

逢格炜 主编 / 师景 副主编

文艺常识 考试

全攻略



清华大学出版社

逢格炜 主编 / 师景 副主编

文艺常识考试

全攻略



清华大学出版社
北京

内 容 简 介

面向专业：戏剧影视文学、广播电视编导、导演、文化产业、影视制片管理、表演、播音与主持……等。

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目（CIP）数据

文艺常识考试全攻略 / 逢格炜主编. —北京：清华大学出版社，2017
ISBN 978-7-302-47058-8

I. ①文… II. ①逢… III. ①文艺学—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①I0

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2017）第 112315 号

责任编辑：纪海虹

封面设计：常雪影

责任校对：王凤芝

责任印制：宋 林

出版发行：清华大学出版社

网 址：<http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址：北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编：100084

社 总 机：010-62770175 邮 购：010-62786544

投稿与读者服务：010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈：010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者：三河市金元印装有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：185mm × 260mm 印 张：29.25 字 数：668 千字

版 次：2017 年 10 月第 1 版 印 次：2017 年 10 月第 1 次印刷

印 数：1~5000

定 价：55.00 元

产品编号：073677-01

文化艺术常识考试是对考生文化、艺术素养的考查。从全国范围内来看,绝大多数高校的戏剧电影电视幕后各专业方向(广播电视编导、戏剧影视文学、文艺编导、导演、文化产业管理等)的考试都要涉及文化艺术常识,只有极个别高校例外,比如黄冈师范学院广播电视编导专业的考试。因此,考生不能不重视这部分内容的学习和应对。

一、考试形式

针对文化艺术常识的考查,不同的高校采取的考试形式有所不同。

(一) 在面试中考官提问,大致分两种形式

1. 抽题—回答

比如,青岛农业大学广播电视编导专业的做法是,考生进入准备室抽1道题——3~5分钟的准备时间——进入面试考场回答问题(时间长度为3分钟左右)。

当然,也有一些高校是现场抽1道或几道题直接作答,中间没有另外给出准备时间。

2. 现场口头提问—回答

比如,中国传媒大学的电视幕后各专业方向的面试,一般先要进行自我介绍,然后考官从考生的自我介绍里引出一些问题要求考生回答。

当然,考官也可能会问到一些自我介绍里没有的内容。

另外,个别高校的面试环节没有自我介绍,直接进行现场口头提问与回答。比如,南京艺术学院戏剧影视幕后各专业方向。

(二) 在笔试中,大致分两种情况

1. 一场考试全考文化艺术常识

比如,山东艺术学院的广播电视编导、戏剧影视文学、公共事业管理、文化产业管理等专业方向、山东师范大学的广播电视编导专业、山东经济学院的文化产业管理专业都属于这种情况。

2. 更多的高校把文化艺术常识和其他内容放在一起考

比如,中央戏剧学院的戏剧文学系(戏剧影视文学、戏剧学专业)



把文化艺术常识和散文、议论文写作放在一起考。又比如，天津师范大学的广播电视编导、戏剧影视文学专业把文化艺术常识和命题创作、影视评论放在一起考。

二、考试内容 / 复习范围

从全国范围内来看，文化艺术常识考试主要包括以下几个方面：

(1) 文学：包括中国古代文学、中国现当代文学、外国文学等，内容繁多，应重点掌握；

(2) 戏剧、电影、电视：与所报专业具有直接的相关性，应重点掌握；

(3) 音乐、美术及其他：不少高校亦有所涉猎，应大体了解；

(4) 文艺理论、文艺政策：不少学校亦有所涉猎，应大体了解；

(5) 文化热点：很多高校都涉及了，要提前搜集、整理相关资料；

(6) 语文、数学、外语、历史、地理、生物、物理、化学等的内容：一些高校也有所涉猎，这些知识的准备绝非一日之功，而需长期积累。

一般来说，各个高校的文化艺术常识考试都会触及以上这些方面，只是不同高校考查的侧重点不同。有的侧重于文学（比如，南阳师范学院广播电视编导专业），有的侧重于戏剧（比如，中央戏剧学院幕后各专业方向），有的侧重于音乐、美术（比如，山东经济学院文化产业管理专业）……这就要求考生在全面学习的基础上，根据所要报考的高校的考查重点来突出自己的复习重点。

