

高等学校规划教材

CorelDRAW X7 艺术设计案例教程

洪樱 耿新 编著

中国建筑工业出版社



高等学

CorelDRAW X7 艺术设计案例教程

洪樱耿新 编著



中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

CorelDRAW X7 艺术设计案例教程 / 洪樱, 耿新编著. — 北京:
中国建筑工业出版社, 2018.8

(高等学校规划教材)

ISBN 978-7-112-22403-6

I. ① C… II. ①洪… ②耿… III. ①图形软件—高等学
校—教材 IV. ①TP391.413

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 146960 号

本书分为 3 章, 第 1 章介绍 CorelDRAW X7 软件的基本操作知识, 简要介绍了工具和菜单命令栏, 让读者对软件有整体直观的了解; 第 2 章介绍 CorelDRAW X7 在标志设计、构成设计、装帧设计、包装效果图设计中的应用, 精美的案例, 详细的步骤让读者快速掌握软件设计技术; 第 3 章讲述 CorelDRAW X7 在环境艺术设计中的应用, 包括景观小品、室内立面图、室外立面图的设计。

本书内容全面翔实, 讲解清楚易懂, 案例专业性强、难度适中, 不仅可以作为高等学校艺术设计类相关专业的教材, 还可以作为广大设计爱好者的学习参考用书。

本书的案例素材可发送邮件至 2917266507@qq.com 索取。

责任编辑: 聂伟王跃

责任校对: 刘梦然

高等学校规划教材

CorelDRAW X7 艺术设计案例教程

洪樱 耿新 编著

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京海淀三里河路 9 号)

各地新华书店、建筑书店经销

北京点击世代文化传媒有限公司制版

北京缤索印刷有限公司印刷

*

开本: 787×1092 毫米 1/16 印张: 8½ 字数: 188 千字

2018 年 9 月第一版 2018 年 9 月第一次印刷

定价: 75.00 元

ISBN 978-7-112-22403-6

(32272)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

前言

CorelDRAW X7 是加拿大 Corel 公司出品的著名矢量图设计软件,其功能强大且易学易用,是常用的矢量绘图和图像处理软件。CorelDRAW 提供了矢量图形、页面设计、服装设计、网站制作、位图编辑和网页动画等多种功能,带给用户强大的交互式工具。

本书分为 3 章,第 1 章介绍 CorelDRAW X7 软件的基本操作知识,简要介绍了工具和菜单命令栏,让读者对软件有整体直观的了解;第 2 章介绍 CorelDRAW X7 在标志设计、构成设计、装帧设计、包装效果图设计中的应用,精美的案例、详细的步骤让读者快速掌握软件设计技术;第 3 章讲述 CorelDRAW X7 在环境艺术设计中的应用,包括景观小品、室内立面图、室外立面图的设计,巩固并扩展了对软件的运用。本书案例形色精美,讲述详细,各有侧重的技巧,融合了常用工具的使用,经过了多年课堂教学的检验,能让学生快速上手,激发极大的兴趣,让软件的学习和使用变得通俗易懂,实现从入门到熟练操作的跨越。

本书特色为:第一,本书采用案例驱动的方式,从设计师的角度精心编辑了平面设计、环境艺术设计的优秀案例,从教师的角度将基础操作、效果把控做了详细的介绍,读者能快速全面掌握软件的设计功能,为自由创作打下良好基础。第二,本书讲述 CorelDRAW X7 在环境艺术设计中的应用,这在同类软件学习参考书中很少,拓宽了软件的应用领域。第三,本书从更符合本科阶段学生基础着手,简明扼要又详尽细致,结合实际的案例步步分解,软件类教学的目的性更明确。第四,本书附录为学生的优秀作品,是学生从软件零基础出发,在 40 个课时内完成同步教学的成果,软件教学的成效一目了然。

本书由西南民族大学洪樱、耿新编著。

本书可作为高等学校艺术设计类学生的计算机辅助设计课程教材,同时可以作为广大美术设计爱好者的参考书籍。

由于作者水平有限,书中难免有疏漏和不妥之处,恳请广大读者批评指正。

目 录

第 1 章	CorelDRAW X7 概述	1
1.1	CorelDRAW X7 的启动	1
1.2	CorelDRAW X7 的格式	2
1.3	CorelDRAW X7 的工作界面	3
1.4	CorelDRAW X7 的工具箱	5
1.5	CorelDRAW X7 的菜单栏	22
第 2 章	CorelDRAW X7 在平面设计中的应用	30
2.1	标志设计	30
2.2	构成设计	46
2.3	装帧设计	62
2.4	包装效果图设计	78
第 3 章	CorelDRAW X7 在环境艺术设计中的应用	97
3.1	景观小品设计	97
3.2	室内立面图设计	112
3.3	室外立面图设计	125
附录	学生作业欣赏	128
参考文献		130

