

总主编 顾之川

第一辑 第七册 上

我是

朗读者



汉唐书局经典诵读文库

诵读可以激发孩子的激情
提升孩子的自信心
诵读可以提高孩子的语言表达能力
学习能力 写作能力 感知能力
诵读有利于孩子的智力发育



山东城市出版传媒集团·济南出版社

总主编 顾之川 执行总主编 万福成

第一辑
第七册
上

我是朗读者



汉唐书局经典诵读文库



山东城市出版传媒集团·济南出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

我是朗读者. 第七册. 上 / 万福成主编. — 济南:
济南出版社, 2017. 8
ISBN 978 - 7 - 5488 - 2706 - 1

I. ①我… II. ①万… III. ①阅读课—中学—课外读
物 IV. ①G634. 333

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 198093 号

因本书涉及作者较多, 且时间仓促, 尚有部分作者未能与其本人或
亲属取得联系, 恳请有关作品版权所有著者见书后, 与山东城市出版传媒
集团·汉唐书局有限责任公司 (0531—86131747、82709072) 取得联
系, 以便我们及时奉上稿酬及样书。

出版人 崔 刚
丛书策划 冀瑞雪
责任编辑 冀瑞雪 冯文龙
装帧设计 李海峰

出版发行 济南出版社
地 址 山东省济南市二环南路 1 号 (250002)
编辑热线 0531 - 86131747 (编辑室)
发行热线 86131747 82709072 86131729 86131728 (发行部)
印 刷 山东新华印刷厂潍坊厂
版 次 2018 年 3 月第 1 版
印 次 2018 年 3 月第 1 次印刷
成品尺寸 150mm × 230mm 16 开
印 张 8.25
字 数 70 千
印 数 1—10000 册
定 价 26.00 元

(济南版图书, 如有印装错误, 请与出版社联系调换。联系电话: 0531 - 86131736)

总序言

顾之川

“推动全民阅读，构建书香社会”日益成为我国文化发展战略的重要组成部分，对于培育和践行社会主义核心价值观，提高国民思想道德素质和科学文化素质，建设社会主义文化强国，实现中华民族伟大复兴的中国梦具有重要意义。李克强总理在 2017 年《政府工作报告》中提出“大力推动全民阅读”，国务院法制办随即发布《全民阅读促进条例（征求意见稿）》，指出国家将采取措施，支持和引导促进未成年人健康成长相关作品的创作出版。全民阅读的基础在校园，构建书香社会首先就是要构建书香校园。为此，山东城市出版传媒集团汉唐书局有限责任公司组织策划了这套《我是朗读者》丛书，邀请一批高水平的语文教育专家精心结撰。现已初具规模，即将出版。作为丛书总主编，我闻之则喜，乐为此序。

读书是教育的常识。读书的形式有多种，有精读，有略读；有速读，有浏览；有朗读，有默读等。其中朗读是我国教育的优良传统之一，也是语文学习的一种重要途径。汉语具有很强的韵律感和节奏感，尤其是古代优秀诗文。通过朗读，我们可以与经典对话，与大家交流，感悟语言之美，体会节奏之韵，领略声调之味，品鉴诗文之境，从而积累和丰富语言，感受其艺术魅力，提高理解能力和审美素养。朗读还有助于培养对语言的直觉思维能力，是提高写作水平和口语表达能力的好办法。人们说“功夫靠练，文章靠念”。古人云：“读书百遍，其义自见。”“熟读唐诗三百

首，不会吟诗也会吟。”《义务教育语文课程标准》（2011年版）指出：“各学段都要重视朗读训练。”“要让学生在朗读中通过品味语言，体会作者及其作品中的情感态度，学习用恰当的语气语调朗读，表现自己对作者及其作品情感态度的理解。”这些都说明朗读在语文学习中的重要性。

