

中國

風景園林

名家名師

中國風景園林學會 主編

林福昌

中國建築工業出版社

中國風景園林名家名師

吳良鏞

中国风景园林学会 主编

林福昌

中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

林福昌/林福昌著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2018.7

中国风景园林名家名师

中国风景园林学会 主编

ISBN 978-7-112-22098-4

I. ①林… II. ①林… III. ①园林—中国—文集 IV. ①TU986.62-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第078216号

责任编辑: 杜 洁 兰丽婷

责任校对: 王 瑞

中国风景园林名家名师
中国风景园林学会 主编

林福昌

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京海淀三里河路9号)

各地新华书店、建筑书店经销

北京锋尚制版有限公司制版

北京中科印刷有限公司印刷

*

开本: 787×1092 毫米 1/16 印张: 16 插页: 8 字数: 343 千字

2018年7月第一版 2018年7月第一次印刷

定价: 68.00元

ISBN 978-7-112-22098-4

(31976)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

编委会

主任：周干峙 孟兆祯 陈晓丽

委员：（按姓氏笔画排列）

王向荣 王秉洛 王绍增

任春秀 刘秀晨 李雄

杨锐 张启翔 张树林

陈敏 金荷仙 胡运骅

施奠东 贾建中 高翅

谢凝高

编委会的话

中国园林历史悠久，新中国成立之后，特别是改革开放以来，风景园林事业发展加快，优秀的设计作品及理论对行业的发展有着十分积极的推进作用。中国风景园林学会组织出版本系列丛书，记录下那些长期为推进风景园林行业发展和科技进步做出突出贡献的风景园林工作者的理论研究、实践总结，甚至是心得感悟，意在为行业的传承创新留下宝贵的资料。这些作品也是我国风景园林事业发展的历史见证，对于促进学科发展，鼓励教育后人，有深远的意义。

本丛书所汇集的文章、作品均出自长期活跃在教学、科研、实践等各条战线上的风景园林人之手，他们中有见证并参与了新中国园林行业诞生和发展的老前辈们，也有作为中流砥柱并承担着传承创新重任的中青年行业工作者。我国风景园林事业的欣欣向荣正是这样一代又一代风景园林人努力奋斗的结果。他们勤奋刻苦、务实求真所取得的卓越学术成果将为继往开来的园林人铺就前进之路；而他们那甘于寂寞、无私奉献的高尚情操也将感召一代又一代的学子投身于祖国的风景园林事业。我们期待有更多风景园林名家名师的作品问世，推进我国风景园林学科更加繁荣发展！

中国风景园林学会理事长



2013年9月

序

取之于民 还之于民

——杭州西湖的真知灼见

中华民族人的成长以人对自然的认知为标尺。三十而立，随后不惑，知天命，知道人在世间接自然之命应该做什么。娘胎出生一无所知，在父母养育下逐渐成长，终究要依靠社会教育认知人如何与自然协调共生。知识积累到老年很自然地会想到如何将来之于民的文化知识还之于民，完成传承和发展传统的天职。林福昌君是园林学科成立后前八年的校友，老实、诚恳、执着而有很强的事业心。从出版的著作明显看出他的一片赤子之心，文如其人，他不浮躁，更不张扬，老老实实地倾吐一世从事园林规划设计之心得，向人民交了一份孺子牛的答卷。他撰写的内容不仅是西湖，但重点在西湖，全面、系统、精辟地论证西湖风景名胜区规划设计。他在西湖工作了数十年，不断积累，而且经历了园林规划设计师，设计院副院长、院长和全国人大代表等工作岗位，贯穿的一根心线就是风景园林规划设计，是一位潜心学习万卷书和走万里路的资深学者。论证的范围因学科而博大，论证的中心一贯始终而铸为精深。学后总的感受就是真知灼见，观点鲜明而证据充实，有意、有象地从西湖汲取了风景文化，不仅有从古到今得天独厚的自然山水风景资源，而且包含人如何治山治水，充分彰化地达到“景物因人成胜概”的境界。苏轼诗谓西湖风景：“深浅随所得，谁能识其全。”这本书贴近自然，讲人如何遵循管子名言“人与天调，而后天下之美生”，论述风景园林规划设计。中国园林的特色在于将社会美融于自然美从而创造风景园林艺术美，将社会美诗意化融入“以形媚道”的自然山水。古曰“虽由人作，宛自天开”为园林境界，那“虽自天开，宛有人意”就是风景名胜区的境界。美学家李泽厚先生用现代语言说中国园林是“人的自然化和自然的人化”，一义多释也。

