





纪念版

中华现代学术名著丛书



# 古代神话与民族

丁山 著



创于1897

商务印书馆

The Commercial Press

2017年·北京



## 图书在版编目(CIP)数据

古代神话与民族/丁山著. —北京:商务印书馆,2017  
(中华现代学术名著丛书:120周年纪念版)  
ISBN 978-7-100-15141-2

I. ①古… II. ①丁… III. ①中国历史—古代史—文集 IV. ①K220.7-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第208256号

权利保留,侵权必究。

本书据商务印书馆2005年版排印

中华现代学术名著丛书  
(120周年纪念版)  
**古代神话与民族**  
丁山著

---

商务印书馆出版  
(北京王府井大街36号 邮政编码100710)  
商务印书馆发行  
北京通州皇家印刷厂印刷  
ISBN 978-7-100-15141-2

---

2017年12月第1版 开本710×1000 1/16  
2017年12月北京第1次印刷 印张37¼

定价:186.00元

# 中华现代学术名著丛书

(120 周年纪念版)

## 出版说明

商务印书馆自 1897 年始创,以“昌明教育,开启民智”为宗旨,于建馆翌年便出版了《马氏文通》,这部学术经典既是中国学术现代化的标志之一,也开启了商务印书馆百年学术出版的序幕。

其后,商务印书馆一直与中华现代学术相伴而行,出版了大批具有鲜明原创精神并富于学术建树的经典著作,诸多开山之著、奠基之作都是在本馆首次问世。这些学术经典的出版,使本馆得以引领现代学术发展,激动社会思想潮流,参与民族新文化的构筑,也分享中国学界的历史荣光。

1949 年以后,本馆虽以译译世界学术名著、编纂中外辞书为侧重,但原创学术著作的出版从未止步。2009 年起,我馆陆续出版“中华现代学术名著丛书”,全面整理中华现代学术成果,深入探寻现代中国的百年学脉。

丛书收录上自晚清下至 1980 年代末中国原创学术名著(包括外文著作),以人文社会科学为主,涵盖文学、历史学、哲学、

法学、政治学、经济学、社会学、教育学、地理学、心理学、科学史等众多学科。意在辨章学术,考镜源流,收录各学科学派的名家名作,展现传统文化的新变,追溯现代文化的根基。丛书立足于精选、精编、精校,冀望无论多少年,皆能傲立于书架,更与“汉译世界学术名著丛书”共相辉映,昭示中华学术与世界学术于思想性和独创性上皆可等量齐观,为中国乃至东方学术在世界范围内赢得应有的地位。

2017年2月11日,商务印书馆迎来了120岁的生日。为纪念本馆与中华现代学术风雨同行的这段历程,我们整体推出“中华现代学术名著丛书”120周年纪念版(200种),既有益于文化积累,也便于研读查考,同时向长期支持丛书出版的诸位学界通人致以感激和敬意。

“新故相推,日生不滞。”两个甲子后的今天,商务印书馆又站在了一个新的历史节点上。传承前辈的出版精神,迎接时代的新使命,且行且思,我们责无旁贷。

商务印书馆编辑部

2017年11月

# 凡 例

一、“中华现代学术名著丛书”收录晚清以迄20世纪80年代末,为中华学人所著,成就斐然、泽被学林之学术著作。入选著作以名著为主,酌量选录名篇合集。

二、入选著作内容、编次一仍其旧,唯各书卷首冠以作者照片、手迹等。卷末附作者学术年表和题解文章,诚邀专家学者撰写而成,意在介绍作者学术成就,著作成书背景、学术价值及版本流变等情况。

三、入选著作率以原刊或作者修订、校阅本为底本,参校他本,正其讹误。前人引书,时有省略更改,倘不失原意,则不以原书文字改动引文;如确需校改,则出脚注说明版本依据,以“编者注”或“校者注”形式说明。

