

点亮大语文文库

全新升级

一套写给中小学生的文学史

的文学史

魏晋篇

乐死人



主编◎窦昕

把高高在上的文坛巨匠拽到你面前

讲一讲他们生活的那个年代

聊一聊他们经历的传奇人生

拯救枯燥无聊的语文

原来文学背后的故事如此有趣

扫描二维码
音频视频
等你来

石油工业出版社

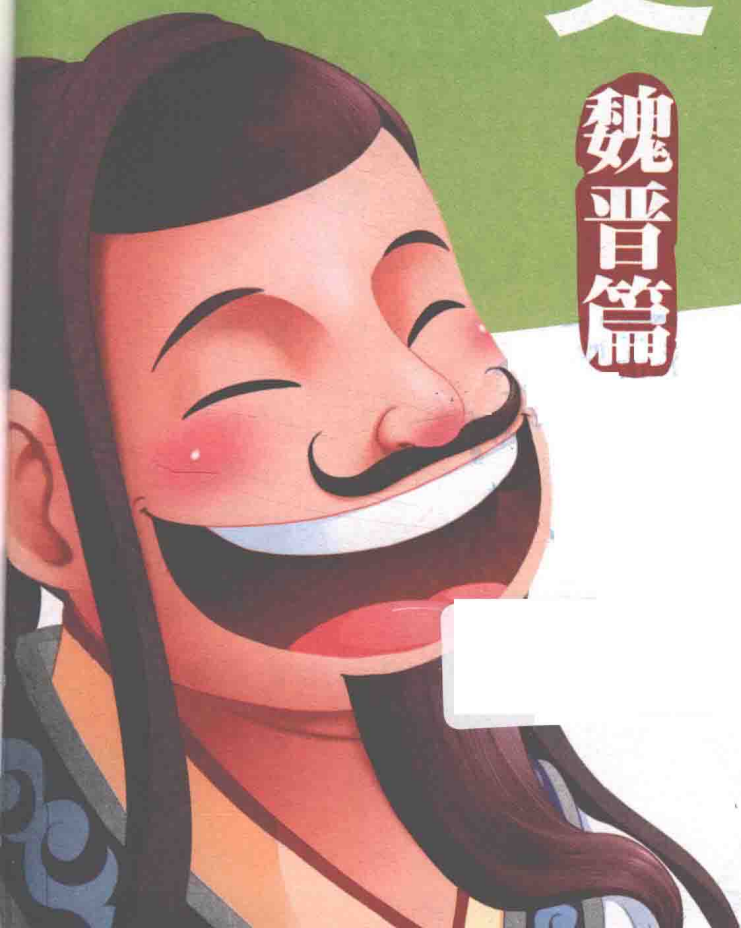
乐死人

的文学史

魏晋篇

一套写给中小学生的文学史

主编◎窦昕



石油工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

乐死人的文学史·魏晋篇 / 窦昕主编. — 北京:
石油工业出版社, 2019.3

ISBN 978-7-5183-2627-3

I. ①乐… II. ①窦… III. ①中国文学—古代文学史
—魏晋南北朝时代 IV. ①I209

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 102978 号



乐死人的文学史·魏晋篇

窦昕 主编

出版发行: 石油工业出版社

(北京安定门外安华里 2 区 1 号楼 100011)

网 址: www.petropub.com

编辑部: (010) 64523616 64252031

图书营销中心: (010) 64523731 64523633

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京瑞达方舟印务有限公司

2019 年 3 月第 1 版 2019 年 3 月第 1 次印刷

710×1000 毫米 开本: 1/16 印张: 16.25

字数: 150 千字

定价: 38.00 元

(如出现印装质量问题, 我社图书营销中心负责调换)

版权所有, 翻印必究

《乐死人的文学史》

编委会

主 编 窦 昕

执行主编 张国庆 赵市委

编 者 (以姓氏笔画为序)

王 鹏 白 玲 石青山 伍兵兵

朱雅特 许 龙 杨元美 杨宏业

邵 鑫 赵伯奇 赵芷琪 殷程其

蒋 楠 穆东明 薛理文 魏梦琦



前言

我们总是爱讲，语文是什么？“语”是“汉语”；“文”是“文字”，是“文学”，是“文化”！

从庠、序、太学，到国子监，中国传统的语文教育皆以“文”为主。然而20世纪60年代后，语文课不再采用《汉语》《文学》两本教材，而侧重于汉语，时至今日，语文课本仍然侧重“语”而非“文”。语文教育，有了文学的脉络，语文学习才更成体系；有了文化的渗透，语文学习的内涵才足够饱满。

