



普通高等教育规划教材

Photoshop

PINGMIAN SHEJI JIAOCHENG

Photoshop

平面设计教程

颜彬 沈宁 向华 刘全 编著



北京邮电大学出版社
www.buptpress.com



“十三五”普通高等教育规划教材

(CS 6)

Photoshop 平面设计教程

颜 彬 沈 宁
向 华 刘 全 编 著

北京邮电大学出版社

• 北京 •

内 容 简 介

本书关注的问题是:初学者如何开心地学好 Photoshop 的主要功能,轻松实现用户想要的平面设计效果?我们将 Photoshop 进行功能划分,将各种具有特殊效果的功能分成若干个专题,每个专题配以具有引导潜力的素材图片,让老师带领学生把平庸的图片处理成精彩的画面,或者使用平凡的绘制工具创造出有意境的作品。

为了让学生能更熟练地掌握专题技术,每章配以综合实例,给出制作要点及步骤,充分应用所学工具产生综合应用效果;每章最后均安排一个实验,使学生模仿综合实例的方法,完成自己的创意作品。

本书适合作为高等学校 Photoshop 相关课程的教材,也适合作为 Photoshop 爱好者的自学指导书。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop 平面设计教程/颜彬等编著. -- 北京:北京邮电大学出版社,2017.8

ISBN 978-7-5635-5126-2

I. ①P… II. ①颜… III. ①平面设计—图像处理软件—教材 IV. ①TP391.413

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 114817 号

书 名 Photoshop 平面设计教程
编 著 者 颜 彬 沈 宁 向 华 刘 全
责任编辑 向 蕾
出版发行 北京邮电大学出版社
社 址 北京市海淀区西土城路 10 号(100876)
电话传真 010-82333010 62282185(发行部) 010-82333009 62283578(传真)
网 址 www.buptpress3.com
电子信箱 ctrd@buptpress.com
经 销 各地新华书店
印 刷 北京时捷印刷有限公司
开 本 787 mm×1 092 mm 1/16
印 张 22
插 页 4
字 数 560 千字
版 次 2017 年 8 月第 1 版 2017 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5635-5126-2

