



l i d a i m i n g q i  
j i a n s h a n g

元 明 清 词



历 代  
名 词  
鉴 赏

元  
明  
清  
词

上海辞书出版社文学鉴赏辞典编纂中心 编

上海辞书出版社

---

### 图书在版编目(CIP)数据

历代名词鉴赏·元明清词 / 上海辞书出版社文学鉴赏辞典编纂中心编. —上海: 上海辞书出版社, 2018.8  
ISBN 978-7-5326-5148-1

I. ①历… II. ①上… III. ①词(文学)—鉴赏—中国—元代—清代 IV. ①I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 141815 号

---

---

---

# 历代名词鉴赏·元明清词

上海辞书出版社文学鉴赏辞典编纂中心编

---

责任编辑 吴艳萍

装帧设计 姜明

出版发行 上海世纪出版集团  
上海辞书出版社(www.cishu.com.cn)  
地 址 上海市陕西北路 457 号(200040)  
印 刷 上海盛通时代印刷有限公司  
开 本 787×1092 毫米 1/32  
印 张 9.75  
字 数 203 000  
版 次 2018 年 8 月第 1 版 2018 年 8 月第 1 次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5326-5148-1 / I·400  
定 价 48.00 元

---

---

本书如有质量问题,请与承印厂联系。T: 021-61453770

## 编者的话

词兴起于隋唐,至宋代达到全盛。其后历元、明、清三代,虽有兴替起落,但始终呈现多姿多态的发展面貌。与唐宋时期不同的是,此一时期的词完全脱离了音乐,成为纯粹的格律诗,在文学史上仍占有相当重要的地位。尤其是清词号称中兴,流派纷呈,名家迭出,为人瞩目。

元词在艺术上承袭南宋词的余绪,但题材偏于狭窄,反映社会现实的作品不多。元朝前期社会比较安定,来自宋、金的词人较多,词的风格也比较多样。著名词人有耶律楚材、张弘范、白朴、王恽、刘因、张楚等。其中由金入元的白朴成就最高。其《天籁集》多长调,内容多是写兴亡之感,故国之思。元朝后期社会动荡不安,各地农民起义不断,这时的著名词人有张翥、许有壬、倪瓒、萨都刺等。萨都刺是回族词人,是元代少数民族词人中成就最高的一位,他的《天锡词》以行旅、怀古之作为多,隐约地透露了一点社会动荡的气息。

朱元璋起兵推翻元朝的统治,建立明王朝。词发展到明代却开始衰落,清吴衡照《莲子居词话》说:“金元工小令套数而词亡。论词于明,并不逮金元,遑言两宋哉。”明代的词人虽然不少,但成就不高。词作格律多乖,且多雅俗杂陈、词曲混淆。直到明末,以陈子龙为领袖的云间词派兴起,以雅醇高浑为旨,力追五代北宋,以纠正明词之陋。明末激烈动荡的社会现实,尤其是清兵南下,山河破碎的局势,也促使词风发生转变。比如陈子龙后期的词就饱含着亡国之痛、故国之思,风格也变秣纤婉丽为绵邈凄恻。明代词坛上,还出现了许多女性词人。其中最著名的是沈宜修、叶小鸾母女。

