杂的交通组织及周边环境、难以确定的功能选择是项目最大的难点。在笔者参加的多个古城街坊城市设计竞标中，这是唯一铩羽而归的标段，一直有所抱憾，自是盼望在这次活动中看到同学们的创意而有所启迪，聊以自慰。

从开题、中期到最终评图，六校学生使出浑身解数，思维活跃，从空间、社会、经济等不同视角切入，提出了各自的分析和解答，试图赋予古城更丰富的内涵，呈现出百家争鸣的设计思想：有的从苏州文化传承的角度给出了传统工业研习所、大师工作坊等功能设想；有的着眼于地段内各类人群的融合，提出基于交流和体验的精致体验社区概念；有的以基地内交通矛盾的解决为出发点，提出共享单车体验社区的构想；也有的提出建设“雅集”——当代艺术体验社区的概念；更有的小组结合VR技术，创造出基于身体体验的设计构想。古城风貌自然是设计必须要考虑的一个方面，大部分小组都在不破坏苏州古城风貌整体性的前提下力求新意，或引入新材料、新技术，或注重变异和重构，反映一定的时空演进思考。

各校的设计教学特色通过各组的学生成果也展露无遗，从擅长方案完整性到注重数字技术应用，从重设计概念到重细部落实，通过交流，相信各校师生都受益匪浅。

总是觉得有很多留恋，有很多惋惜，有很多期盼，用文字无法真切表达，能做的就是在下一次的“6+1”中通过交流继续发展设计教育的探索，从中共同获得更大的收获。



2018年1月于姑苏

“6+1” 联合毕业设计介绍

01

设计背景

“地域联动、特色交流”校际联合毕业设计教案

02

设计指导任务书

04

基地简介

08

调研成果

调研成果展示（选登）

调研 1 组 钱乐宣 马泽生 王 超 潘雪瑜（苏州科技大学 福建工程学院）

10

调研 3 组 贾宗上 徐鸿巍 张罕奇 苗丽婷（天津城建大学 浙江工业大学）

12

调研 9 组 陈胜蓝 杨梓含 韩 懿 郝文超（安徽建筑大学 天津城建大学）

14

调研 10 组 林 翔 郑宏昌 吴秋月 王丽媛（福建工程学院 浙江工业大学）

16

调研 11 组 田猛猛 王 展 李佳宸 唐吉祯（烟台大学 天津城建大学）

18

调研 12 组 任诗轩 沈伊宁 卢 正 陈 宇（苏州科技大学 安徽建筑大学）

20

设计成果

苏州科技大学

22

幻乐园

任诗轩 沈伊宁

24

苏州传统技艺研习与创意中心

沈嘉禾 周子彦

32

新雅集

孙哲慧 周佳冲

40

文栖旅社——苏州精致生活体验社区

钱乐宣 马泽生

46

安徽建筑大学

52

Modern Garden——概念商业广场设计

杨梓含 陈胜蓝

54

磁性空间

张译文 李存才

62

游园惊梦·非物质文化遗产流动工作坊与现代艺术主题街区设计

曾冰玉 汪润春

68

姑苏人家——非物质文化遗产展示中心与大师工作坊

卢 正 陈 宇

74

天津城建大学

80

创享科技生活体验社

贾宗上 徐鸿巍

82

THE HUB	康佳楠 蔡卓劼	88
雁·归巢	郝文超 韩 懿	94
香山匠艺工坊设计	唐吉祯 李佳宸	102

浙江工业大学 108

转换之间	苗丽婷 张罕奇	110
凿壁画院	吴仲天 王臻涛	116
苏园文化中心	伊曦煜 徐亭亭	124
古城一隅	王丽媛 吴秋月	132

烟台大学 138

水墨故里	段冷飞 李佳烜	140
方城·苏韵 Airbnb 精品酒店	程 灏 张婧怡	146
非遗漫游——垂直园林	王 展 田猛猛	154

福建工程学院 162

穿梭的记忆	王 超 潘雪瑜	164
织补	肖 凯 张云帆	172
涖水衔城	陈学彬 温 睿	180
水泊·桥头	林 翔 郑鸿昌	186

研讨总结

浅析前期调研在建筑设计中的重要性——以苏州古城丰备义仓地块建筑设计为例	192
地域性建筑教育导向下联合毕业设计教学模式探索与实践——2017 全国建筑学“6+1”联合毕业设计教学综述	196

过程花絮

大事记	202
-----	-----

支持单位

苏州国家历史文化名城保护研究院简介	204
-------------------	-----

“6+1” 联合毕业设计介绍

缘起： 以践行“国际化、多样化”为办学宗旨的教学模式正成为国内众多建筑院校新近重要的设计教学趋势。在国内的教学环境中，根据各院校实际情况，“地域联动、特色交流”的联合教学模式也快速开展起来，联合毕业设计则是高校间联合教学的重要环节。

发展： 安徽建筑大学、苏州科技大学、天津城建学院、烟台大学、浙江工业大学五所兄弟院校，具有相似的建筑学办学历史、背景及条件，并致力于共同探索适应新时代教学要求的教学模式。由安徽建筑大学发起并成功举办筹备会议，通过未来每年定期举行联合毕业设计教学活动的提议，翻开了五校联合教学的新篇章。联合毕业设计教学极大地激发了师生们教与学的热情，让同学们有机会直面国内不同院校的教学特色和教学模式，感受到不同地域、不同院校的创新活力，显著开阔了教与学的视野，对学生五年的学习总结提供了更宽广的平台，也为不同院校的合作、交流提供了良好的机会。

经过 2015 年安徽建筑大学、2016 年浙江工业大学的成功主办，2017 年联合毕业设计迎来福建工程学院的加入，从“5+1”扩军成为“6+1”。今年移师苏州科技大学，探索苏州古城在新的历史时期和发展过程中需要面对的城市问题。

