

「草蛇灰线，伏脉千里」，究竟是曹雪芹的神操作？还是众志成城集体智慧？异彩纷呈的成书「破译」中，真相的轮廓渐渐清晰。



破解《红楼梦》

成书之谜

王晓丰
著



 吉林出版集团股份有限公司

破解《红楼梦》

成书之谜

王晓丰 著



吉林出版集团股份有限公司

图书在版编目 (CIP) 数据

破解《红楼梦》成书之谜 / 王晓丰著. — 长春 :
吉林出版集团股份有限公司, 2019.1
ISBN 978-7-5581-5831-5

I . ①破… II . ①王… III . ①《红楼梦》研究 IV .
① I207.411

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第231203号

破解《红楼梦》成书之谜

著 者	王晓丰
责任编辑	齐琳 史俊南
责任校对	周 骁
封面设计	刘 伟
开 本	710mm × 1000mm 1/16
字 数	273千字
印 张	21
版 次	2019年1月第1版
印 次	2019年1月第1次印刷

出 版	吉林出版集团股份有限公司
电 话	总编办: 010—63109269 发行部: 010—85173824
印 刷	北京盛彩捷印刷有限公司

ISBN 978-7-5581-5831-5 定价: 59.00 元

版权所有 侵权必究

前言



有关《红楼梦》成书的研究是“红学”的重要领域之一。很多红学爱好者以为这方面的研究会很枯燥，其实不然，不但有意思，甚至可以说是充满了乐趣，尤其是真正搞懂了其中的奥秘后，会让人有一种醍醐灌顶之感。实际上，这个领域里真是“遍地黄金”。“红学”界的老前辈已对成书问题进行了数十年的研究，取得了很多重要的成果，为今人提供了非常重要的参考和借鉴，这也让本人受益匪浅，少走了不少弯路，对此，本人表示衷心感谢。在研究的过程中，由于本人对作者的构思和写作方法有着深刻的理解，因而能够从不同角度对成书问题进行全方位和多角度的分析和探讨，并将这些结果互相参照和验证，令本人的结论显得更加丰富，也更有创意。本人从事IT开发类的工作，因而有着较强的逻辑性思维，这让我的研究有了得天独厚的优势，从而在成书领域很快有了一系列非常可喜的发现，更加深入地领略出作者增删过程中的很多意图，甚至可以清晰辨别出曹雪芹“增删五次”的大致过程，破解了书中的诸多秘密，也让书中很多矛盾和匪夷所思的地方得到了合理的解释。

本书主要分为两大部分，第一部分介绍了《红楼梦》中出现

的各种瑕疵和矛盾，本人借用IT的术语称之为“Bug”，尽可能列出书中各种奇怪、不合理的现象，让大家体会到此书的特殊性和复杂性。第二部分主要以成书研究为主，通过全方位、多角度的探讨，运用强大的逻辑推理，并以各种可靠的证据为基础，将曹雪芹“增删五次”的过程科学地论证出来，并尽可能逐一对书中那些瑕疵和矛盾给出合理的解释，虽然不可能百分之百正确，但大方向应该不会有误。这些成果可以帮助大家更准确、深入地理解此书，从而避免一些方向性的错误，无论您从属于哪个“红学”流派，相信都会从中得到很多启发，甚至会彻底推翻之前已经得出的理论，也未可知！

本书中引用的《红楼梦》原文，如未经特别指明，则主要来自“庚辰本”。

目 录



壹

《红楼梦》中的那些避无可避 Bug

一	黛玉进贾府时的年龄	002
二	秦可卿和贾瑞故事的时间线错乱	006
三	宝钗的年龄到底应该多大	008
四	香菱的年龄为什么偏小	012
五	宝玉的年龄忽大忽小	013
六	袭人到底比宝玉大多少	016
七	黛玉年龄的错乱	017
八	王熙凤的年龄错乱	019
九	元春的年龄比宝玉大多少	021
十	永远长不大的巧姐	022
十一	贾母的年龄	024
十二	薛姨妈有两个生日	025
十三	李嬷嬷的年龄严重偏老	027
十四	奇怪的四月二十六日	028