四、作者自有其文字风格,各时代均有其语言习惯,故不按现行用法、写法及表现手法改动原文;原书专名(人名、地名、术语)及译名与今不统一者,亦不作改动。如确系作者笔误、排印舛误、数据计算与外文拼写错误等,则予径改。

五、原书为直(横)排繁体者,除个别特殊情况,均改作横排简体。其中原书无标点或仅有简单断句者,一律改为新式标

点,专名号从略。

六、除特殊情况外,原书篇后注移作脚注,双行夹注改为单行夹注。文献著录则从其原貌,稍加统一。

七、原书因年代久远而字迹模糊或纸页残缺者,据所缺字数用“□”表示;字数难以确定者,则用“(下缺)”表示。

# 目 录

自序——从东西文化交流探索史前时代的帝王世系 .....	1
由三代都邑论其民族文化 .....	29
(一) 引言 .....	29
(二) 夏后氏都邑十迁 .....	30
(三) 殷商都邑十六迁 .....	39
(四) 周都十余迁 .....	51
(五) 论三代异族 .....	68
(六) 论三代文化异征 .....	69
(七) 夏后氏文化 .....	73
(八) 殷商文化 .....	76
(九) 周代文化 .....	88
(一〇) 论周祖后稷兴于夏衰 .....	92
新殷本纪 .....	97
卜辞所见先帝高祖六宗考 .....	121
(一) 先帝 .....	121
(二) 高祖 .....	128
(三) 六宗 .....	149
(四) 结论 .....	162
宗法考源 .....	165



开国前周人文化与西域关系 .....	188
(一) 七日周制 .....	188
(二) 以事纪年 .....	190
(三) 火葬 .....	193
由陈侯因脊罇铭黄帝论五帝 .....	195
禹平水土本事考 .....	222
(一) 论书始《尧典》即以洪水神话为国史起点 .....	222
(二) 论禹平水土故事传自殷商 .....	225
(三) 论禹字从虫九即《楚辞》所谓雄虺九首 .....	227
(四) 论能平九土之句龙即禹之化名 .....	229
(五) 论禹尽力乎沟洫演自“祷雨不如决渎”神话 .....	232
(六) 论祷雨之祭周名舞雩,雩用人牺 .....	234
(七) 论“舞雩”即“雩”之语误,禹之为禹,得名于雩 .....	237
(八) 论禹平水土主名山川演自祷雨山川神话 .....	239
(九) 论禹合诸侯于涂山演自祷雨神话,其“娶于涂山” 演自止雨神话 .....	241
(一〇) 论渝州涂山本杜宇遗迹 .....	246
(一一) 论禹劳天下而死为社 .....	248
(一二) 论禹为姒姓,姒象蛇身自环形 .....	249
(一三) 论御龙氏为祀龙之官,夏后御龙即其民族图腾神话 ...	250
(一四) 论颺叔安即鄴安,鄴安即九黎九隆之图腾 .....	253
(一五) 论越王无余亦舞雩之音转 .....	255
(一六) 论鲜虞、公繇皆东胡部族,匈奴以公繇为图腾, 故传为夏裔 .....	257
(一七) 论夏后氏宗禹与苏美尔人所祀恩利尔 神格相同 .....	260