美丽的中国感召我们，其中风景园林是重要组成之一，有识之士著书立说都是实干兴国的内容，在此我以中国风景园林学会和北京园林学会名誉理事长的名义，向林福昌校友和所有致力于本书的同仁们致以诚挚和深切的谢意。这都是让美丽的中国扎根、开花、结果所不可缺少的土壤。

孟兆禛

2018年1月

作者简介



林福昌

福建福清市人

1939年3月出生

1955年初中毕业后响应共青团福建省委号召，参加中国人民解放军八〇部鹰厦铁路青年筑路队和铁道兵第四设计院（山东烟台）见习工作。1956年9月就读于福清第一中学高中部。

1959年9月考入北京林学院绿化系（即今北京林业大学园林学院）城市及居住区绿化专业。1960年受学校委派到上海同济大学作为师资培训。1961年回“北林”继续原专业学习。

1963年毕业后分配至浙江杭州。参加“社会主义教育”试点工作，与贫下中农同吃、同住、同劳动，直至1965年4月才到杭州市园林管理局园林规划设计室工作。“文革”时于杭州市园林管理局生产组负责城市绿化工作，期间随着政治运动的进行，陆续到杭州市五七干校劳动及参加农业学大寨工作组。

1981~1986年担任杭州市园林管理局园林规划设计室（后改为园林规划设计处）副主

任。1986年5月，园林规划设计处改为杭州园林设计院，担任副院长。1990年起担任院长，直至1998年改任顾问总工程师，1999年底退休。在担任杭州园林设计院院长期间，锐意改革、积极开拓、引进人才、坚持质量，使杭州园林设计院成为全国一流的园林设计单位之一。

20世纪60年代，在杭州市园林管理局规划设计组主要从事西湖名胜风景区规划编制、规划管控、建设计划制定和群众绿化工作。70年代，参加为尼克松访华改扩建笕桥机场工程的绿化规划与施工，主持杭州动物园迁建工程的绿化规划与施工。1979年参加杭州市城市总体规划编制、杭州市园林绿化规划编制。1983年参加杭州市历史文化名城规划，1986年主持编制西湖风景名胜区总体规划。90年代主持编制杭州市绿地系统规划。主持浙江江山须江公园、象山丹城公园、广东恩平鳌峰公园、福建邵武熙春公园、河南焦作人民公园、新疆伊宁人民公园与水滩公园等公园绿地的规划设计或改造提升设计工作；主持新加坡同济院修复设计与施工，主持建德灵栖洞、桐庐瑶琳仙境的洞外环境设计，主持新安江水电站、葛洲坝水电枢纽环境设计等数十个规划设计项目。参加杭州太子湾公园的规划设计，参与温州瑶溪、绍兴大禹陵、山东聊城等风景区（旅游区）总体规划编制，以及临安钱王陵园、宁波东钱湖、温州雁荡山与中雁荡山等风景区的众多景区详规工作。

1981年评为工程师，1987年评为高级工程师，1999年评为教授级高级工程师。

1983年，在浙江省第五届人民代表大会上当选为中华人民共和国第六届全国人民代表大会代表。在担任全国人大代表期间，先后提出30余件议案、意见和建议，涉及风景区保护、建设、管理和环境保护等方面，对杭州及浙江的风景环境保护起到了积极作用。1984年被推荐为杭州市第四届归侨（侨眷）代表大会代表。