十五	第三回的回目矛盾
十六	惜春的古怪年龄
十七	贾赦家到底在哪儿
十八	贾琏为什么被称为「二爷」
十九	「二尤」故事的时间错乱
二十	冬寒十月到底是几月
二十一	金陵十二钗正钗名单
二十二	晴雯为何敢欺负小红
二十三	晴雯的悲剧是否与袭人有关
二十四	神秘的贾蓉之妻
二十五	重复引用的诗句和俗语
二十六	鲍二是个府里的
二十七	多姑娘和灯姑娘
二十八	贾家到底在哪里
二十九	若隐若现的檀云
三十	黛玉家的财产哪儿去了
三十一	芳官改名的奇怪现象

063 061 060 056 055 054 051 050 044 042 039 038 035 034 032 031 030

贰

三十二	人名的奇怪现象
三十三	从三月中浣到四月二十六日
三十四	宝钗真的在远着宝玉吗
三十五	凤姐与板儿关系
三十六	柳湘莲与秦钟是怎么认识的
三十七	《芙蓉儿女谏》中的古怪
三十八	倒霉的茜雪
三十九	蘅芜君和潇湘妃子
四十	《葬花吟》与《桃花行》
四十一	绛芸轩还是紫芸轩？
四十二	宝玉真的不读书吗
四十三	贾母为何对湘云很冷淡
《红楼梦》成书研究	
一	宝玉与石头的关系
二	此书不是一人创作的

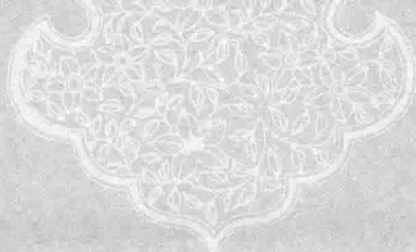
099 090

086 083 081 079 078 076 073 072 071 069 068 065

三	黛玉进贾府的年龄	107
四	第九回到第十八回	114
五	黛玉何时丧父	121
六	增删的配套情节	125
七	甄士隐和贾雨村	130
八	宝钗的早死与晚死	134
九	元春内容的增删	138
十	巧姐与刘姥姥	145
十一	富察·明义看到的本子	153
十二	增加十回的前因后果	159
十三	芹溪的增删	170
十四	加入「二尤」故事的证据	177
十五	尴尬的第七十回	190
十六	【三春】与四个元宵节	197
十七	第四个元宵节之后	202
十八	司棋故事的奇怪之处	211
十九	宝玉生日的前因后果	217

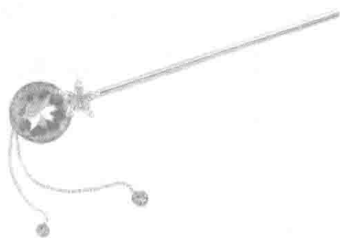
后记

二十	贾政出差大有内涵	222
二十一	茗烟与焙茗的玄机	230
二十二	第二十五回的插入	239
二十三	拼接的痕迹	252
二十四	湘云故事的更改	257
二十五	巧姐的年龄问题	272
二十六	宁国府的来龙去脉	276
二十七	贾家败败的原因	286
二十八	林四娘的故事的增入	292
二十九	第一次增删	296
三十	第二次增删	306
三十一	第三次增删	312
三十二	第四次增删	317
三十三	第五次增删	321



壹

《红楼梦》中的那些避无可避 Bug



《红楼梦》是古今天下第一奇书，不仅故事异彩纷呈，其中的矛盾和混乱现象也非常严重，像一团乱麻，剪不断，理更乱，让人相当困惑。在“甲戌本”中有一条批语提到：“是作者具菩萨之心，秉刀斧之笔，撰成此书，一字不可更，一语不可少。”这是为什么呢？难道书中这么多奇怪的矛盾，乃至错误也是作者有意为之的？最为突出的就是人物年龄和时间顺序上的矛盾之处，人们争论了几百年也没有定论，看似无解。“红学”研究过程中，“挑毛病”也是一个重要的组成部分，因为书中的毛病实在太多。有人认为这是古旧书的通病；也有人认为其中大有深意，于是开始无限遐想，希望从中索隐出明清时期的各种秘史；还有人认为作者借助“矛盾”来塑造人物，乃曹氏独创，借用“太平闲人”张新之的话来说，就是“故意以矛盾见长也”；更多人认为这可能是作者“增删五次”过程中出现的问题，把书中出现的这些矛盾点简单地推到一个“梦”字上——“梦”自然不可能那么精准，所以读者也不用过于较真。然而，如果要深入研究“红学”，我们就不能回避这些问题，实际上，这些矛盾对于《红楼梦》成书的研究有着非常重要的参考价值，就像一块块闪光的金子般默默地藏于泥土之中，一旦被发掘出来，会让我们对此书的认识有一个质的飞跃。

