

下册

中央音乐学院第三套钢琴考级曲的
教学与演奏

主编 / 泰尔、宁尔

下册

中央音乐学院第三套钢琴考级曲的 教学与演奏

主编 / 泰尔、宁尔

编委 / 陈若菡、王莉、刘婷婷

常州大学图书馆
藏书章

曲式结构图示符号说明

本书中每首乐曲我们都附了曲式结构的图示，下面就图示中的常用符号加以简单说明：

(一) 结构：大写英文字母表示乐段。

A 乐段

$\overbrace{A \quad A^1}$ 复乐段

$\underbrace{A} \quad \underbrace{B}$ 单二部

A B A 再现单三部

A B C 非再现单三部

$\boxed{A} \quad \boxed{B} \quad \boxed{A}$ 复三部

A A¹ A² A³ A⁴…… 变奏曲

A B A C A …… 回旋曲

(二) 乐句：乐段下方小写字母表示乐句。

a a¹ 平行双句

a b 对比双句

(三) 小节数：乐句下方阿拉伯数字表示每句的小节数。

(四) 调：数字左下方带框的大小写字母，如： $\boxed{C}$ 、 $\boxed{a}$ ，代表调式调性。

(五) 终止式：数字下方的“D、T、t……”表示乐句、乐段的和声终止式。

(六) 其他符号：

└—— 引子

——→ 扩充

←—— 缩减

——┐ 补充

$\overline{\text{Coda}}$ 尾声，结束部

↔ 连接

≠ 闯入

目 录

(下 册)

第 七 级

一、练习曲	(3)
练习曲 (No.24)	[德] 克拉莫 (3)
练习曲 (Op.740 No.11)	[奥] 车尔尼 (6)
练习曲 (Op.299 No.33)	[奥] 车尔尼 (9)
二、复调乐曲	(12)
三部创意曲 (No.11)	[德] 巴 赫 (12)
宫调式——小喇叭 (选自《五声音阶前奏曲与赋格》)	罗忠铭 (20)
三、大型乐曲	(24)
$\flat$ B 大调奏鸣曲 (K.570 第一乐章)	[奥] 莫扎特 (24)
G 大调变奏曲	[德] 贝多芬 (33)
四、中小型乐曲	(40)
回旋曲 (《C 大调小奏鸣曲》第三乐章)	[苏联] 卡巴列夫斯基 (40)
圆舞曲 (Opus posth.70 No.2)	[波] 肖 邦 (44)
卖杂货 (广东小调)	陈培勋 (48)

第 八 级

- 一、练习曲 (55)
- 练习曲 (Op.740 No.16) [奥] 车尔尼 (55)
- 练习曲 (No.6) [意] 克列门蒂 (60)
- 练习曲 (No.6) [波] 莫什科夫斯基 (66)
- 二、复调乐曲 (69)
- d 小调赋格曲 (《平均律钢琴曲集》下册 No.6) [德] 巴 赫 (69)
- 阿勒曼德舞曲 (选自《法国组曲》第五套) [德] 巴 赫 (72)
- 三、大型乐曲 (76)
- C 大调奏鸣曲 (K.330 第一乐章) [奥] 莫扎特 (76)
- $\flat$ E 大调奏鸣曲 (Hob.XVI/49 第一乐章) [奥] 海 顿 (85)
- 四、中小型乐曲 (97)
- 夫妻识字 马 可曲 崔世光编曲 (97)
- 春 天 (Op.43 No.6) [挪] 格里格 (102)
- $\flat$ A 大调波兰舞曲 (遗作) [波] 肖 邦 (108)

第 九 级

- 一、练习曲 (115)
- 练习曲 (Op.25 No.2) [波] 肖 邦 (115)
- 练习曲 (No.7) [意] 克列门蒂 (118)
- 练习曲 (No.2) [波] 莫什科夫斯基 (120)

二、复调乐曲	(127)
吉格舞曲 (选自《英国组曲》第三套)	[德] 巴 赫 (127)
赋格曲 (选自《24 首前奏曲与赋格》Op.87 No.2)	[苏联] 肖斯塔科维奇 (129)
三、大型乐曲	(132)
C 大调奏鸣曲 (Hob.XVI/50 第一乐章)	[奥] 海 顿 (132)
G 大调奏鸣曲 (Op.31 No.1 第一乐章)	[德] 贝多芬 (144)
四、中小型乐曲	(150)
前奏曲 (Op.12 No.7)	[苏联] 普罗科菲耶夫 (150)
云 雀	[俄] 格林卡、巴拉基列夫 (152)
旱天雷	陈培勋 (157)
主要参考书目	(163)