语文学习关系着一个人的终身发展，社会语文素养的提高关系着国家的软实力和文化自信。对于中小学生来说，提高语文素养的主要途径，一是靠课堂有效教学，二是靠课外大量阅读，三是靠社会生活实践。语文学习不能只靠语文课本。要学好语文，课堂有效教学只是其中的一个方面，还必须伴以课外大量阅读，最好还能参与社会生活实践。无数经验证明，凡是语文学得好的学生，都是具有良好阅读习惯，都是在课外读了大量书的。学生书读得多了，自然会有自己的思考，把自己思考的成果说出来或写出来，就是口语交际和写作。所以，读书、思考和表达都是学好语文不可缺少的重要环节。关键是要引导学生激发阅读兴趣，掌握阅读方法，养成阅读习惯，感受书香魅力，这会让他们受益终生。

这套《我是朗读者》丛书精选适合朗读的古今中外文学经典作品，按照不同文体、时代和国别，分年级编写。每个年级分上、下两册，每册又按周编排，便于学生有计划有选择地朗读。小学12册，初中6册，高中7册，并配有著名朗诵艺术家的示范朗读。这就使这套书既能读，又能听，对提高广大中小学生的语文素养大有裨益。如果能让朗读伴随成长，成为一种习惯，一种生活方式，用文学的汁液滋润人生，相信一定能够充实自己，濡染身心，滋养情怀，修养人格，增加生命的厚度。

2017年8月27日 序于南京秦淮河畔



目 录

第一周 古代诗歌（一）

1. 诗经·采薇(节选) / 1
2. 生查子·元夕 / 2
3. 虞美人 / 3
4. 扬州慢 / 4
5. 满江红·写怀 / 5

第二周 古代诗歌（二）

6. 山中留客 / 6
7. 八声甘州 / 7
8. 临江仙 / 8
9. 唐多令 / 9
10. 岐阳三首(选一) / 10

第三周 古代散文（一）

11. 道德经(选读) / 11
12. 孟子(选读) / 12
13. 学记(选读) / 13
14. 中庸(选读) / 14
15. 论语(选读) / 15

第四周 现代诗歌（一）

16. 断章 / 16
17. 当铺 / 17
18. 母亲 / 18
19. 乡愁 / 19
20. 你看 / 20

第五周 当代诗歌（一）

21. 一代人 / 22
22. 年龄的问题 / 23
23. 错误 / 24
24. 思念 / 26
25. 从前慢 / 28

第六周 现代散文（一）

26. 白水滌 / 30
27. 我的母亲(节选) / 31
28. 故乡的野菜(节选) / 33
29. 咬菜根(节选) / 36
30. 养花 / 38

第七周 当代散文（一）

- 31. 我喜欢（节选） / 40
- 32. 光 阴 / 42
- 33. 不一样的自由 / 44
- 34. 一只贝 / 46
- 35. 苏轼坦然面对“经济危机”
（节选） / 48

第十周 古代诗歌（四）

- 46. 山居杂咏 / 63
- 47. 秋 柳 / 64
- 48. 旅夜书怀 / 65
- 49. 诉衷情·当年万里觅封侯 / 66
- 50. 西江月·夜行黄沙道中 / 67

第八周 外国诗歌（一）

- 36. 漫游者的夜歌 / 50
- 37. 你无法扑灭一种火 / 51
- 38. 秋 歌 / 52
- 39. 囚 徒 / 54
- 40. 夜 / 56

第十一周 古代散文（二）

- 51. 说 虎 / 68
- 52. 大 学（选读） / 69
- 53. 学 记（选读） / 70
- 54. 颜氏家训·慕贤 / 71
- 55. 荀子·修身 / 72

第九周 古代诗歌（三）

- 41. 北风吹 / 58
- 42. 蝶恋花·春景 / 59
- 43. 秋 望 / 60
- 44. 相见欢·林花谢了春红 / 61
- 45. 登太白楼 / 62

第十二周 现代诗歌（二）

- 56. 别丢掉 / 73
- 57. 送 别 / 75
- 58. 偶 然 / 76
- 59. 地之子 / 77
- 60. 黄 昏 / 79

.....