与明词的凋敝相比,清代词坛十分活跃,不仅流派纷呈、风格多样,而且词学著作也繁多,故而足称兴盛。清词的发展大致可分为初、中、晚三个时期。初期即顺治时期,此时的词仍是明词的继续。主要词人都来自明末,代表人物除云间词人外,尚有吴伟业、王夫之、屈大均、徐灿等。吴伟业以诗词著称,其词前期多侧艳,后期多悲感。王夫之著述甚多,诗、词、文皆工,其词多写亡国之悲。徐灿是著名的女词人,著有《拙政园诗余》三卷。她的词清丽婉秀,多兴亡之感、故园之念。陈维崧《妇人集》以为“南宋以来,闺房之秀,一人而已”。清词的中期是指从康熙到嘉庆的漫长历史时期。这是清朝的极盛时代,也是清词的极盛时代。首先于顺治康熙年间登场的是以陈维崧为首的阳羨词派,他们把词的地位抬到和经、史等同,词风主要是受苏轼、辛弃疾的影响。以朱彝尊为首的浙西词派,形成于康熙前期,风行于康、雍、乾三朝。此派主张宗尚南宋,师法姜(夔)、张(炎),崇尚醇雅,标举清空。但所作多咏物酬赠、流连光景,内容比较贫乏。到后期更是模拟堆砌,空泛无物。为了挽此颓风,词坛兴起以张惠言为首的常州词派。张氏指出词人要注意“感物而发”“缘情造端”的意旨和“低徊要眇”的寄托用心。周济在张惠言的基础上进一步提出“词非寄托不入,专寄托不出”之说。这一时期,游离于各词派之外的著名词人还有彭孙遹、曹贞吉、王士禛、顾贞观、纳兰性德和女词人贺双卿等。其中王士禛为清康熙间诗坛宗师,倡“神韵说”,最能代表他风格特色的是七言绝句,他的词亦以小令为佳。纳兰性德是清代少数民族词人中的佼佼者,他的词真切自然,缠绵婉丽,多写

对逝去爱情的思念,对世事变化的感伤。王国维在《人间词话》中说:“纳兰容若以自然之眼观物,以自然之舌言情。此由初入中原,未染汉人风气,故能真切如此。北宋以来,一人而已。”这一时期的女词人,以贺双卿最著名,她是农家女,嫁樵家子为妻,姑恶夫暴,劳苦而死。陈廷焯《白雨斋词话》赞其“日用细故,信手拈来,都成异彩”。清词的后期,也就是从道光、咸丰直至清朝结束。这一时期,内忧外患频仍,国势日迫,不少有识之士,伤时忧国,写下了许多掷地有声的词作。比如龚自珍的《定庵词》,便主要表现了他忧国忧民的胸怀和怀才不遇的心情。生活于咸丰、同治时期的蒋春霖,有《水云楼词》,其词风沉郁悲凉,大都抒写太平天国据有江南时,士大夫颠沛流离的生活以及对清朝没落的悲叹。处在清朝末期的王鹏运、文廷式、郑文焯、况周颐、朱祖谋、王国维等人则以他们多姿多彩的词笔,或谴责帝国主义的侵略罪行,或表达对清朝覆亡的叹息,或书写对人生前途的迷茫与思考。

中国的词自宋以降,历经元明清数百年的沉浮,终于又迎来一个华彩的尾声,令人不禁感慨万千。“历代名词鉴赏”系列也将元明清词作为精彩的压轴大戏,延请研究名家撰写精美赏析文章,解释历史背景、评赏艺术特色、评论文学成就,见仁见智,相比古代选家的眉批朱圈,品评裁鹭,更为周到详尽,可谓踵事增华。希望“历代名词鉴赏”系列的出版对读者学习和了解优秀传统文化,提升文学素养,能有所帮助。

