



野草

Wild Grass

中国现代散文诗走向成熟的里程碑式的作品
中国现代文学奠基人用灵魂写就的不朽诗篇

| | | | | | | | | | | | | | |
儿 童 文 学 评 论 家 方 卫 平 教 授 作 序 推 荐

野草

Wild Grass

鲁迅——著

图书在版编目 (CIP) 数据

野草 / 鲁迅著. — 杭州 : 浙江教育出版社,
2018.1

ISBN 978-7-5536-5669-4

I. ①野… II. ①鲁… III. ①鲁迅诗歌-诗集 IV.
① I210.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 244528 号

野草

YE CAO

鲁 迅 著

责任编辑 罗 曼
监 制 蔡明菲 邢越超
特邀策划 李彩萍 王 维
特邀编辑 蔡文婷
营销支持 李 群 张锦涵 姚长杰
美术编辑 韩 波
封面设计 张丽娜
责任校对 马立改
责任印务 时小娟
版式设计 李 洁
内文制作 百朗文化

出 版 浙江教育出版社
地址 杭州市天目山路 40 号 邮编 310013
电话 (0571) 85170300-80928
邮箱 zjjy@zjcb.com 网址 www.zjeph.com
发 行 中南博集天卷文化传媒有限公司
电话 (010) 59096394 邮箱 jiaoliu@booky.com.cn
印 刷 三河市鑫金马印装有限公司
开 本 880mm × 1270mm 1/32
成品尺寸 150mm × 210mm
印 张 9.5
字 数 187 千
版 次 2018 年 1 月第 1 版
印 次 2018 年 1 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5536-5669-4
定 价 26.00 元

版权所有, 侵权必究; 如有质量问题, 请与发行公司联系调换。

亲近名著 守望童年

每一部名著，尤其是其中的经典性作品，事实上都浓缩、隐含着特定时代、特定民族、特定文化所形成的最基本、最具代表性的文化价值观和文化心智成果，代表着人类文化发展的某些不可复制和不可替代的智慧和方向。同时，经典又是经过人类阅读的随机拣选和时间长河的无情淘汰，才逐渐浮出历史地表，最终固定在人类精神发展的文化坐标上的。

文学经典之所以享有这样的文学史地位，首先是因为，经典提供的是一种具有整体文学史意义的独特而绝对的高度，它总是以自己的方式洞悉或表达了历史、社会、人生、人性的基本奥秘或本相，表达了对于这些奥秘或本相深刻的体认和独到的感悟；经典又总是以自己的方式构筑成文学史上一个永恒的美学神话，并向文学史释放着永不消失的艺术灵光。安徒生童话对于社会和人生真相的有力揭示，卡洛尔童话对荒诞艺术的绝妙实践，林格伦童话对儿童解放在哲学上和美学上的重要贡献，都是文学史上突出而典型的例子。由于这些作品在文学史上所达到的高度是重要而独特的，因此，它们在一些特定的方面是无法被逾越的。

经典还提供了一种文学史意义上的判断尺度。经典代表着文学史上最卓越的艺术成就和经验，它虽然无法被轻松地逾越，但却往往成为人们普遍心仪和乐于效仿的榜样。更多的时候，经典所提供的高度则被人们用来打造成一把衡量高下、评说成败的艺术标尺。人们会用经典构成和显示的标尺来看一看，某部作品与经典的距离究竟有多远。

因此，对于经典的尊崇和信赖，成为人类最基本的精神生活态度之一。

文学作为人类文化的组成部分，形成了一大批影响过一代又一代青少年精神发育和成长的经典名著。提起文学史上的许多名著，人们常常会有一种重新打开童年心灵履历的难忘和激动。在他们的童年记忆中，甚至，在他们后来的阅读记忆中，这些作品都曾经那么深刻地参与并影响了他们的心灵建设，为他们的成长打下了宝贵的“精神的底子”（钱理群先生语）。

浙江教育出版社出版的这套“语文新课标基础必读丛书”收入了《朝花夕拾》《繁星·春水》《昆虫记》《飞鸟集·新月集》《安徒生童话》等数十部古今中外文学名著。这些作品触及社会、人生、自然、命运等最基本的人类价值和命题，因而具有相当的思想深度和情感力度。我相信，让每一个孩子在他们的童年时代就亲近这样的作品，正是一项为当代儿童和青少年的精神“打底”的事业。

让我们一起来亲近和享受这样的作品，守望和珍惜童年的阅读。

方卫平（浙江师范大学教授、博士生导师）

2016年4月12日于丽泽湖畔



野草

《野草》题辞 · 001

秋夜 · 004

影的告别 · 007

求乞者 · 009

我的失恋 · 011

复仇 · 014

复仇（其二） · 016

希望 · 019

雪 · 022

风筝 · 024

好的故事 · 027

过客 · 030

死火 · 037

狗的驳诘 · 040

失掉的好地狱 · 041

墓碣文 · 044
颓败线的颤动 · 046
立论 · 049
死后 · 051
这样的战士 · 056
聪明人和傻子和奴才 · 058
腊叶 · 061
淡淡的血痕中 · 063
一觉 · 065