中央音乐学院第三套钢琴考级曲的
教学与演奏

第七级

一、练习曲

练习曲

No.24

[德]克 拉 莫

J.B.Cramer

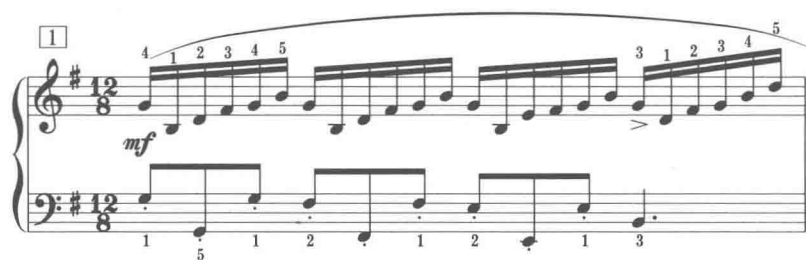
(1771—1858)

克拉默，德国著名作曲家，钢琴家和教师^①。创作了钢琴奏鸣曲（105首）、钢琴协奏曲（9首）、幻想曲、托卡塔以及数量巨大的室内乐作品。在这些作品中被广泛传播和使用的是他的练习曲，他共创作了84首练习曲，后由德国著名指挥家兼音乐教育家汉斯·冯·比洛从中精选了50首（另有一版本为60首），汇编成《克拉默钢琴练习曲50首》（或《克拉默60首钢琴练习曲》），成为当今钢琴教学的常用教材，一般把它看做是克列门蒂练习曲《名手之道》的入门书。

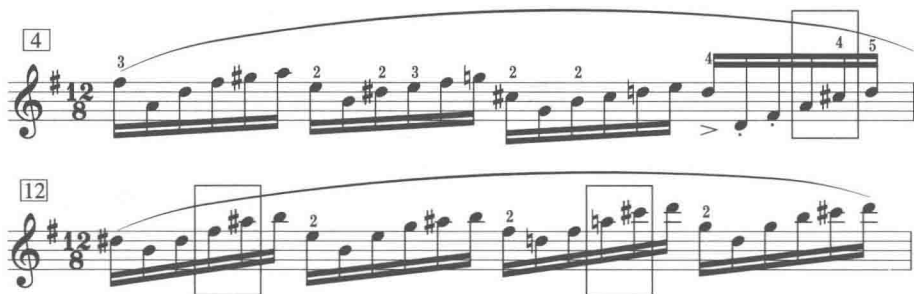
克拉默每一首练习曲篇幅都不长，短小精悍，技术课题明确、集中。它很少用长距离的音阶、琶音，而更多是将技术音型化，除了训练手指的独立性和声音的颗粒性外，还注重训练手臂、手腕与手指的协调关系，即重量的运用和转移，赋予了每首练习曲丰富的声音变化和音乐内涵。另外它还注重弹奏多声部及复调的训练。所以贝多芬认为这些作品是钢琴演奏达到娴熟和完美的基础。

第七级所选的这首练习曲是《克拉默60首钢琴练习曲》的第24首（或《克拉默钢琴练习曲50首》的第20首），虽然篇幅不长，仅22小节，但性质活跃流畅，中速（Moderato）， $\frac{12}{8}$ 拍，原谱速度为♩.=84，考级谱规定的速度稍慢，♩.=72，而示范演奏速度较快♩.=88。这是一首5个手指伸张弹奏的练习曲，要求无论各音间距有多大，均要保持手指掌关节的支撑与独立，同时还需协调好手臂、手腕与手指的位置，所以每一组音型均有个“落滚”的动作。

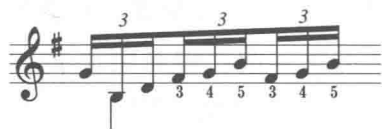
① 克拉默是一位钢琴家，出身于音乐世家，是当时同时代唯一一位受到贝多芬高度评价的钢琴演奏家，有评论认为他的音乐表现力和对音色变化的控制能力在当时的钢琴大师中是绝不多见的。