定价:49.00 元

如有质量问题请与发行部联系
版权所有 侵权必究

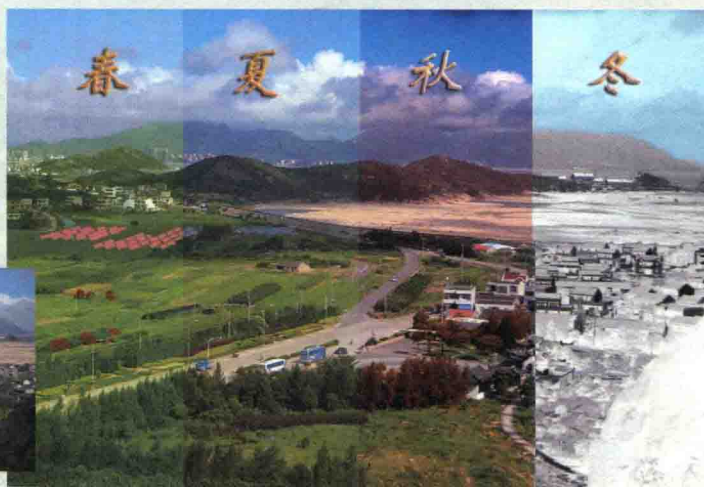
第2章综合实例的素材和效果图



第4章综合实例的素材和效果图



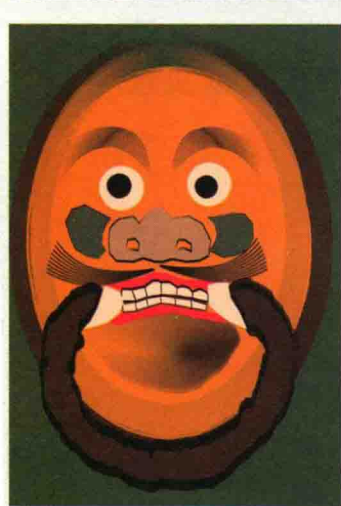
第5章综合实例的素材和效果图



第6章综合实例的素材和效果图



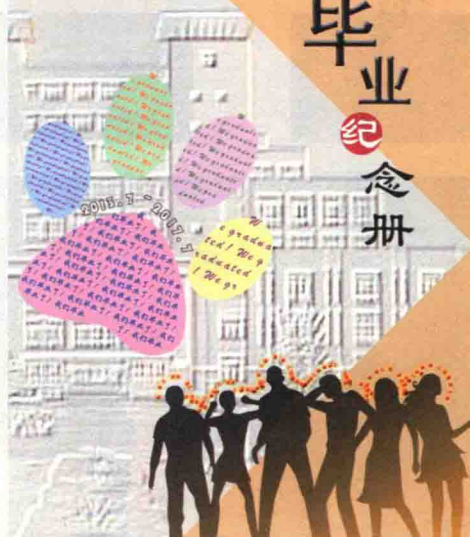
第7章综合实例的素材和
效果图



第8章综合实例的效果图



第9章综合实例的素材和效果图



第10章综合实例的素材和效果图



第11章综合实例的素材和效果图



第12章综合实例的素材和效果图



第16章综合制作的素材和效果图

月夜



时钟



前 言

目前市场上的 Photoshop 学习书籍分为两大类:一类针对艺术生,着重于利用 Photoshop 实现美术效果,要求学生已经具备美术功底,该类教材关注的是我要做什么;另一类针对非艺术生,重点在于 Photoshop 软件的学习,因此包含该软件的所有常用或不常用的功能细节,该类教材关注的是软件能做什么。

本书编写的目的是让老师教的时候能够深入浅出,让学生学起来兴趣盎然,为此我们将 Photoshop 进行功能划分,将具有各种特殊功能的功能分成若干个专题,每个专题达到一种设计形式或者效果。每个专题配以具有引导潜力的素材图片,让老师带领学生把平庸的图片处理成精彩的画面,或者使用平凡的绘制工具创造出有意境的作品。

全书分为 16 章,每章着重一个专题,配有实例讲解,帮助学生消化所学知识,让学生在实例讲解过程中看到原始图片发生想要的变化。对于适合的章节,本书配备了不断推动的贯穿型实例,使学生能体会到一幅图片因不断被优化所带来的成就感。为了让学生能更熟练地掌握专题技术,每章配以综合实例,给出制作要点及步骤,充分应用所学工具产生综合应用效果。每章的最后安排一个实验,使学生模仿综合实例的方法,完成自己的创意作品。

本书第 4 章~第 7 章、第 10 章、第 14 章~第 16 章由颜彬编写;第 2 章、第 3 章、第 11 章~第 13 章由沈宁编写,颜彬完稿;第 9 章由向华编写;第 1 章的初稿由刘全编写,颜彬完稿;第 8 章的初稿由刘全编写,沈宁完稿。颜彬提出本书的编写大纲并完成全书的统稿工作。全书所用素材都为编者及同事拍摄,在这里要感谢江汉大学的王传斌、刘军波和李支成老师。综合实例来自于编者制作以及部分学生作品。北京邮电大学出版社的苏文刚老师的策划及有效工作促成了本书的编写完成,在此一并表示感谢。

本书中全部素材的下载地址:www.buptpress3.com(首页→教材信息→公共资源下载)。

由于时间仓促,书中不足之处在所难免,恳请各位同行和读者多提宝贵意见。

编 者

目 录

第 1 章 Photoshop 基础	1
1.1 Photoshop 简介	1
1.2 Photoshop 工作界面	1
1.3 创建新文件	7
1.4 打开和关闭文件	9
1.5 修改颜色模式	11
1.6 存储文件及文件格式	12
1.7 修改图像大小和画布大小	15
1.8 图层基础	17
1.9 像素图像与矢量图形	19
第 2 章 选区基础	20
2.1 认识选区	20
2.2 我选我用——制作规则选区	20
2.3 笔随心走——制作不规则选区	23
2.4 边选边改——调整选区	25
2.5 神奇拼接——图像的基本操作	29
2.6 神形皆具——实体自由变换	33
2.7 综合实例	35
2.8 实验要求	37
第 3 章 选区进阶与蒙版	38
3.1 无损抠图——蒙版基础	38
3.2 魔性抠图——选区进阶	41
3.3 随性改变——图像变换	52
3.4 自动修剪——图像的裁切	58
3.5 捉迷藏——显示全部	59
3.6 综合实例	59
3.7 实验要求	61

