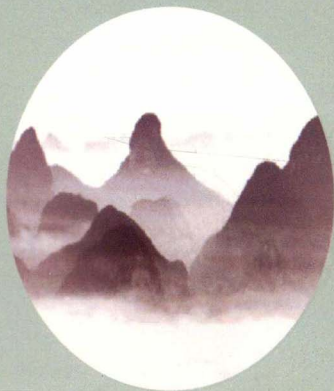


肖建国
◎著

烟云入画

YANYUN RUHUA

思想用清瘦而灼热的柳枝书写诗章
而灵魂瞧着柳絮翻飞不断地发颤
一场云雾缭绕之后，他们不约而同地畅想
与其远远地遥望，不如拈花歌唱



在这江花红胜火江水绿如蓝的江南
伴一树岸柳撑开在风中飘动的雨伞
寄给同样流动着诗意的北国宫墙绿柳
亲爱的，我也给你一个烟云入画的承诺



中国出版集团



现代出版社

烟云入画

肖建国◎著

图书在版编目 (CIP) 数据

烟云入画 / 肖建国著. -- 北京 : 现代出版社,
2017. 11
ISBN 978-7-5143-6593-1

I. ①烟… II. ①肖… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 250160 号

烟云入画

作 者 肖建国
责任编辑 杨学庆
出版发行 现代出版社
地 址 北京市安定门外安华里504号
邮政编码 100011
电 话 010-64267325 010-64245264 (兼传真)
网 址 www.1980xd.com
电子邮箱 xiandai@vip.sina.com
印 刷 北京佳信达欣艺术印刷有限公司
开 本 710 × 1000 1/16
印 张 20
字 数 259千
版 次 2017年11月第1版 2017年11月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5143-6593-1
定 价 69.80元

版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载

古今圖書集成
詩部全錄
卷之...

黃家山上起白雲
代坪院子出渾人
金風玉露可當墨
濺草衰柳未押韻
身去卑微如塵埃
詩文高貴耀乾坤
書海洄渡森人顧
半身為奴半身君

黃家山上起白雲

青蓮閣

詩五九中卷上

古華亭法書

圖

烟云入画觅诗魂 字句出彩识浑君

——肖建国诗集《烟云入画》序

萧兴明

诗曰：诗坛百花齐争妍 万紫千红正闹春
独树一帜著诗集 黄架山下有浑君
烟云入画皆关情 字里行间已足韵
展卷沁心细思量 当今文苑杰出人

各位看官，说到《烟云入画》主人翁肖建国，自20世纪80年代起，幼小的心灵早早于河边芙蓉支水小溪旁，种植了一颗文学的种子，他参加“扬帆文学社”第一届社员代表大会后，笔耕不辍，一篇篇文字散落在全国各地的报纸杂志上，一首首诗歌行走于文朋诗友的心坎里，深得广大读者朋友的青睐，粉丝数以千万计，声名鹊起，百度一查，方知“肖建国”三个汉字立马跳出，紧随后，便有N首（篇）文字映入眼帘，看花你眼睛，令你赞叹不已，拍手称好。

闲话少说，言归正传。

肖建国，著名诗人、知名作家，湖南邵阳黄家山人，自号“代坪浑人”。固本文起诗出现“浑君”一词，所指肖建国是也。尔后笔者均以“浑君”为肖建国之代称耳。

君不知，笔者与浑君河边一别，半个花甲之久也。

后悉知，浑君终生酷爱文字写作，他与文学上辈子结缘，此生创作了小说、散文、诗歌、文学评论等各种体裁的文章数以万计，公开发布不计其数，当他引我入他的书房里一看，啧啧，我的娘啊！遍地诗稿、满屋书香；我这个“刘姥姥”初入“大观园”，除了惊喜外，就是惊吓、惊叹、惊赞！

浑君双手抱着一个个大纸盒放于客厅，然后一个个打开，里面是打印得整整齐齐的创作文稿，分门别类，用大号书夹夹着，我做了四十年编辑，自叹弗如，如此用心、用功、用神者，真是：当今文苑杰出人！