由鯀堙洪水论舜放四凶 .....	264
(一) 论共工壅防百川为鯀堙洪水故事所分化 .....	264
(二) 论共工、帝鸿、帝江、浑敦、驩兜,皆为鯀之缓言 .....	266
(三) 论帝江之最初神格为江神 .....	269
(四) 论帝鸿即阳鸟,随日南北,故或以象征旱神 .....	270
(五) 论夸父饮河即虹饮水之喻言,虹亦共工本名 .....	272
(六) 论虹象两头蛇,鯀篆作虺,即其别体,鯀堙洪水亦 演自虹饮神话 .....	275
(七) 论殛鯀于羽山,即放驩兜于崇山,故鯀又称崇伯 .....	277
(八) 论流共工于幽州演自逐旱魃回朔漠神话 .....	280
(九) 论共工怒触不周山为不周风吹折沙邱之喻言 .....	282
(一〇) 论穷奇、穷发即有穷鬼,穷得名于馘,故世传后羿 作弓 .....	286
(一一) 论羿即蜺之音转,“羿焉彗日”演自朝济其雨 神话 .....	289
(一二) 论共工即倕,倕即柷杌之合音 .....	293
(一三) 论柷杌即饕餮、委蛇,其贪冒故事演自灵蛇吞象 寓言 .....	295
(一四) 论周鼎著饕餮,取其公正勇武,为吉祥之象征 .....	299
(一五) 论饕餮、穷奇为匈奴部族,匈奴为夏后氏苗裔 .....	301
(一六) 论柷杌、浑敦亦羌人图腾 .....	305
(一七) 论“舜流四凶族”故事演自春秋士大夫之“戎狄 无亲”观念 .....	309
(一八) 论《孟子》所传“舜放四罪”故事纯演自雷神击旱龙 神话 .....	312

(一九) 结论 .....	316
后土后稷神农蓐收考 .....	318
(一) 论烈山氏子柱即后土 .....	318
(二) 论八恺主后土,后土即司徒,八恺即“鳖令开明” 之简称 .....	320
(三) 论柱即杜主,“后稷”亦“司峻”传写之误 .....	323
(四) 论杜主开明别号叢帝,叢帝即叢社 .....	326
(五) 论“束木而涂之”为社主,主以木为质,故或谓之 杜主 .....	327
(六) 论社音转为坤,坤为地为母,故知后土即原始 地母神 .....	330
(七) 论方社象征地道曰方 .....	334
(八) 论姜嫄为原始地母神,其生后稷故事演自农耕 神话 .....	337
(九) 论田祖即农神,不必为叔钧、后稷 .....	340
(一〇) 论神农即农神乙称 .....	344
(一一) 论神农制耒耜演自“农祥晨正”神话 .....	346
(一二) 论蜃为原始农器,农字即象摩蜃而耨形 .....	348
(一三) 论蓐收亦农神,因公族有罪,磬于甸人,乃误为 天之刑神 .....	350
(一四) 论蜡读为藉,即所谓耨获之藉,所以祭蓐收 .....	354
(一五) 论蓐收即后稷,其所潜大泽在敦煌,疑周本 氏族 .....	358
(一六) 论邦社与国家民族相终始,又当为图腾遗迹 .....	360
(一七) 论里社即氏族图腾,社母即原始地母神 .....	363

(一八) 结论 .....	365
句芒、高禖、防风、飞廉考——风神篇 .....	368
(一) 论风神古名箕星或曰飞廉 .....	368
(二) 论飞廉一名费中,急言为风 .....	370
(三) 论禹戮防风氏与周公驱飞廉同为宁风寓言 .....	373
(四) 论汪芒即句芒,句芒为木正,即凤鸟氏为历正 .....	376
(五) 论句芒面方,象风之有四方,其鸟身得名于风 .....	379
(六) 论《庄子》鹏运为风之寓言,《周易》所见朋字,亦皆 读为风 .....	381
(七) 论句芒作网罗演自系风神话 .....	383
(八) 论玄鸟即高禖,高禖亦句芒音转 .....	385
(九) 论吉神泰逢即逢蒙,逢蒙杀羿为风起而虹藏之寓言 ...	389
(一〇) 论黄帝之臣大封、封钜、封胡皆风后别名 .....	391
(一一) 论卜辞所见帝使风,亦可证句芒确为最古风神 .....	394
(一二) 结论 .....	395
吴回考——论荆楚文化所受印度之影响 .....	397
(一) 引言 .....	397
(二) 论楚祖重黎非颛顼后 .....	398
(三) 论黎即吴回,吴回即楚公逆铸铭所称吴雷 .....	401
(四) 论吴雷即火神 Agni 之音译 .....	402
(五) 论吴雷胁生故事演自印度因陀罗神话 .....	405
(六) 论楚人尚左亦印度人习惯 .....	407
(七) 论楚人以肉袒示敬俗同印度 .....	408
(八) 论重黎绝地天通故事为婆罗门教分别三界神格说 变相 .....	411