第 1 章 CorelDRAW X7 概述

学习任务: 通过本章的学习, 认识 CorelDRAW X7 的界面和相关基本知识。

关键词: 界面、矢量图形、CorelDRAW X7 工具。

CorelDRAW X7 是加拿大 Corel 公司出品的矢量图设计软件。CorelDRAW X7 为设计师提供了矢量图形、页面设计、服装设计、网站制作、位图编辑和网页动画等多种功能, 带给用户强大的交互式工具。

CorelDRAW 有历史版本 9、10、11、12、X3、X4、X5、X6、X7 和最新版本 X8, MAC 平台上有 11 版本。本书以 X7 版本为例, 讲述 CorelDRAW 的应用。

1.1 CorelDRAW X7 的启动

CorelDRAW X7 是目前较新的版本, 其性能比之前的版本更加强大。在桌面上双击 CorelDRAW X7 图标进入程序, 首先看到的是欢迎屏幕, 如图 1-1 所示。左边是欢迎屏幕的各个组件, 由“立即开始”“工作区”“新增功能”“需要帮助?”“图库”“更新”“会员”“CorelDRAW.com”“成员和订阅”“Discovery Center”组成。

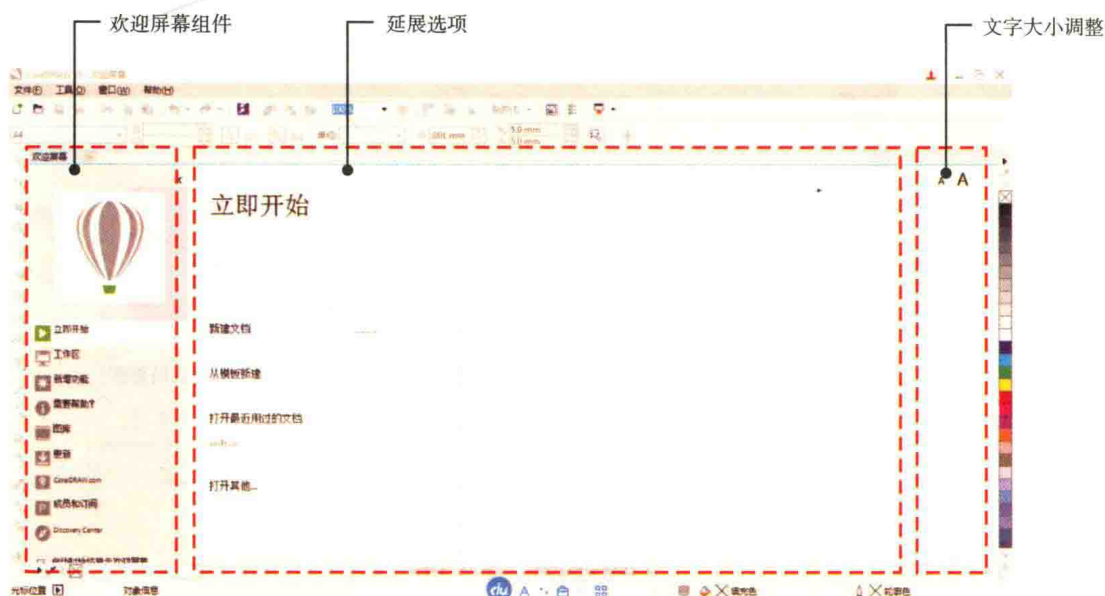


图 1-1 欢迎屏幕界面

- 1. “立即开始” 为用户提供进入工作的页面设置，包括 “新建文档” “从模板开始” “打开最近用过的文档” “cdr 书 .cdr” “打开其他的选项”。
 - 2. “工作区” 是用户对页面风格的选配，包括 “lite” “经典” “默认” “高级” “插画” “页面布局” 选项。
 - 3. “新增功能” 是 CorelDRAW X7 “最新功能和增强功能” 的详细介绍，对于新老用户全面掌握 CorelDRAW X7 有很大帮助。
 - 4. “需要帮助？” 可向新用户提供相关资料。
 - 5. “图库” 提供 CorelDRAW X7 的优秀作品，让用户对 CorelDRAW X7 的优秀设计成果产生直观的视觉感受。
- 假如不要显示欢迎屏幕可以去掉勾选 “启动时始终显示欢迎屏幕”。
- 点击界面右上角的 “×” 可以关闭程序，按 [Alt+F4] 快捷键也可退出程序。

