

长 篇 报 告 文 学

何建明 李炳银 杨晓升 联袂推荐

探秘第三极

——青藏高原地质大调查纪事

张亚明 著

地质出版社

告 文 学

何建明 李炳银 杨晓升 联袂推荐

探秘第三极

——青藏高原地质大调查纪事

张亚明 著



地质出版社

· 北 京 ·

内容提要

本书以改革开放及西部大开发为宏阔背景,以真实的笔触、恢宏的气势、激越的情感,全方位报告了长达 12 年的青藏高原地质大调查的缘起、波澜壮阔的风雨历程与璀璨辉煌的科研成果,表现了党中央、国务院对历史方位准确的战略判断和正确抉择。大量地质人物的传奇故事、跌宕起伏的人生命运、撼人心魄的情节细节,阐释了“李四光精神”“三光荣”精神的时代内涵。情境还原的艺术感染力、雄强峻拔的形象塑造力、内涵深蕴的思想冲击力,构成了作品深入地质科学内里、接近人类文明高地的时代格局与昂扬向上的美学基调。珍贵的国家历史记述和真实的文学表达,使这场跨世纪地质大调查的品质更加威严雄壮和大气磅礴,也更具有了真实纪事、彪炳史册的重要价值和深远意义。

本书不仅适合广大文学爱好者、科考探险爱好者阅读,而且对从事青藏高原理论研究、生态文明建设、地质调查、矿产勘查开发等科技人员、管理人员以及相关院校师生均有重要的借鉴与参考价值。

图书在版编目(CIP)数据

探秘第三极:青藏高原地质大调查纪事/张亚明
著. — 北京:地质出版社,2017.12
ISBN 978-7-116-10547-8

I. ①探… II. ①张… III. ①报告文学—中国—
当代 IV. ① I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 221373 号

TANMI DISANJI: QINGZANG GAOYUAN DIZHI DADIAOCHA JISHI

责任编辑:郑长胜 唐京春 肖莹莹

责任校对:李 玫

出版发行:地质出版社

社址邮编:北京海淀区学院路 31 号,100083

电 话:(010) 66554528 (邮购部); (010) 66554576 (编辑部)

网 址:<http://www.gph.com.cn>

传 真:(010) 66554576

印 刷:北京地大彩印有限公司

开 本:787mm×1092mm $1/16$

印 张:27.5

字 数:500 千字

版 次:2017 年 12 月北京第 1 版

印 次:2017 年 12 月北京第 1 次印刷

定 价:68.00 元

书 号:ISBN 978-7-116-10547-8

(如对本书有建议或意见,敬请致电本社;如本书有印装问题,本社负责调换)

谨以此书

献给砥砺奋进创新发展的共和国改革开放
四十周年！

献给不忘初心牢记使命的新时代地质事业
开拓者们！

编委会

主任：王 研

顾问：张洪涛

委员：（以姓氏笔画为序）

丁 俊	马 军	马成义	王 丽	王 昆	朱立新
刘凤山	刘延明	刘纪选	严光生	严兴华	李文昌
李文渊	李金发	李海清	肖桂义	沈建明	宋志刚
张作衡	张茂林	周绪辉	赵 奇	赵腊平	郝爱兵
施俊法	姚华舟	骆庆君	顾晓华	徐学义	唐金荣

编委会办公室

主任：王 丽

成员：王 磊 边 凌 王堡垒 王中义

编者的话

值此改革开放40周年之际，我们郑重推出长篇报告文学《探秘第三极——青藏高原地质大调查纪事》，以此记录和反映我国地质工作者在改革开放大潮中呈现的报效祖国、服务人民的爱国情怀，敢为人先、争创一流的创新热忱，艰苦奋斗、挑战极限的奉献精神。正如习近平总书记强调的“广大科技工作者要把论文写在祖国的大地上，把科技成果应用在实际现代化的伟大事业中。”