好了。以上冗余，旨在让读者对浑君有一个大致的了解认识。

我不能信马由缰，脱离此文主题。

一、诗与远方

前面说到，吾与浑君分别三十多年后的今天，诗歌已诞生于斯而丰盈盛世。

我们鲜活在今天，诗与远方是当今诗坛极具诱惑力的一个说法。

诗与远方，始终是一种声音在灵魂深处轻轻地吟唱，那是你温柔而亲切的呼唤吗？

诗与远方，始终是一份牵挂在美国诱惑中痴成长久久的悬想，那是你真诚而善良的文字吗？

你说，忧伤的根源只是诗歌，流浪的脚步只为文字。“我磕下的每一个头，都很虔诚/阳光下我拾起落叶，立即阅读/我明白那些字母就是慈悲和佛经”（《我经过的每一棵树，都是菩提》），这首诗歌就是浑君新近创作的。诗的字里行间，深深地影射出远方的情怀、远方的思念、远方的情感。远方在哪里呢？我们可以追溯到屈原甚至佛经，或比佛经还要早些许年的“桃树”。

是啊！远方荡漾着朝朝暮暮的遥想，年轻的阳光梦开始蜕变成叛逆，萌动的双翅飞飘进远方的佛经以及屈原的《离骚》中，潮湿而温馨的土地生长诗，诗从远方来，带着梦幻带着憧憬，带着远方的挚爱 and 情怀，走进了浑君的想念、生活里，走进诗中。

远方的美丽，远方的张力和弹力，远方的诗歌，在这本诗集中比比皆是。

二、诗与情趣

情是诗歌的生命，趣是诗歌的技巧。

一首诗，没有情感的表达，没有彰显作者创作的时景、时情、时思，读者只能是雾里看花，云里雾里，不知所云。是好诗吗？我看未必见得。即使是曾经轰动一时的朦胧诗，也是有它的朦胧情感的。

有人说，肖建国的诗，有情没趣，我不赞成。高手写诗，不玩弄技巧，不无病呻吟，真实实在地抒发自己的情感，这种趣在情中，情里有趣，而趣并非故意卖弄、故意堆砌华丽辞藻，诗歌的血液在真诚地流淌着。

我们来看看浑君下面这首诗，其情其趣，字里行间，已有七分。还有三分，是留有余地，给读者一个想象的空间，这才是真正的诗歌，真正的诗坛高手。

给我

给我一架天梯，我去撕烂乌云的嘴脸

让她白天黑夜都不敢出门

还日月星辰灿烂迷人的笑颜

我怕黑暗，我需要光线

给我一个闪电，我去命令雷霆大声地呐喊

春夏秋冬总是制造恐怖和惊悚

即使狂风骤雨，山崩地裂

我怕寂寞，我需要声音

给我一管歌喉，我唱响大江南北

让花鸟虫鱼踏律而来，闻歌热舞

尽管山洪暴风，波浪滔天

我怕孤独，我需要闹腾

给我一艘帆船，我去彩绘湖光山色
让飞鸟越过海洋，走兽出没山冈
一切井然有序，没有猎人和猎枪
我用诗词歌赋写满如意吉祥

你看看，浑君的诗，有趣没？我认为，不但是有，而且趣味满满的！

“趣味”在哪里？就在“撕烂”“命令”“唱响”“彩绘”，这些句子里。

1983年，还在河边中学读书的浑君，还是一个初生牛犊啊，一个乳臭未干的初中生。

此“趣”在志。诗言志。志趣于诗中，这还需要什么样的“趣”呢？难道是“低级趣味”？呵呵，趣味一说，仁者见仁，智者见智。

三、诗与生活

诗歌源自远古时代，老百姓的劳动号子，早期的《诗经》《离骚》，都是生活的再现。可以这样说，没有生活就没有诗歌。诗歌是什么？就是生活。什么样的生活产生什么样的诗歌。

诚然，积极向上的诗歌必缘于积极向上的生活。

所谓贵族诗歌，什么花前月下啊，卿卿我我啊，缠缠绵绵啊，这些诗歌是极少数人拥有的，并不为广大人民群众所乐意接受，要我来说，这些诗歌是短命的，不会被人接受，不会广泛流传的。我们来读一读《唐诗三百首》，里面又有几首是那种小资情趣的？即使有，也是非常含蓄的。也是读者展开联想的翅膀所联想出来的。

