

写生· 写生

姚夏宁 著

姚夏宁油画写生作品集

2015.11.2.

辽宁美术出版社

写生·写生

姚夏宁油画写生作品集

姚夏宁 著

辽宁美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

写生·写生：姚夏宁油画写生作品集 / 姚夏宁著. —
沈阳：辽宁美术出版社，2017.5
ISBN 978-7-5314-7662-7

I. ①写… II. ①姚… III. ①写生画—油画技法
IV. ①J213

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第107978号

出版者：辽宁美术出版社

地址：沈阳市和平区民族北街29号 邮编：110001

发行者：辽宁美术出版社

印刷者：沈阳绿洲印刷有限公司

开本：889mm×1194mm 1/12

印张：5

字数：90千字

出版时间：2017年5月第1版

印刷时间：2017年5月第1次印刷

责任编辑：王艺潼

封面设计：王艺潼

版式设计：王艺潼

责任校对：郝刚

ISBN 978-7-5314-7662-7

定价：68.00元

邮购部电话：024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http: //www.lnmscbs.com

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话：024-23835227

姚夏宁个人简历



姚夏宁，1963年生，山东曲阜人。

现任曲阜师范大学美术学院副院长、教授。

山东美术家协会会员，山东油画学会会员。

1978—1982年毕业于曲阜师范大学。

1993—1994年于原中央工艺美术学院装饰艺术系进修。

1997—1998年于波兰波兹南美术学院（Academy of Fine Arts in Poznan Poland）访学。

2003年应美国斯科德摩尔学院（Skidmore College USA）邀请参加作品展、学术报告等艺术交流活动。

2015—2016年于中国油画院“形象的写实与表现研修班”进修。

绘画作品参加波兰、比利时、美国等国家及中国文化部、中国美协、山东省美协、山东省油画学会等组织主办的展览并获奖，作品被国内外艺术机构及个人收藏。

朴素力量的弥漫——读姚夏宁的绘画

□ 杨大伟

时至今日，不管现代科技如何改变我们的生活与交流模式，生活终究都离不开与人之间的朴实与真诚。生活中那些美好的瞬间总会给我们带来舒心和愉悦感。当下仍有画家迷恋于画面的朴素与真切所带来的审美意趣，姚夏宁就是这样的画家。三十余年来寂然中的摸索，姚夏宁的作品已经形成自己的语言方式，他希冀自己的作品能表达出心中所向往的温情与宁静。

以常人之心画常见之物，也是一种修炼悟觉的结果。姚夏宁乐于以淡泊的态度来完成每一幅绘画作品，在静谧的画面中记录着视觉感知的真诚。绘画的态度必然决定绘画的结果，他的作品中有着沉静、安然的气息。画面中画笔与画布相接触的痕迹感，体现出他对传统绘画的尊崇。他将教学与创作、研究与实践相结合，潜心探究一种朴素的艺术表现风格。在多元化观念表达中，他的作品似乎更能让我们反观现实、贴合当代面对自然的实感。

姚夏宁的作品主要表现人物与风景两个方面。他所描绘的人物清丽且朴拙，画面的色调强烈却不黯淡，所描绘空间温暖惬意，画面中油画语言的表达丰富细腻恰到好处，跳跃笔触的隐喻审美，为画面平添了些许趣味，并有益于消解因为人物的精致刻画而带来的紧张感。姚夏宁并不追求故事情节，他希望从平凡、普通的物象中找寻它们最单纯的美感，让画面中以一种平实的情感来使观者获得共鸣。由此可见，他的油画人物注重的是描绘对象精神特征的暗示。