一 黛玉进贾府时的年龄

黛玉是几岁进贾府的？这一直是“红学”研究的热点问题之一，一桩大大的悬案。对此，书中有着相当矛盾又十分明确的交代。第二回里提到：“今只有嫡妻贾氏，生得一女，乳名黛玉，年方五岁”，然后又说“堪堪又是一载的光阴，谁知女学生之母贾氏夫人一疾而终。”此时，黛玉肯定是六岁，在“冷子兴演说荣国府”的故事里提到宝玉“如今长了七八岁”。在第三回里，黛玉也说过：“这位哥哥比我大一岁，小名就唤宝玉。”这说明，此时宝玉确实应该是七八岁的样子。第三回，黛玉进贾府，王熙凤问其年龄一节，

多数《红楼梦》的钞本对此避而不答，然而在“己卯本”和“梦稿本”中却多出黛玉的回答：

（王熙凤）又忙携黛玉之手问：“妹妹几岁了？”黛玉答道：“十三岁了。”

黛玉怎么一下子大了七岁？难道她在进贾府的路上走了七年？这显然是不合理的，而且从黛玉丧母到进贾府之间的故事非常连贯，一环套一环，中间没有任何多余的情节容得下七年的时间。黛玉进贾府的时候，丧母的痛苦期还没过去，贾母搂着她还为此一起哭过鼻子：

不过说些黛玉之母如何得病，如何请医服药，如何送死发丧。不免贾母又伤感起来，因说：“我这些儿女，所疼者独有你母，今日一旦先舍我而去，连面也不能一见，今见了你，我怎不伤心！”说着，搂了黛玉在怀，又呜咽起来。众人忙都宽慰解释，方略略止住……这熙凤携着黛玉的手，上下细细打谅了一回，仍送至贾母身边坐下，因笑道：“天下真有这样标致的人物，我今儿才算见了！况且这通身的气派，竟不象老祖宗的外孙女儿，竟是个嫡亲的孙女，怨不得老祖宗天天口头心头一时不忘。只可怜我这妹妹这样命苦，怎么姑妈偏就去世了！”说着，便用帕拭泪。贾母笑道：“我才好了，你倒来招我。你妹妹远路才来，身子又弱，也才劝住了，快再休提前话。”这熙凤听了，忙转悲为喜道：“正是呢！我一见了妹妹，一心都在他身上了，又是喜欢，又是伤心，竟忘记了老祖宗。该打，该打！”

这说明贾敏刚刚去世不久，这自然成了黛玉进贾府时最重要的话题。若仔细体会第三回黛玉的表现，不难发现她正值十三岁应是合理的，不但表现得非常懂事，说出的话亦相当得体，而且她提到自己“只上了一年学”，还读了《四书》，这是六岁小儿根本不可能做到的事情。在第二回出现了一个清代读者写的批语：

女学生侍汤奉药，〔补拙斋侧批：雨村为黛玉师时系五岁，过一年为六岁。其母病时已能侍奉汤药，又能守丧尽礼。吾恐无此奇怪女娃也，五六岁说话多不明白。〕守丧尽哀，遂又将辞馆别图。

六岁的孩童如此懂事，确实是不合理的，不太符合常识。宝玉出场时

候，被描写成“一位年轻的公子”，如果这时他才七八岁的话，该描写就不太合适了。宝玉不但读过《四书》，而且懂得也挺多，看到黛玉总喜欢皱眉的样子马上能够联想到西施，还为她取了“颦颦”的表字，可见，两人的表现都比较成熟，更像是十几岁的样子。既然宝玉比黛玉大一岁，那么，在第三回里，黛玉十三岁、宝玉十四岁应是合理的，却与第二回中提到的黛玉六岁、宝玉七八岁相矛盾。于是，我们发现在第二回和第三回的故事里，黛玉和宝玉各有两个年龄，都有证据支持，到底应该是哪个？怎么会有两个年龄系统？黛玉进贾府的第一天晚上住的地方也很特别：