举办地：

2015

安徽建筑大学
传统街区保护分析及徽州艺术展览馆设计



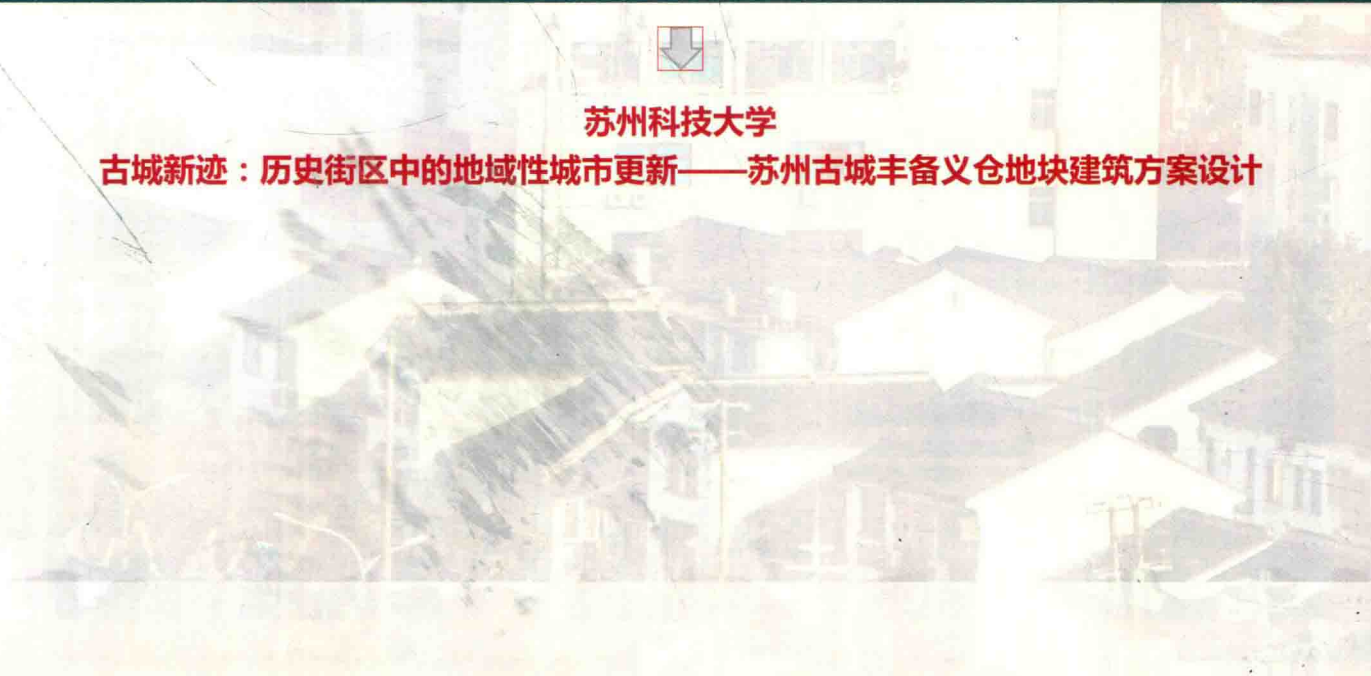
2016

浙江工业大学
创业街区业态分析及现代建筑营造——良渚玉鸟流苏街区设计



2017

苏州科技大学
古城新迹：历史街区中的地域性城市更新——苏州古城丰备义仓地块建筑方案设计



苏州古城丰富义仓地块建筑方案设计

ARCHITECTURAL DESIGN OF FENGBEI PUBLIC GRANARY SITE, SUZHOU CITY

教学体系



设计选题

基地位于苏州古城东北角12号街坊范围内，基地面积20289.7m²。其西南角为狮子林，隔河与拙政园相望，与苏州博物馆（贝聿铭设计）、民俗博物馆相距不远。基地为“凹”字形，中间凹入部分为张氏义庄，北侧临河，南侧为潘儒巷，西临园林路，东侧隔河与平江路相邻，现主要作为社会停车场用地使用。基地东侧包含丰富义仓旧址和吴钟骏故居在内的部分传统民居建筑。需结合12号街坊整体城市功能、风貌文脉特色及场所空间特点，通过城市织补、填充城市功能和空间，并提出适宜的用地发展方向，在给定的用地、规划设计条件及建设规模的约束下，自行确定具体建筑设计内容及建筑功能面积表，通过对整体结构、风貌特色、建筑形式语言、典型空间类型及生活空间结构的研究，提出具有地方性的、在地的、前瞻的建筑方案。

规划建设指标

除控制性保护建筑用地外，其余用地性质为A2/B类混合用地，规划容积率为1.0，建筑限高12~15m（沿河、园林路及张氏义庄周边15m范围内不超过9~12m），基地内控制建筑在保持历史建筑本体不变的前提下可以适当改造利用，绿地率不小于15%。



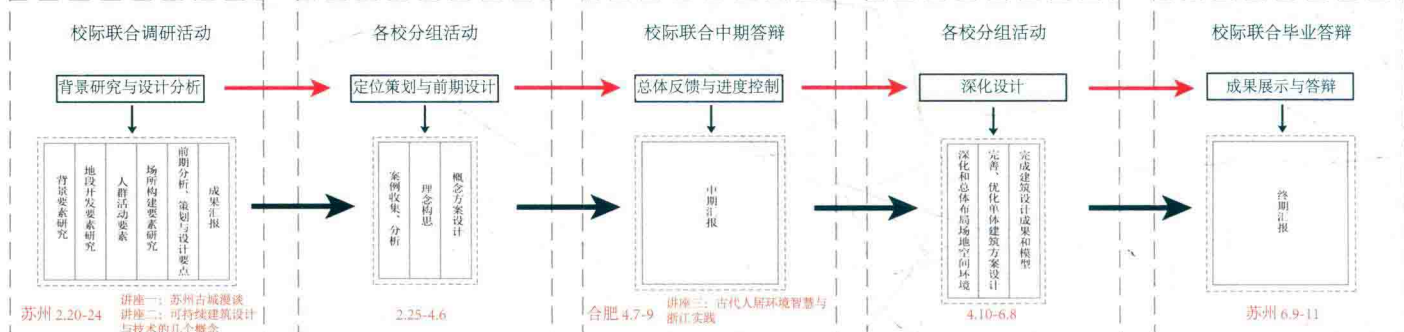
议题设置

- 地方性与全球化
- 传统与现代
- 保护与发展
- 居民与游客
- 地方城市精神塑造

设计要点

- 须对项目所在12号、13号街坊的城市设计分析，从“完善古城功能、服务社区、城区和旅游”的角度提出完整城市更新设计构想，并以此作为项目功能定位、内容策划的基础。
- 功能定位可做如下选择：（1）苏州当代艺术博物馆；（2）苏州非物质文化遗产展示馆及大师工作坊；（3）苏韵Aibnb精品酒店；（4）根据整体城市研究提出适宜“完善古城功能、服务社区、城区和旅游”要求的其他可能功能定位并据此进行建筑方案设计，以上均可兼容部分商业、餐饮和休闲功能，可设地下停车场及附属用房，具体设计内容及功能面积可根据设计研究情况自定。
- 基地内控制保护建筑须保留，在不改变结构和传统风貌基础上可作为公共建筑进行保护性利用。

教学组织



教学办法

研究驱动的教学

以城市更新理论、城市设计理论、建筑理论作为设计的前置，通过对背景条件研究、地域文脉研究、产业发展研究、社会经济研究、使用群体研究、社区研究、旅游研究等，通过创新研究设计，为城市设计分析、功能定位、策划和空间策略提供坚实基础。

