

桂林书法小品展

GUILIN SHUFA XIAOPIN ZHAN ZUOPIN JI

作品集

桂林市书法家协会 主编

广西师范大学出版社



桂林书法小品展

桂林書法小品展

GUILIN SHUFA XIAOPIN ZHAN ZUOPIN JI

作品集

桂林市书法家协会 主编

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社

· 桂林 ·



图书在版编目 (CIP) 数据

桂林书法小品展作品集 / 桂林市书法家协会主编.
桂林: 广西师范大学出版社, 2012.11
ISBN 978-7-5495-2756-4

I. 桂… II. 桂… III. 汉字—法书—作品集—
中国—现代 IV. J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 249957 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
网址: <http://www.bbtpress.com>

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

广州市金骏彩色印务有限公司印刷

(广州市天河区甘园路 51 号 邮政编码: 510500)

开本: 889 mm × 1 194 mm 1/12

印张: 22 字数: 2 千字 图: 258 幅

2012 年 11 月第 1 版 2012 年 11 月第 1 次印刷

定价: 280.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。



目 录

006 张开政	032 马岱宗	056 尹春杰	082 朱一连	108 张 欣
008 邓锡禄	034 张次辉	058 孔祥珠	084 朱德志	110 张长连
010 周兆召	036 吕金华	060 孔祥瑞	086 农卫东	112 何丹宁
012 刘炳清	038 宋传善	062 丘 妍	088 刘文卫	114 杨文强
014 黄家城	040 骆 罡	064 玉 跃	090 刘常连	116 杨志武
016 欧家玉	(以下按姓氏笔画排列)	066 石云端	092 刘云峰	118 杨林茂
018 罗 敏	042 马 瑞	068 叶立文	094 刘应中	120 肖文韬
020 黎东明	044 马一搏	070 叶正茂	096 吕亚江	122 李加良
022 秦裔工	046 马文静	072 宁守清	098 吕佳炳	124 李枝有
024 吴昌明	048 文 辉	074 龙延生	100 农会安	126 李树阳
026 许雅琼	050 邓双连	076 阳 辉	102 任松林	128 李春花
028 何绍连	052 王良森	078 阳正和	104 江英海	130 李春富
030 陈荣光	054 王登华	080 朱 鹏	106 孙跟宁	132 李涵碧

- | | | | | |
|----------|---------|---------|---------|---------|
| 134 李鹏飞 | 160 范二德 | 186 唐 超 | 212 陶贻存 | 238 谢新明 |
| 136 陈永前 | 162 范江澜 | 188 唐 薇 | 214 郭慎之 | 240 蒋迎军 |
| 138 陈永翠 | 164 杭元梅 | 190 唐世民 | 216 秦裔农 | 242 蒋家红 |
| 140 苏志才 | 166 易旭东 | 192 唐长兴 | 218 常 莹 | 244 覃 丰 |
| 142 吴宏明 | 168 庞明杏 | 194 唐贤江 | 220 银 雁 | 246 覃春雷 |
| 144 吴振强 | 170 郑秋芬 | 196 唐林舒 | 222 黄正鹏 | 248 覃祖威 |
| 146 吴祥熙 | 172 罗鸿波 | 198 唐修林 | 224 黄珍龙 | 250 彭维标 |
| 148 何恒光 | 174 周曾亮 | 200 唐继光 | 226 黄海华 | 252 蒙汉良 |
| 150 邵炎垒 | 176 钟云燕 | 202 唐继荣 | 228 黄耀华 | 254 蔡 华 |
| 152 陆晓良俊 | 178 钟明波 | 204 唐清武 | 230 梁启谈 | 256 蔡维维 |
| 154 孟 力 | 180 赵仰新 | 206 唐登强 | 232 曹娅楠 | 258 廖明昊 |
| 156 金 垚 | 182 唐 宁 | 208 秦灵娟 | 234 谢 云 | 260 潘昱辰 |
| 158 周 祚 | 184 唐 明 | 210 袁怡娜 | 236 谢光辉 | 262 潘紫何 |

