

有你 有春天

YOU ARE
THE SPRING



席立娜

/ 著 /

也许不是最美的遇见

但我愿

有你

未来的生命中

便永远

有悠然煦丽的春天

有 你 有 春 天

YOU ARE
THE SPRING



九州出版社
JIUZHOU PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

有你有春天 / 席立娜著. —北京: 九州出版社,

2018.4

ISBN 978-7-5108-6920-4

I. ①有… II. ①席… III. ①诗集—中国—当代

IV. ① I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 078056 号

有你有春天

作 者 席立娜 著

出版发行 九州出版社

地 址 北京市西城区阜外大街甲 35 号 (100037)

发行电话 (010) 68992190/3/5/6

网 址 www.jiuzhoupress.com

电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com

印 刷 北京盛彩捷印刷有限公司

开 本 880 毫米 × 1230 毫米 32 开

印 张 8

字 数 100 千字

版 次 2018 年 5 月第 1 版

印 次 2018 年 5 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5108-6920-4

定 价 49.00 元

★版权所有 侵权必究★

有你有春天

丁酉徐花鞋之

張寶清題



秀 谈
文 欣 立
学 赏 娜
作 、 的
品 又 诗
能 集
朗 是
诵 一
吟 本
唱 既
的 能
优 阅

假

之



2018.

7

17
于
水
安

序一：别让你的理想坐在峭壁上

席立娜女士的诗文集出版了，可喜可贺。诗言志中，这些诗歌见证了一个优秀女性的成熟、成长，从这些诗文可以听到她洋溢着青春活力的脚步声，看到她对人生的深刻感悟，以及对美好生活的希冀和渴望。

我认识席立娜已经有4年多了，那时应邀参加她主持的北京昌平区的读书汇。他让我讲一讲我在“文革”期间创作的手抄本小说《一只绣花鞋》背后的故事。她自然大方，洒脱潇洒，她的从容不迫、灵活机智的主持风格给我留下了深刻的印象。以后我才知道，她在业余时间还创作了不少诗歌和散文，几个月前她把上百首诗歌发给我，我认真看后，觉得有许多诗歌很不错，为什么说不错，因为有诗的味道。诗贵意境，小说、戏剧等亦是。什么是意境？意境就是作者通过外观事物所达成的一定情怀。席立娜的诗有意境。譬如她的《春风十里不如你》一诗：“我用青春掩埋了无边的荒芜，只为你，堆在枝头的疲惫和忧伤。我把我的青春种进了你的身体，只为你，能听见梦在天空的飞翔。”在《那张唯美感伤的脸》一诗中：“我鼓励自己，化成和春天一样的绚烂；带上新鲜的呼吸，和那张唯美感伤的脸，捕捉岁月已经遗失的箴言。”当然这种富有诗意和意境的诗句在她的诗中俯拾可见。

席立娜是在北京密云区青山如黛、田园如梦的环境里长大的，那葱茏的山脉，那粼粼逶迤的河水，那无垠的绿油油的田野，甚至那终年沉默坚硬的岩石，都造就了她倔强豪迈

的性格，骨子里渗透了对大自然和亲友的挚爱。据我所知，她很小的时候就失去了自己的亲生父亲，父亲慈祥敦厚聪慧的面孔时常在她的眼前浮现；父亲病故以后，她是在贤惠勤劳坚强的母亲的培育下，一步步走到今天的。一个艺术家的成功无非有这么几种因素：一是人品，二是天赋，三是文化底蕴，四是功力，五是机遇，六是推销。人品预示这一个人正能量的储备。天赋是与生俱有的能量，来自祖传的基因和血统。文化底蕴来源于“读书破万卷”和聪颖的悟性。功力来源于兼收并蓄，日积月累，囊萤映雪之功；所谓“天才出于勤奋”，和勤奋有关系。机遇是天机，抓住机遇就是成功的一半。我国三国时期，曹操占天时，挟天子以令诸侯。孙权占地利，江东乃鱼米富庶之乡。刘备占人和，以和为贵，以仁义博爱著称于世。推销自己不是简单的宣传，决不拘泥于“酒香不怕巷子深”，而是不断“毛遂自荐”、“中原亮剑”。席立娜的成功就占了以上许多因素。

我喜欢这部诗集，也希望读者们不枉翻阅。席立娜的创作实践证明了一个真理：不要因为峭壁是高的，而让你的理想坐在峭壁上。

张宝瑞

2017年初冬序于北京秋凉斋

张宝瑞，著名作家、书画家，“文革”手抄本小说《一只绣花鞋》原创作者，曾任新华社北京分社总编辑。

序二：有你有春天

席立娜要出一本诗集，大大出乎我的意料。在我印象中，她可以优秀在很多领域中，唯独没有想到她竟然会开放在诗歌的园林中。

她做主持人，主持读书节目，学习书法，学习曲艺，有模有样，多才多艺这个成语似乎用在她身上特别合适。她好学，勤奋，谦虚，虔诚，所以总能遇到一些行业中优秀的师长收她为徒。据说，还行过拜师大礼。