策略驱动的教学

在设计研究基础上，引导学生进行概念引入和策略建构，以功能、空间和行为策略为思维主线，进行内容策划、功能布局、空间和形态的整体设计等。在教学中强调地域性空间脉络和风貌要素作为策略组织的重要思维来源，分步骤、按层次将地域性空间模式和内在机制融入方案之中。

逻辑驱动的教学

在方案深化阶段，强调地域性空间组织逻辑推动设计进一步优化和完善，将地域性的文化内涵进一步落实；强调地域性建构逻辑作为技术设计的关键，引导同学在热工环境设计、外围护构造、立面细部设计等方面以低技术的地方传统做法为基础进行设计。

设计研究

城市设计分析

建筑设计

技术设计

视角

设计

分析

● 基于时代发展的地域性视角
背景与基地认知
产业、经济、功能
SWOT分析与总体定位
人、行为、空间
文化特质与空间模式
地域性建筑类型与要素分析

● 项目驱动、触媒引领的城市更新
课题地块作为触媒的古城更新策略
概念引入
功能发展与空间结构
触媒联系与公共设施布局
交通联系与景观组织
地域性空间脉络、风貌引导

● 整体发展视角下的地块设计
功能定位与内容策划
触媒逻辑下的设计策略
总体功能布局
格局、空间与流线组织
形态、要素与风貌设计
控保建筑的保护与利用

● 基于地方风土的可持续发展视角
结构选型与设计
地域性的低技、生态可持续技术策略
围护体系的建构设计
材料、构造与细部设计
传统建构与建造方式的活化利用
控保建筑的原真性结构、表皮修缮

阶段模块

序号

教学模块

教学要点

教学过程

1

基地与城市认知

基地调研与资料收集

城市与基地分析

讲解设计背景与任务
文献资料收集和整理
现场体验、感知和调研
地域性建筑类型和要素分析
城市空间分析和发展方向



2

设计研究与操作

城市设计分析

建筑策划与设计概念

中期汇报 (8周)

苏州古城和12号街坊整体分析
功能发展与空间结构
地域性空间脉络、风貌引导
建筑定位、业态和空间策略
总体布局 and 建筑概念草案
根据中期建议深化设计
总体平面布局 and 空间界面



3

建筑设计与分析

建筑群体设计

单体设计与分析

基于地域组构逻辑的空间优化
控保建筑的保护与利用
建筑功能、形态、立面



4

建构设计与深化

技术策略

材料与构造

最终答辩 (16周)

结构选型与设计
地域性可持续设计策略
围护体系建构设计
材料选择与细部设计
成果输出



设计评价

作业一：

幻乐园

该作业基于苏州古城良好的旅游资源、深厚人文艺术传统、丰富文博资源，将其定位为当代艺术展览体验街区，并与苏州博物馆形成合力，重塑苏州古城的人文活力，并服务于地方社区，为苏州当代艺术、艺术家、爱好者、普通市民和旅游者提供富有时代精神和深度参与体验的艺术公园街区，并与苏州古城这一传统历史文化名城形成苏州地方传统文化和地方现代艺术文化的相互辉映。当代艺术元素、休闲元素、旅游元素和社区元素的置入，通过在高建筑密度的古城范围内置入中低密度的开放、绿色艺术街区，通过连续的互动艺术装置联结当代艺术展览馆、艺术工坊、艺术家工作室、小型画廊，将“艺术体验”作为设计核心，让公共艺术真正介入城市空间，在传承中促进了苏州古城乃至苏州城市的人文艺术活力和时代精神。



作业二：

苏州传统技艺研习与创意中心

该作业在遵循《苏州城市总体规划》有关“继承发扬古城环境空间处理手法和传统建筑艺术特色”和“继承发扬优秀的地方文化艺术传统”基础上，梳理苏州古城旅游资源、公共资源、文化教育资源，针对古城风貌发展问题以及传统技艺发展动能不足问题，提出强调传统要素和风貌的延续，通过营造传统工艺的开放式研习中心推动传统技艺传承，同时使得旅游发展和居民文化教育能够资源共享。在具体设计中，提出通过“事件性空间”串联开放式传统技艺教学、研习和交流中心，围绕八种不同历史背景与空间特点的事件的置入搭建街区公共空间结构，强化使用者、居民、游客的主题式交流、互动，将属性与旅游的矛盾转化为居住与旅游的共赢。设计较好地保护基础上利用了基地内的控保建筑，创造性地将旧与新、传统技艺与地方风貌融合在一起，在民居更新中运用地域性技术策略进行空间和建构的更新设计，较好地诠释了苏州传统建筑文化和传统非物质文化遗产的融合与发展。



古城新迹：历史街区中的地域性城市更新

——苏州古城丰备义仓地块建筑方案设计

一、选题意义

地方性和全球化是当前时期世界城市发展中的一体两面。地域性建筑设计是契合地方城市精神、形成地方城市特色、凝聚地方城市文化的关键途径。在全球化的强势现代文化对多元、多样的地域文化的冲击过程中，如何保持、形成地方城市特色，凝聚地方文化共识，是中国建筑师必须面对的重大课题。本项目选址在苏州古城，意在探讨旧与新、传统与现代、地方与全球、保护与发展语境下地方城市精神、地方场所文脉和现代城市空间之间的辩证关系，发掘地方文脉资源对建筑设计在功能、文化、艺术特色上的潜力，引导学生提升城市文脉研究能力和文化创新能力。

二、课程设置与主要目的

(1) 充分了解地方性城市空间特色营造的基本逻辑和设计方法，了解批判的地域主义情境下建筑与城市文化的创新性关系，利用学习到的整体城市设计思维，从地方性城市文脉延续角度考虑城市空间形态、建筑群体关系、局部片段与城市整体的整合及功能定位的能力，达到对复杂、传统城市地块城市空间填充的锻炼，并引导进行地域特色的城市空间氛围的营造。

(2) 在历史古城中延续具有时代特色的现代建筑，让学生充分了解新与旧、传统与创新之间的渐进性脉络关系，以传承的或批判的眼光寻找自身与周边城市历史街区之间的现代性联系，思考历史街区中新的建筑与传统街区肌理的关系。

(3) 掌握地域性建筑设计的空间逻辑和形态方法，掌握地方建筑语言、做法和建筑形式要素与现代城市功能和体量规模相适应的方式方法，加深理解城市建筑与周边历史街区的逻辑与过程。

