

The background of the cover is a dark, almost black, space filled with numerous small, irregularly shaped pieces of various gemstones and minerals. The colors range from deep purples and blues to bright reds, greens, and oranges. Some pieces are translucent, while others are more opaque. The lighting highlights the textures and facets of the stones, creating a rich, textured effect.

玉石雕刻 实用宝典

章藻藻 编著

上海人民美術出版社



玉石雕刻实用宝典

常州大学图书馆
藏书章

上海人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

玉石雕刻实用宝典 / 章藻藻著. — 上海: 上海人民
美术出版社, 2015.12
ISBN 978-7-5322-9711-5

I. ①玉… II. ①章… III. ①玉器—雕塑技
法 IV. ①J314.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第280679号

玉石雕刻实用宝典

编 著: 章藻藻

策划编辑: 孙 青

责任编辑: 柳 方

版式设计: 瞿雯馨

封面设计: 余 辉

技术编辑: 季 卫

出版发行: 上海人民美术出版社

上海长乐路672弄33号

邮编: 200040 电话: 021-54044520

网 址: www.shrmms.com

印 刷: 上海新艺印刷有限公司

开 本: 889×1194 1/16 10印张

版 次: 2015年12月第1版

印 次: 2015年12月第1次印刷

印 数: 0001—3300

书 号: ISBN 978-7-5322-9711-5

定 价: 78.00元



目 录

序

前言

概述

第一章 选玉

1 认识玉	10
2 玉雕材料购买渠道	14
3 玉石市场分布地图	15
4 初学建议	24
5 玉石的初步处理	25
6 玉石特性	26

第二章 琢玉准备

1 认识工具及设备	32
2 了解雕刻种类	44
3 使用工具注意事项	45

第三章 设计基本方法

1 设计原则	48
2 设计题材	56

第四章 雕刻基本方法

1 制作过程	58
2 工具使用方法	63
3 雕刻基本技法	67
4 抛光注意事项	70



第五章 玉雕作品分步详解

1 琢磨球体 圆球	72
2 雕刻花纹 圆球上花	75
3 管钻切磨 素面戒指	77
4 棒子琢磨 随形戒指	83
5 雕刻琢磨 树叶挂件	86
6 局部抛光 树叶挂件	89
7 雕刻琢磨 豆子吊坠	92
8 雕刻琢磨 浮雕牌子	94
9 选择工具 荷花吊坠	97
10 创新题材 白玉小天使	101
11 按题选料 荷花戒指	103
12 俏色制作 青蛙荷叶	106
13 挖洞镶嵌 红宝石狐狸耳钉	109
14 仿古工艺 镂空绳纹手镯	111
15 修补首饰 欧洲古董耳饰	114
16 多元技术融合 银镶嵌水晶羊头骨胸针	116
17 设计到制作 圆雕动物龟龙	119
18 设计到制作 仿古挂饰	124
19 活链工艺 兽头吊坠	128
20 器皿制作 鼻烟壶	134
21 大师技艺 三联瓶	144

附录

结语

作者简介



玉石雕刻实用宝典

上海人民美術出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

玉石雕刻实用宝典 / 章藻藻著. — 上海: 上海人民
美术出版社, 2015.12

ISBN 978-7-5322-9711-5

I. ①玉… II. ①章… III. ①玉器—雕塑技
法 IV. ①J314.9

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第280679号

玉石雕刻实用宝典

编 著: 章藻藻

策划编辑: 孙 青

责任编辑: 柳 方

版式设计: 瞿雯馨

封面设计: 余 辉

技术编辑: 季 卫

出版发行: 上海人民美术出版社

上海长乐路672弄33号

邮编: 200040 电话: 021-54044520

网 址: www.shrmms.com

印 刷: 上海新艺印刷有限公司

开 本: 889×1194 1/16 10印张

版 次: 2015年12月第1版

印 次: 2015年12月第1次印刷

印 数: 0001—3300

书 号: ISBN 978-7-5322-9711-5

定 价: 78.00元

序



根据我在北京玉器厂工作的多年经验，初学者应该把基本功，包括初步的知识和磨玉中的行话充分地理解，认真地学透、吃透。学习要谦虚，做事要踏实，吸取南北方工艺优点和长处，先从简单的入手，然后一步步深入，达到高级的标准。要随着人们欣赏水平的提高，顺应新时代的需要，不断推陈出新。这本书很实用，也很有意义，但初学者想要通过一本书全面认识玉雕艺术的实质是不现实的，必须从制作开始。

我们那个年代升级是要考核的，人非常累。为了涨一级工资，也就是五六块钱，要拼命的干。这个行业是脑力加体力，属于双体力劳动，最主要的还是要有思想，有思想了可以走得更远。坚持很难，但想要成功，只能勤奋、坚持。

玉器工艺属于非物质文化遗产。但是这种非物质文化遗产的定性不是很容易，因为各方面都精通的人不多。比如人物雕琢的很好了，却不会做器皿，很有可能导致器皿工艺的失传。若在这几类大品种中，都有一个非物质文化继承人，如此就会更好的延续下去。现在很多学徒注重人物、手把件、佛、观音，把其他的淡漠了，比如瓶素。玉器工艺种类多样，底蕴深厚，需要国家加强重视和保护，不然很多工艺就会逐渐失传。