1.2 CorelDRAW X7 的格式

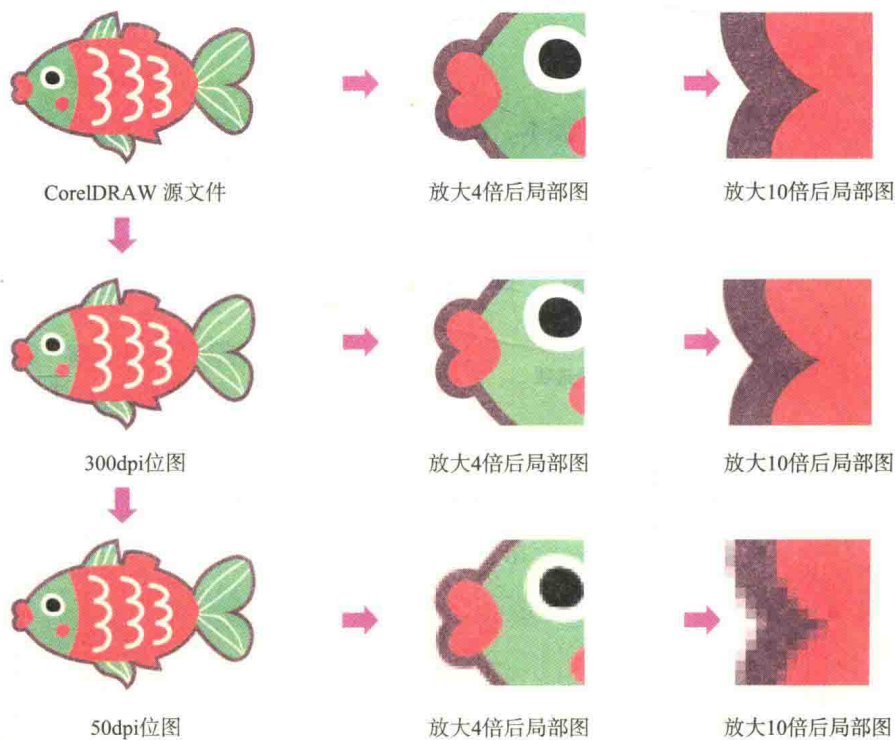


图 1-2 矢量图与位图比较

CorelDRAW 是一款绘制矢量图的软件。

矢量图，在数学上定义为一系列由线连接的点，每个点称为对象，每个对象都是一个自成一体的实体，具有颜色、形状、轮廓、大小和屏幕位置等属性。矢量图只能靠软件生成，

文件占用空间较小，可以自由无限制的重新组合。将矢量图反复缩放到任意大小和以任意分辨率在输出设备上打印出来，都不会影响清晰度，也不会失真，与分辨率无关。绘制矢量图的软件有 CorelDRAW，Pinter，Illustrator。

位图（bitmap），又称为点阵图像，是由像素组成的。这些像素可以进行不同的排列和染色以构成图样。当放大位图时，可以看见构成整个图像的无数单个方块。扩大位图尺寸的效果是增大单个像素，看到俗称的“马赛克”，从而使线条和形状显得参差不齐。使用位图软件，一定注意分辨率这一概念，图形也不可反复缩放，会降低文件的清晰度。常用的位图处理软件是 Photoshop 和 Windows 系统自带的画图。

CorelDRAW 的文件后缀为 cdr，称为源文件，可以导出存为各种精度的位图文件。仔细观察图 1-2，矢量图放大后，局部依然非常清晰。源文件导出位图格式后，保持 300 分辨率和 50 分辨率，分别放大 4 倍和 10 倍，精度逐渐变低，可见分辨率和缩放对位图的影响非常大。

CorelDRAW 可运用于所有的二维设计界面，包括广告设计、时装设计、图形设计、标志设计、卡通设计、版式设计等。

1.3 CorelDRAW X7 的工作界面

通过新建文档，开启工作界面（图 1-3）。



图 1-3 工作界面

1. 标题栏: 位于界面顶部, 左边显示程序名字和当前文档名字及其存储的路径。右边四个小图标“人”“—”“□”“X”, 分别代表登录提示、最小化、最大化、关闭程序。关闭程序也可用 [Alt+F4] 键操作。

2. 菜单栏 (图 1-4): 位于标题栏下方, 包括文件、编辑、视图、布局、排列、效果、位图、文本、表格、工具、窗口、帮助 12 个命令菜单, 同时按下 [Alt] 与菜单栏后面的大写字母, 是该命令菜单的快捷键。菜单下有丰富的一级命令和二级命令, 能满足用户的各种设计需求。命令呈现灰色则表示当前状态不可用, 黑色表示可用。

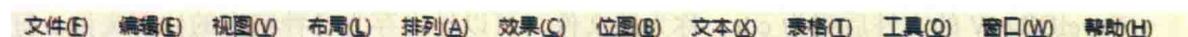


图 1-4 菜单栏

3. 工具栏 (标准): 以工具按钮的形式提供了最常用命令的快捷操作。鼠标移动到每个图标上停留, 图标就会显示出名字、快捷键和简要释义, 灰色表示当前不可用, 如图 1-5 所示。



图 1-5 工具栏

4. 属性栏: 用于显示当前选定对象的属性, 并随用户操作的变化而自动更换对象属性。在运用各种工具时, 也可以通过直接修改属性栏进行操作, 如图 1-6 所示。



图 1-6 属性栏

5. 工具箱: 竖向布置在界面左侧, 是最重要的操作命令的集合。有些工具下角有“▲”表示有隐藏工具可以弹出。

6. 标尺栏: 包括水平和垂直两组标尺, 是图形精确定位的依据。从标尺内, 按下鼠标左键移动到工作区, 放开鼠标, 一根标尺就产生了。标尺被激活是红色, 待命状态是黑色。标尺可以旋转, 删除直接按 [Del] 键。