她是一个很阳光的人。遇到她的人，认识她的人，都会肯定这一点。而她写诗，要出诗集，我不知道是否也一样，众多的人都知晓。至少，我是大吃一惊的。

席立娜的诗歌，清新，亮丽，有阳光的气息。轻快的风格，只是她诗歌中的一个特点。抒情也好，言志也罢，显得很清澈，当然，也有热烈和奔放的一面，只是这热烈和奔放，同样可以划分到这个特点下面。因为这些诗句不晦涩，艰深，在我看来，还特别适合朗诵。宛若阳光，宛若鸟语花香，宛若晨露。

而她有的诗歌，则很关注现实。对于社会现象的关注，对于弱势群体的关注，这不仅是她职业身份的标志，更重要的是，与她的出身、血液、生长环境、阅历有关。她对弱势的群体充满关切之情，因为她也是从基层和那个群体出来的。无论是同情，悲悯，还是为他们呐喊呼吁，都充满真挚的感情。

她是个母亲，也是一个女性，对孩子，对自身的生存状况，都有思考，都有想象。这部分诗歌，有不少诗句是长句子的，像散文诗一样。自由，从容，有时还略带忧伤。但她在表现的时候，无论多么洋洋洒洒，都不会忘记矜持和节制。毕竟，她是一个阳光的人，不太愿意挥发自己灰色的情绪。

读她诗歌的时候，我会想起席慕蓉的诗句，我的耳边还会响起《掌声响起来》的歌声。席立娜的诗歌，给我呈现的是一个立体的形象，是一个有血有肉的丰满的女人的形象。这些诗歌，基本上构成了她的精神世界和情感世界，以及她对社会和人生的思考，甚至还有她隐秘的性别思考。女性意识，自我心灵的呼唤，憧憬，渴望，既柔软又坚硬。这些诗歌甚至比散文和小说更能具象地展示她的世界。

我更愿意相信，这部诗集，是她感恩的心语，她感恩生命，感恩相遇，感恩生命中所遇到的一切美好。她捡拾阳光，羽毛，花朵，鸟语，露珠。她展示的是她生命中的珍藏。愿她的诗歌给人以阳光的温暖和美丽，希望她的人生像她的诗歌一样明亮美好。

安武林

安武林，著名儿童文学作家、独立书评人

自序：我的灵魂是孤独的

像千万人一样，我也经常会想，人究竟是为了什么来到这个世界，又是为什么而活着？我属马，是一匹在初冬的早晨，阳光普照时出生的马。我娘却说：这是一匹吃了一夜马料，吃饱喝足了，该出去干活的马。所以，很多人看到的我，都是热情、奔放的，但我却经常在深夜里写下一行行诗句，隐晦地表达着我的灵魂。

忘了是具体几岁，爱上诗歌。可能是在开始暗恋上自己班主任的那年。我有了将文字分成一行行，写在日记上的习惯。那时，我会把仅有的零钱买《诗刊》，模仿着、读着成人的情爱世界，写自己的少女心。这样写诗的时光，持续到我的学生生涯结束。毕业两年后，因为养父的突然离世，24岁的我，闪婚嫁人生子，然后，把自己活得像一个忘记曾经爱诗写诗的路人。直到有一次，送妹妹去学校报到，无意中，居然看到了自己曾经的老师。他一眼认出我，只问了一句：你现在还写诗吗？我沉默了。然后，从那天开始，我努力地找曾经的自己和与众不同的心。

我上成人学校学中文，写诗歌、写散文、写小说、写剧本，写一切想写的文字。后来，很多报纸、杂志发表了。

应该说，年少的我，讨厌我母亲的人生经历。我两岁的时候，生父去世了，我26岁的母亲，却为了我和弟弟，嫁了一次又一次。她的人生，我不愿讲给任何人听。但随着自己的成长，却突然有了一个惊人的发现：我的母亲，比我幸福。

母亲的人生，有她最最爱的爱情，也就是我的生父。为了他，母亲无论经历什么样的磨难和痛苦，都有那一份从来没有怀疑、从来没有磨灭的爱情支撑着她，带着他们爱的结晶，在这个世间，活着。不要说，女人为母则刚。我觉得，只有唯爱则坚强。

普通又不普通的人生成长经历，让我经常渴望在内心寻找自己，但却经常迷失自己。我承认，从小缺失的父爱之亲，让我有轻度的“恋父”情结，而且，无论在什么样的处境，我都有一丝丝缺乏安全感的不自信。这本诗集，我把我的爱恨、敏感、自卑、迷茫整理了出来，它们就像我的一程程人生，也许你有些读不懂，但它们真实地记录我的几十年。