1954年参加共产主义青年团，1986年12月参加中国共产党。

曾任中国勘察设计协会园林规划设计分会副理事长，中国公园协会理事。浙江省勘察设计协会常务理事，浙江省风景园林学会规划设计学术委员会委员，浙江省风景园林学会造园专业委员会负责人，现为浙江省园林学会资深会员、学会顾问。

1988年任浙江省第二届经济建设咨询委员会委员（全省89人），并连任两届，后被聘为浙江省经济规划院咨询专家。连续担任三届浙江省建设厅科技委员会委员、两届浙江省风景名胜区协会顾问专家，浙江大学农业与生物技术学院园林规划设计中心顾问

专家，浙江省重大工程专家顾问，广东省风景园林学会专家顾问。宁波市、奉化市历史文化名城、名镇保护专家委员会专家，以及规划设计单位的技术顾问等。

参加由中国勘察设计协会园林设计分会组织的《公园设计规范》、《中国优秀园林设计集》的编撰，并在国内专业刊物上发表十余篇论文，其中《杭州西湖景观艺术美的探讨》一文被中国风景园林学会、中国勘察设计协会园林设计分会评为1992年度园林规划设计优秀论文。主持和参加风景园林规划设计项目数十项，其中杭州动物园设计获1976年浙江省优秀设计奖，温州瑶溪风景区总规获建设部优秀规划表扬奖、浙江省规划二等奖，千岛湖羡山景区详规1991年获建设部优秀（设计）规划三等奖，杭州太子湾公园规划设计获浙江省优秀规划一等奖、1996年建设部优秀规划一等奖、全国第七届国家铜质奖。2013年获浙江省建设厅、风景名胜区协会授予的“突出贡献奖”，2016年获浙江省风景园林学会授予的“发展成就奖”。

规划设计实践

- 1965年 杭州市西湖区梅家坞规划（参加）
- 1965年 杭州西湖苏堤绿化充实提高设计（主持）
- 1969年 浙江新安江水电站环境设计（主持）
- 1971年 杭州市119工程（即为尼克松访华、改扩建机场工程）的绿化规划与施工（主持）
- 1971年 浙江富春江水电站环境绿化（厂区、招待所、生活区）设计（主持）
- 1973年 杭州动物园迁建工程的绿化规划与施工（主持）
- 1974年 江西372厂的环境绿化工程（总厂区、10个分厂、中学、医院、招待所）的规划设计（主持）
- 1977年 富阳鹤山纪念陵园的绿化设计与施工（主持）
- 1979年 杭州市城市总体规划（杭州市园林绿化规划）（参加）
- 1980年 超山风景区规划（首轮）（主持）
- 1980年 浙江建德灵栖洞洞外环境规划设计（主持）
- 1980年 浙江桐庐瑶琳仙境洞外环境规划与绿化设计（主持）
- 1981年 诸暨五泄风景区总体规划（首轮）（主持）
- 1981年 浙江象山石浦港中路规划设计（参加）
- 1982年 浙江临安庙山陵园规划（主持）
- 1982年 浙江象山丹城公园规划设计（主持）
- 1982年 浙江永嘉大若岩风景区总体规划（主持）
- 1983年 浙江临安瑞晶洞景区总规（主持）