他的油画风景并非概念式的传统，期间不乏中国人特有的风景绘画情节，阐释出一种超越时间和空间的美感。画面中注重现场气氛的渲染，达到在形式上的抖落浮华、感怀意境的目的。那些沉淀着历史般的自然风貌总能带给我们一丝触动。于是，他将自己感受到的转瞬即逝的印象定格在他的画面中。这些朴实无华的风景，在宁静中折射出画家面对生命的从容，使观者在平静中感怀生活的态度。这种从容或许只是一种表象，画家内心所要揭示的是人们对待事物存在的态度，一种由质感通达真实的企图。

从姚夏宁的绘画中可以感受到一种潜在的诗情。在隐含着意象表达的概念中映射出他对中国传统神韵的理解和表达。在我看来，这些都源于他的低调以及朴素力量的弥漫。他用属于自己的专注和潜心印证着朴素的美好。作品中融合了灵动而有秩序的审美感觉，建构起淳朴、素雅、坚实的艺术品格。当然，这是一种超越普通日常经验的审美构建、一种集合着探索意味的艺术实践，也是一种带有理想意义的艺术追寻。

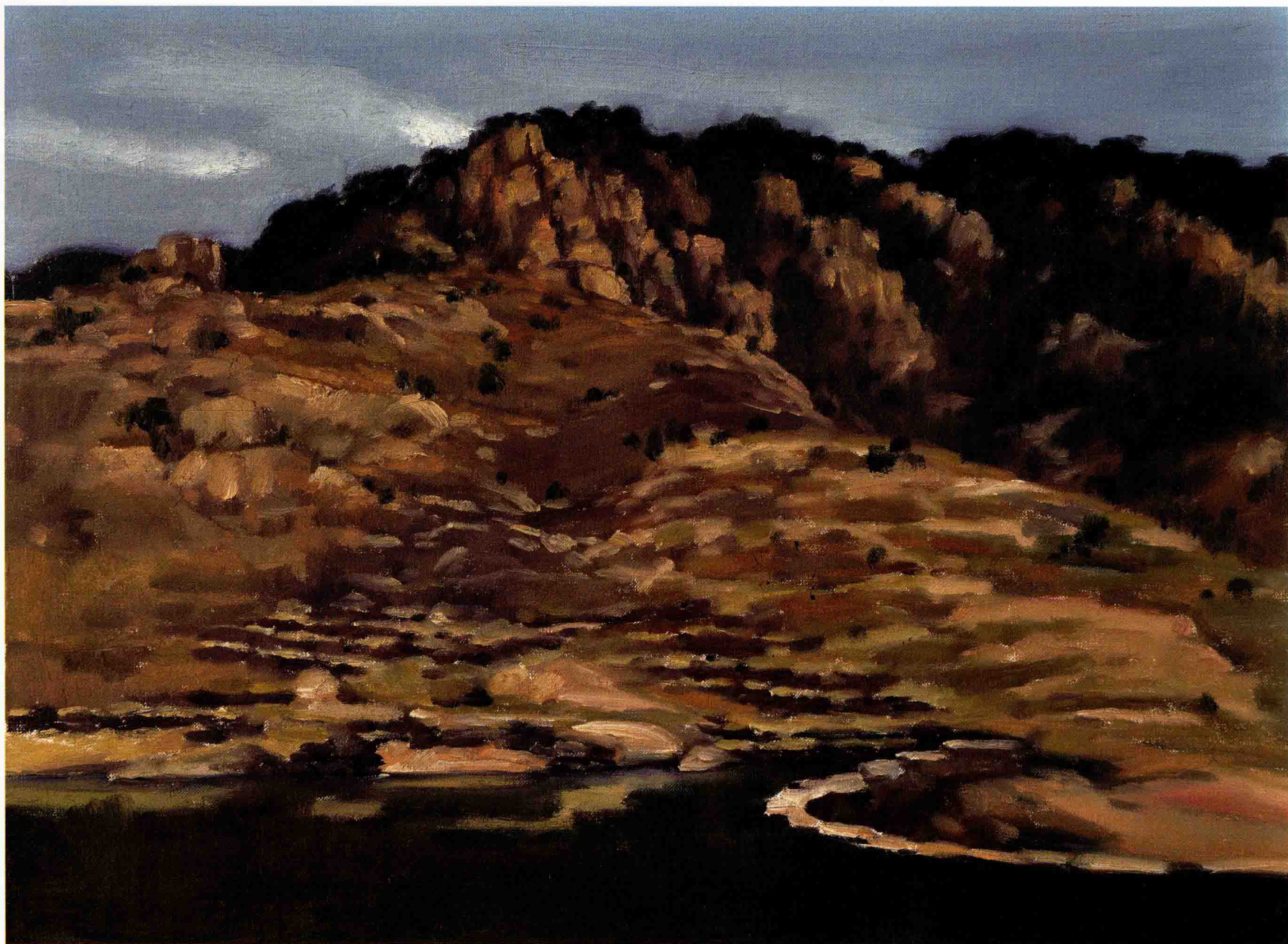
2016年11月23日于南京

目录

| | | | |
|----------|----|-----------|----|
| 蒙山大洼写生之一 | 7 | 李家山南山 | 34 |
| 蒙山大洼写生之二 | 8 | 李建新农家院 | 35 |
| 小桥流水人家 | 9 | 李家山村 | 36 |
| 瑶里民居 | 10 | 山里人家 | 37 |