三、选题背景

苏州既是古城，也是新城，城镇化发展形成了鲜明的“苏州模式”，在时匡大师主持下，苏州工业园区和苏州新城引领苏州走向现代化的未来；以苏州古城为核心的传统城市街区吸引着全世界的人前来领略苏州的“姑苏文化”和“园林文化”。然而传统与现代的割裂也在苏州的城市空间年轮中留下了切实的痕迹，在全球化和地方化越来越一体化的今天，对传统如何在现代性中获得新生非常重要，让年轻建筑师建立正确的建筑伦理观和价值观也显得尤为急迫。

1986年开始，原苏州市建委在上海同济大学专家的协助下将14.2km²的古城按现有路网划分成54个街坊，其中苏州12号街坊改造详细规划于1990年12月通过鉴定。自此以后，包括桐芳巷街坊、狮林苑、苏州博物馆在内的地方性建筑设计形成此地具有不同时期时代特色的“地方精神”。在12号街坊处选取此用地，意在传承这种城市建设发展的精神脉络，为探索新的时代背景下苏州地方性建筑提供多样化的可行方案。

12号街坊占地约22.125hm²，以保护古典园林、河流、桥梁以及人文古迹为核心。地块则需结合12号街坊整体城市功能、风貌文脉特色及场所空间特点，通过城市织补、填充城市功能和空间，并提出适宜的用地发展方向，在给定的用地、规划设计条件及建设规模的约束下，自行确定具体建筑设计内容及其功能面积表，通过对整体结构、风貌特色、建筑形式语言、典型空间类型及生活空间结构的研究，提出具有地方性的、在地的、前瞻的建筑方案。

四、教学目标与要点

4.1 城市整体研究与设计层面

引导同学从城市整体入手，通过对城市整体布局、公共空间系统、社区日常生活系统、可见的城市活动体系、城市整体风貌和文脉、城市景观系统、交通系统、步行系统等的体验、观察和理解，整合局部城市地段、更大尺度的城市范围以及城市整体的功能、体量关系，织补古城功能、空间活力及城市特色。

4.2 设计研究与概念操作

通过设计研究凝练设计所要面对的功能定位、形态策略、场所文脉、城市关系等是科学、合理、高效和创造性地进行建筑方案设计关键环节。强化训练同学们通过设计研究充分认识城市，了解城市文脉，延续城市文化，契合时代

特征,延续时代脉络的悟性和能力,通过学习地方经验和地方文化,凝练具有时代特色和场所精神的建筑方案。

在设计研究的支持和启发下,通过建筑概念的引入,建构城市脉络和建筑形态的关系,分析地域性建筑的要素构成和全球化语境下建筑空间逻辑的操作过程,引导同学通过空间逻辑逐步推导设计内容和层次的过程能力(图1)。

4.3 建筑设计层面

掌握在周边地方文脉关系已经非常充分、深厚情境下的城市填充型建筑设计的设计研究方法、设计方法及原理规律;掌握地域性建筑设计中有关地域性的理解、要素构成的基本要点和方法;掌握深入分析城市文脉、地方性建筑风貌和建筑形式语言的构成的技能;针对城市重要地段的公共建筑设计,从城市层面和开敞空间体系层面进行城市活动、空间形态的融合;加深对建筑与城市空间、文化、历史、环境的关联理解和对城市活力的提升作用。



图1 历史文化街区和历史地段分布图

五、设计范围、阶段与内容

5.1 用地范围

本项目位于苏州古城东北角,基地面积 20289.7m²。其西南角为狮子林,隔河与拙政园相望,与苏州博物馆(贝聿铭设计)、民俗博物馆相距不远。基地为“凹”字形,中间凹入部分为张氏义庄,北侧临河,南侧为潘儒巷,西临园林路,东侧隔河与平江路相邻,现主要作为社会停车场用地使用,基地东侧包含丰备义仓旧址和吴钟骏故居在内的部分传统民居建筑。

5.2 规划建设指标

规划容积率为 1.0,建筑限高 12~15m(沿河、园林路及张氏义庄周边 15m 范围内不超过 9~12m),基地内控制保护建筑在保持历史建筑本体不变的前提下可以适度改造利用,绿地率不小于 15%。

5.3 设计内容

(1) 城市研究与设计

城市整体设计研究对基地范围内城市功能的定位进行功能和空间策划,从“完善古城功能、服务社区、城区和旅游”的角度提出城市更新设计的整体构想,对基地与周边环境的整体功能定位、结构布局、交通(机动车/行人)联系、景观结构关系、街区格局等做出相应的研究设计,形成具有地方性特色的城市街区整体,同时又使基地具有显著的识别性。重点研究设计内容包括功能定位、用地布局、空间形态(包括沿河、沿街的城市界面和空间)、产业策划、交通设计、环境景观等。



图2 土地利用现状图

(2) 建筑设计

在基地的空地和可拆除建筑范围内设计 1 栋或 1 组建筑,并将基地范围内的控保建筑的保护利用纳入到建筑方案设计中,原停车场范围可考虑 A2/B 类用地。功能定位可做如下选择:①苏州当代艺术博物馆;②苏州非物质文化遗产展示馆及大师工作坊;③苏韵 Airbnb 精品酒店;④根据整体城市研究提出适宜“完善古城功能、服务社区、城区和旅游”要求的其他可能功能定位并据此进行建筑方案设计。以上均可兼容部分商业、餐饮和休闲功能,可设地下停车场及附属用房,具体设计内容及功能面积可根据设计研究情况自定(图2)。

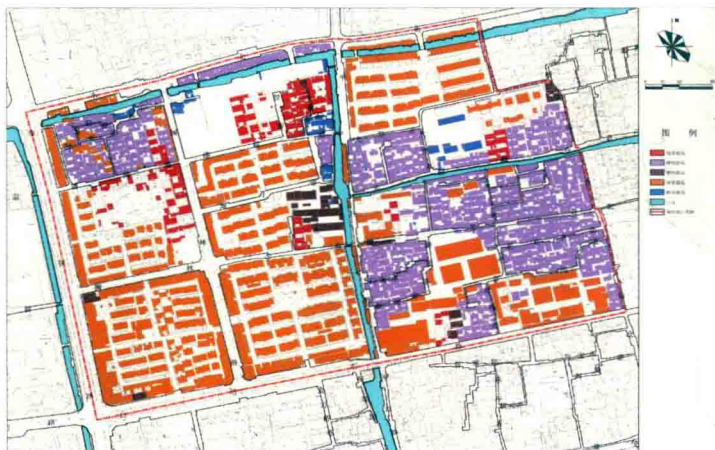


图3 建筑综合评定图

② 基地的体验、感知和调研。踏勘基地以及12号、13号街坊，了解基地及其周围的空间结构类型和关系，观察基地及其周围场地的地形、地貌、地物，感知基地的性格和路径，寻找适宜的文脉和创新线索。