7. 绘图窗口: 是用户的工作空间, 将鼠标放置其中, 前后滑动鼠标中键可以放大或缩小显示绘图区, 相应的标准属性栏中的显示比例的数字会随之变化。

8. 绘图页: 是用户最终作品的展示区, 在标准属性栏, 绘图页有各种常规大小的选择, 比如 A3、A4、横竖版式、单位, 也可被用户设置为任意大小。

9. 导航器: 用于浏览多个绘图页时的快捷选择。CorelDRAW X7 文件内的绘图页能设置多个页面, 页面的顺序和名字都在导航器内显示。可在当前页面的前或后方增加页面, 并通

过“▶”、“◀”切换到所需页面，如图 1-7 所示。

10. 状态栏：位于最下方，提供更详尽的对象信息，包括对象的坐标信息、填充颜色、轮廓颜色、对象图层信息、大小及中心点位置等，如图 1-8 所示。



图 1-7 导航器



图 1-8 状态栏

11. 滚动条：有横向与竖向两根，用于展示特点区域的绘图窗口，如图 1-9 所示。



图 1-9 滚动条

12. 泊坞窗：是通过窗口菜单打开的对话面板，便于用户进行常用命令的调整。多个泊坞窗可以叠放，提供了极大的便利。

13. 调色板：位于绘图窗口最右侧。鼠标滑至色块，会自动显示该色块的名字和参数。CorelDRAW X7 默认的颜色板是采用 CMYK 的色彩模式。对象被选中时，左键点击任一色块给对象赋予填充色，右键点击任一色块给对象轮廓上色。颜色板的上下有小箭头“▲”“▼”，可以逐一点出隐藏的色块，点击最下面的小箭头“⌵”可以将整个颜色板调出。颜色板允许添加用户指定色。颜色板也可采用系统提供的其他色库，按图 1-10 点击窗口(W)→调色板(L)，可选择其他调色板。

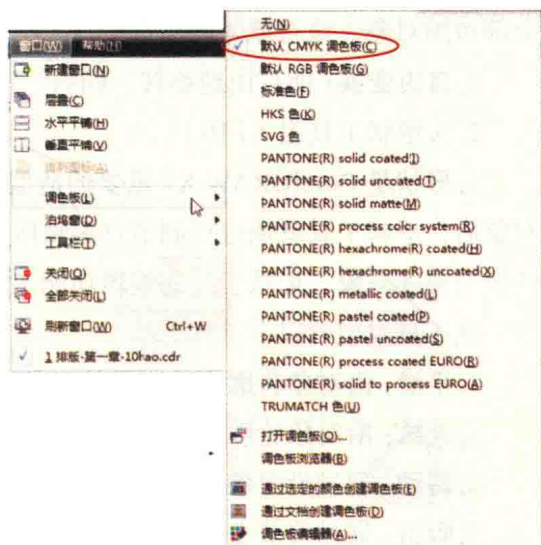


图 1-10 选取调色板

1.4 CorelDRAW X7 的工具箱

工具箱位于工作窗口的竖向左侧，由 18 个按钮组成。CorelDRAW X7 文件由文本和图形构成，而任何复杂的图形都是由最基础的点线面组合而成。工具箱能完成所有图形的绘制。

鼠标放在按钮上,会出现该工具的名称和简要介绍。大写字母和数字为该工具的快捷键。工具箱按钮的下面有“▲”表示还有隐藏的工具,长按可以弹出。

1. 选择工具组

点击, 移动鼠标至工作窗口, 点选对象或拖动鼠标包围对象全部, 该对象即被选中。被选对象的中心位置以“×”表示, 周围出现 9 个小黑方块。鼠标拖动 4 角小黑方块, 可以等比放大或缩小对象; 鼠标拖动上下左右边的 4 个小方块, 可缩放水平或垂直方向的尺寸, 如图 1-11 所示。

要同时选中多个对象, 第一种方式用鼠标拉出框, 包围多个对象; 第二种方式, 按住 [Shift] 键, 逐一点选多个对象。对于已经选中的多个对象, 要去掉一个不被选择, 按住 [Shift] 键, 点击那个对象即可。

连击两次鼠标左键, 中心变为“○”, 周围出现小箭头。鼠标移动到四角, 鼠标由“↖”变为“○”, 按住并拖动, 对象将以中心旋转。鼠标移动到四边, 鼠标由“↔”变为“⇕”, 按住并拖动, 对象将以对侧边为固定边发生上下左右的错移, 如图 1-11 所示。

该工具组包含以下工具:

 **手绘选择**: 提供更加自由的选择方式, 但是注意要全部包围对象, 该对象才能被选中。

 **自由变换**: 能自由地旋转、倾斜、镜像和缩放对象。

2. 形状工具组 (F10)