第 4 章 绘制	62
4.1 笔尖挥毫——画笔工具	62
4.2 工笔线描——铅笔工具	74
4.3 精准换颜——颜色替换工具	74
4.4 肆意涂抹——混合器画笔工具	76
4.5 后悔也点睛——历史记录画笔工具	78
4.6 现实照亮历史——历史记录艺术画笔工具	80
4.7 泼墨挥洒——油漆桶工具	81
4.8 虚虚实实——渐变工具	84
4.9 区域添彩——菜单上的填充	89
4.10 选区留痕——描边	92
4.11 综合实例	93
4.12 实验要求	96
第 5 章 图像调整	97
5.1 色彩的灵魂——颜色属性	97
5.2 老照片——彩色变单色	99
5.3 平实与妖艳——色彩属性调整	102
5.4 换装——改变颜色	105
5.5 冲撞和差异——色阶调整	107
5.6 情绪注入——色调调整	114
5.7 混搭——混合调整	118
5.8 综合实例	120
5.9 实验要求	122
第 6 章 修复	123
6.1 对准辅助——标尺与参考线	123
6.2 深深浅浅——减淡和加深工具组	124
6.3 糊涂与点睛——模糊和锐化工具组	126
6.4 快乐擦除——橡皮擦工具组	128
6.5 轻便复现——仿制图章	131
6.6 瑕疵掩盖——修复工具组	133
6.7 综合实例	137
6.8 实验要求	138
第 7 章 路径	139
7.1 像素与线条——图像与图形	139

7.2	辅助工具——路径绘制	139
7.3	自如修改——编辑路径	142
7.4	集中控制——“路径”面板	146
7.5	综合实例	151
7.6	实验要求	152
第 8 章	形状绘制	153
8.1	矢量绘制——形状绘制概述	153
8.2	巧变规则——规则形状绘制	155
8.3	为我所用——自定形状工具	159
8.4	分合有趣——编辑形状	160
8.5	独立创作——创建自定形状	163
8.6	综合实例	164
8.7	实验要求	166
第 9 章	文字	167
9.1	排版布局——文字编辑	167
9.2	事半功倍——文字样式	173
9.3	改头换面——文字、蒙版、路径	176
9.4	尺步绳趋——路径与文字	179
9.5	综合实例	181
9.6	实验要求	183
第 10 章	图层的基础知识	184
10.1	超级集成——“图层”面板	184
10.2	有序堆叠——图层和组的基础操作	185
10.3	团结协作——图层联动	188
10.4	无损且无悔——图层蒙版	191
10.5	下级指挥上级——剪贴蒙版	195
10.6	无损也精彩——调整图层	196
10.7	遮遮掩掩——填充图层	199
10.8	综合实例	201
10.9	实验要求	203
第 11 章	图层的高级操作	204
11.1	我中有你——混合模式	204
11.2	精雕细琢——图层样式	213
11.3	无损操作——智能对象	220

11.4	综合实例	223
11.5	实验要求	225
第 12 章	通道	226
12.1	分工合作——通道基础	226
12.2	各取其色——颜色通道	227
12.3	油墨印刷——专色通道	229
12.4	保存选区——Alpha 通道	231
12.5	相互利用——对通道的其他操作	240
12.6	综合实例	243
12.7	实验要求	246
第 13 章	滤镜基础	247
13.1	魔术附体——滤镜概述	247
13.2	简单操作——滤镜库	248
13.3	奇幻之旅——特殊滤镜	262
13.4	综合实例	268
13.5	实验要求	270
第 14 章	特效滤镜	271
14.1	夸张趣味——“风格化”滤镜组	271
14.2	朦朦胧胧——“模糊”滤镜组	274
14.3	变形记——“扭曲”滤镜组	281
14.4	强化细节——“锐化”滤镜组	287
14.5	色彩斑斓——“像素化”滤镜组	289
14.6	云遮雾罩——“渲染”滤镜组	291
14.7	新旧之间——“杂色”滤镜组	294
14.8	灵活多变——“其他”和“Digimarc”滤镜组	295
14.9	雁过留声——智能滤镜	297
14.10	综合实例	299
14.11	实验要求	303
第 15 章	Photoshop 高级技术	304
15.1	立体凸显——3D 处理	304
15.2	步骤集成——动作	313
15.3	集中处理——脚本	318
15.4	复杂变简单——自动	320
15.5	实验要求	327