青藏高原是国际地球科学界高度关注的地区，它蕴藏着许多与地球和人类息息相关的科学奥秘，直接影响着中华文明的形成和发展，青藏高原形成与演化的国际话语权不仅事关国家利益、国家形象、国际影响力，而且事关中华民族发展与生存。

青藏高原是中外地质学家的研究圣地。我国青藏高原地质大调查（又称“青藏专项”）始于1999年，是世纪之交中国地质调查局的重大布局，是一项牵一发而动全身的国家级重大活动，旨在填补我国区域地质调查空白区，摸清我国矿产资源家底，查明大地构造构架，全面提升我国地学研究水平，服务国家经济社会发展和生态文明建设。

积力之所举，则无不胜也；众智之所为，则无不成也。“青藏专项”历时12年，国家累计投入18亿元以上，全国25个省（区）、百余家单位、数万名地质工作者奋战在雪域高原，拉网式徒步穿越了昆仑山-羌塘-喜马拉雅，获得海量基础数据和一系列原创性的重大科学发现，厘定了全新的青藏高原地层、岩浆岩、构造格架，填补了诸多青藏高原地质调查空白，建立了大陆边缘“多岛弧盆系构造理论”和“陆缘增生-大陆碰撞成矿理论”，研发了一系列适合高寒缺氧环境的地质调查和矿产勘查关键技术，促进了找矿重大突破，发现了3条巨型成矿带，7个超大型、25个大型矿床，大幅增加了我国大宗矿产的资源储量，为西藏建立国家级矿产资源开发与储备基地，建设生态安全屏障

提供了决策依据，为青藏高原开展资源环境承载力研究、减灾防灾、绿色发展提供宝贵的基础数据。项目成果荣获了2011年度国家科学技术进步奖“特等奖”。

古往今来，为英雄树碑立传，以历史镜鉴后世，既为中华民族之优良传统，也是世界通行之惯例。为启迪更多地质工作者传承和弘扬优秀的“李四光精神”和地质行业“三光荣”精神，践行“责任、创新、合作、奉献、清廉”的新时代地质工作者核心价值观，不忘初心、砥砺前行，中国地质调查局成立了《探秘第三极》编委会和编委会办公室，并邀请著名报告文学作家张亚明担纲执笔。在编委会的组织领导下，编写组制定了详细的采访计划，从滇西北横断山脉到大东北林海冰域，从格桑花盛开的青藏高原到茉莉花怒放的八闽大地，作家张亚明不辞劳苦奔波采访，精益求精字斟句酌，历经数载数易其稿，今天终于定稿付梓，呈现在广大读者面前。

该书的采写，得到了国土资源部办公厅、科技与国际合作司、西藏自治区国土资源厅、西藏自治区地矿局、地质出版社及中国地质调查局直属的成都地质调查中心、航空物探遥感中心、中国地质科学院、地质研究所、矿产资源研究所等单位的大力支持！同时，很多领导、专家为本书的采写与编辑提供了宝贵的意见和建议，有的多次参与采写提纲及内容的讨论，有的在百忙中接受采访或提供珍贵的原始素材和基础资料，在此表示最诚挚的感谢。

鉴于地质调查时间长、业务领域跨度大、涉及人物较多，外加编者水平所限，书中难免存在不足之处，敬请广大读者批评指正、海涵为盼。

中国地质调查局

2017年12月18日

在世界屋脊上感受和抒写崇高

——序长篇报告文学《探秘第三极》

◎ 李炳银

我与张亚明是老朋友，早在2000年前就曾为他的报告文学集《歌颂与诅咒》作过序。此后这么多年，亚明以其现实的社会参与行动和审慎辨析考察活动，又创作了许多题材重大独特、宏阔深厚的中短篇报告文学。尤其是他担任中国矿业报首席记者期间，站在国家安全的角度，审视中国资源与环境，创作的不少作品以强烈的忧患意识、鞭辟入里的剖析特点，在社会上产生了较大反响，并曾经引起国家高层领导的关注和好评。

