



曹文轩 著

国际安徒生奖获得者曹文轩亲自选篇

名师导读 名家演播

曹文轩朗读本

# 藏在月下的谜

 长江出版传媒  
 长江文艺出版社



6731.



曹文轩 著

国际安徒生奖获得者曹文轩亲自选篇

名师晨读 名家演播

曹文轩朗读本

# 藏在月下的谜

 长江出版传媒 |  长江文艺出版社

图书在版编目 ( C I P ) 数据

曹文轩朗读本. 藏在月下的谜 / 曹文轩著. -- 武汉 :  
长江文艺出版社, 2018.8  
ISBN 978-7-5354-7643-2

I. ①曹… II. ①曹… III. ①短篇小说—小说集—中  
国—当代②中篇小说—小说集—中国—当代 IV.  
①I247.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 135552 号

出版人/总策划: 尹志勇

出版总监: 姚梅

统筹组稿: 陈彦玲

责任编辑: 陈彦玲 杨岚

封面设计: 陈泽新

版式设计: 一壹图书

封面油画: 张怀存(英国)

朗读者: 高昂

责任校对: 陈琪

责任印制: 邱莉 胡丽平



出版:

地址: 武汉市雄楚大街 268 号

邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 中印南方印刷有限公司

开本: 880 毫米×1240 毫米

1/32 印张: 5.5 插页: 8 页

版次: 2018 年 8 月第 1 版

2018 年 8 月第 1 次印刷

字数: 84 千字

定价: 26.00 元

版权所有, 盗版必究(举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

曹文轩

## 曹文轩

北京大学中文系教授,北京作家协会副主席,小学、初中国家统编语文教材主编之一。主要作品有《埋在雪下的小屋》《山羊不吃天堂草》《草房子》《天瓢》《红瓦》《根鸟》《细米》《青铜葵花》《火印》《大王书》《我的儿子皮卡》《丁丁当当》《蜻蜓眼》等。创作并出版绘本《飞翔的鸟窝》《羽毛》《柏林上空的伞》《烟》等50余种。学术性著作有《中国80年代文学现象研究》《第二世界——对文学艺术的哲学解释》《20世纪末中国文学现象研究》《小说门》等。人民文学出版社出版《曹文轩文集》(19卷)。《红瓦》《草房子》《青铜葵花》等100余种作品输出国外,被译为英、法、德、俄、希腊、日、韩、瑞典、丹麦、西班牙、葡萄牙、意大利、罗马尼亚等文字。曾获中国安徒生奖、中国作协儿童文学奖、宋庆龄文学奖金奖、冰心文学大奖、国家图书奖、输出版权优秀图书奖、金鸡奖最佳编剧奖、中国电影华表奖、德黑兰国际电影节“金蝴蝶”奖、北京市文学艺术奖等重要奖项50余种。2016年4月获国际安徒生奖,2017年获“影响世界杰出华人”大奖。

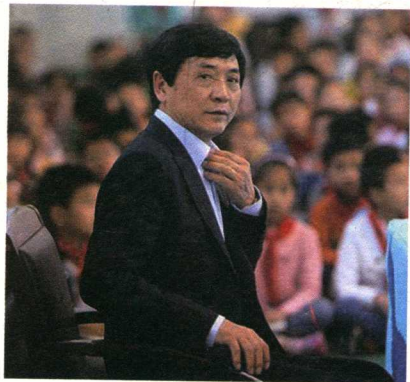


# 曹文轩与读者













写作是一件无比幸福的事。

唐文轩

# 一种庄重的阅读方式

曹文轩

我生长在水边,我喜欢流动的感觉。所以,我的很多文字里有水流动的意境,阅读时可以感觉到。而,朗读,不仅可以让文字更加丰富地流动,而且还可以让阅读更加庄重、更有仪式感。尤其是那些记忆中的风景和抹不去的感情……

我曾经在央视第七期《朗读者》的舞台,在主题为“告别”的那期节目之中,朗读了我《草房子》的节选,那次朗读,因爱而生发,献给我的父亲。

《草房子》是我童年的缩影,里面很多情节都记录了同一种情感——父爱。

父亲在我的一生中,扮演着十分重要的角色,在这一条幽静深远的人生长路上,父爱伴随着我一步步走向远方。我将与父亲绵长的回忆,一点点刻录在充满风景的《草房子》当中。

那一次朗读,让我在一处处难忘的风景区,再次深深地怀念了父亲。也是那一次,我好像更加体会到“朗读”的非凡意义。它,似乎是表达文学、理解作品、阐释思想、刻骨情感的唯一、不可或缺的阅读方式和方法!