③ 基地历史文脉调研，深入了解苏州古城，并对苏州新城有一定认知，充分了解苏州城市空间的历史变迁进程及空间要素组构方式，了解当地地方性建筑的要素构成、形式作用方式和典型空间类型，并以此提出具有地方性特点和现代性特征的建筑概念。

④ 初步研判城市空间发展趋势和未来发展方向，对基地进行城市功能定位和空间策划，提出初步的问题解决方案和整体发展构想，对适合本项目的功能需求和配套设施需求进行分析，研究功能面积需求和各类功能的配比安排，此外，进行经济性分析比较，确定设计内容和功能面积表。

(2) 设计研究和设计操作阶段

该阶段以各校毕业设计(2人)小组合作完成，设计要求：

① 结合调研阶段对基地的直观体验和文本分析，强化对城市精神、场所文脉、地域文化和地域性建筑类型和要素的理解(图4)，以更大范围的12号街坊作为研究对象，研究基地与城市周边单元在功能联系、公共空间联系、交通(车行和人行)联系、廊道关系、建筑群体布局等方面关联性与可能互动方向，分析基地内部、外部以及抽象的苏州建筑文化特征的关系，建立完整的城市更新设计的空间逻辑、过程和层次，形成适合的城市更新设计的功能定位、业态组合、空间策略等整体方案。

② 以“城市建筑学”的思维逻辑，分析和探索可能、可行的城市空间发展脉络和方向，建立局部与整体、建筑与城市的尺度联系、体量联系、空间联系等，研究在不同尺度、层次、分类等的控制下，空间功能布局和形态逻辑的可能操作方向。

③ 以任何自拟切入角度，形成现代性的建筑概念操作与地域文脉之间的关联，作为下一阶段建筑设计的策略方向。

(3) 建筑设计阶段

合作小组(2人)在以上基地调研、整体城市研究和设计操作成果基础上进行建筑方案设计，要求：

① 建筑功能完善，布局合理，使用方便，室内、室外和灰空间等的空间过程丰富、有吸引力。建筑总平面、平面、立面、剖面等的设计具有生态可持续性，以适宜的地方性低技术生态建筑策略进行应对，外部空间、建筑形态和空间肌理引领苏州地方性城市特色，为苏州古城导入前瞻的城市功能。

② 建筑功能分区应合理明确，场地布局应提倡公共、开放、合理，促进城市交流和人的活动潜力，促进与周边城市社区的功能和空间融合，在塑造良好的空间形态的同时实现地方性的差异化与社会、经济、功能、文化等方面的提升。

5.4 设计阶段

(1) 基地调研阶段

对苏州古城12号、13号街坊以及基地进行设计研究，包括现场调研、文献分析和文脉分析。文献研究专题由各校教师根据各自教学思路自行设定。现场调研以“2+2”模式[两校相组，每校两位同学(即后续搭组进行建筑设计的同学)]将参加同学混编成12个大组进行(4人一组)，完成调研报告与PPT汇报。内容包含：

① 了解和掌握研究范围内城市整体功能。根据“设计内容”有关要求，通过现场勘查、走访、调研及文献、资料搜集整理，分析城市的功能、空间、环境、建筑(图3)及其他相关现状问题，按照整体的解决思路进行分析；研究范围可以根据设计需要适当扩大。

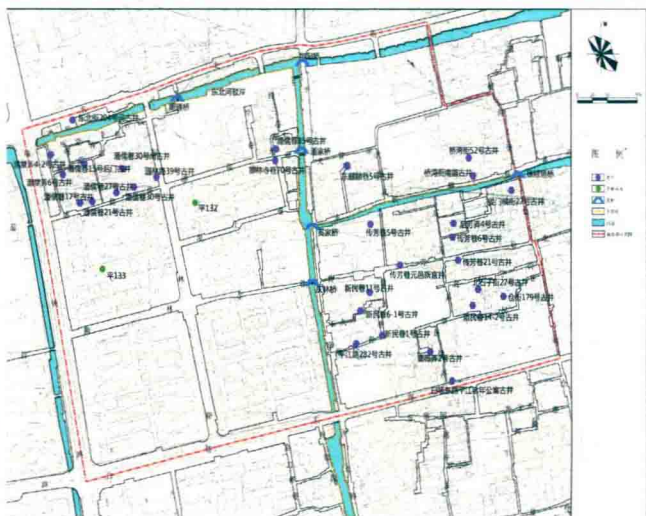


图4 其他历史环境要素分布图

④ 应符合现行国家有关规范要求,满足绿色建筑、建筑节能、建筑防火、无障碍设计等的要求。

(1) 基地调研部分

完成地域性城市空间和建筑要素调研，并以大组为单位完成 12 份调研报告。主要内容包括：对社会背景要素做出研究，梳理地段发展和城市发展的相互关系；对地段开发要素做出研究，分析地段现有建设情况、地段和街区整体风貌及空间使用现状；产业发展要素等外部动力分析，理解产业结构选择和城市空间类型的关联；对人群活动要素等内部动力分析，分析人、场所、城市间的相互关系；理解场所构建要素及其相互关系，对场所构建要素在营造场所中的作用方式提出类型学的归类。完成 PPT 成果汇报。

(2) 设计研究和设计操作部分

①区位图;②现状图;③概念设计总平面图(1:500);④道路交通系统规划图;⑤绿地与景观系统规划图;⑥各功能业态分布与空间设计意象图(整体与重点地段);⑦主要建筑或建筑综合体的概念设计;⑧表达规划设计意图的模型及鸟瞰图;⑨其他。通过以上设计研究所形成的阶段性结论,指导下一阶段建筑设计的内容,如:①地块建筑风貌、建筑体量与建筑形式语言研究;②典型空间类型与空间结构研究;③多层次的公共空间体系及过程。并在此基础上形成建筑概念/策略和(2个乃至多个不同的)建筑设计方向。

(3) 建筑设计部分

在(1)和(2)主要内容的基础上,外加:总平面图(1:500)、地上地下各层平面图(1:300)、主要立面图(不少于2个,1:300)、典型剖面图(不少于2个,1:300)、表达建构理念的节点/墙身大样图(1:20)、典型建筑空间图、透视图及鸟瞰图以及反映建筑设计理念和过程的分析图(形式不限),每组成果图纸不少于12张[4张A1(小组成果)+4张A1(个人成果)×2,含总体鸟瞰图、街景透视图、典型建筑透视图、街区入口、广场、庭院、典型室内空间等主要景观空间透视图、建筑细部设计图等]。