 **形状**是 CorelDRAW X7 重要的造型工具。当图形或文字通过转曲按钮变为曲线对象后, 形状工具就通过控制节点编辑所有的曲线对象。线条、几何形、文本、位图都可以转换为曲线对象, 形状工具的编辑功能十分强大。

该工具组包含以下工具:

 **平滑**: 沿对象轮廓拖动工具使对象变得平滑。

 **涂抹**: 沿对象轮廓拖动工具来改变其边缘。

 **转动**: 通过沿对象轮廓拖动工具来添加转动效果。

 **吸引**: 通过将节点吸引到光标处调整对象的形质。

 **排斥**: 通过将节点推离光标处调整对象的形质。

 **沾染**: 沿对象轮廓拖动工具来改变其形状。

 **粗糙**: 沿对象轮廓拖动工具来扭曲其边缘。

使用每种工具时, 注意属性栏出现笔尖半径、速度、笔压等调整选项, 调整数字参数可取得不同的效果。图 1-12 给出原始图形采用不同工具后的结果, 可以观察到形状工具的把控具有主观性, 而其他的工具则具有偶然性, 参数的调整能极大改变最后的结果。

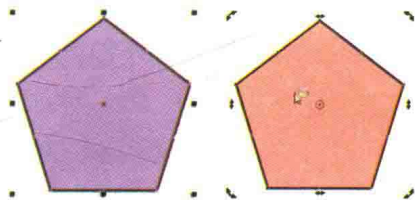


图 1-11 选择工具的应用



图 1-12 形状工具组的应用

3. 裁剪工具组

裁剪能裁剪任何对象。使用时，先选中被裁剪的对象，再点击图标，移动鼠标到工作窗口，点击鼠标，拖动到合适的位置松开鼠标，图形上出现一个方框，有 9 个小的空心方块在周围。此时可以拖动 9 个小的空心方块以调整裁剪的范围，属性栏会出现相应的参数。最后移动鼠标到方框中间，双击左键，结束本次裁剪。

该工具组包含以下工具（图 1-13）：

刻刀：切割对象将其分离为两个独立的对象。属性栏有 2 个选项：“保留为一个对象”指将对象分割为两个对象，但仍保留为一个单一对象，通过拆分，对象由闭合路径变成开放路径。“剪切时自动闭合”可将一个对象分割成多个封闭的对象。

虚拟段删除：移出对象中重叠的段。

橡皮擦 (X)：用于移除绘图中不需要区域。

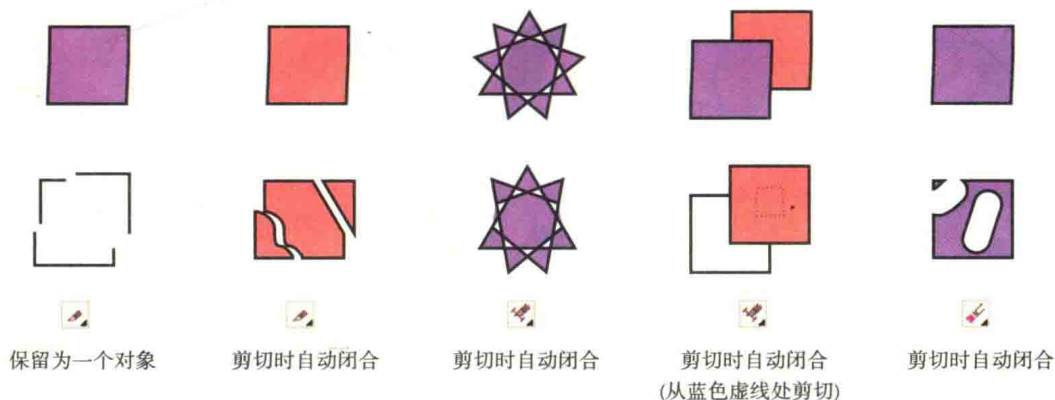


图 1-13 裁剪工具组的应用

4. 缩放工具组 (Z)

缩放：用于缩放任意大小的工作窗口。属性栏内可选择项目为：按数字比例显示、放大、

缩小、缩放选定对象、缩放全部对象、显示页面、按页宽显示、按页高显示。鼠标中键和以上选项结合使用，能快速达到显示要求。

 **平移**：点击鼠标左键不放，可移动页面到任意区域。

5. 手绘工具组

 **手绘 (F)** 可绘制直线和曲线线段。点击 ，鼠标左键点击屏幕某处，到另一位置再单击就可绘制直线段。按住 [Ctrl] 键，在屏幕上单击后，第二个点的位置被强制为水平或垂直方向或 15° 间隔的线条。若点击第一点位置后不松开鼠标，在屏幕上任意拖动鼠标，可绘制自由曲线。完成一根线段后，想继续再画连接的线段，激活手绘工具状态下，将鼠标移动到线段的一段，出现“节点”和连接符号“”，则可以继续画出一段与之前线段连为一体的线段。属性栏可设置线段宽度、起点形态、线段类型、终点形态、闭合曲线、手绘平滑度等参数。