三、考试题型及应对策略

笔试的题型包括以下几种形式。

（一）填空题

填空题主要考查的是考生的记忆能力。考查范围集中在各艺术门类里的名家及其代表作、专业术语、有历史意义的事件等。

做填空题时，务求准确，不写错一个字，不漏掉一个标点符号。

(1) 《兰亭集序》的作者是_____。

答案是王羲之，“羲”字不能写错。

(2) 《孩子王》的作者是_____。本小说由导演_____改编成同名电影。

答案是钟阿城、陈凯歌。“城”不能写成“成”。

(3) 意大利新现实电影的开篇之作是_____。

答案是《罗马，不设防的城市》，不能漏掉书名号。

（二）名词解释

批卷时，名词解释一般是根据要点给分的。因此，做名词解释题的程序应该是：弄清要点→连缀成文。

窍门一：名词解释的题目上一般都标明了每道小题的分值。在做题的时候，考生可以根据分值推断要点数量。

窍门二：不同的名词有不同的解释方法。考生如能掌握要领，定可回答得更全面一些，得分更高一些。下面举例说明。

1. 人名式名词解释：老舍

人名	老舍
定位	中国现当代文学史上著名的作家、剧作家。
代表作	他的小说代表作有《骆驼祥子》《四世同堂》等。他的话剧剧本代表作有《龙须沟》（因为此剧本他获得了“人民艺术家”的称号）《茶馆》等。
艺术特色或历史评价	他的作品多以北京市民生活为题材，充满了浓厚的生活气息；善用口语，也就是北京话，语言生动形象，因此他被誉为杰出的语言大师。

2. 作品式名词解释：《诗经》

作品	《诗经》
定位	《诗经》是我国第一部诗歌总集，共收录西周至春秋时期的诗歌 305 首。
内容、形式上的特点	在内容上包括风——民歌、雅——文人诗、颂——祭祀用的歌曲；在艺术手法上包含赋——铺陈叙事、比——打比方、兴——借事发端，引出正题。 诗句多为四言二拍，创作方法为现实主义。
历史评价	《诗经》开创了我国现实主义的创作源头。

3. 流派式名词解释：建安文学

流派	建安文学
定位	“建安”是东汉末代皇帝汉献帝的年号，“建安文学”指的是建安时期的一个文学流派。
代表人物	代表人物是三曹——曹操、曹植、曹丕，还有七子——孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应玚、刘桢。
内容、形式上的特点	他们写诗反映社会动乱，抒发忧国之思和建功之志，诗风慷慨悲凉，语言刚健有力。因此又被称为“建安风骨”。

(三) 简答题

简答题就是要简明扼要地回答。当然,首先是要“扼要”——该写的要点不能不写;其次才是要“简明”——不必长篇大论。举例说明:

1. 文艺与社会生活有什么关系?

第一,文艺源于生活。一切艺术家进行艺术创作都需要从生活中汲取素材。否则,这种创作只能是无源之水、无本之木。

第二,文艺应当高于生活。文艺不一定高于生活,但是艺术家应该秉持着这样一种创作理念,那就是:文艺高于生活。不然,电影艺术家凭什么吸引观众买票走进电影院?作家凭什么吸引读者买书阅读他的作品?所谓文艺高于生活,就是“文艺作品中反映出来的生活可以而且应该比普通的实际生活更高,更强烈,更有集中性,更典型,更理想,因此就更带普遍性”。

答题要领:要点 1+ 简单解释、要点 2+ 简单解释……

2. 纪录片与故事片有什么区别?

故事片是虚构的,而纪录片不允许虚构;故事片要找演员来扮演角色,而纪录片中一般没有演员,片中人就是生活中的人;故事片是一种情景再现,而纪录片一般不允许大量使用情景再现。

答题要领:选出几个可以形成对比的点→找出答题要点→对比来写。

(四) 论述题

论述题多为谈看法题,主要考查考生运用所学知识,特别是艺术理论,分析问题、解决问题的能力。

这种题目主观性强,字数要求也比较多,考生有很大的自由发挥的空间。如此一来,就很难找到统一的答案了。那么,做论述题,考生应该把握什么原则呢?

1. 条理清楚:要有一个整体的思路,而不是东一榔头西一棒槌

比如,2009年青岛农业大学广播电视编导专业考试中的一道论述题:结合实例说明影视艺术有什么社会作用?

做这道题时,考生应先指出影视艺术有认识作用、教育作用、审美作用、娱乐作用等,再分别结合实例加以说明。

这样,答题思路清晰,答案一目了然。

2. 观点明确:旗帜鲜明地亮出自己的观点,能清晰决不含糊

比如,2007年山东艺术学院文化产业管理专业考试中的一道论述题:兵马俑走出陕西,在全国巡回展览中引起很大的轰动,取得了很好的经济和社会效益。请结合这一现象谈一谈自己的看法。



有的考生表示支持，并说明了支持的理由；有的考生表示反对，并说明了理由。支持有支持的道理，反对有反对的道理，因此，都是可以的。

有的考生既支持，又反对；有的考生既不支持，也不反对。前者是矛盾的，后者是无动于衷的，因此，都不好。

3. 有理有据：能找证据/论据通过分析/论证证明自己的观点/论点

比如，在说明影视艺术的认识作用时，可以以历史剧《康熙王朝》《孝庄秘史》等为例，指出它丰富了我们的历史知识，增进了我们对历史的了解。

4. 全面而不片面：要有整体观念，不要击其一点，不及其余

还是以“结合实例说明影视艺术有什么社会作用？”一题为例，如果仅答“影视艺术有认识作用”就是片面的，只有答出“影视艺术有认识作用、教育作用、审美作用、娱乐作用等”才是全面的。