希望年轻一代比我们强，这样社会才能进步。不能像过去有教会别人就影响了自己饭碗的观念。客观来说，我们这一代既然搞这行业，相对来说比别人知道更多一些，掌握更全面一些，但一样要不断地学习。“活到老，学到老”，是我磨玉 50 多年来最深刻的体会。

有一些人学了一点皮毛，就感觉满足了，有的到外面去浮夸招摇，我不希望年轻人这样。我干了一辈子，希望能够有后辈延续我们的精神，真正将这门技艺传承下去，发扬光大。

北京玉器厂
王树基

前言



玉石工艺源远流长，技巧丰富，虽然在全世界很多国家都有相似工艺，但是只有在中国拥有绵延几千年的历史文化积淀，并在当代继续传承，称其为艺术深邃的“东方瑰宝”实至名归。而自古以来，雕刻工艺在玉石工艺品的鉴赏中是十分重要的一项。

古代玉雕没有完整详细的资料可循；近现代出版的一些书籍也更多偏重理论研究，而在具体工艺制作技术上涉及很少，无法让初学者直接快速领悟雕刻技法诀窍。本人自2008年开始深入玉雕工厂和工作室进行学习与实践操作，亲历玉石雕刻工艺技术的几项重要门类，并结合自己的教学实践与创作体会，完成《玉石雕刻实用宝典》一书。

古玉鉴定专家鉴定一件古玉，要“远看造型，近看玉，拿起看刀工”，也就是说，玉器鉴定的诸多因素中，雕工甚为重要。雕刻工艺技术简单的说好像只是操作方法，但技术如同建筑物的根基，只有在扎实的基础上，才能向上建造坚固的高楼大厦。以这些基本的操作方法来创造“真实”且兼具“美感”的器物，正是玉雕工艺的精神所在。玉器艺术包含的种类繁多，本书综合众多门类选择其中比较具有代表性的题材为读者进行逐一介绍，在重要章节包括了对玉雕材料的初步认识，琢玉工具的介绍以及使用，基本设计的方式方法以及工艺流程。让读者能够对整个玉石雕刻工艺历史和技术手段有一个基本清晰的认识和了解。

近现代以来，由于切割研磨科技手段的进步，以及社会经济繁荣，珠宝首饰业也得到了蓬勃发展。首饰某种意义上也可看作是一件小型雕塑，而以玉石为主体的珠宝首饰，可开拓各方之长处，彼此都可以获取更多的创作灵感，具有很大的发展空间。首饰面对的群体更广，佩戴的方式更灵活多样，创作上的局限性更少，可以作为玉器艺术创新的延伸，提高社会群体对玉雕作品的认知度和鉴赏水准。而玉石雕刻由于玉材的珍稀，制作群体、鉴赏群体都有一定程度的局限性，其稀有性和不可再生性使玉雕作品在制作上更趋于谨慎和保守，更多面对的是传统



题材和特定消费群体。由此，本书在相关章节会以详细过程图展示一些以玉石雕刻形体为主并与珠宝首饰设计理念结合的创作。如果通过对玉石雕刻的基本技术的介绍与推广，融入现代造型美学概念，继承传统文化的同时将玉石雕刻作品更多的与现代设计结合，就可以令玉器艺术有更多发展的空间，也使珠宝首饰的创作更加精致多样。

生活中有很多喜爱玉石和各种自然宝玉石材的爱好者，非常喜欢玉石雕刻却不知道如何下手，也很难找到师傅学习，他们希望懂得基本的加工技术，能自己雕刻简单的成品，自我把玩欣赏和陶冶情操，丰富业余休闲生活。本书便可以帮助他们，从购买原材料到初步处理，从设计画稿到切磨抛光，从传统到创新，其中大量的实践图片和详细的制作过程示范可以作为他们的指导和借鉴。