- 1983年 福建邵武熙春公园规划设计 (主持)
- 1983年 浙江江山须江公园规划设计 (主持)
- 1983年 杭州市历史文化名城规划 (风景区范围) (主持)
- 1984年 河南焦作人民公园改造设计 (主持)
- 1985年 广东恩平鳌峰公园规划设计 (主持)
- 1986年 福建永安龟山公园规划设计 (主持)
- 1986年 杭州西湖风景名胜总体规划 (主持)
- 1986年 浙江余杭径山风景区总体规划大纲 (主持)
- 1986年 湖北宜昌五一广场规划设计 (主持)
- 1986年 湖北宜昌江滨公园改造设计 (主持)
- 1986年 福建福清龙江公园总体规划 (主持)
- 1987年 杭州太子湾公园规划设计 (参加)
- 1988年 浙江温州瑶溪风景区总体规划 (主持)
- 1988年 浙江千岛湖风景区姜山景区详细规划 (参加)
- 1989年 新加坡同济院古建修复设计与施工 (主持)
- 1989年 浙江临安钱王陵园修建规划 (参加)
- 1990年 山东潍坊白浪河公园详细规划 (主持)
- 1990年 山东聊城风景区总体规划 (参加)
- 1991年 新疆伊宁市人民公园改造规划 (主持)
- 1991年 新疆伊宁市水滩公园规划设计 (主持)
- 1991年 杭州六和塔景区环境改造设计 (主持)
- 1991年 宁波东钱湖风景区“霞屿锁岚”、“鄂王庙”景区详细规划 (参与)
- 1991年 温州雁荡山风景区“显圣门”、“雁湖”、“羊角洞”景区详细规划 (参与)
- 1992年 温州茶山风景区总体规划 (参与)
- 1992年 温州泽雅风景区总体规划 (参与)
- 1993年 浙江舟山“祖福山庄”规划设计 (主持)
- 1993年 杭州世界城·宋城总体规划 (主持)
- 1994年 福建福清玉融山公园规划设计 (参与)
- 1994年 浙江绍兴大禹陵风景旅游区总体规划 (参加)
- 1996年 杭州市绿地系统规划 (主持)
- 1996年 浙江绍兴委宛山景区规划 (参加)
- 1996年 浙江嵊泗东海公园规划 (主持)
- 1998年 杭州西湖灵隐景区扩大规划 (参加)
- 1999年 浙江临安太湖源景区规划设计 (主持)
- 2000年 浙江义乌市民居设计 (主持)

2001年 浙江绍兴全柯桥大道规划设计（主持）

2001年 宁夏沙湖风景区荷花景区规划（主持）

注：根据回忆并与杭州园林设计院有关资料核实，难免有误，请谅解。

主要社会职务

1. 1989年1月，聘为浙江省经济建设规划院咨询委员会委员（全省89人）
2. 1993年，任中国勘察协会园林设计分会副理事长
3. 1993年，任中国公园协会理事
4. 1993年，任浙江省风景园林学会造园专业委员会负责人
5. 1993年，浙江省勘察设计协会常务理事
6. 1998年1月，聘为浙江省旅游科学研究所特约研究员（三年）
7. 2000年8月，聘为浙江省建设厅住宅产业化领导小组专家委员会成员
8. 2000年，聘为浙江省重大工程办公室专家库成员
9. 2000年1月，聘为黄山市城市规划专家咨询委员会成员
10. 2000年，杭州市人民政府推任为灵隐景区扩建工程专家咨询小组成员
11. 2000年9月，被浙江淳安县人民政府聘为淳安县千岛湖风景旅游专家咨询委员会成员
12. 2001年11月，聘为浙江省建设厅科学技术委员会委员（一届）
13. 2002年9月，聘为杭州园林设计院有限公司技术顾问（三年）
14. 2002年12月，聘为广东省风景园林协会第一届理事会专家委员会委员
15. 2004年1月，聘为浙江省旅游科学研究所特约研究员（三年）
16. 2008年1月，聘为浙江省建设厅科学技术委员会委员（二届）
17. 2009年12月，聘为浙江大学农业与生物技术学院风景园林规划设计中心顾问专家
18. 2010年12月，聘为浙江省风景名胜区协会第三届理事会顾问
19. 2011年9月，聘为浙江省住房和城乡建设厅第三届科学技术委员会委员（三届）
20. 2011年11月，聘为浙江省城市规划学会、浙江省城乡规划协会专家库专家（老专家仅为7人）
21. 2012年3月，聘为浙江省花卉协会庭院植物与造景研究会顾问
22. 2012年7月，聘为绍兴县规划局风景园林规划设计顾问
23. 2013年10月，聘为义乌市城市规划设计研究院顾问
24. 2014年，聘为宁波市历史文化名城名镇名村保护专家委员会委员
25. 2016年，聘为浙江省风景园林学会顾问

