

西华师范大学乡土建筑研究与应用科研团队成果

# 四川乡土建筑文化

主编 李东风

副主编 李婕 武文丰 匡斌权 李兵

西北大学出版社



西华师范大学乡土建筑研究与应用科研团队成果

四川乡土

建筑文



主编 李东风

副主编 李婕 武文丰 匡斌权 李兵

西北大学出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

四川乡土建筑文化 / 李东风主编. — 西安: 西北  
大学出版社, 2017. 9

ISBN 978-7-5604-3778-1

I. ①四… II. ①李… III. ①乡村—建筑文化—  
研究—四川 IV. ①TU-862

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 239302 号

## 四川乡土建筑文化

李东风 主编

李 婕 武文丰 匡斌权 李 兵 副主编

西北大学出版社出版发行

(西北大学校内 邮编: 710069 电话: 029-88302621 88303593)

<http://nwupress.nwu.edu.cn> E-mail: [xdpress@nwu.edu.cn](mailto:xdpress@nwu.edu.cn)

---

新华书店经销 西安华新彩印有限责任公司印刷

开本: 787 毫米×1092 毫米 1/16 印张: 16

---

2017 年 9 月第 1 版 2017 年 9 月第 1 次印刷

字数: 257 千字

---

ISBN 978-7-5604-3778-1 定价: 45.00 元



川北乡村



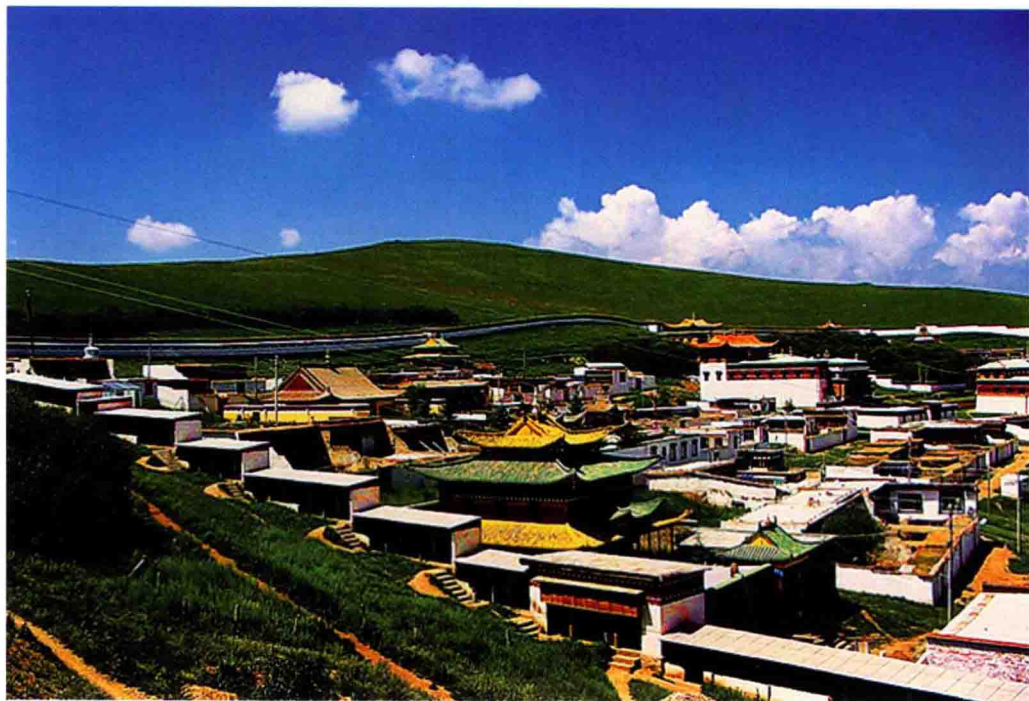
柳江



赤水民居



川西坝子



若尔盖达扎寺镇



肖溪古镇



蓬安乡间石桥



周子镇房前石雕



民居木雕



民居石雕





自贡西秦会馆



阆中门神



广安民居



民居院落祥和堂



四川民居堂屋



会馆建筑砖雕

## 前 言

乡土文化是中国历史文化的重要组成部分，而乡土建筑承载着乡土文化。乡土聚落与乡土建筑中的建筑形态、居住空间、礼制空间、祭祀空间等形成了一个具有社会功能的村落空间结构，这种共生关系具有重要意义，体现着社会发展、区域民族和传统文化心理三者共同作用下，区域文化的融合和局部变迁。

乡土建筑，顾名思义是指乡村里的、土生土长的，存在于乡土社会中，与生产、生活息息相关的传统建筑。具体来说，就是与我们生活有关的建筑物，不仅包括居住的房屋，还有寺庙、祠堂、书院、戏台、酒楼、商铺、作坊、牌坊、小桥等一切建筑物。

乡土建筑遍布广大乡村，成为我国数量最多、文化内涵最丰富的文化遗产种类之一，是我国乃至世界文化遗产的重要组成部分。乡土建筑是我国数千年农业文化的缩影，凝聚着历代人民的理想、智慧和汗水，富有浓郁的历史、人文气息，体现了人与自然的和谐关系，它们是不可多得的文化瑰宝，是民族传统文化的根基。