| 瑶里祠堂 | 11 | 寂静的罗庄水库 | 38 |
| 汪口村河滩 | 12 | 王家口村 | 39 |
| 官桥民居 | 13 | 宋庄写生基地后院 | 40 |
| 官桥秋色 | 14 | 曲师大西联合教室 | 41 |
| 湫口河畔 | 15 | 硬汉子 | 42 |
| 思溪古廊桥 | 16 | 女人体 | 43 |
| 武状元府 | 17 | 穿婚纱的姑娘 | 44 |
| 小李坑村 | 18 | 206室女人体写生 | 45 |
| 灵山岛毛家湾 | 19 | 躺着的女人体 | 46 |
| 灵山岛码头 | 20 | 三楼画室女人体 | 47 |
| 青州古槐 | 21 | 小崔姑娘 | 48 |
| 青州基督教堂 | 22 | 小芳姑娘 | 49 |
| 李坑查记酒坊 | 23 | 小憩 | 50 |
| 李坑茶楼 | 24 | 小朱 | 51 |
| 李坑绣楼 | 25 | 抑郁男青年 | 52 |
| 官桥正午 | 26 | 喜欢诗歌的老汉 | 53 |
| 落凤岗小码头 | 27 | 绿色上衣 | 54 |
| 龙须岛摩天岭 | 28 | 我们有代沟 | 55 |
| 胶东渔村 | 29 | 代沟之二 | 56 |
| 碛口镇黑龙庙 | 30 | 黑衣人 | 57 |
| 天聚隆庭院 | 31 | 黑衣人之二 | 58 |
| 碛口镇古码头 | 32 | 女人体写生1 | 59 |
| 李家山西财主家 | 33 | 女人体写生2 | 60 |