目录

编委会的话

序

作者简介

001/ 论文文章

002/ 西湖景观艺术美的探讨

011/ 古都杭州的园林类型

019/ 南宋皇城遗址公园的开发设想

026/ 西湖园林植物造景浅识

031/ 风景区规划探讨

051/ 杭州西湖风景园林规划 50 年

072/ 杭州西湖风景园林建设的历程 (1949 ~ 1999 年)

090/ 杭州风景园林设计艺术

103/ 规划设计

104/ 西湖风景名胜区总体规划 (总纲)

127/ 邵武熙春园规划设计

134/ 杭州动物园的园林绿化规划与设计

142/ 宜昌“五一”广场音乐喷泉的造型艺术

144/ 福清龙江公园规划

152/ 福建永安龟山公园改造规划

157/ 临安钱王陵园概念规划

159/ 恩平鳌峰公园规划

163/ 余杭径山风景名胜区规划大纲

173/ 随笔杂谈

174/ 杭州西湖风景名胜区建设设想

179/ 提高风景园林设计行业整体素质之浅见

183/ 抚今追昔话“北林”

188/ 培养继承创新风景园林人才的几点建议

191/ 读《关于浙江城镇化建设过程中行道树优化的建议》的感悟

193/ 杭州园林小史

195/ 钱镠与杭州

197/ 西湖红叶胜春花

198/ 花港牡丹香正浓

199/ 请登超峰观梅海

201/ 千岛湖造林和建设要慎重

203/ 参政议政

204/ 关于加强西湖风景名胜区的保护的建議

208/ 請中央緊急制止繼續破壞西湖風景名勝區，對違法者繩之以黨紀國法

210/ 再次要求開放劉莊、汪莊，擴大公共遊覽區的建議

211/ 關於開辟杭州西湖劉莊、汪莊等沿湖地區為公共遊覽區的請求

214/ 請福建省有關部門加強對沙溪、富屯溪、麻陽溪等水系的三廢治理，造福於人民的建議

215/ 給萬里副總理反映杭州西湖風景名勝區存在的問題

217/ 給陳安羽書記反映“兩江一湖”風景名勝區的情況

221/ 參考文獻

223/ 附錄 杭州西湖常見園林植物

236/ 後記

论文文章

西湖景观艺术美的探讨

提要：杭州西湖，水光潋滟，湖平似镜，是我国以“西湖”命名的36处湖泊中，风光最为优美和最著名的一处。西湖风景区为山不高，而有层次起伏，为水不广，而有大小分隔，湖山比例和谐、尺度适中。西湖之妙，在于湖孕山中、山屏湖外，登山可眺湖，游湖并望山。山影倒置湖中，湖光映衬山际、山水相依、不可分离。西湖之胜，还在于朝夕晨昏的各异，风雪雨霁的变化，春夏秋冬的季节转换，加上春花、夏荫、秋叶、冬枝，繁荣茂盛而有生机的植物景观。众多的历史人文景观和西湖建筑，布局灵活，空间开朗，其多维的景角、朴素的外观、淡雅的色彩，与西湖环境及山野气息十分和谐，体现出建筑美与自然美的高度协调统一。西湖之美，在于山水相融，天地相参、自然景观与人文景观的有机融合。

“山色湖光步步随，古今难画亦难诗”的杭州西湖，在历史上留下了千古传诵的众多诗篇。诗人苏东坡的“水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇；欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。”柳永的“东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华。烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家。云树绕堤沙，怒涛卷霜雪，天堑无涯。重湖叠嶂清嘉，有三秋桂子，十里荷花。”

西湖山水秀丽，波光岚影，丰姿绰约，时时有景，处处生情，诗情画意，情景交融（图1）。不但使人产生“未能抛得杭州去，一半勾留是此湖”的无限缱绻之情，而且充分体现了西湖景