该工具组包含以下工具：

 **2 点线**：连接起点和终点绘制一条直线段。还可以画出现有线段的垂直线、相切线。

 **贝塞尔 (B)**：绘制一条由任意直线段、曲线段组合的线段。其适用于绘制精确的线段，绘完后还可以结合形状工具进行节点和线段编辑。

 **艺术笔**：使用手绘笔触添加艺术笔刷、喷射和书法效果。该工具在线段绘制的同时附着一个形态，分别是预设、笔触、喷涂、书法和压力。每种选项后有多参数调整，会取得完全不同的精彩结果（图 1-14）。要分离线段和形态可用 [Ctrl+K] 键，分离后形态不能再随参数自动调整。



图 1-14 手绘工具组举例

 **钢笔 (P)**：绘制多条直线段、曲线段连接而成的线段，适用于绘制精确的线段，绘完后还可以结合形状工具控制节点和线段编辑对其进行后期调整，如图 1-15 所示。

 **B 样线**：通过设置构成曲线形状来绘制曲线，该曲线连贯流畅，而非多个线段的组合，

如图 1-15 所示。

折线 (P): 一步绘制连接的直线和曲线。曲线的形状就是鼠标在屏幕上直接拖动的痕迹, 如图 1-15 所示。

3 点曲线 (3): 从起点拖动到终点, 然后定位在中点处来绘制一条曲线, 如图 1-15 所示。

智能绘图 (S): 将手绘笔触转换为基本形状或平滑的曲线, 通过形状识别等级和智能平滑等级的参数来确定曲线的面貌。

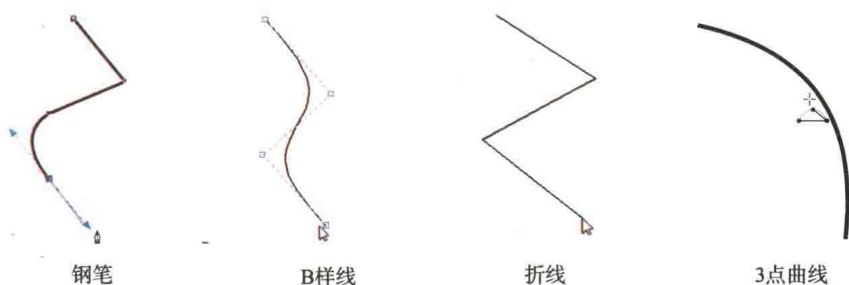


图 1-15 艺术笔触举例

6. 智能填充工具

智能填充工具能对对象里封闭的位置进行自动识别, 点击该处即能生成一个独立的封闭图形。对于复杂形态的分离, 只需用线条进行边界划分, 再用智能填充工具点击封闭的位置, 非常快捷产生新图形, 并且形与形之间无缝吻合, 如图 1-16 所示。

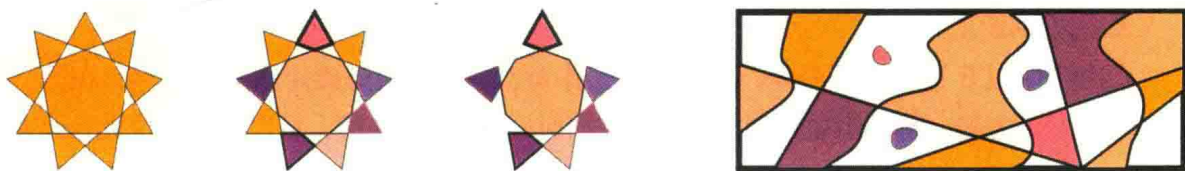


图 1-16 智能填充

7. 矩形工具组 (F6)

矩形 (R): 激活该命令, 将鼠标移至工作窗口, 出现 “+□”, 点击左键确定矩形的起点, 在另一适当位置放开左键, 矩形绘制完成。绘制同时, 按下 [Ctrl] 键, 可以第一点位置为起点画出一个正方形; 按下 [Shift] 键, 可以第一点位置为中心画出一个正方形。保持当前矩形被选择的状态, 观察矩形工具的属性栏 (图 1-17), 原来暗灰色不可更改的数字出现高亮状态, 提示当前矩形的各种信息并允许修改。