这里，请允许我不对浑君的诗歌一一举例来佐证了。需要说明的一点就是，浑君的这本诗集里的每一首诗歌生活气息都十分浓烈，都是生活的浓缩之精品。像《如果你的脸色不是太阳的脸色》《高山？他就是高山》等，首首都是生活的再现，都是生活的表达，都完美、完整、完全展现了生活，

歌颂了生活。只要你仔细去读、去领悟，不难发现，在浑君的诗里，生活是阳光的、实在的、真挚的。

当然，生活里的酸、甜、苦、辣都有。喜、怒、哀、乐都是诗歌创作的原始素材。浑君创作的诗歌里，不是没有写这些，而是写了，写得很有水平，拔高了诗意，提升了诗的境界。这与他做人做事的德行是有很大关系的；也与他做人做事的档次、品位紧密联系在一起。

高境界才有高质量的诗歌

高品位才有真善美的诗歌

打住。行文至此，不可喧宾夺主。本序意在引凤驻巢，相信读者你会从本书中读出一个子丑寅卯来，希望这些诗歌能够给你一碗心灵鸡汤，给你满满的精神食粮。

作者如此，编者如此，我亦如此。

末了还得累赘几句，有好消息传来：浑君已经计划将自己所有的创作文字汇编成《肖建国文集》，尔后将陆续出版，真是可喜、可贺、可赞！

遥握浑君大手，祝贺成功在即。

各位看官，本序评说到此，欲知他日如何？且听下回分解。

诗云：挂一漏万不成序 个人见解供参考

浑君诗集华夏飘 凤毛麟角在今朝

2017年5月4日草于静心斋

（萧兴明，知名作家，中国科学诗人协会会员，湖南省扬帆文化艺术创作研究中心总编辑。）

所以，我必须有念有想有远方

——《烟云入画》的自序

肖建国

有一块地
孕育了勤劳善良
有一条江
滋润了快乐健康
有一座山
挺拔了温馨吉祥
我的人
就来自这个地方
我的诗
就是我永恒的家乡

有人说，生命
只是红尘中的一个过客
我知道，我
只是人间的一缕云烟
但我从不认为
来自偶然
世态炎凉

人情冷暖
所有的苦乐悲欢
我都视作合理正常
即便狠狠地从天堂
跌落地狱
我也会随遇而安
我始终相信
这就是命中注定

我的名字
叫作肖建国
是的，又叫“代坪浑人”
你先不要笑
腾讯、新浪甚至百度
都很容易把我找到
我无须吹嘘和夸张
我可以如假包换

我就是，你
正在素描的荷花
代坪院子
就是我的荷塘
我就是，你
正在工笔的飞鸟
黄家山上
就是我的窠臼
当然，这画的西北
还有一条九龙江
它常常告诉我
看东南方向

那里有大河和大海
是蛟龙欢腾的地方

我南国出生北国成长
我也曾从东方游历过西方
说学术，不敢夸张
说阅历，不想逞强
我仰望过泰山的高
我遥望过长江的长
但我也道听途说过
泰山不舍抔土
长江不弃涓流

是草，一定牧羊
是花，一定开放
是鸟，一定飞翔
你可以点赞不开腔
但我不能不坦率
我自以为
就是个天生的诗人
而且，就这样叫我自己
已经很久了

所以，我必须念有想
有远方
所以，我必须有风有雨
有太阳
所以，我必须要有花有草
有诗章

2017年5月6日深圳南山



目录

- 001 打开窗户，听听天籁之音
- 003 如果你的脸色不是太阳的脸色
- 005 高山？他就是高山
- 008 梦
- 009 我快乐如狗
- 011 莫斯科，今夜我是你的新宠
- 013 旅游日记
- 017 有些事情，还是不知道的好
- 019 这不是时差给我混乱的错觉
- 020 我是第一个发现我的人
- 022 我每天都在夜听，你也在听吗？
- 024 我的影子
- 026 蝴蝶与蜜蜂
- 028 我一直在做人或狗的路上徘徊
- 030 接站
- 032 光阴
- 033 九龙江，是一条清澈见底的河