另外,有些诸如第[4]小节第4拍,第[12]小节第1拍、第3拍,3-4指的音程跨度较大,弹奏时手腕可稍高一些,手指尽量伸张开。



在上海音乐出版社的谱子中就这首练习曲提供了一个练习方法,即着重加强每一组音型的345指的练习,练习时保留1指音。



这首练习曲在一组组短琶音的基础上增加了一些和弦外音。多变的临时记号对于乐理基础较浅的业余学生来说,给读谱带来了一些麻烦,故很容易弹错音。如第[5]、[6]小节:



另外左手分解八度的指法也较特别,建议开始学习时先不急于合手,而是分手练熟、练顺后再合手,也建议教师在开始留曲时能提前予以指导。(见第一个谱例)

曲式结构为平行双句体乐段，后带一补充。

乐 段： A
 乐 句： a a'
 小节数： 8 9 6
 调： G T T

演奏中，除要求技术干净、颗粒清晰、节奏准确外，还需根据乐曲的结构对音乐表现做一个安排。

a 句：第[1]—[8]小节。

第[1]—[4]小节具有呈示的性质，力度中强 (*mf*)；第[5]—[6]小节稍轻，音色柔和 (*dolce*)；第[7]—[8]小节是第[5]—[6]小节在高八度的重复，声音明亮，力度可稍强一些。

a' 句：第[9]—[17]小节，具有展开的性质。

第[9]—[10]与第[1]—[2]小节相同，但力度起自弱 (*p*)，与开始有一个鲜明的对比，同时为进入高潮做力度准备。第[11]—[17]小节，由于副属和弦的连续进行，使这一句具有强烈的不稳定的动感。

11

f *ten.*

D₂/S → S₆ D₂/D → D₆

12

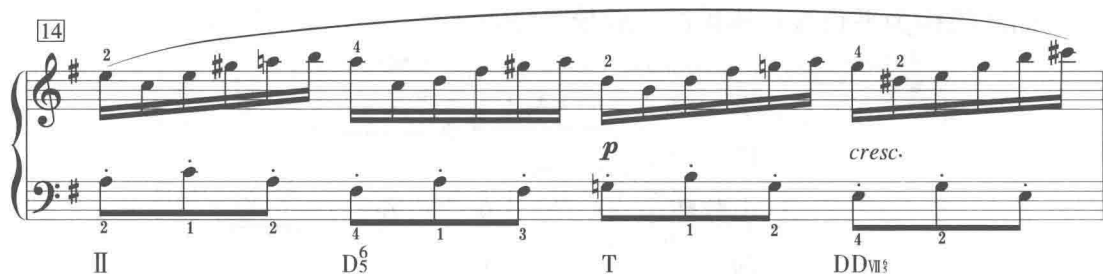
ten.

D₂/VI → VI₆ D₂ T₆

13

f *diminuendo*

S D_{VI} D₇/VI → D₅/II



第15小节是全曲的高潮，整小节左手的属持续音为调性的回归做准备。这里笔者建议用些踏板以帮助渲染气氛。



第16—17小节，终止式，有一个很大的渐弱。

尾声（Coda），由第17小节闯入至结束，从弱开始，然后有一个鲜明的渐强渐弱过程，最后安静地结束在最低的主音（sol）上。

练习曲

Op.740 No.11

[奥]车 尔 尼

K. Czerny

(1791—1857)

这首练习曲选自车尔尼作品740《钢琴手指灵巧练习曲》，这是一套高级别的训练手指灵活的练习曲集，共有50首，分六集。它包含的技术课题很广泛，有音阶、琶音、三度、八度、分解八度、装饰音、侧击、手指灵活地伸张与收缩、颤音、双手交叉、轮指等。它篇幅长，速度快，对手指的机能和耐力有很高的要求，是学习肖邦、李斯特练习曲的准备练习。

该首练习曲，按照作者的说明是做敏捷地调换手指的练习。乐曲明亮、活泼，F大调，4/4拍，非常快的快板（Molto allegro），考级谱规定的速度为♩=108，而示范演奏速度为♩=138，如果能力允许，最好能快些。

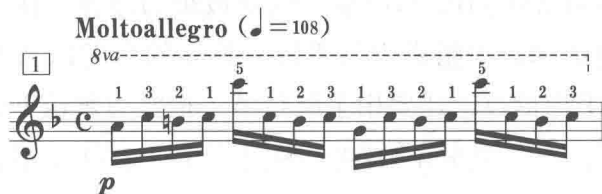
曲式结构为再现单三部曲式加尾声（Coda）。

乐 段：	A		B		A ¹		Coda
乐 句：	a	a ¹	b	≠ c	a	a ²	
小节数：	8	8	8	8	8	8	4+4+6
调：	F	T	C	T	F	T	T