上海辞书出版社

二〇一八年七月

# 目录

- |    |                |      |
|----|----------------|------|
| 1  | 鹧鸪天(花界倾颓事已迁)   | 耶律楚材 |
| 4  | 迈陂塘(为多情)       | 李 治  |
| 7  | 夺锦标(霜水明秋)      | 白 朴  |
| 13 | 鹧鸪天(短短罗袿淡淡妆)   | 王 恽  |
| 16 | 临江仙(千古武陵溪上路)   | 张弘范  |
| 18 | 人月圆(自从谢病修花史)   | 刘 因  |
| 21 | 渡江云(名园花正好)     | 吴 澄  |
| 25 | 渔父词(渺渺烟波一叶舟)   | 赵孟頫  |
| 27 | 鹧鸪天(凭倚东风远映楼)   | 冯子振  |
| 30 | 水龙吟(岭头一片青山)    | 张 埜  |
| 34 | 满江红(木落霜清)      | 许有壬  |
| 37 | 踏莎行(芳草平沙)      | 张 翥  |
| 39 | 多丽(晚山青)        | 张 翥  |
| 42 | 满江红(六代繁华)      | 萨都刺  |
| 45 | 念奴娇(石头城上)      | 萨都刺  |
| 48 | 木兰花慢(古徐州形胜)    | 萨都刺  |
| 51 | 明月生南浦(海角亭前秋草路) | 张以宁  |
| 53 | 水龙吟(鸡鸣风雨潇潇)    | 刘 基  |
| 57 | 清平乐(欺烟困雨)      | 杨 基  |
| 59 | 沁园春(木落时来)      | 高 启  |
| 62 | 一剪梅(雨打梨花深闭门)   | 唐 寅  |
| 64 | 满江红(拂拭残碑)      | 文徵明  |

- 67 浣溪沙(庭院沉沉白日斜) 夏 言
- 69 转应曲(银烛) 杨 慎
- 71 浣溪沙(一夜春波酿作蓝) 王世贞
- 74 清江裂石(淼淼重湖背郭斜) 屠 隆
- 77 醉桃源(不经人事意相关) 汤显祖
- 80 水龙吟(平章三十年来) 孙承宗
- 84 忆王孙(天涯随梦草青青) 沈宜修
- 87 点绛唇(满眼韶华) 陈子龙
- 90 诉衷情(小桃枝下试罗裳) 陈子龙
- 93 画堂春(轻阴池馆水平桥) 陈子龙
- 96 二郎神(韶光有几) 陈子龙
- 100 虞美人(阑干曲护闲庭小) 叶小鸾
- 102 柳梢青(锦样山河) 张煌言
- 105 卜算子(秋色到空闺) 夏完淳
- 108 烛影摇红(孤负天工) 夏完淳
- 111 菩萨蛮(蔷薇未洗胭脂雨) 李 雯
- 115 沁园春(八月奔涛) 吴伟业
- 118 贺新郎(万事催华发) 吴伟业
- 121 满江红(激浪输风) 金 堡
- 124 满江红(曾侍昭阳) 彭孙贻
- 128 西河(龙虎地) 彭孙贻
- 133 二郎神(岷峨万里) 朱一是
- 137 踏莎行(芳草才芽) 徐 灿



- |     |                |      |
|-----|----------------|------|
| 140 | 更漏子(斜月横)       | 王夫之  |
| 143 | 摸鱼儿(剪中流)       | 王夫之  |
| 147 | 点绛唇(晴髻离离)      | 陈维崧  |
| 149 | 南乡子(秋色冷并刀)     | 陈维崧  |
| 153 | 醉落魄(寒山几堵)      | 陈维崧  |
| 155 | 贺新郎(吴苑春如绣)     | 陈维崧  |
| 159 | 贺新郎(战舰排江口)     | 陈维崧  |
| 162 | 桂殿秋(思往事)       | 朱彝尊  |
| 167 | 忆少年(飞花时节)      | 朱彝尊  |
| 170 | 卖花声(衰柳白门湾)     | 朱彝尊  |
| 173 | 解佩令(十年磨剑)      | 朱彝尊  |
| 175 | 长亭怨慢(结多少)      | 朱彝尊  |
| 179 | 梦江南(悲落叶,叶落落当春) | 屈大均  |
| 179 | 梦江南(悲落叶,叶落绝归期) | 屈大均  |
| 182 | 长亭怨(记烧烛)       | 屈大均  |
| 186 | 生查子(薄醉不成乡)     | 彭孙通  |
| 188 | 满庭芳(太华垂旒)      | 曹贞吉  |
| 191 | 浣溪沙(北郭清溪一带流)   | 王士禛  |
| 194 | 蝶恋花(凉夜沉沉花漏冻)   | 王士禛  |
| 197 | 金缕曲(季子平安否)     | 顾贞观  |
| 201 | 金缕曲(我亦飘零久)     | 顾贞观  |
| 204 | 长相思(山一程)       | 纳兰性德 |
| 208 | 浣溪沙(谁念西风独自凉)   | 纳兰性德 |