- 035 我家的菊花开了
- 037 是谁在我的深夜走过？
- 039 香山公园
- 041 岸柳
- 043 听花
- 045 此刻，我距天堂一步之遥
- 047 我说，见证了一场真正的爱情
- 048 一只燕子的呢喃
- 050 火火的世界
- 052 保持缄默
- 053 葱茏的五月
- 054 文学的春天
- 056 我钟情于你朴素中的大美
- 058 我要奉献我的甜美
- 059 妈妈，节日快乐！
- 060 透明玻璃
- 061 我在夏天等你
- 063 一只鸟的掠过
- 065 清晨，我在江畔散步
- 066 将爱情置于月光之舟
- 067 芒种
- 069 致高考学子
- 070 五月的熏风
- 072 端午节
- 074 真正的园丁
- 075 给你一个承诺
- 076 静夜思

- 077 石榴红
- 079 静静地流过
- 081 你离不开这片林子
- 083 高霞山
- 085 生为草民，只管蓬勃的绿
- 087 我就要晒一晒我快要发霉的灵魂
- 089 四月，爱如潮水
- 091 颐和园再探
- 092 情书
- 094 春雨
- 095 不要说
- 097 南国的雨
- 098 此时正午
- 099 元宵夜
- 100 还好，这只是一瞬的联想
- 101 沉默的石头
- 103 今日立春（组诗）
- 107 一只小鸟，跪伏在一丫枯枝上
- 108 好像还是昨日
- 109 总在想腊月的湖水
- 110 一颗核桃的启示
- 112 一唱三叹，岁月如歌
- 115 热泪三行
- 117 吉祥三宝
- 118 人生三态
- 119 画家的幽默
- 120 年年有花，月月花开

- 126 用赤诚种下的玫瑰会盛开
- 129 酒迷三道
- 130 江花
- 131 定位
- 133 一个特别有爱的黄昏
- 135 今日大寒
- 136 我在寻找我的国王
- 138 追风，跟风
- 139 钓鱼
- 140 《霸王别姬》观后感
- 141 五月的蔷薇
- 142 满月
- 143 布谷声声
- 144 我在春梦里笑醒
- 146 平生最自豪的一件事
- 147 体重秤
- 148 玫瑰
- 149 给我
- 150 你是谁？你是我老婆
- 152 笔
- 153 清明祭
- 154 四月的江南
- 156 一颗流星
- 157 我已种上了你喜欢的百合花
- 159 夏夜漫游记
- 160 四月的风吹得有些奇怪
- 162 很唏嘘吗？很苦闷吗？

- 164 相思树
- 166 种种情愫（组诗）
- 168 我待在春谷里悔过
- 170 这是我安静的样子
- 172 喜鹊和乌鸦
- 174 一块草地
- 176 山埡口有一株背阴的苦楝树
- 178 浑人浑语
- 181 四月的雨
- 184 今日谷雨
- 185 “零”的人生
- 188 五月花
- 189 崖松
- 191 歧道亡羊
- 192 你横竖必须下车
- 194 如梦令·令令催吾泪
- 196 太阳底下是你的家乡
- 197 豁达
- 198 谁也逃不了
- 200 过去的未必过去
- 202 迷你诗·小心
- 203 诗中已经嵌入你的名字
- 204 一颗蜜枣换取一块软糖
- 206 只为一睹你缪斯的芳容
- 208 我一直在书写我的名字
- 210 我的前行自然有我的道路
- 212 我说，你等等，这事好商量