5. 公允而不偏激：思想、观点要能为大多数人所接受，或经过一个接受过程之后能为大多数人所接受

比如，有人认为小沈阳的表演很低俗，因此小沈阳的演出我们要抵制。对此你有什么看法？

考生如果完全接受这种观点，必然走向对小沈阳，乃至东北二人转的全盘否定。这是很偏激的！

东北二人转存在了三百多年，时至今日仍长盛不衰，这说明它有现实的需要。这种现实的需要、主要不是满足人们的低级趣味，而是满足人们正常的精神需求。因此，小沈阳的表演是通俗的，而不是低俗的。对于小沈阳的表演，我们不应该一味地抵制，要允许它的存在，以丰富和满足我们的精神文化生活。当然，小沈阳的表演中也有些低俗的成分，对此观众应该加以批判，创作者，包括小沈阳自己应当引起注意，加以改进。

另外，关于面试的题型，虽然考官不指明题型，但是无论是考生抽的题，还是考官现场口头提问的问题，不外乎以上四种题型，考生可以参照笔试答题要领做出回答。应当指出的是：

第一，在回答考官现场口头提问时，考生如果个别题目确实不会回答，就如实承认，不要不懂装懂。然后，考官一般会换一个问题让考生来回答。

第二，面试是一种综合考查，不仅包括知识掌握情况，还包括分析问题、解决问题的能力，也包括语言组织能力、与人沟通的能力以及服饰、体态、心理素质等。

第三，要把考官当成父母，或者好朋友，而不是审案的法官，做到真诚、友好、亲切、自然，而不是冷漠无情、躲躲闪闪、拒人于千里之外。

第一章 文艺政策、理论、评奖

第一节 文艺政策	2
《在延安文艺座谈会上的讲话》	2
“二为”方向	2
“双百”方针	2
“精品”的标准	3
“三贴近”	3
“走转改”	4
主旋律电影	4
习近平在北京文艺座谈会上的讲话	4
第二节 文艺理论	5
艺术的起源	5
艺术的分类	6
乔治·卡努杜的艺术分类	6
造型、造型艺术	7
空间艺术	7
艺术技巧	7
黄金分割	8
艺术家应当具有的素质修养和能力	8
艺术与生活的关系	8
艺术鉴赏	9
第三节 艺术评奖	10
文学评奖	10
中国电影评奖	11
美国电影评奖	13
欧洲电影评奖	13
电视评奖	15
戏剧戏曲评奖	15

目录

CONTENTS

第二章 文学

第一节 文学理论	18
----------	----

《诗学》·····	18
《诗艺》·····	18
《文赋》·····	19
《文心雕龙》·····	19
现实主义·····	20
浪漫主义·····	20
现代主义·····	21
典型·····	22
意境·····	22
扁平人物和圆形人物·····	23
故事与情节的区别·····	23
伏笔·····	24
巧合·····	24
名著的标准·····	25
王国维·····	25
 第二节 中国古代文学·····	 26
一、先秦文学·····	26
《山海经》·····	26
中国最古老的文学体裁·····	27
《诗经》·····	27
先秦历史散文·····	28
诸子百家·····	29
老子·····	30
孔子·····	31
墨子·····	32
庄子·····	32
孟子·····	33
荀子·····	35
韩非子·····	35
“四书”“五经”·····	35
屈原·····	36
楚辞·····	38
风骚·····	38
二、两汉文学·····	39



司马迁.....	39
史学双璧.....	40
汉赋.....	41
贾谊.....	41
汉乐府.....	42
《古诗十九首》.....	43
“二十四史”.....	44
三、魏晋南北朝文学.....	45
建安文学.....	45
诸葛亮.....	46
竹林七贤.....	46
左思.....	47
笔记体小说.....	47
陶渊明.....	48
南朝“三谢”“二谢”.....	49
清新俊逸.....	50
南北朝乐府民歌.....	50
《水经注》.....	50
四、隋唐五代文学.....	50
陈子昂.....	50
初唐四杰.....	51
吴中四士.....	52
《黄鹤楼》.....	53
李白.....	53
杜甫.....	55
盛唐边塞诗.....	58
盛唐山水田园诗.....	59
王维.....	59
孟浩然.....	61
韩愈.....	61
柳宗元.....	62
白居易.....	63
新乐府运动.....	64
刘禹锡.....	65
郊寒岛瘦.....	66