这首练习曲是训练右手手指在掌关节支撑的基础上,1指灵活调换以及手臂、手腕和手指快速伸缩移动的练习。它包含了6种不同的音型,需要我们用不同的感觉去练习。

第1种音型:如第[1]—[7]小节,两拍一组。第1拍1-2-3指收拢和1指从手下穿过,准备移动位置;第2拍5指伸张大跳八度后很快恢复1-2-3指收拢的手形。

在弹奏上要求:①掌关节不要软,手指敏捷,离键要快,弹清每个音,特别是1指的支撑和5指快速伸张成八度手形(注意:1指的支撑并不是要用手腕压键,所以要立起来不要躺倒);②打开手臂,重量移向5指的高音do,这个音十分明亮,手腕稍抬;③弹后手指很快地收回,恢复开始收拢的手形。



第2种音型:如第[17]—[20]小节,两拍一组。

用5-4-5指弹后,1指打开,向下伸张作八度移动,然后收拢手指弹一个类似下回音的装饰音型,它要求:①开始的5-4-5指声音明亮,颗粒清晰,掌关节支撑手指直立,弹时手腕稍高;②1指八度向下移动后手腕即很快靠键,手指收拢弹奏下回音音型,1指基本在手掌下面,立好,不要躺倒。



第3种音型:如第[21]—[23]小节,是前一种音型反过来的形式。3-2-1指弹后5指伸张向上作八度大跳,然后弹回音音型。这里同样注重手臂打开,手腕稍高,让3-4-5指能立起来,独立抬指击键。



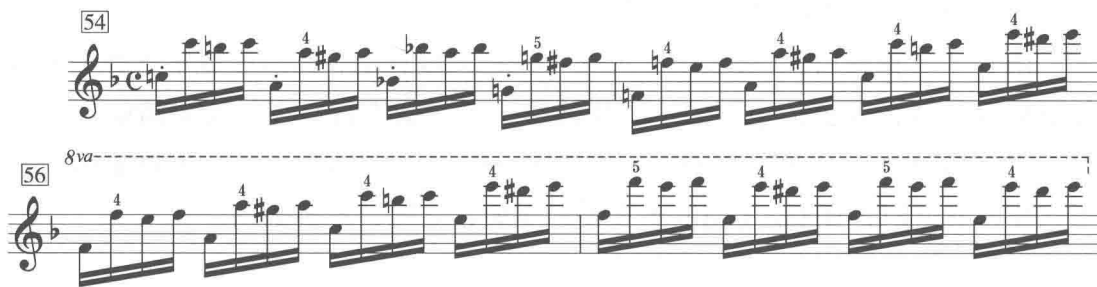
第4种音型:如第[24]—[30]小节。5-1指向下做八度大跳音后,有一个下辅助二度音,要求手腕灵活,做左右横向运动,1指灵活不要僵硬。这里注意:随着旋律的进行,第[29]—[30]小节5-1指的指法和距离有变化,要多慢练,避免错音。第[30]小节在一些版本中有些不同的指法,仅供参考。



第5种音型,如第40—43小节,再现后的 a^2 句在开始音型的基础上加了双音,要求手指都直立起来,掌关节支撑住,并突出5指的高音。



第6种音型:如第47小节—结束,也是最难的地方。在1-5指伸张的基础上基本都是4-5指活动,手指直立的手形,独立的击键以及稍高的手腕是弹清楚的关键。1指除手指挺拔,还要用手腕帮助1指将力量送下去,这时手腕好似有一种划圈的动作。有些版本在第54—57小节右手标注了指法,如下例,供大家参考。



除了右手的技术部分,还需要考虑这是一首轻巧、明快的练习曲,左手伴奏部分起着烘托、补充、渲染的作用,一定要分手练习。

A段:a句前4小节左手的伴奏音型是轻巧的两拍一组。级进下行的低音明亮、清晰,稍突出,落键直接肯定,而第2、4拍的和弦音稍弱,力量向上反弹,不要软,声音集中、有弹性。