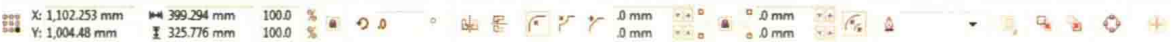


图 1-17 矩形工具的属性栏

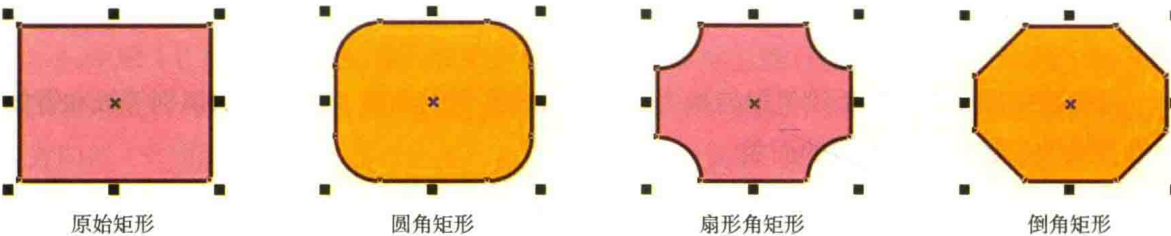


图 1-18 矩形的多种样式

X: 1,102.253 mm Y: 1,004.48 mm 表示矩形在整个绘图区的位置，XY 值分别指相对于默认的纸张左下角为起点的相对坐标位置。W: 399.294 mm H: 325.776 mm 是当前绘制的矩形的实际长宽尺寸。将鼠标移至框内，修改数值后再按 [Enter]，矩形会随之发生变化。100.0 100.0 表示修改方式按指定比例调整。表示锁定长宽比进行等比变化；表示长宽进行不等比变化，想绘制任何尺寸的矩形和正方形，都可以用直接输入数字进行调整。为设置矩形的旋转角度。为设置水平或垂直镜像。为圆角、扇形角、倒棱角（图 1-18），6.0 mm 6.0 mm 为参数调整。在状态下，改变任一数字，四角随之调整，数字越大越明显；在状态下，可对四角分别输入不同的参数。表示文字与图形的排版方式，下拉后有多种方式。2 mm 为调整该矩形边缘线条的粗细。表示该矩形的前后层关系并可进行调整。为将矩形由普通图形对象转化为曲线对象，进行更加自由的编辑。自定义允许用户根据需要放置属性栏的项目。

3 点矩形 (3): 以任意边为起点画出矩形，后续调整方式与矩形工具相同。

8. 椭圆形工具组 (F7)

椭圆形 (E): 激活该命令，鼠标移至工作窗口，点击左键确定圆形的起点，在另一适当位置放开左键，椭圆形就绘制完成。绘制同时，按住 [Ctrl] 键，可以第一点位置为起点画出一个正圆形；按住 [Shift] 键，可以第一点位置为中心点画出一个正圆形。保持当前椭圆形被选择的状态，观察矩形工具的属性栏，原来暗灰色不可更改的数字出现高亮状态，提示当前椭圆形的各种信息并允许修改。

椭圆形特有的选项为，包括完整椭圆、饼形、弧线三种选择（图 1-19）。在饼形和弧线两种状态时，后面一组数字生效，表示起点和终点。可以通过顺时针或逆时针方式来绘制饼形或弧线。

3 点椭圆形 (3): 以任意线段的任一角度为轴线画椭圆形，后续调整方式与椭圆形工具相同。

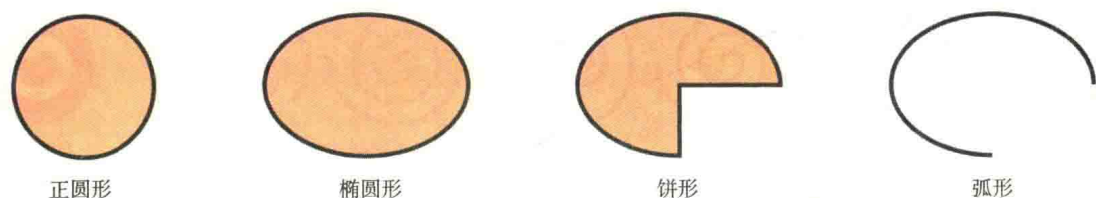


图 1-19 椭圆形工具的应用

9. 多边形工具组 (Y)

多边形 (P): 点击 ，对边数 进行调整，选择合适的数目，如图 1-20 所示。按下 [Ctrl] 键，可限定多边形外接为正方形。

星形 (S): 绘制规则的、带轮廓的星形。属性栏里有边数与锐度的调整，改变参数取得不同效果，如图 1-20 所示。

复杂星形 (C): 绘制带有交叉边的星形，边数可调整，如图 1-20 所示。

图纸 (G): 绘制网格。先对属性栏里的行数与列数进行设置再画网格。然后选取工具，属性栏出现 ，可将网格取消组合，变成一个个单独的长方形图形，如图 1-21 所示。

螺纹 (S): 绘制对称式或对数式螺纹。先调整螺纹回圈参数 和对称式、对数式样式 ，可更改螺纹向外扩展的速率。 提供螺纹线的起点、线段、终点的样式， 分别表示螺纹线起点和终点的自动封闭与否，如图 1-22 所示。