第 16 章 综合制作	328
16.1 运动场	328
16.2 月夜	330
16.3 时钟	333
16.4 表情包	336
16.5 一叶孤舟	337
16.6 作品展示	339
16.7 期末大作业	340
参考文献	342

第 1 章 Photoshop 基础

本章我们进入 Photoshop 的学习,了解该软件的基本构成和操作方法,了解图像处理的基本元素和功能。

1.1 Photoshop 简介

当广告带领我们穿越不同场景,当特效冲击我们的视野,当我们看到媒体上传播的明星照片而惊讶不已时,其实 Photoshop 已经悄悄地埋伏在画面之中。Photoshop 是什么?它是拥有众多滤镜和处理手段的图像处理软件,目前被广泛应用于平面广告设计、网页设计、数码暗房、建筑效果图后期处理及影像创意、计算机手绘等领域。

单击桌面上的 Photoshop 的图标,或者在“开始”菜单中选择“所有程序”→“Adobe”→“Adobe Photoshop CS6”命令,将看到如图 1-1 所示的启动界面,这意味着我们将立即进入 Photoshop 的操作窗口。



图 1-1 Photoshop 的启动界面

Photoshop 的启动界面上呈现了一大串人员名单,那是 Photoshop 研发团队的成员名单,就是他们带给我们如此好用的图像处理软件。

1.2 Photoshop 工作界面

完全启动 Photoshop 后,如果我们已经打开了一个图像文件,将看到如图 1-2 所示的工作界面。

我们将界面分成 5 个区域,它们是“菜单栏”、“工具箱”、“选项栏”、“浮动面板”和“文件窗口”,下面来逐一了解。



图 1-2 Photoshop 工作界面

1.2.1 菜单栏

图 1-2 中①的位置为菜单栏。菜单栏中包含 Photoshop 中的所有功能选项,通过这些功能选项可以实现对图像的各种操作。Photoshop 中包含 11 个菜单,分别为“文件”、“编辑”、“图像”、“图层”、“文字”、“选择”、“滤镜”、“3D”、“视图”、“窗口”和“帮助”。每个菜单不但包含了数十个子功能,还可能包含若干子菜单。例如,选择“图像”→“调整”命令,将得到如图 1-3 所示的子菜单。