图1 西湖全图（图片来源：《明刊名山图版画集》）

观的艺术之美。大自然赐予的美是可贵的，劳动创造的美和对美的维护更值得称颂，两者融合，才使西湖景观各臻其妙，达到美的极致。

一、丽质天成兼有精雕细琢的西湖水域景观

水天一色、景色宜人的西湖，处于平原、丘陵、湖泊与江海相衔接的地带，自然条件得天独厚。她三面环山、层峦叠嶂、银波万顷、山明水秀。人们站在四周高处环顾，只见湖如明镜，孤山峙立于西湖的西北角，形如水中卧牛，又似水面上的绿色花冠，苏白二堤飘逸于泱泱碧水之上，仿佛两条锦绣缎带。白堤又如一幅平整宽阔、镶着绿边的匹练，从孤山向东伸展数里直至北山，而苏堤素有“长虹跨湖”，“六桥横绝天汉上，北山始与南山通”的赞誉。小瀛洲、湖心亭、阮公墩三个小岛，如同神话世界中海上三座仙山鼎立湖中，苏堤、白堤、赵堤和花港观鱼半岛，横卧在西湖的东西、南北，把西湖分隔为外西湖、里西湖、西里湖、岳湖和小南湖等五个大小不等、比例合宜的水面，避免了如太湖浩瀚之感，又增加了层次和深度。沿湖四周，云树笼纱、繁花似锦、芳草如茵，缀成一个彩色缤纷的巨大花环。在山涌绿浪、绿树丛中，隐现着“西湖十景”、十园八庄、千亭百阁及布局巧妙、各具特色的公园和风景点（图2）。

西湖水域是构成西湖景观的主要因素之一。长久以来，便以她的妩媚而深深使人陶醉，一直是诗人、画家所钟爱的题材。宋郭熙在《林泉高致》中指出“水活物也、其形欲深静、欲柔滑、欲汪洋、欲回环、欲肥腻、欲喷薄……”详尽地描绘了水的多种多样形态。而西湖之水，从布局上看有集中与分散两种形式，从形态上看，则有动与静之别，而外西湖与岳湖、小南湖的大小之比，外西湖与里西湖、西里湖的宽窄之比，里西湖与西里湖的横竖之比，给人以空间变化之感。加之沿湖四周点缀着众多的园林建筑，从而形成了一种向心、内聚的艺术布局。



图2 从葛岭眺望西湖，可见苏堤、阮公墩、小瀛洲、外湖、西里湖、小南湖

二、逶迤连绵、曲曲层层的多层次的低山丘陵景观

“林泉高致”中写道“山以水为血脉……，故山得水而活；水以山为面，……故水得山而媚。”

环绕西湖的群山，外观秀丽挺拔。南北两山，势若龙翔凤舞、逶迤连绵、高低远近、曲曲层层、自然天成（图3）。可分为内外两个层次：内周，北面有宝石山、葛岭；南面是吴山、夕照山；西面有丁家山、三台山。这些临湖的山丘、高度多在海拔40~125m，历史上的岬角宝石山、吴山分别高度为78m和63m；外围，向北是北高峰、灵峰、老和山和秦亭山，往南有南高峰、玉皇山、凤凰山，这些山峦，高度一般不超过400m。而南北高峰遥相对峙、卓立如柱，制约着西部景域。古有“群峰来自天目山、龙飞凤舞到钱塘”的诗句，就是西湖山景的写照。北山的宝石山像是凤凰的头，南山的玉皇山如蛟龙的首，南北高峰，环抱着西湖这颗明珠，形成了“龙凤抢珠”之势。

历史上屹立于夕照山上，龙钟持重、苍老突兀的雷峰塔与高耸在宝石山上、亭亭玉立、秀丽玲珑的保俶塔，两塔几乎在同一南北轴线上，是西湖风景空间的两个突出标志，起到控制、点缀西湖景观的作用，成为西湖空间艺术构图的中心。古人说“雷峰如老衲，保俶如美人”，正道出当年两塔的不同丰姿倩影。

西湖风景不仅有开朗明静似镜的湖光，还有穿林绕麓、曲曲弯弯的溪涧；不仅有临水的水阁湖楼，还有深存于群峰环峙、环境清幽山坳的山居岩舍和寺院佛



图3 层层叠叠的西湖周边山峦