随着新一轮教育改革的深入，语文已经成为中小学课程体系里最为重要的学科，新的政策也对语文学习提出了更高的要求。语文学习早已不能停留在识字、阅读、交际、写作这样工具性的层面，学生需要对中国优秀传统文化有更深、更广的认识，对优秀古典文学有更加深刻的理解，对中外著名作家和作品有更加广泛的涉猎。总而言之，语文将更加重视对学生文学、文化素养的培育，帮助学生从小搭建合理的阅读结构，养成更加科学





的语文学习习惯。这样的语文，才是一个兼具工具性和人文关怀的大语文。

然而让人遗憾的是，图书市场上还没有出现能够切实指导中小學生，尤其是小学生吸收优秀传统文化、搭建合理阅读结构的读物。好在我们这支团队秉承“大语文”这一先进理念，在语文教育改革之路上已经先行多年。现在，我们终于将多年沉淀的精华凝结成了这一套《乐死人的文学史》系列图书。

这套图书偏向于“文”而非“语”，为孩子们在学习的黄金年龄就搭建起国学启蒙、儿童文学、中外文学史、文学写作的体系，让孩子们学得有趣、学得有效、学得通透。

另外，本书的另一大亮点就是创造性地将二维码技术无缝融合在书中。书中的每一章节都有一个二维码，扫描二维码就能听到语文名师的精彩讲解，讲解内容也正好与本篇内容相关，这样读书就变得更现代、更有趣了。