第5—6小节,长时值保留低音,随着力度的渐强音乐逐渐舒展起来走向第7小节。



第[7]—[8]小节,以强力度的自信与果敢,与第[5]—[6]小节形成鲜明的对比,接着以很大的渐弱,进入a¹句。



a¹句回到轻巧的音乐中,但因左手的和弦音型加厚并移低了八度,声音较a句更浓些,音乐也进一步展开,有一个大的渐强至第[13]小节,强的力度一直保持到A段的结束。

B段:第[17]—[31]小节,C大调,具有舞蹈性。需注意层次清晰,第[21]小节左手低音旋律要连贯。从第[28]小节开始有一个很大的渐强,将音乐推向乐曲高潮,准备再现。注意第[28]—[29]小节左手内声部的旋律进行,八度的do有同音连线,要保持够3拍半。



再现:第[32]—[46]小节,同前。

尾声(Coda):第[47]小节—结束。

其中第[47]—[49]小节的左手在长的主持续音基础上,内声部的旋律需连贯进行,与第[49]—[50]小节跳跃的和弦形成对比。



左手从第[53]小节开始有个大的渐强,最后在辉煌、闪亮的气氛中结束。由于这一渐强的幅度较大,故一定要欲扬先抑,渐强不要做得太早,差不多在第[57]小节再真正做渐强,这样结束时辉煌的效果就出来了。

练习曲

Op.299 No.33

[奥]车 尔 尼

K. Czerny

(1791—1857)

这是一首快速敏捷的练习曲(Molto Allegro e veloce),E大调,3/4拍,考级规定的速度是♩=76—92,示范演奏为♩=92。

这首练习曲包含的技术类型有用辅助外音装饰的音阶和半音阶（或称上下波音）；也有单纯快速的音阶和琶音；还有训练手指在运动中快速灵活地伸缩，特别是在收拢手形的音阶后，能及时打开手指准确无误地弹出琶音，这不经多次反复练习是不容易做到的。

另外在后半段有属于较高级别的双手平行三、六、十度音阶，1993年第一套考级曲第九级的《练习曲》曾考过调号较少的三、六度音阶（2降1升以内的大调），而这里包括了E大调、A大调、 $\sharp f$ 旋律小调的音阶，在乐理、指法上都会给业余习琴者带来很多困难。不少人对调式调性不熟，极易弹错音，甚至一直改不过来，所以建议教师对这部分内容要在乐理和指法上加以指导。另外，这首 $\frac{3}{4}$ 拍的练习曲，6个音为1拍，在双手弹同向三、六、十度时，不容易找到拍子的韵律而致双手节奏错位，弹不整齐，所以开始练习时可有意在拍子音上加重，待弹熟了自然就能掌控双手的均衡与整齐了。

曲式结构为非再现单二部曲式。

乐 段：	A	B
乐 句：	a :	b :
小节数：	16	16
调：	$\boxed{E} \boxed{B} T$	$\boxed{EA} \boxed{\sharp fE} T$

A段：第①—⑬小节，注意调性的变化。由E大调开始，到第⑨小节出现 $\sharp la$ 即转到B大调（属调）上，所以这个 $\sharp la$ 不要忘了。乐曲开始轻盈、流畅，演奏时注意右手旋律手指不要抬太高，靠近键，但手指起键要快，要敏捷，避免黏在键上。另外随着音型进行的方向，要有些自然起伏。特别是从第⑤小节开始到第⑨小节有一个大的渐强，然后经过第⑩小节的渐弱。在第⑪小节有个柔和的音色变化（*dolce*），最后经过第⑬小节，鲜明的渐强至第⑮—⑯小节，以果断、有力、自信的琶音结束A段。

左手的伴奏是加八度低音的和弦，每个音半拍，三拍子的旋律从容、平稳。演奏时注意层次清晰，第1拍的低音集中、肯定，后两拍稍轻，但不能松散，要整齐。

Molto allegro e veloce ($\text{♩} = 76 - 92$)

B段：第17小节一结束，这里也要注意调性的变化。它从E大调开始，到第21小节出现 $\sharp$ re，意味着转到下属A大调。

第25小节双手十度平行音阶，出现 $\sharp$ re、 $\sharp$ mi，表明它是 $\sharp$ f旋律小调。

至第27小节回归主调E大调。练习时一定要清楚调性的变化才能避免错音。

另外，B段音乐富于变化，对比鲜明，有坚定饱满，也有轻盈流畅。在双手平行弹奏的音阶中还要注意层次，右手明亮、突出，左手稍弱，不要两手一样响。第30小节加辅助外音装饰的半音阶要渐强，最后在饱满、有力的琶音中结束。