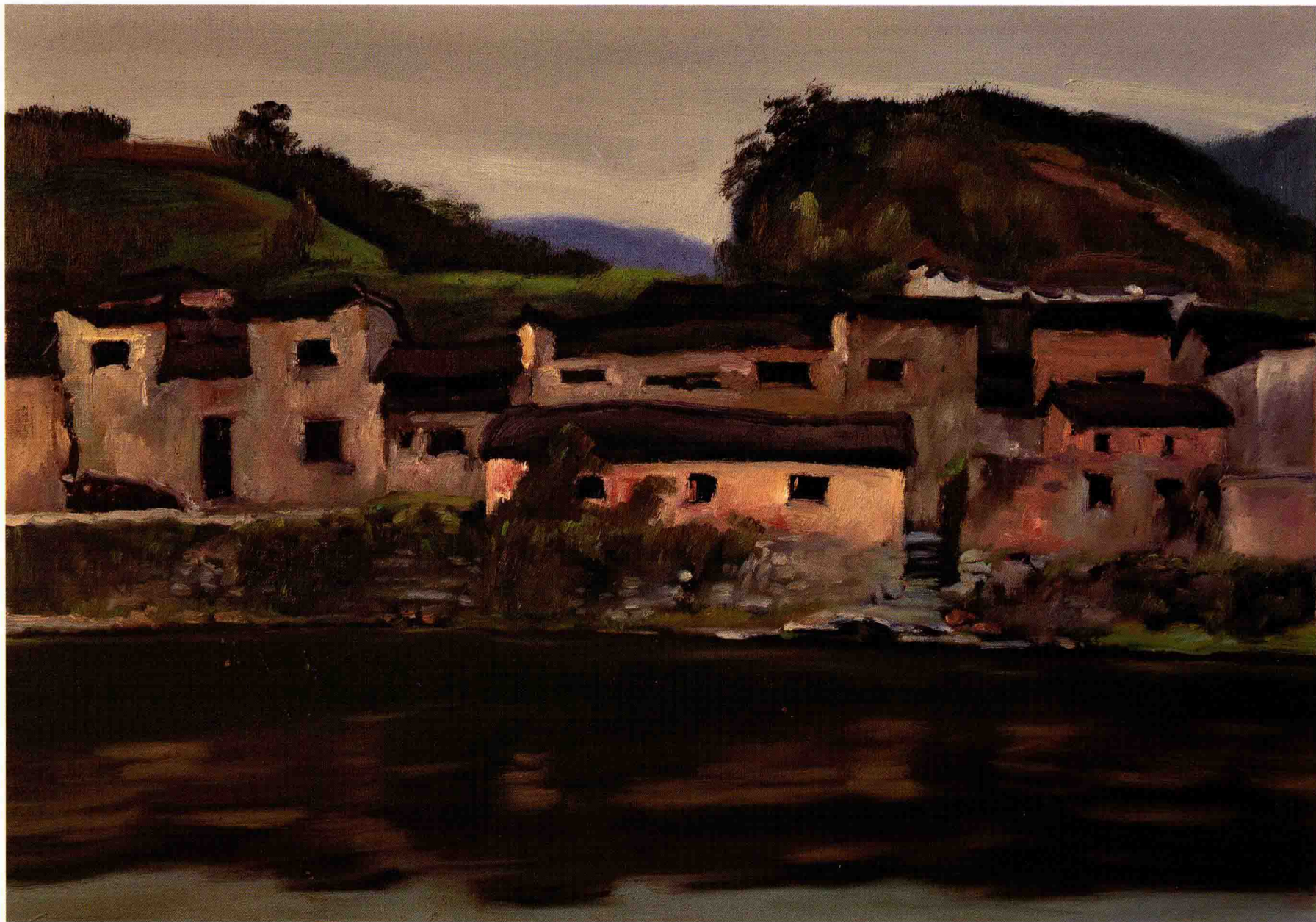
蒙山大洼写生之一 布面油彩 60cm × 80cm 2013年



蒙山大洼写生之二 布面油彩 60cm × 80cm 2013年



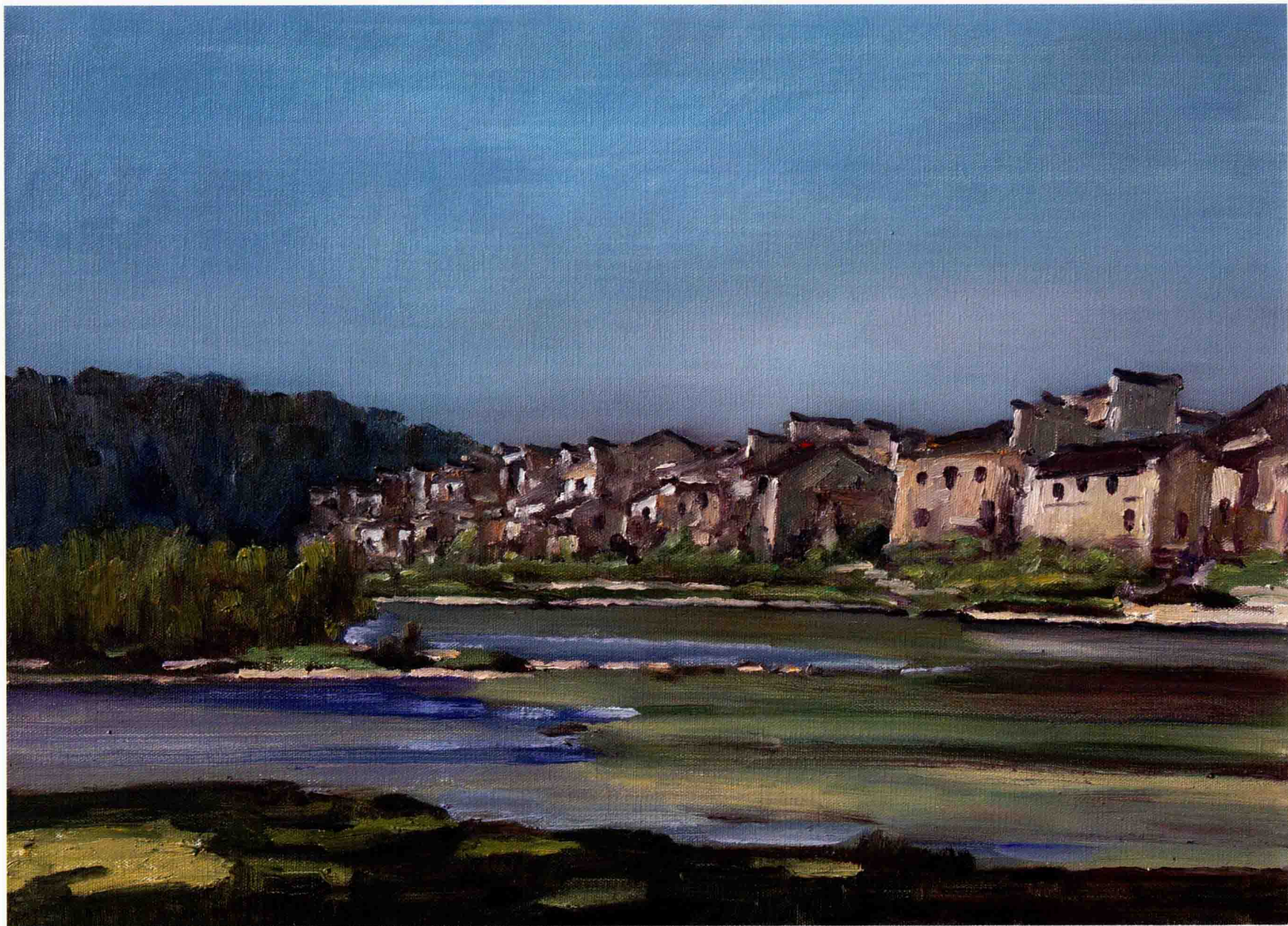