杂文新编

鲁迅自传 · 070
灯下漫笔 · 073
未有天才之前 · 082
流氓的变迁 · 087
中国人失掉自信力了吗 · 090

目 录
Contents

“友邦惊诧”论 · 092
说“面子” · 095
骂杀与捧杀 · 099
我们现在怎样做父亲 · 101
论“费厄泼赖”应该缓行 · 116
我之节烈观 · 127
论“人言可畏” · 140
在现代中国的孔夫子 · 144
随感录三十八 · 153
随感录六十二 · 158
论雷峰塔的倒掉 · 160
再论雷峰塔的倒掉 · 163
娜拉走后怎样 · 169
论“他妈的！” · 177

从胡须说到牙齿 · 183

纪念刘和珍君 · 195

为了忘却的纪念 · 201

病后杂谈 · 213

随便翻翻 · 228

看镜有感 · 233

春末闲谈 · 238

拿来主义 · 244

论睁了眼看 · 247

附录

回忆鲁迅先生 · 254

野草



《野草》写于“五四”后期，是鲁迅先生唯一的一本散文诗集。1927年7月由北京北新书局出版，收入他1924—1926年所作的23篇散文诗，书前有题辞一篇。

这本散文诗集以曲折幽晦的象征，表达了20世纪20年代中期作者内心世界的苦闷和对现实社会的抗争。《这样的战士》《淡淡的血痕中》《一觉》等篇表达了作者对现实的失望与愤懑；《影的告别》《死火》《墓碣文》等篇描绘了对自我深刻解剖之后的迷茫心境；《希望》《死后》等篇写出了对未来的疑惧。

本书深刻地表现出作者的人生哲学。语言俏奇瑰丽，意象玄妙奇美。就连鲁迅自己也曾经说过：自己一生的哲学，都在《野草》里了。

《野草》题辞^①

当我沉默着的时候，我觉得充实；我将开口，同时感到空虚。^②

过去的生命已经死亡。我对于这死亡有大欢喜^③，因为我借此知道它曾经存活。死亡的生命已经朽腐。我对于这朽腐有大欢喜，因为我借此知道它还非空虚。

生命的泥委弃在地面上，不生乔木，只生野草，这是我的罪过。

野草，根本不深，花叶不美，然而吸取露，吸取水，吸取陈

① 本篇最初发表于1927年7月2日北京《语丝》周刊第一三八期，作于广州，而《野草》一书所收的23篇散文诗都作于北洋军阀时代的北京。作者在1932年回忆说：“后来《新青年》的团体散掉了，有的高升，有的退隐，有的前进，我又经验了一回同一战阵中的伙伴还是会这么变化，并且落得一个‘作家’的头衔，依然在沙漠中走来走去，不过已经逃不出在散漫的刊物上做文字，叫作随便谈谈。有了小感触，就写些短文，夸大点说，就是散文诗，以后印成一本，谓之《野草》。”（《南腔北调集·〈自选集〉自序》）

② 1927年作者在《怎么写》（后收入《三闲集》）一文中，曾描绘过他的这种心情：“我靠了石栏远眺，听得自己的心音，四远还仿佛有无穷悲哀，苦恼，零落，死灭，都杂入这寂静中，使它变成药酒，加色，加味，加香。这时，我曾经想要写，但是不能写，无从写。这也就是我所谓‘当我沉默着的时候，我觉得充实；我将开口，同时感到空虚’。”

③ 佛家语，指达到目的而感到极度满足的一种境界。

死人^①的血和肉，各各夺取它的生存。当生存时，还是将遭践踏，
将遭删刈，直至于死亡而朽腐。

但我坦然，欣然。我将大笑，我将歌唱。

我自爱我的野草，但我憎恶这以野草做装饰的地面。

地火在地下运行，奔突；熔岩一旦喷出，将烧尽一切野草，
以及乔木，于是并且无可朽腐。

但我坦然，欣然。我将大笑，我将歌唱。

天地有如此静穆，我不能大笑而且歌唱。天地即不如此静
穆，我或者也将不能。我以这一丛野草，在明与暗，生与死，过
去与未来之际，献于友与仇，人与兽，爱者与不爱者之前作证。

为我自己，为友与仇，人与兽，爱者与不爱者，我希望这野
草的死亡与朽腐，火速到来。要不然，我先就未曾生存，这实在
比死亡与朽腐更其不幸。

去罢，野草，连着我的题辞！

一九二七年四月二十六日

鲁迅记于广州之白云楼上

^① 指死去很久的人。见《古诗十九首·驱车上东门》：“驱车上东门，遥望郭北墓。……下有陈死人，杳杳即长暮。……”



秋夜^①

在我的后园，可以看见墙外有两株树，一株是枣树，还有一株也是枣树。

这上面的夜的天空，奇怪而高，我生平没有见过这样的奇怪而高的天空。它仿佛要离开人间而去，使人们仰面不再看见。然而现在却非常之蓝，闪闪地睖着几十个星星的眼，冷眼。它的口角上现出微笑，似乎自以为大有深意，而将繁霜洒在我的园里的野花草上。