桂林書法小品展

GUILIN SHUFA XIAOPIN ZHAN ZUOPIN JI

作品集

桂林市书法家协会 主编

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社

· 桂林 ·

形式短小、雅俗共赏的文艺作品被称为“小品”。而对于中国书法艺术而言，“小品”纯属新词，是借鉴了其他艺术门类中的概念，仅指尺寸、面积较小的书法作品。如果按照这样的思路，中国古代书法作品中的“小品”数量就极其庞大，比如在魏晋以来的文人尺牍手迹中，此类作品就难以计数。尽管古人也有小尺寸的书法作品，但他们还是没有“小品”的概念，这根本性的区别就在于，古人在作品中把某种伟大、崇高的精神性价值及其价值方式当作自己的期待或本质来看待，乃“逸笔余兴”之高致；而当下的中国书法由于现代性的发展而越来越表现出走向日常生活的“泛审美化”趋势，成为一种当代文化形式或日常生活的直接感性形象。“图像的转捩”（Pictorial Turn）使得当代中国书法的感性形式上升为一种必然性的存在和具有主观多样性的、普遍的东西，相应地改变着它在社会生活中的传统地位和功用。尤其受近30年来“展厅效应”的驱动，中国书法作品愈加追求狂欢式的视觉效果，尺寸越来越大，以一种断裂式或跳跃式的突变发展着，以激进化的方式来获取社会化的形式，内在的价值追求受到很大程度的忽视，传统书法经典那种纯洁而又神圣的“韵”，在当代书法现代性实践的阐释中被肢解为“破碎了的历史形象”。

当然，我们并不能因此而否定当下中国书法创新探索的成就。因为这种精神价值、感性形象的变化和转换并非自然选择的结果。但是，在追求未来和迈向未来之时，仍须对传统价值有所保持，或者说，我们如何能够以一种当代价值取向来理解传统、阐释传统，把握历史文化发展演变的脉络框架在当下就显得尤其重要。我们举办书法小品展正是基于这样的理念。

书法小品的创作在构图立意、笔墨技法和意境韵味等方面更易于我们深入传统、品味传统，能让我们呼吸到来自历史深处的“底气”。同时，小品的创作探索是为大作品创作

前言

积累经验的一个重要手段。在书法界，强调回归与深入传统的话题已经讨论了多年，但现实却又使得我们的行动相当艰难且收效甚微。从此次“桂林书法小品展”征稿收到的400余件作品中，我们就发现了问题所在。注重深入传统的作者能够在较小的尺幅中展示较大的信息量，讲究笔情墨趣并能注入新理念，在笔墨与形式等方面进行多样化探索，这是值得肯定的。而一些作者由于平时对传统笔墨的积累关注不够，未能区别不同形式的作品创作之艺术要素，作品提供的信息量少，就显得单调苍白，缺乏能够留住欣赏者目光的艺术内涵。

书法小品在历史发展过程中已经形成了一整套的制度，它在内部空间与外部空间的关系等技术和形式内涵方面，皆以一种“潜规则”的形式嵌入艺术实践者的心中，这是无法否认的。实践表明，当下我们虽然无法复归古典那种以一唱三叹式的韵律为情感的依托和维系的中心，但是在追求新的理想价值时，仍须首先肯定传统已存在的价值理想，接续历史发展的脉络。只有在这个基础之上，我们才有资格来讨论如何借助新的工具材料和技术的革命、借助一种新感性重新阐释创作对象，寻找解决当代矛盾与冲突的方式和途径，将传统书法中那些潜在的因素激活并进行现代审美转换，把艺术的形式、艺术话语表达与现实的关系以及现实审美的要求结合起来，使未来的中国书法艺术变得更加丰富、更有意味。