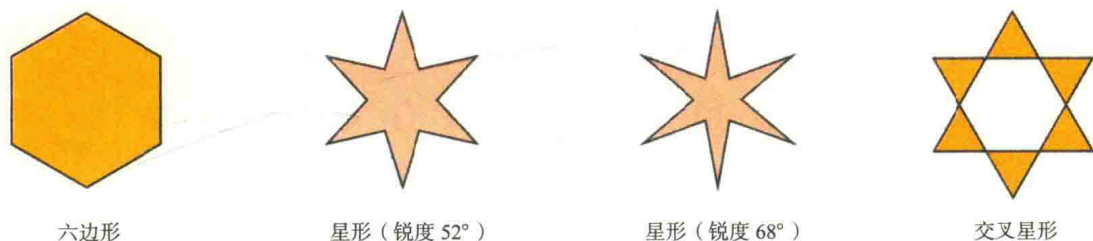


图 1-20 多边形、星形、交叉星形工具的应用

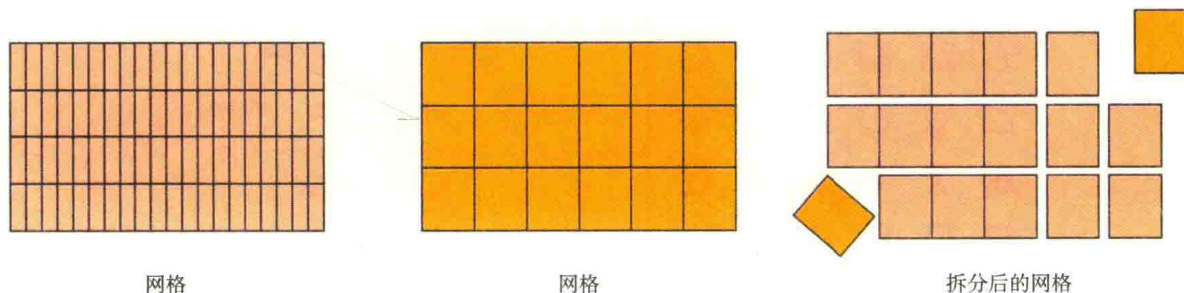


图 1-21 图纸工具的应用



图 1-22 螺旋线工具的应用

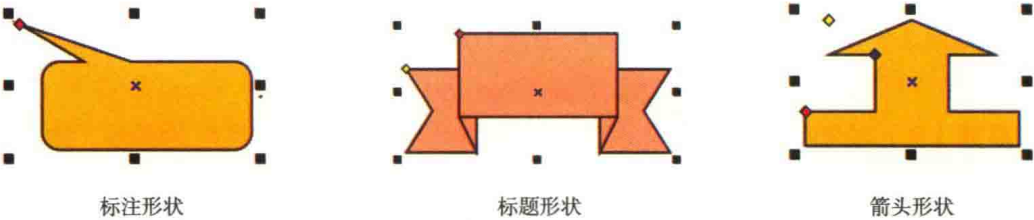


图 1-23 标注形状工具的应用

- 基本形状 (B): 绘制三角形、心形、柱形等多种形状 (图 1-24)。
- 箭头形状 (A): 绘制各种形状和箭头 (图 1-23、图 1-24)。
- 流程形状 (F): 绘制流程图符号 (图 1-24)。
- 标题形状 (N): 绘制丝带对象和爆发形状 (图 1-23、图 1-24)。
- 标注形状 (C): 绘制标签和对话气泡 (图 1-23、图 1-24)。

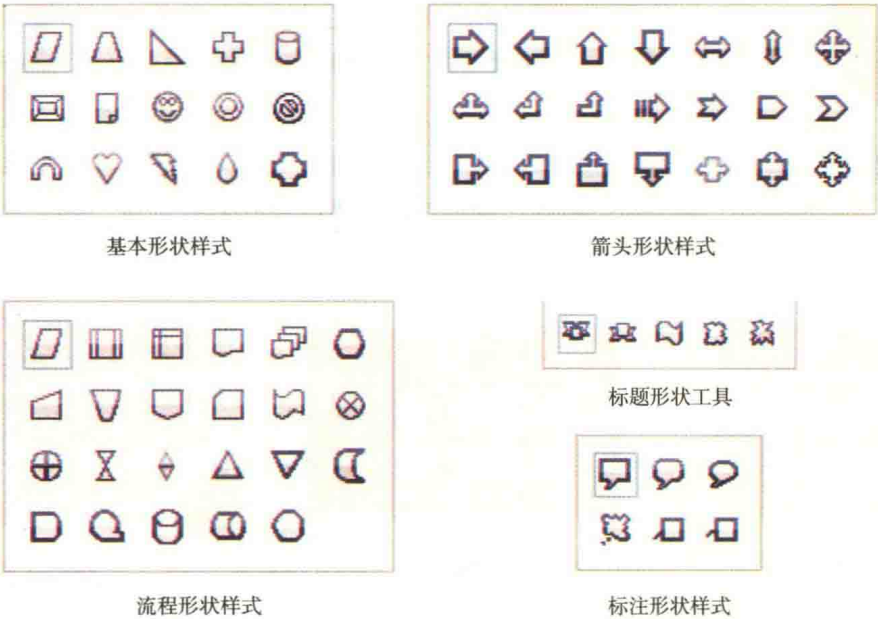


图 1-24 形状工具的样式