小桥流水人家 布面油彩 60cm × 80cm 2013年



瑶里民居 布面油彩 50cm × 70cm 2014年



瑶里祠堂 布面油彩 80cm x 60cm 2014年



汪口村河滩 布面油画 50cm × 70cm 2014年



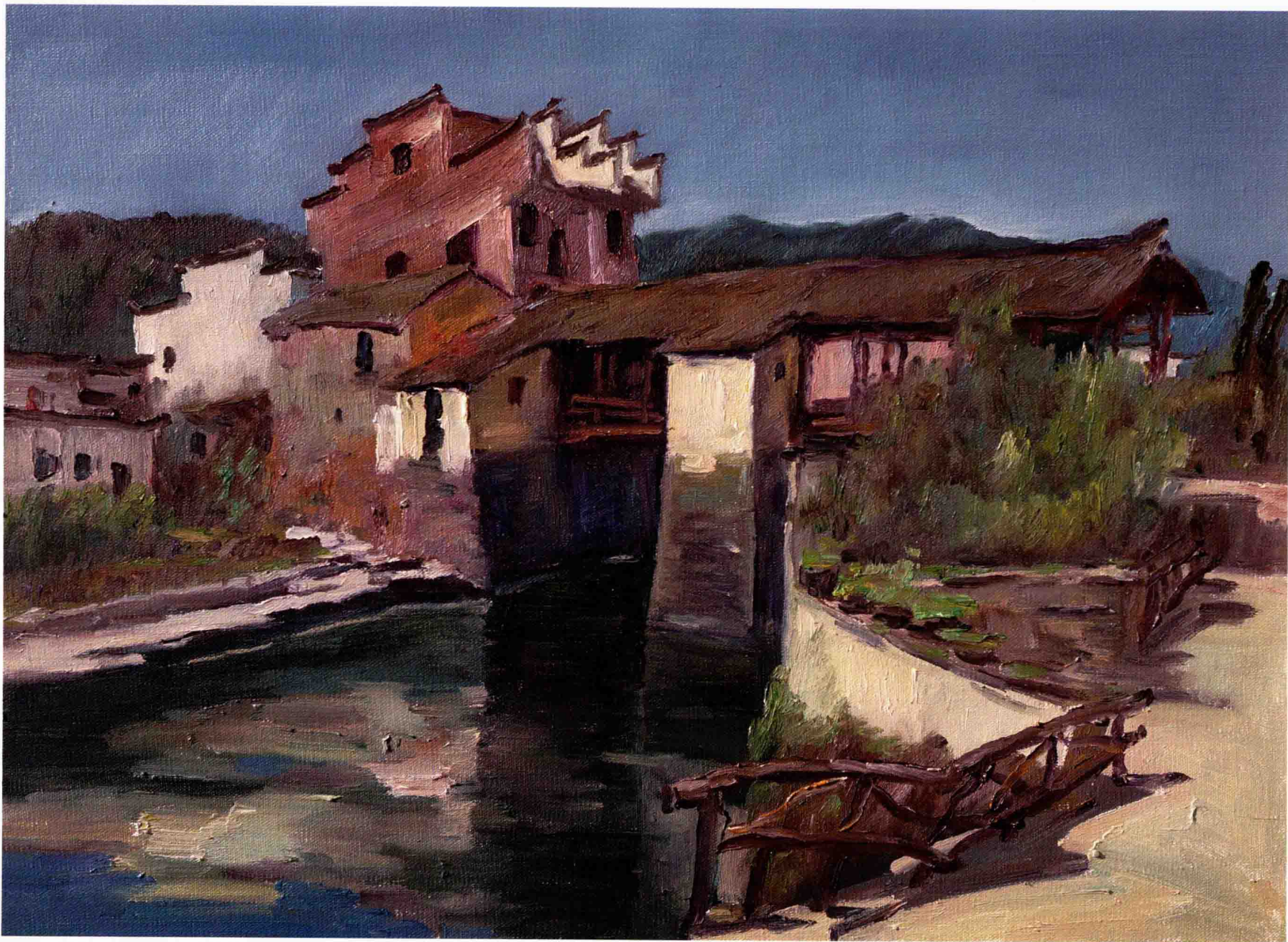
官桥民居 布面油彩 60cm × 80cm 2014年



官桥秋色 布面油彩 50cm × 70cm 2014年



湫口河畔 布面油彩 50cm × 70cm 2014年



思溪古廊桥 布面油彩 50cm × 70cm 2014年