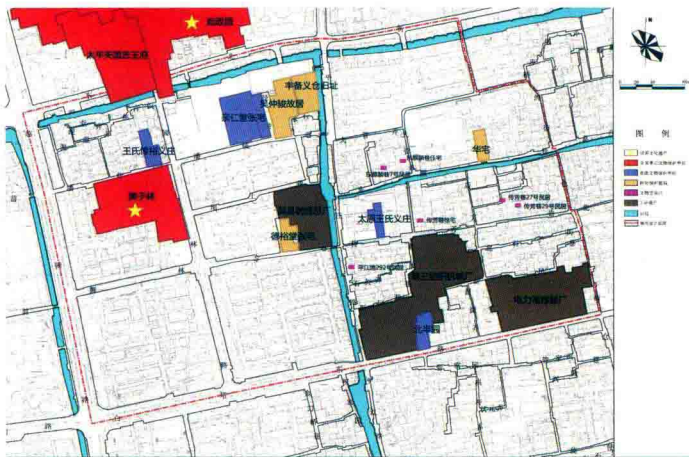
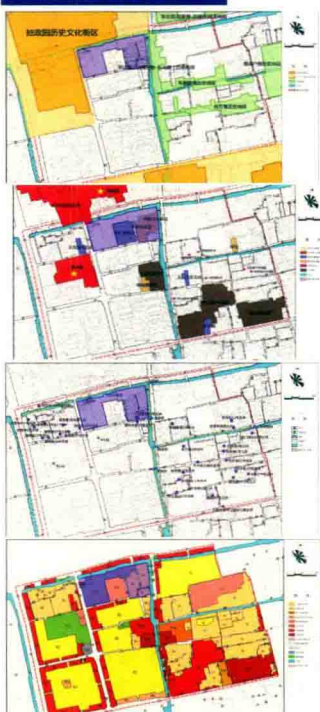


图 5 建筑遗存分布图

七、时间安排

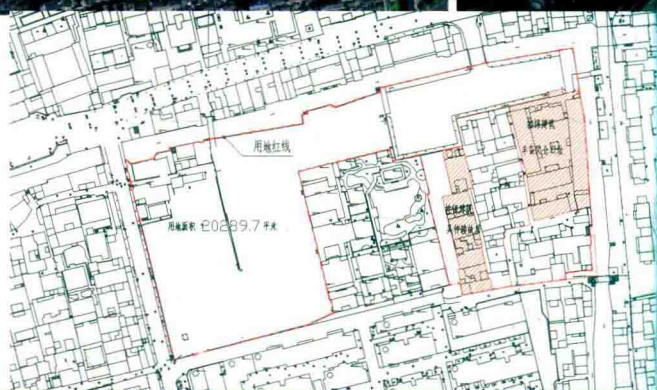
阶段	时间	工作进度	地点
预备阶段	2016 年 12 月 3 日	筹备组会议，讨论联合毕业设计工作细则，讨论设计任务书概要，安排具体工作时间及内容，确定下届主办单位。课题基地现场踏勘及参观交流	苏州科技大学
第一阶段	2017 年 2 月 20 ~ 24 日 (第 1 周)	讲解设计条件及调研要求，确定分组学生名单。 基地现场调研、苏州城市更新地块调研、类似项目调研、苏州建筑考察。完成现场调研及前期设计研究，以 PPT 形式进行成果汇报。 相关讲座	苏州科技大学
第二阶段	2017 年 2 月 27 日 ~ 4 月 6 日 (第 2 ~ 7 周)	各校自行安排讲课、收集案例、分析整理、理念构思及概念方案设计	各自学校
第三阶段	2017 年 4 月 7 ~ 9 日 (第 8 周)	中期答辩、讲座、各校相互交流、建筑考察。 成果为展板、PPT 及工作模型	安徽建筑大学
第四阶段	2017 年 4 月 10 日 ~ 6 月 8 日 (第 9 ~ 16 周)	深化场地空间环境和总体地块总图布局，完善、优化单体建筑方案设计，完成建筑设计成果和模型	各自学校
第五阶段	2017 年 6 月 9 ~ 11 日	成果答辩、展览、交流及优秀毕设讲评。 成果为文本、展板、模型及 PPT 汇报	苏州科技大学

上位规划



基地介绍

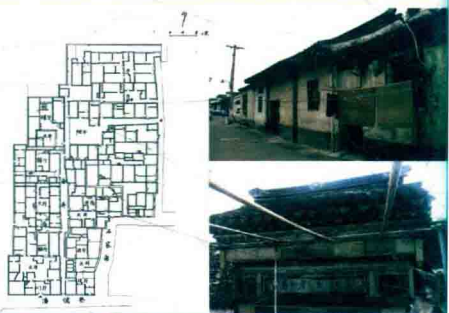
本项目位于苏州古城东北角，基地面积 20 289.7m²。其西南角为狮子林，隔河与拙政园相望，与苏州博物馆（贝聿铭设计）、民俗博物馆相距不远。基地为“凹”字形，中间凹入部分为张氏义庄，北侧临河，南侧为潘儒巷，西临园林路，东侧隔河与平江路相邻，现主要作为社会停车场用地使用，基地东侧包含丰备义仓旧址和吴钟骏故居在内的部分传统民居建筑。



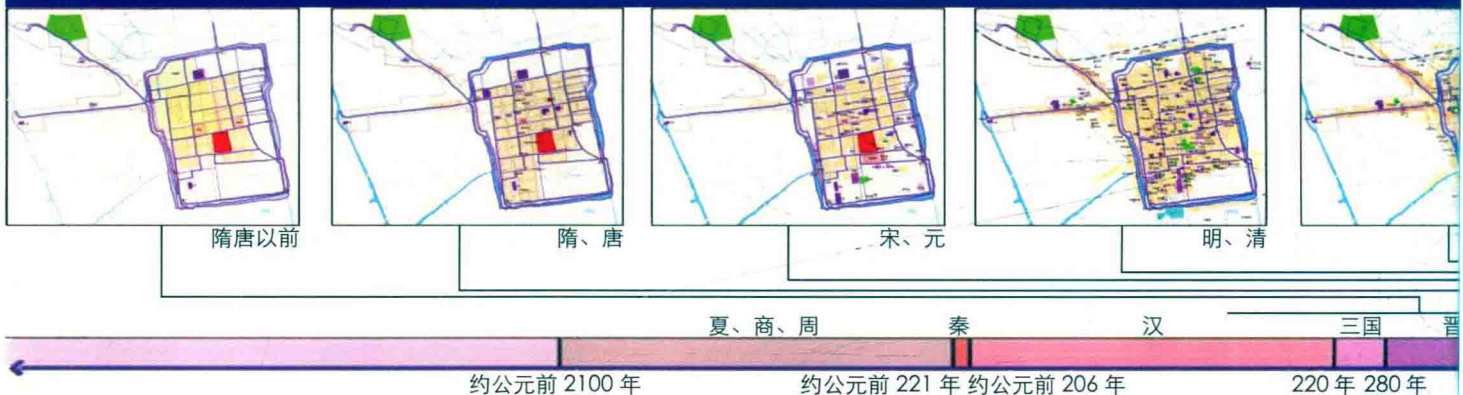
文保单位

吴钟骏故居（控保建筑）：位于潘儒巷，1983 年列为苏州市控制保护建筑，又称闵采臣宅，清乾隆时重修，坐北朝南，二路五进，占地 0.18hm²。为道光年间状元吴钟骏所居，吴历官礼部侍郎、福建学政。乾隆三十二年（1767 年）款。1924 年吴家后裔将房产卖给伤科医师闵采臣。