目 录

006 张开政	032 马岱宗	056 尹春杰	082 朱一连	108 张 欣
008 邓锡禄	034 张次辉	058 孔祥珠	084 朱德志	110 张长连
010 周兆召	036 吕金华	060 孔祥瑞	086 农卫东	112 何丹宁
012 刘炳清	038 宋传善	062 丘 妍	088 刘文卫	114 杨文强
014 黄家城	040 骆 罡	064 玉 跃	090 刘常连	116 杨志武
016 欧家玉	(以下按姓氏笔画排列)	066 石云端	092 刘云峰	118 杨林茂
018 罗 敏	042 马 瑞	068 叶立文	094 刘应中	120 肖文韬
020 黎东明	044 马一搏	070 叶正茂	096 吕亚江	122 李加良
022 秦裔工	046 马文静	072 宁守清	098 吕佳炳	124 李枝有
024 吴昌明	048 文 辉	074 龙延生	100 农会安	126 李树阳
026 许雅琼	050 邓双连	076 阳 辉	102 任松林	128 李春花
028 何绍连	052 王良森	078 阳正和	104 江英海	130 李春富
030 陈荣光	054 王登华	080 朱 鹏	106 孙跟宁	132 李涵碧

- | | | | | |
|----------|---------|---------|---------|---------|
| 134 李鹏飞 | 160 范二德 | 186 唐 超 | 212 陶贻存 | 238 谢新明 |
| 136 陈永前 | 162 范江澜 | 188 唐 薇 | 214 郭慎之 | 240 蒋迎军 |
| 138 陈永翠 | 164 杭元梅 | 190 唐世民 | 216 秦裔农 | 242 蒋家红 |
| 140 苏志才 | 166 易旭东 | 192 唐长兴 | 218 常 莹 | 244 覃 丰 |
| 142 吴宏明 | 168 庞明杏 | 194 唐贤江 | 220 银 雁 | 246 覃春雷 |
| 144 吴振强 | 170 郑秋芬 | 196 唐林舒 | 222 黄正鹏 | 248 覃祖威 |
| 146 吴祥熙 | 172 罗鸿波 | 198 唐修林 | 224 黄珍龙 | 250 彭维标 |
| 148 何恒光 | 174 周曾亮 | 200 唐继光 | 226 黄海华 | 252 蒙汉良 |
| 150 邵炎垒 | 176 钟云燕 | 202 唐继荣 | 228 黄耀华 | 254 蔡 华 |
| 152 陆晓良俊 | 178 钟明波 | 204 唐清武 | 230 梁启谈 | 256 蔡维维 |
| 154 孟 力 | 180 赵仰新 | 206 唐登强 | 232 曹娅楠 | 258 廖明昊 |
| 156 金 垚 | 182 唐 宁 | 208 秦灵娟 | 234 谢 云 | 260 潘昱辰 |
| 158 周 祚 | 184 唐 明 | 210 袁怡娜 | 236 谢光辉 | 262 潘紫何 |