(九) 论楚史倚相所读《三坟》即婆罗门教之三《吠陀》……	414
(一〇) 论《五典》即楚国《训典》、《祭典》、《鸡次之典》等, 非五帝之书……	417
(一一) 论《八索》犹四分律、五分律,《庄子》所引《法言》 即《八索》佚文……	419
(一二) 论《九丘》即《九歌》,《九歌》迎神曲全用婆罗门教 祭仪……	420
(一三) 论《天问》宇宙本源论即《梨俱吠陀》创造赞歌之 意译……	425
(一四) 论老子“有”、“无”、“道”、“一”名词皆出《吠陀典》…	428
(一五) 论新郑出土铜器群皆楚器,其莲鹤方壶即印度 艺术之特征……	432
(一六) 论楚王名上所加“畀”字,涵有神饮故事,楚国 嬭姓,得音于 Soma……	435
(一七) 论老聃多髯诚楚人,楚人长鬣,其血缘与 印度近……	438
(一八) 论楚都邑迁徙,自西徂东,其发祥之地初在 荆山……	439
(一九) 论郢都西控巴蜀、南制沅湘,为古代中印交通 之枢纽……	443
(二〇) 论支那即荆蛮对音……	448
论炎帝太岳与昆仑山……	451
(一) 论望与封、禘,非祭天地,但祭山神……	451
(二) 论炎帝太岳、四岳、伯夷皆姜姓……	453
(三) 论炎帝即烈山氏,烈山氏即伯夷、伯益……	455

(四) 论火山为岳,岳即太岳,因岳用禘礼,遂又号炎帝 .....	457
(五) 论太岳之后分为齐、吕、申、许四国,因讹太岳为四岳 .....	459
(六) 论方岳之说演自昆仑山神话 .....	461
(七) 论昆仑山为帝之下都演自印度三十三天官 .....	463
(八) 论须弥山四大天王即秦时四帝所本 .....	466
(九) 论须弥山与昆仑山神格风物多相同 .....	469
(一〇) 论昆仑一名西俞,西俞即须弥之对音 .....	472
(一一) 论昆仑得名于火山,华夏谓之岳 .....	476
(一二) 论《禹贡》所见昆仑即汉代乌孙王号之昆弥 .....	477
(一三) 论瓜州、九州即 Kundur 之对音,陆浑与流昆即 Pulaw Kundur 之简译 .....	480
(一四) 论陆浑即昆仑,三涂即须弥,伊川附近昆仑祠即 陆浑遗迹 .....	481
(一五) 论申、吕与陆浑皆西羌,故皆姜姓 .....	483
(一六) 论方岳学说因方望故事附会五阮与须弥四堞 而成 .....	485
(一七) 论方岳与封禅皆造说于燕齐方士 .....	487
(一八) 结论 .....	490
河出昆仑说 .....	493
九州通考 .....	515
(一) 论“九州”说始于宗周,州之初谊为聚族而居之 下邑 .....	515
(二) 论“九族”犹言“百姓”,九州即部落时代所谓万国 ...	519
(三) 论秦国与狄同州,在西土,大于邦国,似为《禹贡》 九州之滥觞 .....	520

(四) 论《禹贡》九州之名谊寓有种族历史之背景 .....	524
(五) 论《吕览》与《尔雅》九州说皆据战国形势改订, 《禹贡》之作《周官·职方氏》疑出《淮南子》后 .....	533
(六) 论《淮南·地形》之九州、八殛、八紘说即邹衍 大九州说之节录 .....	536
(七) 论邹衍大九州说成于战国时代域外交通之实际地理 知识 .....	538
(八) 论邹子大九州说亦得天算之根据,故其州名多本 天象 .....	541
(九) 论神州即“弗婆提”之初译,邹衍大九州说亦蒙印度 四大部洲之影响 .....	547
(一〇) 余论 .....	550
丁山的神话研究 .....	刘宗迪 553