这套图书包含着我們语文教学、研发团队的心血，是经过反复思考、争论、打磨而成的作品。尽管这样，书中一定还存在许多疏漏和错误，衷心希望读者对这套图书提出批评与建议。

今后我们还会陆续推出更多更丰富的语文读物，相信我们的努力一定会让孩子爱上语文，爱上读书。

阅读说明

牛人时间轴

再现作家的漫漫人生路，从大文豪的出身家世讲到临终之际。你想知道的名人趣事和八卦，这里应有尽有。

超级访谈

与重量级作家面对面交流，让名家亲自讲述动人的故事。我们耳熟能详的诗篇背后，是一把辛酸泪还是没心没肺的大笑？答案就在《超级访谈》！

特别推荐

《超级访谈》还没看过瘾？《特别推荐》继续由名人为你讲解他的得意之作或者其他大家的千古名篇，揭秘创作背景，透析作品灵魂！

文苑杂谈

深挖作者、作品之外的文学知识。古人怎么取名和字？诗词中曝光率最高的楼阁有哪些？读完《文苑杂谈》，你就是文学常识小百科。



欢乐谷

轻松一刻，用搞笑的四格漫画调侃作家或作品。嘘！千万别笑太大声，不然旁边的人还以为你读书读傻了呢。

七嘴八舌

作家的好朋友怎么评价他？作品中提到的人也有话要说？听大家七嘴八舌聊一聊，从不同的角度了解作家和作品。

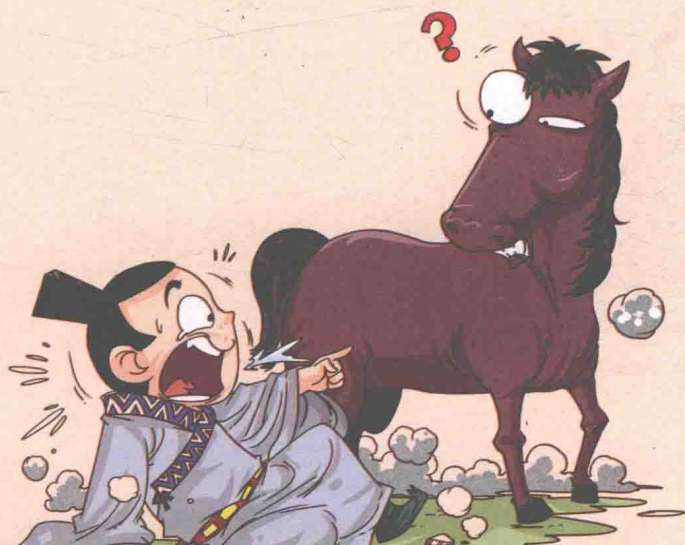
知识补丁

“黄巾起义”是一个“姓黄名巾”的人起义吗？“羹”字上面为什么是羊羔的“羔”？知识补丁，专补知识的“破洞”！



目 录

- 曹 操 渴望人才的战争狂 / 9
- 曹 植 富有才华的自恋狂 / 29
- 孔 融 都怪我口才好 / 45
- 蔡 文 姬 乱世中的才女 / 63
- 诸 葛 亮 智慧的最佳代言人 / 79
- 嵇 康 因为耿直犯死罪 / 95
- 阮 籍 永远叫不醒一个装醉的人 / 113



- 左 思 我丑，但我有才 / 129
- 陶 渊 明 第一个隐居的诗人 / 147
- 谢 灵 运 爱山爱水不爱做官 / 161
- 南 朝 思 妇 无药可救的相思病 / 181
- 木 兰 我可是女将军！ / 199
- 刘 义 庆 魏晋娱乐杂志主编 / 217
- 干 宝 我相信世上真的有鬼 / 235

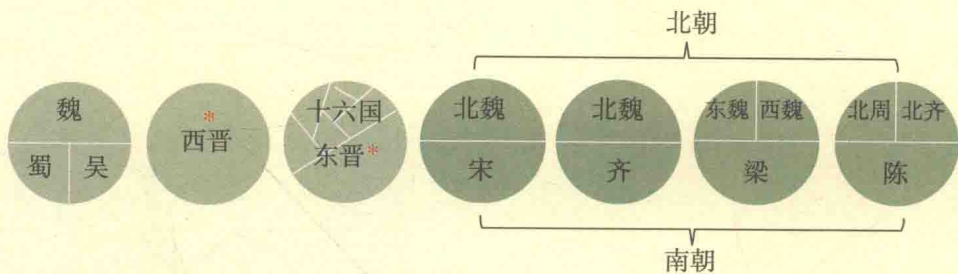


魏晋文坛



国家乱糟糟，文人却不少

魏晋南北朝，不是一个单独的朝代，而是很多国家和朝代的合称，它代表了一个时期，从东汉灭亡、曹魏建立（220年）开始，到隋朝建立（581年）结束。在这三百多年的时间里，战争几乎就没停止过，除了西晋曾出现过短暂的统一以外，其他时期基本上都是几个国家同时存在的。



在这段历史时期中，有几件大事深刻地影响着政治格局和文坛景象。

一是东汉末年天下大乱、曹操掌权。

东汉晚期，宦官和外戚轮流掌握大权。这些人不务



“正业”（治理国家），专搞“副业”（争权夺利），于是国家变得一团糟，老百姓的日子也一天不如一天。有一年全国大旱，农民收获的粮食都不够吃饭的，但国家竟然还像往年一样征收赋税，这简直是要把农民活活逼死啊。

终于，忍无可忍的农民开始反抗，他们组织了一支起义军。这支队伍中人人头戴黄巾，所以这次起义就被称为“黄巾起义”。这次起义只持续了九个月就被镇压下去了，但紧随它之后的大大小小的农民起义，持续了二十多年，这可给东汉王朝打击得不轻。

到了汉献帝时期，虽然名义上仍然是大汉王朝，但实际的掌权者已经变成了曹操，随后形成了三国鼎立的局面。

曹操不仅是一位政治家、军事家，也是一位文学家，所以他的周围聚集了一批当时很有才华的文人。曹操、曹丕、曹植父子三人和这些文人一起，掀起了中国历史上第一个文人诗歌创作高潮，史称“建安文学”。这些文人中最优秀的七个人组成了当时最出名的“男子偶像天团”——建安七子：孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、



应瑒、刘桢。

战乱时代，民不聊生，却给文学创作提供了很好的土壤。在战火纷飞中，文人们痛并快乐着，一方面见证了大量的生离死别，一方面又看到了大量建功立业的机会。所以这一时期的作品，既有“对酒当歌，人生几何”的慨叹，又有“老骥伏枥，志在千里”的进取。这时的诗，有诗人最真挚的心、最浓烈的情，没有虚无缥缈、矫揉造作，这种风格被称作“建安风骨”，被后世历代诗人所追慕。