还是那一次,我在朗读之中,更加体味我正式和父亲告别的感受。而曾经的告别都藏在文字里,那天,我忽然发现,很多情感,单单凭借纸质的阅读,难以到达。我亲近的家人和朋友都知道,在父亲生命的最后时刻,我没来得及和父亲告别。而后来,和父亲的许多场告别,无论是无意识的还是下



意识的，都只是出现在我的文字中。而只有那一次，它，以庄重的声音形态永存了！

更是那一次，我明白了朗读和阅读息息相关，朗读，是一种庄重的阅读方式！众所周知，阅读的力量神奇到能改变一个人的外形，这已经毋庸置疑。在没有宗教情怀的世界里，阅读甚至可以作为一门优美而神圣的宗教……可在今天这个有着无穷无尽的诱惑的世界里，人们对阅读却越来越疏离了，甚至连中小学生们都对阅读越来越不感兴趣了。这个情况当然是很糟糕的，甚至是很悲哀的。

无数的人就曾经问过我：“究竟有什么办法让孩子喜欢阅读？”我答道：“朗读——通过朗读，将他们从声音世界渡到文字世界。”难道，还有更好的方法吗？我想不出来。

一个孩子不愿意阅读，你对他讲阅读的意义，有用吗？就怕是你说到天上去，他大概还是不肯阅读的。可是我们现在来做一个设想：一个具有出色朗读能力的语文老师或者是学校请来的一个著名演员，在他们班上声情并茂地朗读了一部小说里的片段，那是一个优美的、感人的、智慧的、扣人心弦的精彩片段，那个孩子在不知不觉之中被深深吸引住了，朗读结束之后，他就一直在惦记着那部小说，甚至急切地想看到那部小说，后来他终于看到了它，而一旦他进入了文字世界之后，就再也不想放弃了。于是，我们就可以有充足的理由对这个孩子的阅读乃至成长抱了希望。

朗读在发达国家是一个日常行为。2006年9月，我应邀参加了第六届柏林国际文学节。

在柏林的几天时间里，我参加最多的就是各种各样的朗读会。

他们将我的长篇小说《草房子》以及我的一些短篇小说翻译成德文，然后请他们国家的一流演员去学校、去社区图书馆朗读，参加者有学生，也有成年人——不同阶层、不同年龄的成年人。在我的感觉里，朗读对他们而言，是日常生活中一件经常的却是非常重要的事情。四五人、五六人、十几人、

上百人坐下来,然后听一个或几个人朗读一篇(部)经典的作品,或一段,或全文。可见,朗读在德国这样的发达国家,是一种日常的、同时也是一种非常优雅的行为。

“‘语文’学科,早先叫‘国文’,后改为‘国语’,1949年后改称‘语文’,从字面上看,‘语’的地位似乎提高了,实际上,‘重文轻语’是中国语文教学中的一大弊病。”(刘卓)“语文语文”,“文”是第一的,“语”是次要的,甚至是无足轻重的。重“文”轻“语”,这是中国的文化传统。中国在很多时候,把“文”看得十分重要,而把“语”给忽略掉了,甚至是贬低“语”的。“巧言令色”,能说会道,是坏事。是君子,便应“讷于言而敏于行”。“讷”——“木讷”的“讷”,便是指一个人语言迟钝,乃至沉默寡言,而这是美德,是仁者。

“水深流去慢,贵人话语迟。”这便是中国人数百年、数千年所欣羡的境界。当然中国也有极端的历史时期是讲究说的。说客——说客时代。那滔滔雄辩,口若悬河,真是让人对语言的能力感到惊讶。但日常生活中,中国人还是不太喜欢能说会道的人的。“讷”,竟然成了做人最高的境界之一,这实在让人感到可疑。

2008年,美国总统竞选,很让我着迷,着迷的就是奥巴马的演讲。他的演讲很神气,很精彩,很迷人,很有诗意。从某种意义上讲,美国总统竞选,就是比一比谁更能说——更能“语”。我听奥巴马的演讲,就觉得他是在朗读优美的篇章。

还是说到朗读上来——不朗读——不“语”,我们对“文”也就难以有最深切的理解。

我去各地中小学校做讲座,总要事先告知学校的校长老师,让他们通知听讲座的孩子带上本子和笔。我要送孩子们几句话。每送一句,我都要求他们记在本子上。接下来,就是请求他们大声朗读我送给他们的每一句话。我对他们说:“孩子们,有些话,我们是需要念出来甚至是需要喊出来的,而且要很多人在一起念出来、喊出来。这是一种仪式,这种仪式对我们的成长是有用的。”当我们朗读时,特别是当我们许多人在一起朗读时,我们自然就



有了一种仪式感。而人类是不能没有仪式感的。仪式感纯洁和圣化了我们的心灵，使我们在那些玩世不恭、只知游戏的轻浮与浅薄的时代，有了一份严肃，一份崇高。于是，人类社会有了质量。当下是口语化的时代，而这口语的质量又相当低下。恶俗的口语，已成为时尚，这大概不是一件好事。