海明威说：“每一个人都需要有人和他开诚布公地谈心。一个人尽管可以十分英勇，但他也可能十分孤独。”

我的灵魂是孤独的，但是，因为有了诗歌的陪伴，它在寂静的夜空放射，它有它的声音。我感谢诗歌，身体中亿万个细胞都爱它，让我在这个世间不寒冷，还有梦。

我愿自己，永远拥有高傲的心，拥有王者女人的气息，灌满了阳光和温暖，活得比诗里的文字更坚强，也更深情。

席立娜

2017年10月6日夜

◎ 爱情篇

春风十里不如你

一个时代已经结束

爱一个人到老

爱

6月22日，爱上一位诗人

爱你地久天长

一条小鱼的悲伤

八月，总是惹得人心急

比路边的鲜花开得还让人感动

把自己永远丢在梦里

窗外的风铃响叮当

春天

春天是女人永远的情书

从此要将你忘记

带一只蚊子去远行

当我穿着花裙子奔跑时

等你

多情的水仙花

多想有一个港湾

分割线

黑夜是一个健美的男人

红缘

灰太狼的情人

静静地绽放在他的心坎上

开在春天的花事

刻了你的名字

亮色

零下六度

六月初来

每个人都是太阳

033 032 031 030 029 028 027 026 025 024 022 021 020 019 018

每个人命中都有一道坎儿

秘密

墓

那儿有份失恋在黑暗之中渐渐消融

那张唯美感伤的脸

呢喃

你不再是我的英雄了

你是一支笔

亲爱的，我变成什么样子

秋天的月光

让我的心生锈吧

让一种朦胧的爱万丈阳光

人间幸福短暂

日子

山林的影子

051 050 048 047 046 045 043 042 041 040 039 038 037 036 034

十八岁的爱

十分美好

石头情

石子

是神秘的温柔走了

思念的晚上

死神的邀请函

岁月的问候

我的春天中的精灵

我的前生是朵桃花

我的心病着

我好想写一篇长长的情书

我离我爱你的日子

我是三藏，我在女儿国（组诗）

我是一滴水，我只是一滴水

070 066 065 064 063 062 060 059 058 057 056 055 054 053 052

一个颓废的女人

我是一片云飘在季风中

我提着一只照耀过你的马灯

我愿搏斗在战场

我愿成为一只永远的蝴蝶

我在你的身上种上了千万个爱的种子

我只有心中的烛光为伴

无声的想念

下一个春天

夏天的雨

夏天礼物

享受做女人的花香

像花开一样睡去

寻找我的春天

阳光依旧灿烂的日子

085 084 083 082 081 080 079 078 077 076 075 074 073 072 071

一朵红莲

一个人的脚步

一句话

用黄色的树枝写信约了你

有的时候

有你有春天

与爱恨纠缠

雨天·再见

再美的景色也不及你在我身边

在余下的岁月里

在这个路口

在这个浓得化不开的黑夜

099 098 096 094 093 092 091 090 089 088 087 086

在这个飘零的雨季中和他告别

长发已经不重要

这几天

这一次激情澎湃的相爱

致宝贝

总也忘不了

走向陌生

最宠爱我的人

107 106 105 104 103 102 101 100

◎ 亲情篇

背着故乡在路上

把自以为是的无知成人放大一千倍地耻笑

尘封许久的诗心

城里人眼中的农村人

村庄的名字

第一把钥匙

还有一串很响很响的风铃声

黑暗中

荒废了岁月

回到漫山遍野长满庄稼的家

寂寞会爱上寂寞

进城打工的回忆浸湿了冷暖

九月的阳光

快去

老屋

妈妈，我不愿长大

明天

前世来生

亲爱的母亲

秋天的树

任春暖花开在我的世界

若路上还有空隙的时光可以流浪

十月里的父亲

逝去的村庄

四月花开

它们没有等待我

天荒地老

我不知道你的名字却不知道你的故事

我的村庄

我回来了

我咆哮着，奔腾着

我是一颗远行的葡萄

我是一片秋叶

我远方的母亲

154 153 152 151 149 147 145 144 143 142 140 138 137 136 135 132 130

我在等年

献给2012

给海子

一个孩子喊爸爸

一个喜欢做梦的女性

一粒花种子

一株羽化了的隐身仙草儿

永远的情人

永远最棒的小鱼

有一段时光

雨

远去的日子

再回望

在这个美丽的季节

在自己的世界里活一个地老天荒

这就是我父亲的两只手

正方形的太阳

173 172 171 170 168 167 166 165 164 162 161 160 159 158 157 156 155