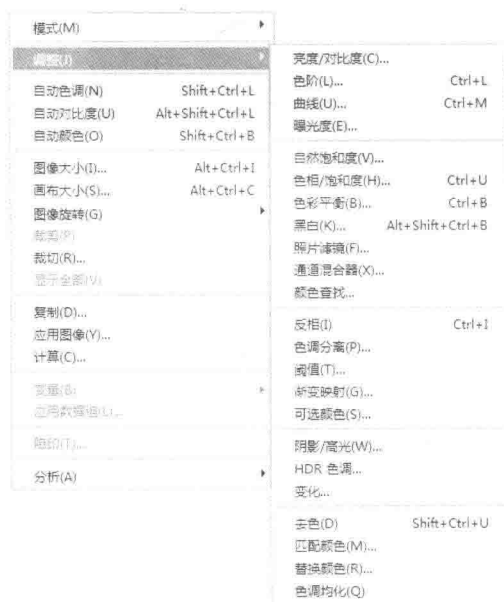


图 1-3 菜单与子菜单

1.2.2 工具箱

图 1-2 中②所在的位置为工具箱,工具箱里存放的是创建和处理图像的各种工具,使用这些工具可以很方便地处理图像。

1. 工具箱的伸缩和浮动

(1) 伸缩

工具箱可以表现为单列式和双列式,在单列式状态下,单击工具箱上部的向左按钮,将使工具箱变为双列式。同理,单击双列式上部的向右按钮,将使工具箱切换为单列式。

(2) 浮动

单击工具箱上部有若干虚线点的区域并拖动,可以把工具箱放置在屏幕上的任意位置,这可以让用户在编辑文件的时候有更多查看自由。

2. 工具箱的内容

工具箱在 Photoshop 工作界面的左边,它由 20 个工具组、前景和背景拾取转换、屏幕模式组成,如图 1-4 所示。

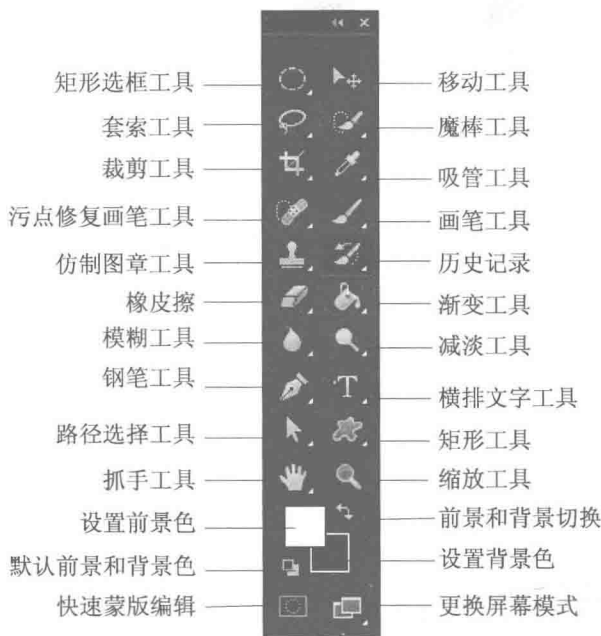


图 1-4 工具箱

当工具组包含的工具个数多于 1 个时,该工具组右下角会有黑色的小三角。一般情况下,当前应用过的工具处于该工具组的显示状态,其他工具处于隐藏状态。要调取隐藏的工具,可以右击工具组黑色的小三角位置,将展开更多的工具,如图 1-5 所示。

3. 快捷提示

将光标放置于 Photoshop 工作界面内除菜单以外的任何按钮位置,停顿几秒钟就会在该位置出现提示信息。图 1-6 分别显示了在两个不同位置所产生的快捷提示。



图 1-5 调取隐藏的工具

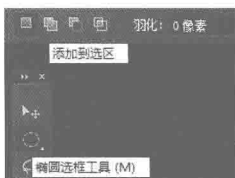


图 1-6 快捷提示

1.2.3 选项栏

指定具体工具以后,选项栏(见图 1-2 中③所在位置)中将出现对应选项。如图 1-7 所示就是椭圆选框工具  的选项栏。



图 1-7 椭圆选框工具的选项栏

每个工具的选项栏中的项目是不同的,它和工具属性相对应。

1.2.4 浮动面板

(1) 默认面板

图 1-2 中④所在位置为浮动面板区域,默认状态下可见“颜色”面板、“调整”面板和“图层”面板,如图 1-8 所示。单击  图标可显示“历史记录”面板,单击“色板”、“样式”、“通道”或者“路径”将分别弹开其对应面板。

(2) 移动面板

拖动任何一个面板名称,可以将其移动到指定位置。如图 1-9 所示就是拖动面板以后的结果。

(3) 组合面板

如果拖动一个面板名称到另一个面板名称位置,当该位置出现蓝色反光时,释放鼠标左键,两个面板将组合到一个窗口中。

(4) 隐藏面板

要隐藏面板,直接单击面板右上角的  图标,该面板将消失。

(5) 显示面板

单击“窗口”菜单,可以发现更多面板供选择,在其中任意面板的左边勾选,该面板将显示在 Photoshop 界面的右部。

(6) 复位基本功能

如果经过多次移动、开关调整面板,面板显示已经和系统最初状态相去甚远,要恢复到系统初始状态,选择“窗口”→“工作区”→“复位基本功能”命令,界面恢复到初始状态。