优质的民族语言，当然包括口语。口语的优质，是与书面语的悄然进入密切相关的。而这其中，朗读是将书面语的因素转入口语，从而使口语的品质得以提高的很重要的一环。朗读着，朗读着，优美的书面语在不知不觉中变成了口语，从而提升了口语的质量。朗读是体会民族语言之优美的重要途径。汉语的音乐性、汉语的特有声调，所有这一切，都使得汉语成为一种在声音上优美绝伦的语言。朗读既可以帮助学生们加深对文本的理解，同时也可以帮助他们感受我们民族语言的声音之美，从而培养他们对母语的亲近感。

朗读还有一大好处，那就是它可以帮助我们淘汰那些损伤精神和心智的末流作品。

谁都知道，可以朗读的文本，一定是美文，是抒情的或智慧的文字，不然是无法朗读的；能被朗读的文本，更接近灵魂，是自发的或天然的文字，否则是无法庄重的。通过朗读，我们能很容易地把那些末流作品杜绝在大门之外。

长江文艺出版社作为名社，愿意花费力气打造这套丛书，我之所以也愿意腾出时间，从我全部的文字中筛选出这些更适合朗读的文字，都是一个用意——

以这些也许微不足道，但或许能撬动内心、流动着情感的文字，去迎接一个深刻地记忆文学、体会母语、学习语文的更好形式，去迎接一个庄重的、优雅的、诙谐而智慧的朗读时代的到来！

2018年6月8日于北大蓝旗营



# 目录

芦花鞋

蓝花

第十一根红布条

藏在月下的谜

红葫芦

菊花娃娃

枪魅

鸟船

灵龟

哑牛

红枣儿

与名家名师共读

曹文轩作品获奖记录

166 160 151 135 127 121 107 100 081 063 051 034 001





## 芦花鞋

### 1

使大麦地人感到奇怪的是，小女孩葵花一夜之间就融入了那个家庭，甚至还要更短暂一些——在她跨进青铜家门槛的那一刻，她已经是奶奶的孙女，爸爸妈妈的女儿，青铜的妹妹。

就像青铜曾是奶奶的尾巴一样，葵花成了青铜的尾巴。

青铜走到哪，她就跟到哪。几乎没有用多长时间，葵花就能与青铜交流一切，包括心中最细微的想法，而且这种交流如水过平地一般流畅。

悠闲的或忙碌的大麦地人，会不时地注目他们：

阳光明亮，空旷的田野上，青铜带着葵花在挖野菜，他们走过

了一条田埂又一条田埂。有时，他们会在田埂上坐一会儿，或躺一会儿。往回走时，青铜会背上一大网兜野菜，而葵花的臂上也会挎一只小小的竹篮，那里头装的也是野菜。

下了一夜大雨，到处都是水。

青铜、葵花，一人穿着蓑衣，一人戴着一个大斗笠，一人拿着渔网，一人背着鱼篓出了家门。雨丝不断，细细地织成银帘。那么大的田野，就他们两个。天空下，是一片湿漉漉的安静。他们走走停停，停停走走。一会儿，青铜不见了——他下到水渠里用网打鱼去了，只见葵花一人抱着鱼篓蹲在那里。一会儿，青铜又出现了——他拖着网上来了。两个人弯腰在捡什么？在捡鱼，有大鱼，有小鱼。或许是收获不错，两个人都很兴奋，就会在雨地里一阵狂跑。青铜跌倒了——是故意的。葵花见青铜跌倒了，也顺势跌倒了——也是故意的。回来时，那鱼篓里尽是活蹦乱跳的鱼。

两个人常去那片葵花田。

那些葵花都已落尽了叶子落尽了花，葵花田显得疏朗起来。一只只葵花饼上，挤满了饱满的葵花子。或许是因为这葵花饼太重，或许是它们实际上已经死了，它们一株株都低垂着脑袋，无论阳光怎么强烈，它们再也不能扬起面孔，跟着太阳转动了。青铜是陪着葵花来看葵花田的。他们会长久地坐在葵花田边的高处。看着看着，葵花会站起来，因为她看到了爸爸——爸爸站在一株



葵花下。青铜就会随着她站起来，顺着她的目光向前看——他只看到了一株又一株的葵花。但青铜却在心里认定，葵花确实看到了她的爸爸。大麦地村，也有人说过曾在月光下的葵花地里看到过葵花的爸爸。谁也不相信，但青铜却相信。每当他从葵花的眼中看出她想去葵花田时，他就会放下手中的一切，带着她走向葵花田。

白天、夜晚，晴天、阴天，总能见到他们。青铜一身泥水，葵花也会一身泥水。

两个小人儿在田野上的走动、嬉闹，会不时地使大麦地人的心里荡起微微的波澜。那波澜一圈一圈地荡开去，心便湿润起来，温暖起来，纯净与柔和起来。

## 2

深秋，天光地净。

野了一个夏天的孩子们，忽然想起，再过几天，就要开学了，就更加发疯一般的玩耍着。

大人们已开始在心里盘算着孩子开学后所需要的各种费用。虽然数目不大，但对大麦村的大多数人家来说，却是一笔非同小可的开支。大麦地的孩子，有到了上学年龄就准时上学的，也有