我不知道那些花草真叫什么名字，人们叫它们什么名字。我记得有一种开过极细小的粉红花，现在还开着，但是更极细小了。她在冷的夜气中，瑟缩地做梦，梦见春的到来，梦见秋的到来，梦见瘦的诗人将眼泪擦在她最末的花瓣上，告诉她秋虽然来，冬虽然来，而此后接着还是春，蝴蝶乱飞，蜜蜂都唱起春词来了。她于是一笑，虽然颜色冻得红惨惨地，仍然瑟缩着。

枣树，它们简直落尽了叶子。先前，还有一两个孩子来打它

① 本篇最初发表于1924年12月1日《语丝》周刊第三期。

们别人打剩的枣子，现在是一个也不剩了，连叶子也落尽了。它知道小粉红花的梦，秋后要有春；它也知道落叶的梦，春后还是秋。它简直落尽叶子，单剩干子，然而脱了当初满树是果实和叶子时候的弧形，欠伸得很舒服。但是，有几枝还低亚着，护定它从打枣的竿梢所得的皮伤，而最直最长的几枝，却已默默地铁似的直刺着奇怪而高的天空，使天空闪闪地鬼眨眼；直刺着天空中圆满的月亮，使月亮窘得发白。

鬼眨眼的天空越加非常之蓝，不安了，仿佛想离去人间，避开枣树，只将月亮剩下。然而月亮也暗暗地躲到东边去了。而一无所有的干子，却仍然默默地铁似的直刺着奇怪而高的天空，一意要制它的死命，不管它各式各样地眯着许多蛊惑的眼睛。

哇的一声，夜游的恶鸟飞过了。

我忽而听到夜半的笑声，吃吃地，似乎不愿意惊动睡着的人，然而四围的空气都应和着笑。夜半，没有别的人，我即刻听出这声音就在我嘴里，我也即刻被这笑声所驱逐，回进自己的房。灯火的带子也即刻被我旋高了。

后窗的玻璃上丁丁地响，还有许多小飞虫乱撞。不多久，几个进来了，许是从窗纸的破孔进来的。它们一进来，又在玻璃的灯罩上撞得丁丁地响。一个从上面撞进去了，它于是遇到火，而且我以为这火是真的。两三个却休息在灯的纸罩上喘气。那罩是昨晚新换的罩，雪白的纸，折出波浪纹的叠痕，一角还画出一枝



猩红色的梔子^①。

猩红的梔子开花时，枣树又要做小粉红花的梦，青葱地弯成弧形了……我又听到夜半的笑声；我赶紧砍断我的心绪，看那老在白纸罩上的小青虫，头大尾小，向日葵子似的，只有半粒小麦那么大，遍身的颜色苍翠得可爱，可怜。

我打一个呵欠，点起一支纸烟，喷出烟来，对着灯默默地敬奠这些苍翠精致的英雄们。

一九二四年九月十五日

① 梔子，一种常绿灌木，夏日开花，一般为白色或淡黄色；红梔子花是罕见的品种。

影的告别^①

人睡到不知道时候的时候，就会有影来告别，说出那些话——

有所不乐意的在天堂里，我不愿去；有所不乐意的在地狱里，我不愿去；有所不乐意的在你们将来的黄金世界里，我不愿去。

然而你就是我所不乐意的。

朋友，我不想跟随你了，我不愿往。

我不愿意！

呜呼呜呼，我不愿意，我不如彷徨于无地。

我不过一个影，要别你而沉没在黑暗里了。然而黑暗又会吞并我，然而光明又会使我消失。

① 本篇最初发表于1924年12月8日《语丝》周刊第四期。1925年作者在给许广平的信中曾说：“我的作品，太黑暗了，因为我常觉得惟‘黑暗与虚无’乃是‘实有’，却偏要向这些做绝望的抗战，所以很多着偏激的声音。其实这或者是年龄和经历的关系，也许未必一定的确的，因为我终于不能证实：惟黑暗与虚无乃是实有。”（《两地书·四》）

然而我不愿彷徨于明暗之间，我不如在黑暗里沉没。

然而我终于彷徨于明暗之间，我不知道是黄昏还是黎明。我姑且举灰黑的手装作喝干一杯酒，我将在不知道时候的时候独自远行。

呜呼呜呼，倘若黄昏，黑夜自然会来沉没我，否则我要被白天消失，如果现是黎明。

朋友，时候近了。

我将向黑暗里彷徨于无地。

你还想我的赠品。我能献你甚么呢？无已，则仍是黑暗和虚空而已。但是，我愿意只是黑暗，或者会消失于你的白天；我愿意只是虚空，绝不占你的心地。

我愿意这样，朋友——

我独自远行，不但没有你，并且再没有别的影在黑暗里。只有我被黑暗沉没，那世界全属于我自己。

一九二四年九月二十四日