刘希夷	66
李贺	67
李商隐	67
杜牧	68
李杜	69
唐代“三李”	69
黄巢	69
唐代传奇	70
花间词派	70
温庭筠	71
李煜	71
五、宋代文学	72
古文运动	72
“唐宋八大家”	72
欧阳修	73
王安石	74
豪放派	74
苏轼	75
苏门四学士	76
范仲淹	77
北宋时期的名句	77
婉约派	78
柳永	78
李清照	79
陆游	79
辛弃疾	80
南宋四大家及其他诗人	81
南宋初期词坛双璧及其他词人	82
六、元明清文学	83
张养浩	83
公安派	83
唐宋派	84
明初三大诗文家及其他作家	84
章回小说	85
中国四大古典文学名著	85



《三国演义》	85
《水浒传》	86
《西游记》	88
《红楼梦》	88
《金瓶梅》	90
明代四大奇书	91
“三言”和“二拍”	91
徐霞客	91
《聊斋志异》	92
桐城派	92
《儒林外史》	93
龚自珍	94
梁启超	94
清末四大谴责小说	95
沉鱼落雁、闭月羞花	95
第三节 中国现当代文学	96
一、中国现代文学	96
鲁迅	99
周作人	99
郭沫若	99
茅盾	100
巴金	101
老舍	103
叶圣陶	104
郁达夫	105
文学流派：文学研究会、创造社、新月派、鸳鸯蝴蝶派	105
徐志摩	106
沈从文	107
闻一多	108
戴望舒	108
冰心	109
左联	110
左联五烈士	110
丁玲	111

臧克家	111
朱自清	111
艾青	112
钱钟书	112
夏衍	113
周立波	113
张爱玲	114
赵树理	115
山药蛋派	115
孙犁	116
荷花淀派	116
张天翼	117
二、中国当代文学	117
青山保林，三红一创	117
贺敬之	118
毛泽东诗词中的名句	118
八个样板戏	119
朦胧诗	120
海子	121
莫言	122
陈忠实	122
贾平凹	122
余华	123
金庸	123
琼瑶	123
余光中	124
第四节 外国文学	124
一、古希腊文学	124
古希腊神话中的诸神	124
《荷马史诗》	125
《伊索寓言》	125
二、意大利文学	126
但丁	126
文艺复兴	127



《斯巴达克斯》.....	127
三、英国、爱尔兰文学	127
笛福	127
拜伦	128
雪莱	128
狄更斯	128
勃朗特三姐妹	129
托马斯·哈代	130
《福尔摩斯探案集》	130
萧伯纳	130
《牛虻》	131
《尤利西斯》	131
四、法国文学	131
《巨人传》	131
世界三大寓言	132
《红与黑》	132
巴尔扎克	132
雨果	133
大仲马、小仲马	135
福楼拜	135
凡尔纳	136
都德	136
世界三大短篇小说巨匠	136
莫泊桑	137
契诃夫	137
欧·亨利	138
法国启蒙思想家	138
罗曼·罗兰	139
《追忆似水年华》	139
五、德国文学	139
歌德	139
欧洲四大文学名著	140
莱辛	140
六、俄国文学	141
普希金	141

果戈理	142
外国文学里的四大吝啬鬼	143
莱蒙托夫	143
屠格涅夫	144
陀思妥耶夫斯基	144
列夫·托尔斯泰	144
高尔基	145
《钢铁是怎样炼成的》	146
《日瓦戈医生》	146
肖洛霍夫	147
索尔仁尼琴	147
七、欧洲其他国家文学	147
《堂·吉珂德》	147
安徒生	148
裴多菲	149
茨威格	149
卡夫卡	149
八、美国、南美洲文学	150
《汤姆叔叔的小屋》	150
《草叶集》	150
马克·吐温	150
海明威	151
《飘》	152
《第二十二条军规》	152
加西亚·马尔克斯	153
九、亚洲文学	154
夏目漱石	154
川端康成	154
大江健三郎	154
村上春树	155
泰戈尔	155
《一千零一夜》	156



第三章 电影

第一节 视听语言及其他	160
一、视觉语言	160
电影画面	160
景别	160
拍摄角度：仰拍、俯拍、平视角度	162
拍摄角度：正面、背面、侧面	163
镜头	163
快镜头、慢镜头	165
主观镜头、客观镜头	165
空镜头	166
景深镜头	166
用光	167
蒙太奇的定义	167
蒙太奇的作用	168
蒙太奇的分类	168
镜头切换	170
长镜头	171
长镜头的分类	171
二、听觉语言及其他	172
声音在电影里的作用	172
电影声音	172
声音与画面的关系	174
电影艺术与电视剧的区别	175
第二节 中国电影史	176
一、第一代电影导演	176
中国电影的诞生	176
中国第一代电影导演	177
郑正秋	177
中国电影史上的“第一”	177
中国早期电影公司	178
二、第二代电影导演	179