第十三周 当代诗歌(二)

- 61. 悬崖边的树 / 80
- 62. 中国的土地 / 82
- 63. 长城谣 / 84
- 64. 端午忆屈原 / 86
- 65. 雨 夜 / 88

第十四周 现代散文(二)

- 66. 故都的秋(节选) / 90
- 67. 白马湖之冬(节选) / 92
- 68. 荷塘月色(节选) / 94
- 69. 趵突泉的欣赏(节选) / 95
- 70. 异国秋思(节选) / 96

第十五周 当代散文(二)

- 71. 夕照透入书房(节选) / 98
- 72. 故乡的元宵 / 100
- 73. 罗圈腿的小猎狗 / 102
- 74. 盼 雪(节选) / 105
- 75. 口吃的毛姆 / 107

第十六周 外国诗歌(二)

- 76. 当你老了 / 109
- 77. 我又回到这里,
 回到亲爱的家 / 111
- 78. 人生颂 / 113
- 79. 阿富顿河 / 116
- 80. 水上精灵之歌 / 118

附录 朗读资料卡 / 120

.....

第 一 周 古代诗歌(一)

1. 诗经·采薇(节选)

昔我往矣，杨柳依依。

今我来思，雨雪霏霏。

行道迟迟，载渴载饥。

我心伤悲，莫知我哀。



◎ 伴我朗读

①雨：落，下。②霏霏：雪花纷落的样子。

《采薇》一诗，当是将士服役还家时所写的作品。诗中唱出从军将士的艰辛生活和思归的情怀。节选的章节写归途所见，以“杨柳依依”和“雨雪霏霏”两种截然不同的天气，表现了今昔截然不同的悲喜感情。

2. 生查子·元夕

[宋]欧阳修

去年元夜时，花市灯如昼，月到柳梢头，人约黄昏后。
今年元夜时，月与灯依旧。 不见去年人，泪满春衫袖。



◎ 伴我朗读

①元夜：元宵之夜。②春衫：年少时穿的衣服。

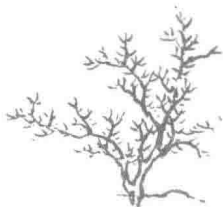
这是首相思词，写作者去年与情人相会的甜蜜，以及今日不见情人的痛苦，明白如话，饶有韵味。

3. 虞美人

〔南唐〕李 煜

春花秋月何时了，往事知多少。小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。

雕阑玉砌应犹在，只是朱颜改。问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。



◎ 伴我朗读

①雕阑玉砌：指远在金陵的南唐宫院。②朱颜改：指所怀念的人已衰老。

这首词，是李煜被俘到汴京后所作。作者一看到春花秋月，就有无数往事涌上心头，想到在南唐时欣赏春花秋月的美好日子，不堪回首，所以怕看见春花秋月。在东风吹拂的月明之夜，金陵的故国生活不堪回顾了。那里宫殿的雕阑玉砌应该还在，只是人的容貌因愁苦变得憔悴了。倘若要问有多少愁苦，恰恰像一江春水向东流去，无穷无尽。

4. 扬州慢

[宋]姜夔

淮左名都，竹西佳处，解鞍少驻初程。过春风十里，尽荠麦青青。自胡马窥江去后，废池乔木，犹厌言兵。渐黄昏，清角吹寒，都在空城。

杜郎俊赏，算而今、重到须惊。纵豆蔻词工，青楼梦好，难赋深情。二十四桥仍在，波心荡冷月无声。念桥边红药，年年知为谁生？

◎ 伴我朗读

①淮左名都：指扬州。②竹西佳处：扬州城东的竹西亭。③初程：初段行程。④春风十里：形容昔日扬州的繁华。⑤胡马窥江：指金兵洗劫扬州。

这首词描写作者路经扬州时看到的残破、荒败景象，抒发感乱伤时的情怀。作者用昔日扬州城的繁荣兴盛景象对比现时扬州城的凋残破败惨状，写出了战争给扬州城带来的万劫不复的灾难。