玉石雕刻工艺是我们国家重要的非物质文化遗产，工艺的继承和推广创新也是促使我写这本书的原因，希望通过这本书，能给到大家帮助。

作者



目 录

序
前言

概述

第一章 选玉

1 认识玉	10
2 玉雕材料购买渠道	14
3 玉石市场分布地图	15
4 初学建议	24
5 玉石的初步处理	25
6 玉石特性	26

第二章 琢玉准备

1 认识工具及设备	32
2 了解雕刻种类	44
3 使用工具注意事项	45

第三章 设计基本方法

1 设计原则	48
2 设计题材	56

第四章 雕刻基本方法

1 制作过程	58
2 工具使用方法	63
3 雕刻基本技法	67
4 抛光注意事项	70



第五章 玉雕作品分步详解

1 琢磨球体 圆球	72
2 雕刻花纹 圆球上花	75
3 管钻切磨 素面戒指	77
4 棒子琢磨 随形戒指	83
5 雕刻琢磨 树叶挂件	86
6 局部抛光 树叶挂件	89
7 雕刻琢磨 豆子吊坠	92
8 雕刻琢磨 浮雕牌子	94
9 选择工具 荷花吊坠	97
10 创新题材 白玉小天使	101
11 按题选料 荷花戒指	103
12 俏色制作 青蛙荷叶	106
13 挖洞镶嵌 红宝石狐狸耳钉	109
14 仿古工艺 镂空绳纹手镯	111
15 修补首饰 欧洲古董耳饰	114
16 多元技术融合 银镶嵌水晶羊头骨胸针	116
17 设计到制作 圆雕动物龟龙	119
18 设计到制作 仿古挂饰	124
19 活链工艺 兽头吊坠	128
20 器皿制作 鼻烟壶	134
21 大师技艺 三联瓶	144

附录

结语

作者简介





第一章 选玉

通过本章提供的直观图片和介绍对材料有一个基本的认识，在这个基础之上，选择适合自己的材料再进行多次反复实践就能更好地深入体会和领悟。



认识玉

玉和石，都是一种矿物质，从矿物学上说，它们之间的不同，在于元素的化学组成以及物理学上的密度、比重相异。在琢玉创作中，所要求的玉料是：质地致密、坚实，色彩晶莹、璀璨，叩之有声，触之温润。这也就是玉器原材料的本质的美感表现。

玉，是作为玉器原材料的总概念。现在作为玉器原材料的品种可以分为：

新疆玉、俄料、韩料、青海料、加拿大碧玉、河南玉、岫岩玉、东陵石、蔷薇辉石、南阳玉、蓝田玉、独山玉、黄玉、八三玉、马来玉、玛瑙、绿松石、青金石、芙蓉石、木变石（又名虎皮石）、羊肝石、虎睛石、东陵石、金星石（人工合成又名金星料）、水晶、紫晶、绿晶、墨晶、茶晶（又名黄水晶），发晶、翡翠、珊瑚等多种，能符合玉雕要求者，都可以包括在“玉”的范畴内。一般具蜡状或玻璃状光泽。

中国古代玉器大多采用软玉。在远古时代，绿松石、水晶和玛瑙都纳入玉的范围。清代以后，翡翠逐渐成为玉雕重要的材料。近现代玉雕常用材料也基本没有太大变化。由于珍贵材料的日渐稀缺，更多的新出产的玉石也进入玉雕可以选择的材料，如现代新出的玉石有贵州玉等。

我们在选择的时候可以根据各种材料不同的特性来制作不同种类的产品或作品，并且在制作过程中也需要根据材料性质的不同而施以不同的工艺。就常规经验来说，如果通过硬度来看的话，对于硬度较低的比如绿松石、青金石等不太适合雕刻镂空复杂的造型，而硬度高的和田玉、玛瑙、翡翠则可以精细镂空到毫米都不易折断。如果按照材料的石性来看，玛瑙、水晶等性脆易崩裂的材料在制作的时候工具转速要匀速缓慢，钩拉线条以及修整细部的时候最好使用磨损过的旧工具或者将锐利边角的部分琢磨圆润后再进行细致刻画，防止崩茬；如果通过材质价值来看的话，羊脂白玉以及高翠冰种的翡翠一般不施以复杂雕刻，在最大程度保留原始形状的基础上巧妙设计稍加琢磨直接镶嵌佩戴或制作成蛋面镶嵌成珠宝首饰，而价值低的材质比如东陵玉、岫玉或者缺陷大的翡翠以及颜色暗淡的玉则可以施以巧工，靠工艺与创意提升其价值；如果从材料的色彩、外形以及绉裂脏花等缺陷来看的话，多色的材料比如玛瑙、翡翠等可以进行巧色雕刻，而有绉裂脏花等缺陷的玉石可以将错就错，将缺陷设计成沟壑山峦、树林草木、衣纹褶皱、雨雪砂坑等。

当然，这样的设计分类并不绝对，由于玉石种类的繁多以及天然材质多变的特性，很多材料往往集中了多个不同的特点，所以应该因材施艺，综合一块材料的各个特点来全方位考虑，切不可僵化套用公式，慎重对待每一块玉石。通过经验的积累，理念的深入以及思想的丰富，设计应该不仅仅局限于本身传统以来常见的题材，可以用更开放的思想 and 更多变的创意来拓宽设计思路和创作手法。



图1 碧玉



图2 绿玛瑙



图3 长山玉



图4 萤石



图5 红玛瑙



图6 青金石



图7 虎晶石



图8 翡翠



图9 水晶



图10 和田玉



图11 东陵石



图12 梅花玉



图13 紫晶



图14 八三玉



图15 天河石



图16 绿玛瑙



图17 内蒙玉



图18 阿拉善玛瑙



图19 冰柱石



图20 水沫子



图21 东陵石



图22 独山玉



图23 独山玉



图24 发晶



图25 翡翠



图26 粉翠（桃花石）



图27 芙蓉石



图28 哈密翠



图29 韩料



图30 河南玉



图31 红桂石



图32 红河南玉



图33 孔雀石