当下，奶娘来请问黛玉之房舍。贾母说：“今将宝玉挪出来，同我在套间暖阁儿里，把你林姑娘暂安置碧纱橱里。等过了残冬，春天再与他们收拾房屋，另作一番安置罢。”宝玉道：“好祖宗，我就在碧纱橱外的床上很妥当，何必又出来闹的老祖宗不得安静。”贾母想了一想说：“也罢了。”……是晚，宝玉李嬷嬷已睡了，他见里面黛玉和鹦哥犹未安息，他自卸了妆，悄悄进来，笑问：“姑娘怎么还不安息？”黛玉忙让：“姐姐请坐。”袭人在床沿上坐了。

黛玉被安排碧纱橱里，宝玉睡在碧纱橱外，所以袭人侍候宝玉睡下后转身进到里面与黛玉聊天。如果这个时候，黛玉十三岁、宝玉十四岁，早已渐通人事，恐怕这样的睡法不太合适。贾家是个极为富贵的大家族，绝对不缺房间，根本没必要如此瞎凑合。第五回一开始有这样的描写：

如今且说林黛玉自在荣府以来，贾母万般怜爱，寝食起居，一如宝玉，迎春，探春，惜春三个亲孙女倒且靠后，便是宝玉和黛玉二人之亲密友爱处，亦自较别个不同，日则同行同坐，夜则同息同止，真是言和意顺，略无参商。

正因宝黛这时的年龄特别小，所以才能“日则同行同坐，夜则同息同止”。书中还有不少描写都支持黛玉六岁进贾府这个年龄系列，比如第二十回里，宝玉对黛玉说过这样的话：

“第二件，你先来，咱们两个一桌吃，一床睡，长的这么大了，他是才

来的，岂有个为他疏你的？”

如果黛玉是十三岁进的贾府，那跟宝玉“一桌吃，一床睡”就显得太不合适了。另外，还有很多类似的描写：

忽然抬头见宝玉进去了，宝钗便站住低头想了想：宝玉和林黛玉是从小儿一处长大，他兄妹间多有不避嫌疑之处，嘲笑喜怒无常……（第二十七回）

“当初姑娘来了，那不是我陪着顽笑？凭我心爱的，姑娘要，就拿去；我爱吃的，听见姑娘也爱吃，连忙干干净净收着等姑娘吃。一桌子吃饭，一床上睡觉。丫头们想不到的，我怕姑娘生气，我替丫头们想到了。我心里想着：姊妹们从小儿长大，亲也瞎罢，热也罢，和气到了儿，才见得比人好。如今谁承望姑娘人大心大，不把我放在眼睛里，倒把外四路的什么宝姐姐凤姐姐的放在心坎儿上，倒把我三日不理四日不见的。”（第二十八回）

薛姨妈劝道：“宝玉本来心实，可巧林姑娘又是从小儿来的，他姊妹两个一处长了这么大，比别的姊妹更不同。……”（第五十七回）

凤姐笑道：“宝玉和他们从小儿在一处混了几年，这自然是宝玉的旧东西。这也不算什么罕事，撂下再往别处去是正经。”（第七十四回）

这些都说明黛玉应该是六岁进的贾府，跟宝玉自幼一起长大。第三回里雪雁出场了：

黛玉只带了两个人来：一个是自幼奶娘王嬷嬷，一个是十岁的小丫头，亦是自幼随身的，名唤作雪雁。贾母见雪雁甚小，一团孩气……

贾母感觉十岁的雪雁甚小，那这一回黛玉是什么样呢？描写如下：

众人见黛玉年貌虽小，其举止言谈不俗，身体面庞虽怯弱不胜，却有一段自然的风流态度……

总不会六岁的被称为“小”，十岁的被称为“甚小”吧？如果十岁的雪雁给人感觉“一团孩气”，那黛玉不更得孩气了？可总体上看，黛玉的表现

要比雪雁成熟得多，所以怎么看都不像六岁，应该是十三岁。那么，黛玉进贾府时到底应是多大？如果十三岁是合理的，为什么会提到六岁丧母进贾府？如果六岁合理，她又为什么表现得如此成熟？