5. 满江红·写怀

[宋]岳 飞

怒发冲冠，凭栏处，潇潇雨歇。抬望眼、仰天长啸，壮怀激烈。三十功名尘与土，八千里路云和月。莫等闲、白了少年头，空悲切。

靖康耻，犹未雪；臣子恨，何时灭。驾长车踏破、贺兰山缺。壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血。待从头、收拾旧山河，朝天阙。

◎ 伴我朗读

①三十功名尘与土：年已三十，建立了一些功名，不过都很微不足道。②八千里路云和月：形容多年来南征北战，路途遥远。③等闲：轻易，随便。④朝天阙：朝见皇帝。

这首词作于宋高宗绍兴初年，作者直抒胸臆，表达了刚强不屈的民族气节和灭敌复国的必胜信心。上片写作者要为国家建功立业的急切心情。下片写了三层意思：对金贵族掠夺者的深仇大恨，统一祖国的殷切愿望，及其忠君爱国的赤诚之心。

第 二 周 古代诗歌（二）

6. 山中留客

〔唐〕张 旭

山光物态弄春晖，
莫为轻阴便拟归。
纵使清明无雨色，
入云深处亦沾衣。



◎ 伴我朗读

①拟：打算。

此诗通过对春山美景的整体描绘和对客人的挽留，表达了作者对美好景色的喜爱之情与希望同友人共赏美景的愿望，并蕴含着要欣赏最美景致就不能浅尝辄止的哲理。

7. 八声甘州

〔宋〕柳 永

对潇潇、暮雨洒江天，一番洗清秋。渐霜风凄紧，关河冷落，残照当楼。是处红衰翠减，苒苒物华休。唯有长江水，无语东流。

不忍登高临远，望故乡渺邈，归思难收。叹年来踪迹，何事苦淹留？想佳人、妆楼颙望，误几回、天际识归舟？争知我、倚阑杆处，正恁凝愁。

◎ 伴我朗读

①潇潇：风雨之声。②一番洗清秋：一番风雨，洗出一个凄清的秋天。③是处红衰翠减：到处花草凋零。④渺邈：遥远。⑤淹留：久留。⑥颙(yóng)望：抬头远望。⑦误几回、天际识归舟：多少次错把远处驶来的船当作心上人回家的船。

此词抒写了作者漂泊江湖的愁思和仕途失意的悲慨。上片描绘了秋日雨后的傍晚，关河冷落，夕阳斜照的凄凉之景；下片抒写作者久客他乡，急切思归之情。全词语浅而情深，融写景、抒情为一体，表达了强烈的思归情绪。

8. 临江仙

[宋]晏几道

梦后楼台高锁，酒醒帘幕低垂。去年春恨却来时。落花人独立，微雨燕双飞。

记得小蘋初见，两重心字罗衣。琵琶弦上说相思。当时明月在，曾照彩云归。



◎ 伴我朗读

①却来：又来，再来。②小蘋：当时歌女名。③心字罗衣：领口曲如心字的罗衣。

此词写作者与恋人别后故地重游，引起对恋人的无限怀念，抒发对歌女小蘋的挚爱之情。上片描写人去楼空的寂寥景象，以及年年伤春伤别的凄凉情怀。下片追忆初见小蘋时温馨动人的一幕，表达了作者对往日情事的回忆及明月依旧、人事全非的怅惘之情。

9. 唐多令

〔宋〕吴文英

何处合成愁？离人心上秋。纵芭蕉、不雨也飕飕。都道晚凉天气好，有明月、怕登楼。

年事梦中休，花空烟水流。燕辞归、客尚淹留。垂柳不萦裙带住，漫长是、系行舟。



◎ 伴我朗读

①心上秋：“心”上加“秋”字，即合成“愁”字。②飕(sōu)：这里指风吹蕉叶之声。③萦：旋绕。

此词反映了作者漂泊生涯中的失意情怀。词的上片是就眼前之景抒发离别之愁；下片拓宽一步，展示自己的内心世界，把与友人的惜别赋予了较深刻的内涵，表现了作者命笔时的复杂心情和离别之际的纷繁意绪。