- |     |              |      |
|-----|--------------|------|
| 211 | 蝶恋花(辛苦最怜天上月) | 纳兰性德 |
| 214 | 蝶恋花(今古河山无定据) | 纳兰性德 |
| 216 | 金缕曲(德也狂生耳)   | 纳兰性德 |
| 222 | 金缕曲(此恨何时已)   | 纳兰性德 |
| 226 | 百字令(秋光今夜)    | 厉鹗   |
| 229 | 忆旧游(溯溪流云去)   | 厉鹗   |
| 233 | 望江南(春不见)     | 贺双卿  |
| 236 | 水调歌头(百年复几许)  | 张惠言  |
| 242 | 木兰花慢(儘飘零尽了)  | 张惠言  |
| 246 | 买陂塘(悔残春)     | 邓廷桢  |
| 249 | 鹊踏枝(漠漠春芜春不住) | 龚自珍  |
| 251 | 水龙吟(西风已是难听)  | 项廷纪  |
| 254 | 早春怨(杨柳风斜)    | 顾春   |
| 257 | 卜算子(燕子不曾来)   | 蒋春霖  |
| 260 | 满江红(风帽尘衫)    | 王鹏运  |
| 263 | 沁园春(词告主人)    | 王鹏运  |
| 267 | 蝶恋花(九十韶光如梦里) | 文廷式  |
| 270 | 翠楼吟(石马沉烟)    | 文廷式  |
| 274 | 玉楼春(梅花过了仍风雨) | 郑文焯  |
| 277 | 鹧鸪天(似水清尊照鬓华) | 朱孝臧  |
| 280 | 洞仙歌(无名秋病)    | 朱孝臧  |
| 283 | 水龙吟(声声只在街南)  | 况周颐  |
| 286 | 苏武慢(愁入云遥)    | 况周颐  |

- |     |              |     |
|-----|--------------|-----|
| 290 | 鹧鸪天(祖国沉沦感不禁) | 秋瑾  |
| 292 | 点绛唇(厚地高天)    | 王国维 |
| 294 | 蝶恋花(阅尽天涯离别苦) | 王国维 |
| 296 | 蝶恋花(百尺朱楼临大道) | 王国维 |

## 鹧鸪天

题七真洞

花界倾颓事已迁，浩歌遥望意茫然。江山王气空千劫，  
桃李春风又一年。横翠嶂，架寒烟，野花平碧怨啼  
鹃。不知何限人间梦，并触沉思到酒边。

---

“七真”是道教祖师茅盈等七人的合称，“七真洞”为供奉七位道教祖师的道观，故址在今北京。作者所生活的金元时期，北方大地几经沧桑，世事屡迁，短短的一百余年间，辽、金、宋、蒙古几个王朝相继废兴。世道的变幻、人生的无常，直接引起了以逃避现实、全身远害为归旨的新道教——全真道在北方的兴盛。此时作者站在这座几经劫难而成为历史见证者的道观面前，自然是感慨万千。耶律楚材的先祖为辽东丹王耶律突欲，其父耶律履曾任金尚书右丞。耶律楚材金末任开州（治所在今河南濮阳）同知、燕京行尚书省左右司员外郎，元太祖十年（1215）降蒙古。作者这种特殊的身世，使得词中的沧桑之感和兴亡之慨也就更为深沉和凝重。

作品起首紧扣词题，叙写眼前“七真洞”的景况：“花界倾颓事已迁。”花界，本指佛教寺院，此处借指道教宫观。道教宫观本是尘世中的众生躲避灾祸追求解脱的一块圣土，当年也曾是香火不