二 秦可卿和贾瑞故事的时间线错乱

从第五回起，一点点往后看，就会发现时间顺序比较混乱，这一回提到：

因东边宁府中花园内梅花盛开……

梅花花期为腊月底和正月，应是过年前后，然而到了第六回，时间就出现问题了：

因这年秋尽冬初，天气冷将上来……

一下子回到九月底十月初，怎么一下子又往前跳了几个月？在第七回，凤姐与王夫人有一样的对话：

凤姐已卸了妆，来见王夫人回话：“今儿甄家送了来的东西，我已收了。咱们送他的，趁着他家有年下进鲜的船回去，一并都交给他们带了去罢？”

这里提到“年下”，自然是离过年不远了，时间从第六回起又回到十月或十一月的样子，所以第八回的故事应该发生在冬天，下了雪，而且“体丰怯热”的宝钗居然穿得很多，“蜜合色棉袄，玫瑰紫二色金银鼠比肩褂”；怕冷又怕风的黛玉还用上了小手炉；晴雯因为登梯子贴“绛芸轩”三字，手都被冻僵了，宝玉还说“替你握着”；第九回，宝玉要去上学的时候，袭人张罗着帮他准备“大毛衣服”和“脚炉和手炉”，之后提到“不上一月之工，秦钟在荣府便熟了”。这个时候肯定是冬天，应该离过年不远，然而到了第十一回又出现问题，众人在聊秦可卿病情的时候时间跳回到秋天：

尤氏道：“他这个病得的也奇。上月中秋还跟着老太太、太太们顽了半夜，回家来好好的。到了二十后，一日比一日觉懒，也懒得吃东西，这将近

有半个多月了。经期又有两个月没来。”邢夫人接着说道：“别是喜罢？”

秦可卿的病情最早出现于这一年农历八月二十日以后，王夫人说这话的时候应该是在九月中旬，已是深秋，而非冬天。这一回里还有一段景色描写：

黄花满地，白柳横坡。小桥通若耶之溪，曲径接天台之路。石中清流激湍，篱落飘香；树头红叶翩翩，疏林如画。西风乍紧，初罢莺啼；暖日当暄，又添蛩语。遥望东南，建几处依山之榭；纵观西北，结三间临水之轩，笙簧盈耳，别有幽情；罗绮穿林，倍添韵致。

秋色无边，到处是落叶，而且是“西风乍紧”，之前第八回不是刚刚下完雪吗？秋天也能下雪？怎么还黄花满地？这一回里，凤姐跟秦可卿还说过这样的话：

凤姐儿说道：“你只管这么想着，病那里能好呢？总要想开了才是。况且听得大夫说，若是不治，怕的是春天不好呢。如今才九月半，还有四五个月的工夫，什么病治不好呢？……”

为什么时间从冬天一下子回到秋天了呢？接下来的时间线索再次进入冬天。第十一回里提到“这年正是十一月三十日冬至”，秦可卿对自己的病情非常绝望，“好不好，春天就知道了。如今现过了冬至……”“我自想着，未必熬的过年去呢！”看样子，她活不了几天了。秦可卿“脸上身上的肉全瘦干了”，马上就要咽气的感觉，宁国府已经为她准备了棺材。第十三回里，秦可卿死了，贾家为其大办丧事，甚至惊动了王公贵族、皇亲国戚，非常热闹。秦可卿病重的这年腊月天里，贾瑞狠狠地被凤姐戏弄了两次，差点被冻死，病倒了；接着，贾瑞“诸如此症，不上一年，都添全了”，“倏又腊尽春回，这病更又沉重。”这又是过了一年多，前后应该过了两次年，到了第三年的春天。然而，这时的秦可卿居然还没有亡故，不但挺过了那一年冬天，比贾瑞活得都长久。这时提到“谁知这年冬底”林如海重危，第十三回里秦可卿终于死了，生命力确实顽强，然而在这两年间宁国府没有再为她请医生，凤姐也没再来看望她，实在是不合情理。秦可卿死后，贾家大办丧事，

不久以后提到“五七正五日上”。第十四回里是这样介绍的：

昭儿道：“二爷打发回来的。林姑老爷是九月初三日巳时没的。”

“五七正五日上”也就一个多月，可给人感觉秦可卿也是死在八、九月份了，根本就不是“冬底”，这部分的时间描写实在是矛盾百出，而且秦可卿死得一点都不干净利落，似乎几年间一直缠绵病榻，挺过了好几年。为什么会出现如此奇怪的现象？