文物价值：故居东路门厅有双翻轩。第二进大厅面阔三间 12.4m，进深 10.8m，扁作梁架间垫小斗，存山雾云。楼厅前门有楼额“毓秀口臻”。



苏州古城演变时间轴



基地现状

文化建筑：苏州博物馆、苏州园林博物馆、苏州民俗博物馆、苏州刺绣厂

古典园林：拙政园、狮子林、润园

拙政园：始建于明正德初年，仍是苏州现存的最大的古典园林

狮子林：始建于元代至正二年，属于苏州四大名园之一

老字号：桂香村、瑞富祥

桂香村：已有 100 多年历史的中华老字号企业桂香村始建于 1916 年。讲求色、香、味、形俱全，是地道的苏杭美食风味特色

瑞富祥：是苏州旗袍老店，也叫绣娘，制作丝绸真丝等衣服

故居：忠王府、吴钟骏故居

忠王府：为太平天国现存规模最大的一座王府。1860 年忠王李秀成成为宅子的主人，忠王府的名称也因此得来

传统工艺：刺绣、珍珠、古玩

刺绣：苏绣产地江苏土地肥沃，气候温和，蚕桑发达，盛产丝绸，自古以来就是锦绣之乡

古玩：以经营古钱币、收藏品、古瓷器、古董为主

东北街步行街：基地北侧主要的街道为东北街步行街，沿街有苏州博物馆、拙政园、狮子林。主要分布有特色商业店铺，还有乘船站点，游客可以游览小桥流水人家的苏州风景

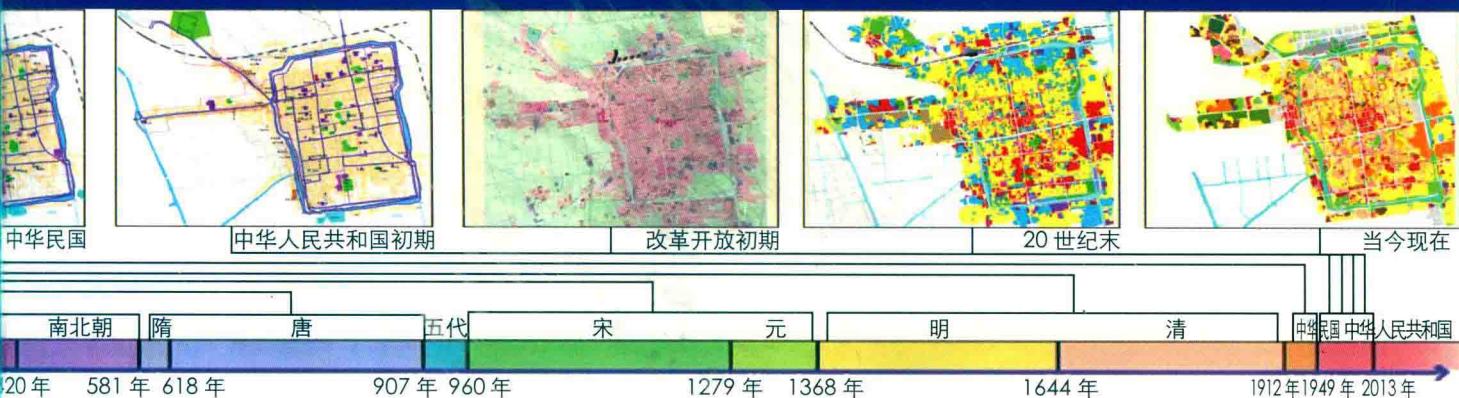
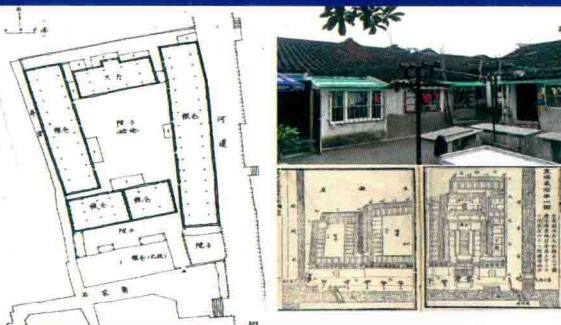
平江路：基地东侧为平江路。平江路是一条傍河的小路，北接拙政园，是苏州一条历史悠久的经典水巷。它作为历史文化街巷进行了保护改造。沿街不少老宅实已充作酒吧、会所，修旧如旧。平江路商业气息浓重，保留了市巷旧貌，更大限度地留住了民情风貌

潘儒巷：基地南侧为潘儒巷。宋代章僚居此，名章桥巷。明代潘时用居此，改称为潘时用巷，今转作潘儒巷。在狮子林西北面，苏州博物馆的东面，长 415m，宽 3.1m，1984 年改弹石路面为砖砌人字路面，唯西头为长方形砖状水泥道板路面



丰备义仓旧址（控保建筑）：丰备义仓房屋至今还保存完好，今为苏州市长风机械厂宿舍，在苏州石家角河沿，潘儒巷口旁、潘家桥附近。义仓由几座长房屋构成四合院的建筑群，中为晒场，现为晾衣场。最大的一座长约 60m。周围石砌桥梁颇多，水运方便，为古代苏州水运的重要地区之一。

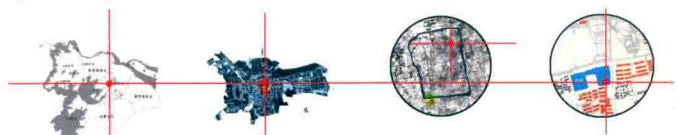
文物价值：道光十五年江苏巡抚林则徐创建以积谷备荒的新型仓储制度，为道光朝财政危机背景下苏州荒政的改革创新成果。