断，信徒云集，而这样的往“事”如今早已“迁”变无存了，就连其自身也已颓败崩塌，七真洞盛衰迁移在词中显然是整个世事沧桑巨变的一个缩影。接下来词人并未继续描绘眼前道观“倾颓”的景象，而是把目光投向了遥远的山河大地，发出了“浩歌遥望意茫然”的感慨。词人高歌长啸，意欲抒泄心头的郁闷，然而怅惘迷茫的意绪却是无法摆脱的，面对颓败的道观和大好的“江山”，他陷入了历史兴亡的深思和困惑之中：“江山王气空千劫，桃李春风又一年。”古代的望气之术认为天子所在之地的上空有象征帝王运数的祥瑞的“王气”。“千劫”极言时间之长，佛经谓世界经历着反复形成和毁灭的过程，一次即为一劫，此处指燕京作为都城历史的久远。史载，耶律楚材通晓“星历、筮卜、杂算”等古代方术，作为缺乏现代科学意识的古代文人，他自然相信眼前的燕京古城有着凝聚不散的帝王之气；然而无情的事实使他看到的则是一座座高耸的帝王大厦接连地崩塌！一个“空”字，生动地写出了词人在他难以理解的历史兴亡面前所感到的惊愕与困惑。“桃李春风”一句又以大自然的永恒更进一步反衬世事的沧桑翻覆。由此，词人的“茫然”之慨犹如出岫之云，浓浓地弥漫了词的上片。

下片“横翠嶂，架寒烟，野花平碧怨啼鹃”三句承接“桃李春风”句继续写“遥望”所见的自然景象：远山横亘大地，好似一道道青翠的屏障；寒意未退的云岚悬浮在山顶，犹如架起一条通向天际的桥梁。一片碧绿的草原上点缀着朵朵艳丽的野花；杜鹃悲凄地啼叫着，好像在向世人诉说自己的哀怨。这一切看似全为眼前景色的描写，而实则皆是心中情语的吐露。迷濛的山峦、荒凉的原野、悲鸣的啼鹃，无一不透露着词人茫然、失落、悲凉和怅惘

的心境。一个“寒”字、一个“怨”字，便是词人这种心境的标志。至煞尾处，词中的这种情感则由隐而显：“不知何限人间梦，并触沉思到酒边。”面对这世道的沧桑翻覆、人事的盛衰兴亡，词人苦苦地思索，只觉得它如同梦幻一般无法理解和把握，于是只有借酒来解脱这深深的迷茫和无奈了。对词的最后两句，况周颐曾评道：“高浑之至，淡而近于穆矣，庶几合苏之清、辛之健而一之。”（《蕙风词话》）的确，这里既表现了词人超然物外的清淡之风，同时又体现了作者悲慨激越的豪健之气，“出世”与“入世”的矛盾同时融合在了词句之中。

清陈廷焯《词则》以“雄秀”来称美此词语言上的特点，实际上全词的风格也可以此来概括。作为令词，作品尽管体制短小，却写得境界开阔，气象宏大，同时又笔触细腻，不失婉柔；既有“江山王气”的雄浑，又有“桃李春风”的秀丽。这豪健而兼婉秀的词境，正蕴涵着作者深重的沧桑之感和隐微的故国之思。（赵维江）

## 迈陂塘

大名有男女以私情不遂赴水者。后三日，二尸相携出水滨。是岁陂荷俱并蒂

为多情、和天也老，不应情遽如许。请君试听双蕖怨，方见此情真处。谁点注，香潋潋、银塘对抹胭脂露。藕丝几缕。绊玉骨春心，金沙晓泪，漠漠瑞红吐。连理树，一样骊山怀古。古今朝暮云雨。六郎夫妇三生梦，幽恨从来艰阻。须念取，共鸳鸯翡翠，照影长相聚。秋风不住。怅寂寞芳魂，轻烟北渚，凉月又南浦。