二是司马氏篡权，三家归晋。

三国中以魏国实力最强，本来它是最有希望统一全国的。但在魏国灭掉蜀国两年后，魏国的权臣司马氏篡夺了曹氏的皇位，废掉魏朝，建立了晋朝，史称西晋。随后晋又将吴国灭掉，统一了全国。

“忠君”是中国古代非常重要的思想，而司马氏作为魏国的臣子却篡夺了皇位，这就是“不忠”的体现。司马家族非常害怕人们指责他们不忠，于是就在当政期间实行严格的思想统治，一旦发现有人在说他们的坏话，



就抓起来杀掉。所以当时很多读书人都不敢再随便谈论政治，生怕因为说错一句话而丢了性命，就连作诗的时候都不敢表达得太直接，而是将自己真正的情感隐藏在具体事物与田园景色中。

为了躲避政治迫害，这一时期的文人形成了三大爱好：清谈、饮酒、吃五石散。清谈就是当时一些文人选择远离政治的哲学问题来讨论、辩论，比如生与死、动与静之类的话题。有个叫王弼的人，堪称“清谈无敌手”，竟然自己跟自己辩论了起来，做完正方做反方，自己跟自己“吵架”，还“吵”得不亦乐乎。魏晋时期文人集体爱酒，著名文人团体“竹林七贤”（嵇康、阮籍、山涛、向秀、刘伶、王戎、阮咸）个个是酒鬼。据说刘伶连出门旅游都带好多酒，还让仆人拿着铁锹跟着他，说万一在路上喝死了，直接就在附近挖坑埋了。五石散本来是治疗伤寒的药，当时的名士认为吃这个药可以强身健体，后来人们发现它其实是一种慢性毒药。吃完五石散后，会浑身发热，必须要靠走路才能将热散发出去，当时的人称之为“行散”，据说“散步”这个词，就是



从这儿来的。吃五石散还会使皮肤变得薄而脆弱，所以名士们都不敢穿紧身衣服，怕弄坏了皮肤。我们后世看到魏晋时期名士的画像，一般都是宽大的衣袍，显得飘逸俊朗，但他们可不是为了好看，而是怕疼。

这一时期盛行的玄言诗、饮酒诗、山水诗、田园诗，跟此时的时代风气密切相关。此时的诗文作品就不像建安时期那样慷慨直率，而是有了更多隐晦的表达。比如嵇康的《赠秀才入军·其九》：“良马既闲，丽服有晖。左揽繁弱，右接忘归。风驰电掣，蹶景追飞。凌厉中原，顾盼生姿。”这首诗表面上是想象哥哥嵇喜从军以后戎马骑射的生活，实际上诗人借此写出了一种纵横驰骋、自由无羁的人生境界，表达了自己内心深处的一种渴望。

三是西晋王族内部的“八王之乱”，导致后来的北方游牧民族内迁，进而导致西晋灭亡。

西晋建立以后，没过多久司马家族就发生了内乱，一群叔叔、伯伯、哥哥、弟弟为了争夺皇位打得不可开交。在国家内乱、国力衰微之际，北方的几个少数民族趁机起兵，导致了西晋的灭亡。为了躲避战乱，晋朝皇



室和北方的广大人民逃亡到了南方，琅玕王司马睿在建康（今南京）建立了东晋。这就基本形成了南方与北方政权对立的局面。南方，东晋灭亡后，接下来是宋、齐、梁、陈四个朝代；而北方的北魏，分裂为东魏和西魏，后来又分别被北齐和北周取代，这就是历史上的南北朝时期。

南北朝时期最有特色的文学成就就是民歌了。所谓民歌，就是人民唱的歌，找不到具体的作者，和先秦时代的《诗经》类似。由于地理位置不同，风俗习惯不同，南北民歌的风格也就不同。南朝民歌篇幅短小，多以反映男女之情的情歌为主，感情真挚细腻，情调艳丽柔弱，哀怨缠绵；北朝民歌多反映游牧生活和战乱内容，表达北方民族的豪侠尚武精神，直率粗犷，质朴刚健。南北朝民歌以独特的艺术魅力感染和影响了同时期以及后来的文人创作。