张开政

左：七律·夜游漓江 32cm×68cm

右：半醉临风 68cm×63cm

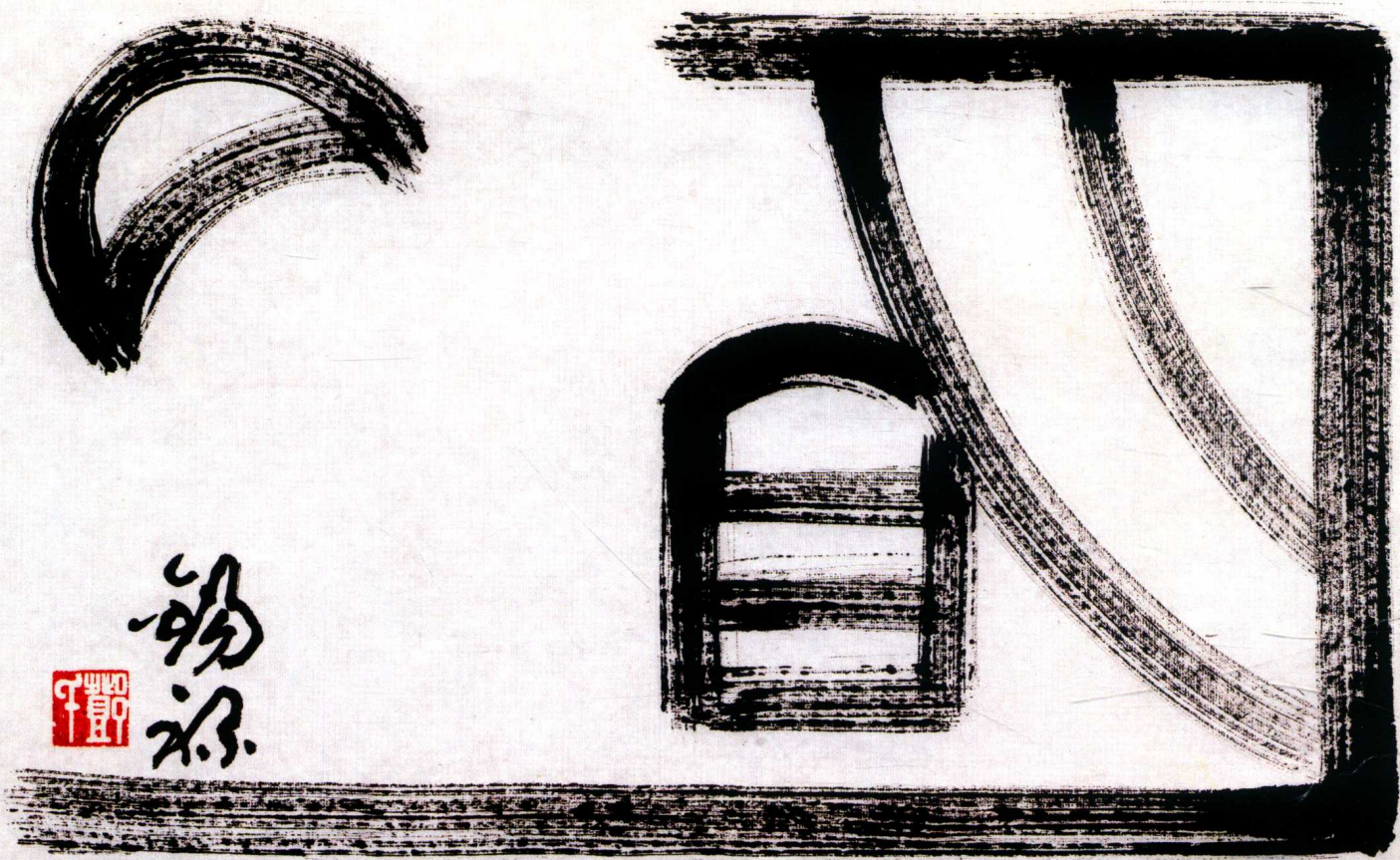
廿五
元十二年
春



半
風
醉
臨

張
開
政





邓锡禄

左：明月 40cm × 60cm

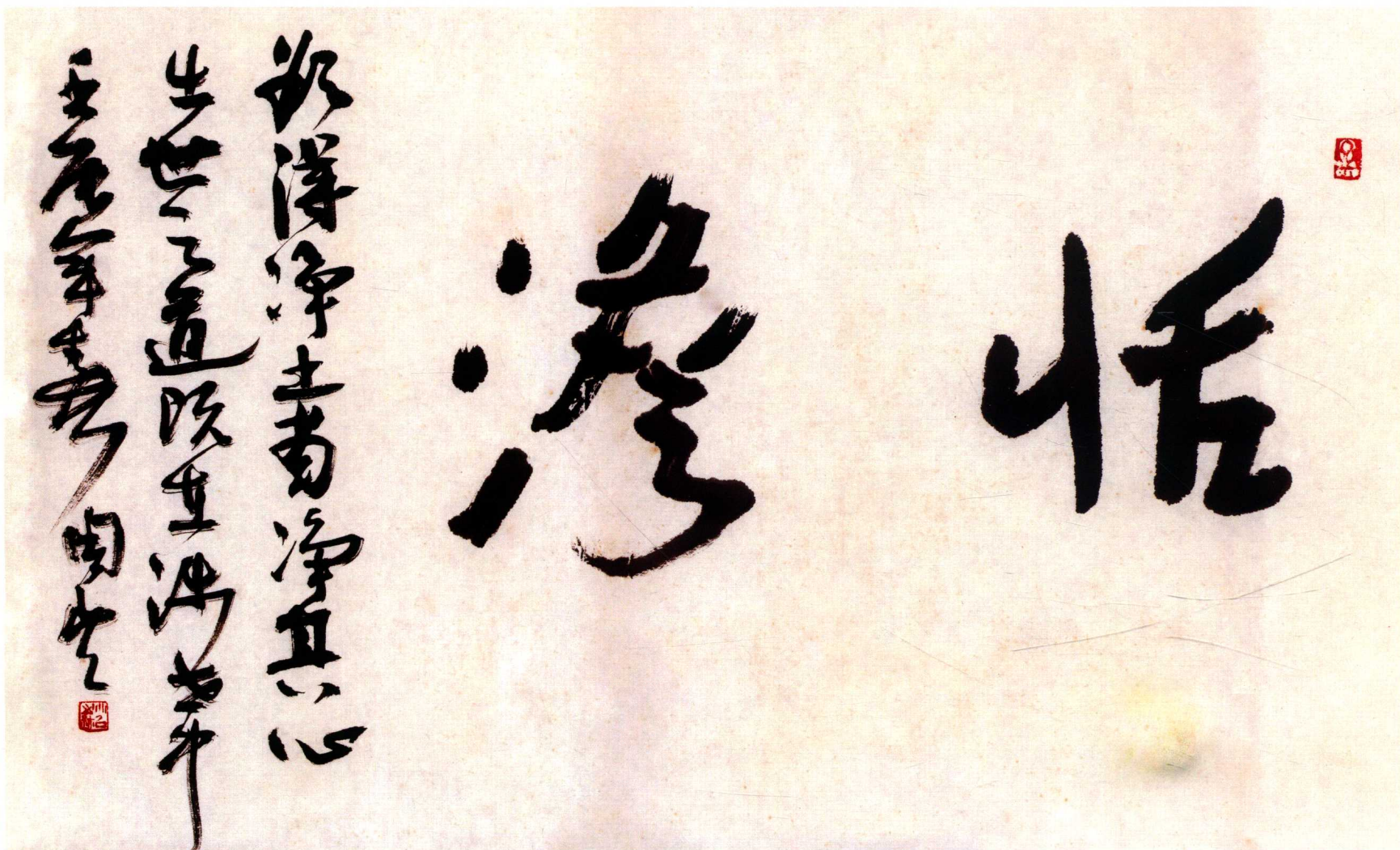
右：祥凤来仪 68cm × 68cm

祥鳳來儀



加錫福





周兆召

左：恬淡 35cm × 60cm

右：唐诗一首 40cm × 68cm

平茂南塘詩今

知第五楊名周依

好少聖升之書

為台志書為漢東

目見於此為可也

無未惜之雅是

和詩云周書



傳善吾兄園家平安早頌
 久矣解終始知念之近期佳作頻出
 可嘉可賀
 愚之作室遷于原址一棟一樓連小院
 造者以指用開欄少池修有
 四月鮮花小景
 昨日友人王送來野鴨一對放於池
 中與魚共遊庭院雖小清幽拂竹
 景多福此小景雅趣

酒
 富山寬敞明亮設有茶房兩宜
 吾朋友之居有暇起還前來小叙
 清茶雅付 順頌
 以酒為

所雅

炳清可亮首初



工尺所小二二小景已極之甚雅一

刘炳清

左：信札小件 26cm×19cm×2

右：朱熹《观书有感》 68cm×68cm