I 背景要素研究

区位结构分析

Regional structure analysis



太湖流域位于中纬度地区, 属湿润的亚热带季风气候区, 气候具有明显的季风特征, 四季分明。

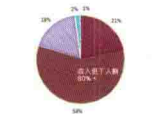
境内地势西高东低。古城范围内以水系为脉络, 河道为骨架, 街巷相依。水系与城市道路、绿地紧密联系。

基地位于古城内部东北角

基地位于拙政园、狮子林、平江路交汇处

经济条件分析

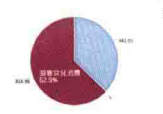
Economic condition analysis



苏州古城人口收入结构 - 80%+ 低于姑苏区平均水平 6300 元/月

人口比例分析

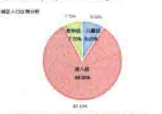
Population proportion analysis



苏州居民文化娱乐消费 - 游客占 62.9% 为文化消费主体

人口比例分析

Population proportion analysis



苏州古城内以成年人为主, 但老龄化严重, 这一现象在基地周边更加明显, 因旧宅较多使老年组比例明显上升

苏州旅游收入为 GDP 重要组成部分, 而古城多为低收入人群, 文化娱乐消费以游客为主。

交通现状分析

Traffic status analysis



城市交通现状: 多中心片区车流环古城流动

古城交通现状: 三横三竖街道为主要道路, 居民、游客为主要人群

街巷体系: 古城内大街小巷交错, 渗透形成城市脉络水系(内街) 苏州城历经千年保留至今的水道交通

人行交通: 周边人流主要聚集在拙政园、苏博、平江路入口等节点, 苏州城附近车行交通, 周围为机动车限行区, 非机动车流量较大

古城外环线车流量大, 内部由居民+游客为主要人群构成古城内部交通流, 以机动车式交通为主。

交通由街道体系承载, 水道交通只有少量游客使用; 基地周边人群以游客为主, 居民次之。

道路现状

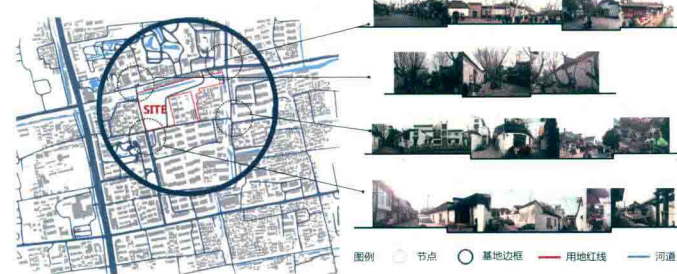
Road status



III 社会要素研究

基地周边节点分析

Site surrounding node analysis



功能现状分析

Function status analysis



12、13 号街坊及周围范围功能现状图

肌理现状分析

Texture status analysis



12、13 号街坊及周围范围肌理现状图

肌理现状分析

Texture status analysis



古城整体肌理现状图 - 原古城肌理保持较好的部分

肌理现状分析

Texture status analysis



12、13 号街坊及周围范围肌理现状图 - 现代肌理冲击传统肌理

12、13 号街坊功能现状综合程度高, 经过改造改善部分以旅游服务为主, 由小型传统商业组成; 未改造部分多为民居, 尺度较小, 应被旅游服务业主导, 缺少面向该群体的服务型空间。

现状原有肌理分布集中在古城中心周围, 现代肌理从外侧向内部逐步渗透, 传统肌理遭到冲击。

文脉分析

Cultural context analysis



水巷文脉: 环古城墙护城河, 水陆并行, 街街相邻

街巷文脉: 三横三纵 + 街环结构, 巷弄密布其中

文化文脉: 文化遗产及非物质文化遗产

苏州文脉绵延千年, 传承至今, 水系街巷保存较好, 而文化脉络流失严重, 成为非物质文化遗产。

空间结构分析

Space structure analysis



城市结构: 十字轴带, 五横五纵, 多点心, 绿廊相通的山水格局

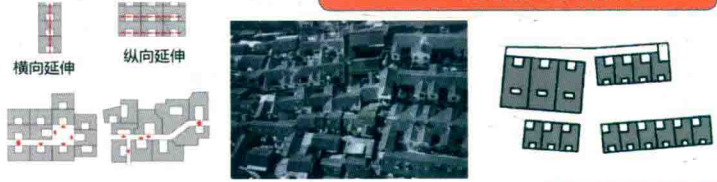
古城结构: 水路双棋盘格局

12/13 号街坊结构 - 居民区 + 旅游配套设施

苏州古城空间结构层层嵌套, 丰富而清晰。

传统院落分析

Traditional courtyard analysis



苏州传统院落平面底图分析

苏州传统院落

近代时期住宅平面示意图

园林化布局, 传统韵味, 体现苏州古城墙内雅致特点, 特色空间。

12、13 号街坊旧宅分析

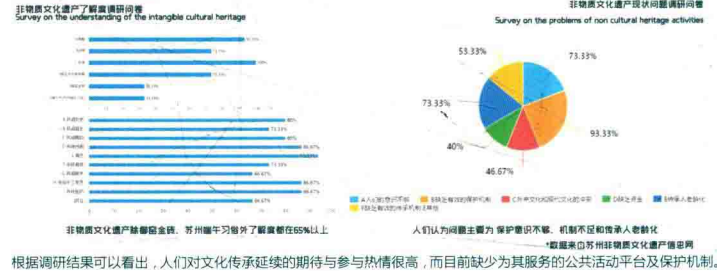
Analysis of 12, 13 residents



12、13 号街坊民居旧宅存园林式, 大宅院式住宅。历史上存精品文化, 而现状除拙、狮景点外都沦为普通居民, 精品文化缺失。

人群活动要素分析

Factor analysis of human activities



根据调研结果可以看出, 人们对文化传承延续的期待与参与热情很高, 而目前缺少为其服务的公共活动平台及保护机制。

古城功能分布分析

Functional distribution analysis of ancient city



酒店分布: 40+家大酒店, 以商务接待为主, 少数由旧宅改造, 集中在拙政园、狮子林、平江路入口等节点, 商业氛围较浓, 文化保护较弱。

文化建筑分布: 20+大小博物馆, 以传统文化为主, 数量较少, 文化保护较弱。

居住分布: 20+大小住宅及别墅, 以古宅庭院为主, 在拙政园、狮子林、平江路入口等节点, 文化保护较弱。

居住分布: 60%以上居住型, 以现代住宅为主, 在拙政园、狮子林、平江路入口等节点, 文化保护较弱。

古城内功能分布以服务居民、游客为主, 功能相互交叉叠加, 互为利用, 但游客服务商业化的喧闹与居民文化生活水平总体低下之量, 目前存在彼此影响问题, 需要改善。