# 自序

——从东西文化交流探索史前时代的帝王世系<sup>①</sup>

一个民族,追寻他的文化来源,由文字纪载以前至于邃古之初,时代愈悠远,故事愈神秘,神秘至于不可再追寻的阶段,便断之以洪水。正如《创世记》所说,洪水涤尽人类的一切罪恶,也毁灭了远古的一切文明。第四冰河时代之末,距今不过五万多年,这次泛滥的洪水,诚然可由人类的祖先口说流传,至于有史以后,予以文字的追求。巴比伦高僧 Berossos 遗书和印度的《摩奴法典》所传述的洪水故事,都是这末留传下来的。《尚书·尧典》所谓“汤汤洪水方割,浩浩怀山襄陵”,我认为,也该是第四冰河期所遗传下来的一种极深刻的印象。“孔子删《书》,断自唐、虞”,正是古代史家寻不出我们民族文化来源和端倪,也不得不断取洪水以为国史起点。

《尧典》的成书时代虽在晚周或秦、汉之际,其所述故事,却不尽出于儒家的“托古改制”。四中星的名辞,若鸟,若火,若昴,概见于卜辞;出日、纳日、上帝、六宗、山川、群神的祭典,在卜辞里也不乏若干新证。《尧典》、《皋陶谟》的价值,决不在梅賾伪造的《古文

---

<sup>①</sup> 我在整理顾颉刚先生的遗著时,发现了丁山先生的《古代神话与民族》这部遗稿,又从顾先生的读书笔记中看到了“遗著无人整理”的记载,于是把它的自序先在《文史》第二十八辑上发表,并加上了这个题目,现在留作副题。——王煦华



尚书》之下；尽管书是伪造，里面确为国家保存若干古来传说的故闻佚事，供吾人追寻吾民族文化的渊源。卜辞的辞例，虽不如典、谟的堂皇，诰、誓的完美；但遣辞纪事，也进步到文字工具可以自由运用的程度。若参验以商代的金石刻辞，其时文献，直接流传到现代者，不下百万言，比较孔子所见，不知丰富到若干倍。可是，始终不曾发现煌煌诰命如《酒诰》、《孟鼎》那末言之成理的文章。因此，《盘庚》三篇以及《高宗彤日》等篇，可否认为“商书”而不疑，尚待地下的新证明。以卜辞、金文和殷虚出土的实物为中心，商史之业，现已达到必需重建的新阶段了。然而，这都是盘庚迁殷以后的一堆断烂朝报，迁殷以前的文献至今还不曾获得地下有刻辞的直接证明。夏后氏以前的史迹，更是传闻异辞，文献不足征。

一班神话学家研究我国古代神话，已经注意到《神异经》、《述异记》一类的书籍，再往古代追寻，便珍视《山海经》了。这类载记，《汉书·艺文志》以来，总是认为“小说家者流”，其流变至于《唐三奘取经诗话》、《封神演义》、《聊斋》，总是依据一部分史迹或民间的传说，绚染成各种神奇鬼怪不可想像的故事，大抵以褒善抑恶、规过劝善为主，多少涵有宗教家的意味。至于我们民族所宗仰的宇宙万有之神物，在二十四史的《封禅书》、《郊祀志》里面反而语焉不详。因此，有人怀疑我们民族受了“子不语怪力乱神”的影响，不大重视神话，也就缺乏极生动的宗教故事的叙述。

元世祖未造蒙古文以前，像《元朝秘史》所传孛端察儿之后累世的事迹，从哪儿传出来的？唐高祖源出李嵩，世人多疑之者；即隋文帝源出杨震说，我们拿《隋书》所传杨震至杨忠的世次，核以后汉至隋初的年代就能相信那不是冒荫世家吗？推而广之：拓跋氏自称出于黄帝之子昌意；汉高祖的始祖，当时学者或谓出于刘累；