三 宝钗的年龄到底应该多大

宝钗一直被宝黛称为“宝姐姐”，她到底有多大呢？第四回里介绍说：“还有一女，比薛蟠小两岁，乳名宝钗。”薛蟠多大呢？“甲戌本”中提到薛蟠的年龄是“十有五岁”，“蒙府本”是十七岁，学术界普遍认为“甲戌本”应是目前发现的最早的《红楼梦》钞本，文字更为可靠，最接近作者的原意，所以“十有五岁”是比较可靠的，以此来推断宝钗进贾府的时候应该是十三岁左右。然而，这不太对头，因为第三回里黛玉进贾府故事的最后提到：

次日起来，省过贾母，因往王夫人处来，正值王夫人与熙凤在一处拆金陵来的书信看，又有王夫人之兄嫂处遣了两个媳妇来说话的。黛玉虽不知原委，探春等却都晓得是议论金陵城中所居的薛家姨母之子姨表兄薛蟠，倚财仗势，打死人命，现在应天府案下审理。

黛玉进贾府的第二天便传来薛家的消息，紧接着，第四回宝钗进贾府，中间的时间衔接非常紧密，似乎宝钗进贾府是几天之后的事。如果按黛玉六岁进贾府的情况来看，这时宝钗若十三岁，两人居然相差七岁之多。无论如何我们也看不出二人的年龄相差会如此巨大，如此，此二人和宝玉的“三角恋”就像一个初一女生与一个幼儿园大班女孩儿争夺一个小学一年级的男生般奇怪。如果按“己卯本”和“梦稿本”所示，黛玉进贾府时十三岁，那宝

钗进贾府的年龄为十三岁就不合理了，因为在第三回黛玉提及“这位哥哥比我大一岁，小名就唤宝玉”，宝玉至少应该十四岁了，而宝钗肯定比宝玉要大，所以无论如何此时宝钗也应该是十四岁，这又与“比薛蟠小两岁”矛盾。好在这个问题还不算大，尚可解释为薛蟠十五岁是周岁，宝钗的年龄可按虚岁来算，她至少应该十四岁，否则就与黛玉的十三岁和宝玉的十四岁冲突了。问题还没有完，本来我们以为第三回回末提到的薛蟠打死人事件刚刚发生不久，可第四回里的介绍却不是这样：

如今且说雨村，因补授了应天府，一下马就有一件人命官司详至案下，乃是两家争买一婢，各不相让，以至殴伤人命。彼时雨村即传原告之人来审。那原告道：“被殴死者乃小人之主人。因那日买了一个丫头，不想是拐子拐来卖的。这拐子先已得了我家的银子，我家小爷原说第三日方是好日子，再接入门。这拐子便又悄悄的卖与薛家，被我们知道了，去找拿卖主，夺取丫头。无奈薛家原系金陵一霸，倚财仗势，众豪奴将我小主人竟打死了。凶身主仆已皆逃走，无影无踪，只剩了几个局外之人。小人告了一年的状，竟无人作主。望大老爷拘拿凶犯，剪恶除凶，以救孤寡，死者感戴天恩不尽！”

贾雨村上任的时间也太快了，把黛玉送到贾府后马上就到应天府上任。“应天府”是明朝时期的行政区域，即南京一代，入清后“应天府”这个称呼就不再使用，这一回里的描写给人感觉似乎应天府离京城很近，贾雨村接的第一个案子就是薛蟠之案。从原告的话来看，薛蟠打死人是在一年前，然后马上出逃，也就是说，薛家早就发出去了京城，可走了一年还没到贾家，这个路程似乎有点太远，而一年前打死人的事在黛玉进贾府的第二天，贾府才得到信息，可贾雨村送完黛玉马上就上任接了这个案子，似乎是一两天的事。要知道，书中的京城是长安，离金陵远得很，所以这个时间账也不太好算。门子向贾雨村介绍了案情的经过，其中，贾雨村还提到了香菱的年龄：

门子冷笑道：“这人算来还是老爷的大恩人呢！他就是葫芦庙旁住的甄老爷的小姐，名唤英莲的。”雨村罕然道：“原来就是他！闻得养至五岁被人