乡土建筑是民间土生土长，由当地人自行设计的建筑，人们以此遮风避雨，以此而居。

乡土建筑是中华悠久历史文化的根基。具有不同用途的

乡土建筑给人的感受也是不同的，寺观、祠堂庄严神圣，有如肃穆、缓慢的庙堂音乐；纪念性建筑，如牌坊，高大庄严，有如气势磅礴的进行曲；戏台、书院有如行云流水般的抒情小曲；在峰峦河谷之上，山泉瀑布之旁，往往会出现一座小桥，平添了几分生气。

四川自古号称“天府之国”，山川毓秀、物产丰饶、历史悠久、文化深厚，几千年来四川百姓在此生息劳作并创造出丰富多彩、内涵深厚的巴蜀文化。由于从明清持续 100 多年的大移民，使得四川的人口结构和空间分布发生了巨大变化，形成了一次大规模的民族融合，对四川的社会结构和社会面貌产生了根本性的冲击，从而形成了目前能看到的独具四川地方特色的乡土建筑，体现了地方性的乡土文化。

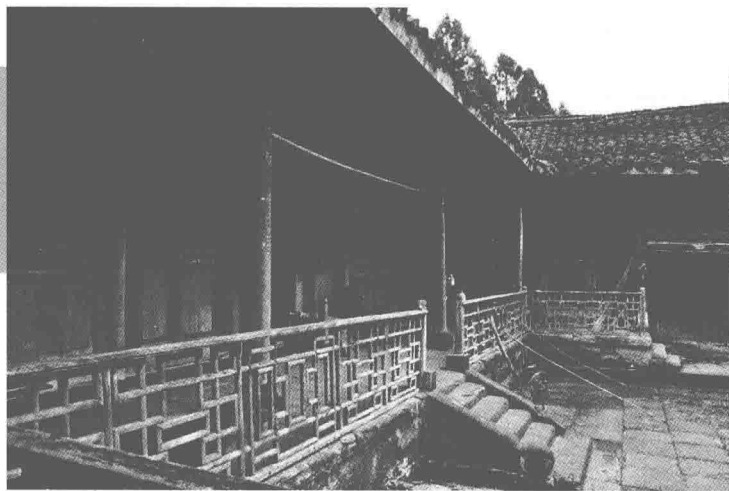
编者

2017年6月

# 目 录

民居大院 .....	1
清代协兴郑氏家族及其宅院初考 .....	3
马家大院木刻文字花窗艺术的图像学解析 .....	14
清代晚期四川北部地区乡土建筑及其文化内涵 ——以南部县宋家大院为例 .....	22
夕佳山民居“渔樵耕读”木雕探析 .....	33
巴中民居建筑与植被的关系 .....	40
乡土民居建筑匾额的“归园田居”意识探索 .....	45
会馆戏台 .....	49
初探川渝地区陕西会馆建筑 .....	51
移民背景下的会馆建筑 .....	55
四川黄龙溪现存古戏台的考察 .....	61
川北地区现存祠堂的民俗文化初探 .....	66
移民背景下会馆建筑的装饰纹样探究 .....	73
牌坊寺观 .....	79
家族与善行：郭玉峦功德坊中的文字和图像 .....	81
从有形之门到无形之门 ——牌坊的象征意义探源 .....	89
以儒释伊：南充清真寺木雕艺术人类学考察 .....	94
成都金沙庵中的儒家文化 .....	101
蓬溪高峰山道观考察 .....	106

融合与生成	
——巴巴寺砖雕图案纹饰的文化解读 .....	114
伊斯兰建筑巴巴寺纹饰之美学特征 .....	122
阆中巴巴寺装饰图案的艺术特征和文化意蕴 .....	127
冲相寺石窟装饰纹样初探 .....	132
<b>古城古镇</b> .....	141
阆中古城的春节文化遗迹 .....	143
阆中古城公共建筑的功能 .....	151
浅析旅游开发对古镇原生形态的冲击 .....	157
传统商业文化对中国城市风貌的影响 .....	165
我国仿古商业街区改造中的“同质化”现象 .....	170
简议四川古镇与巴蜀文化的关联 .....	177
<b>建筑装饰</b> .....	183
阆中木板彩绘门神的人类学考察 .....	185
从中国传统建筑看新中式设计风格 .....	195
嘉陵江流域古民居木雕门窗构图中的装饰思维 .....	200
简说清代建筑与家具故事木雕的教育作用 .....	205
<b>乡村景观</b> .....	209
川北地区新农村建设中的建筑风貌问题思考 .....	211
新农村背景下乡村景观的发展变迁及问题反思 .....	218
<b>修缮案例</b> .....	225
郑氏协兴道台院子修缮策划 .....	227
<b>后记</b> .....	237



## 民居大院

清末四川地区乡村经济的极大发展，为我们留下了丰富的乡土建筑遗存，民居大院即是四川乡土建筑的重要组成部分之一。民居大院作为依血缘而建的小型亲属组织聚居地，它的建造直接与这个“家”的繁衍生存息息相关，是对其生活的记录。四川民居大院在建筑格局及装饰图像两个方面反映出儒家文化与当地俚俗文化的融合，而融合的基点是对生活富裕和家族兴旺的期许。透过四川民居大院的建筑格局、环境及图像，我们能窥见四川的乡土历史和乡土文化。