一对青年男女因恋情受挫而投水，陂塘遂遍开并蒂莲，这桩发生在金泰和(1201—1208)中河北大名的奇事，曾在当时文坛引起过很大反响。先是有元好问以《摸鱼儿》(即《迈陂塘》)词咏其事叹其情，接着作者又用同调和之，使词坛因此多了两首脍炙人口的佳作。与元好问的原作相比，李治此词毫不逊色。

与以往同类作品如汉代的《古诗为焦仲卿妻作》多以叙事为主不同，这首词和元好问的原作都由“是岁陂荷俱并蒂”的奇闻入手，并由此揭出其为精诚所感的原因，从而具有浓郁的抒情色彩。在这方面，李治甚至比元好问走得更远。他在词的一开始，便单刀直入地突出一个“情”字：首先是“多情”，谓使天也能与之共

老，其深广久长足以感天动地；然后是“情遽如许”，为抗拒命运坚定决绝，不容半点犹豫迟疑。虽然“不应”两字透出责怪和怜惜，但贯穿三句始终的却是由衷的赞叹。所以下面两句略作停顿，在结构中宛如小说的“谓予不信，请听慢慢道来”。其中的“双蕖怨”既切“荷俱并蒂”实景，又巧用调名（《迈陂塘》又称《双蕖怨》），语意双关，妙在善于映带。如按文理，以下一般当述男女赴水事由经过，可作者仍避实就虚，以果寓因，从银塘双荷的形貌落笔，写出其藉丝相连、红香滴泪、春心共守的动人情景。“金沙”是指金沙罗，一种开花似酴醾、红艳夺目的树木，这里借喻荷花。这一段文字为并蒂荷图貌留影，意象艳美凄绝，不禁让人由物及人、因景思情，顿生无限感慨。而前文所言“此情真处”，也通过物化的奇异缠绵，得到了不言而喻的生动体现。

换头以“连理树，一样骊山怀古”承接，遂将时事传闻与古代故实联通，而同样紧扣生死不渝的男女情爱。连理树和并蒂莲在古往今来的诗词作品中一直是夫妇恩爱、长相厮守的象征，因此引来贴切，顺理成章。同时，连理树此前早已有着许多美丽的相关传说，它能使人联想起战国韩凭夫妇、汉代焦仲卿与刘兰芝、唐代李隆基和杨玉环等轶事。虽然词中仅用“骊山”点出李杨情事，但实际所含“怀古”的内容却要比字面所及广泛丰富得多。正是借了这一番转切开拓，词意就由所写大名男女之情扩展放大到了古往今来人间无数相恋男女的共同之情，从而大大加深了抒情的意义和力度。然而世事十之八九不如人意，这种深藏于男女相恋双方内心的真情尽管铭心刻骨，却很少能有完美的结局。“朝暮云雨”是用宋玉《高唐赋》记楚怀王昼寝梦巫山神女典，“六郎夫



妇”是用唐代武则天宠臣张昌宗(排行第六,人称六郎)夫妇不能经常相守典,都在为“幽恨从来艰阻”提供例子,并以此应合词序所言“私情不遂”的难以避免。最后作为对殉情男女亡灵的安慰,作者设想并蒂莲还能与出双入对的鸳鸯和翠鸟长守共伴,取得一点生前无法实现的精神寄托。但秋风不断,使寂寞的芳魂在凄迷清凉的烟月中充满了离别的愁苦和幽怨,无法排遣又没有穷尽。词作在一片凄惋高华的境界中收结,给人留下了人生长恨、千古同悲的深深叹息。

此词之所以深受后人称道,以为“堪与《雁丘》(指元好问《摸鱼儿》词)作并传”(张宗榘《词林纪事》引《乐府纪闻》),首先得力于大名民间所传之事的奇特,但更重要的是由于词人表现技巧的完美。全词用抒情取代记事,写景生动艳丽,怀古融贯古今,行文收放自如,用辞华美清新,具有很高的艺术造诣;而赞美人间真情,又是其叶茂、花美、果丰的根植所在。 (曹明纲)