如今，读着这部书稿，我直接地感受到了张亚明和他报告文学创作的当代地位与价值，充溢于心间的不只是感动，而是震撼。这部气势恢宏、激情四溢的作品，可以说是对青藏高原地质事业的历史追溯和回顾，也是镜鉴过去、走向未来的现实诉求，更是对很多崇高纯洁和无私奉献精神的动人接近，它具有较强的现实性教育意义，同时又具备鲜明的历史文化价值。

自20世纪中后期，以李延国《中国农民大趋势》和钱钢《唐山大地震》等为代表的长篇报告文学之后，很多作家纷纷自觉地将匕首投枪式的短篇换装成巡航导弹、核潜艇式等更具现代威力的中长篇，推出了一大批生动地演绎真实历史内容和现实社会矛盾生活事件人物的重要作品，有力地提升了报告文学的题材统御力、社会影响力和珍贵的史志价值。伴随着现实社会跨越的脚步，张亚明在丰富生活积累、知识积累的同时产生了创作长篇的冲动，他在《中国作家》杂志做编辑时，曾专门跑来与我探讨“青藏高原地质大调查”这个题材，认真地征求我的意见。上个月我因脚踝扭伤正在家里静养，好久没有信息的亚明突然出现在我面前，一下子捧给我四部砖块样的长篇书稿，其中有反映煤矿改革题材的《中国矿工》，有反映教育改革题材的《生命成长的伊甸园》《卓越的呼唤》，但更引起我注意的还是这部沉甸甸的《探秘第三极》。再没有比作家用自己的丰硕创作成果作为见面礼更开心的事情了，

张亚明的到来使我愉快，也让我对他的付出和收获产生了钦佩。

优秀报告文学之所以产生轰动效应、引起强烈的社会反响和震动，缘于真实的魅力和独特社会作用。及时发掘和真实地保存并审视那些稍纵即逝的社会重大事件矛盾与特定历史时期的社会人生信息，是报告文学的神圣使命和价值所在。20世纪90年代末，来势凶猛的“亚洲金融危机”和“资源危机”对中国经济产生了全方位震荡，出于对国家现实及前途的严重关注，共和国开展了“摸清家底”的国土资源大调查，青藏高原打响了一场长达12年的“填补地质空白”的伟大战役。这是中国地质人对大自然的进军挑战，也是中华民族巨大潜能的伟大实践，作品以地勘单位属地化改革及西部大开发为宏阔背景，以真实的笔触、恢宏的气势、激越的情感，全方位报告了这场战役的缘起、辉煌的成果，以及缓解了共和国资源危机这一具有重大政治意义、经济意义和深远社会意义的客观存在，从中南海的战略决策到世界屋脊的鏖战硝烟，从国务院总理的牵挂到冰河遇险的科技人员，从学富五车的专家院士到刚出校门的高校学生，上百家地质勘查单位及科研院所开展了空前规模的产学研用联合攻关。这是一场中华民族面对历史与现实的国际话语权竞争，也是一场中国地质人立志振兴中华的现代与传统的奋争，表现了党中央、国务院对历史方位的战略判断和正确抉择，前线的艰巨鏖战和智慧的高层决策立体交叉，构成了民族崛起和强劲延伸的世纪交响，真实性产生的现场亲切感，情节故事传奇性、激动人心的震撼力、形象雄强峻拔的美感力，重大题材本身包含的民族自信及惊心动魄的表现，经张亚明真诚激情的文学表达，构成了这部作品深入地质科学内里、接近人类文明及人生追求的时代格局与昂扬向上的精神基调。这种带有珍贵的国家历史记述性质和文学真实表达价值，使这场滥觞于世纪之交的地质大调查的品质更加威严雄壮和大气磅礴起来，也更具有了真实纪事、彪炳史册的气魄和作用。

报告文学的题材对象，固然对作品具有很强的决定性作用，但作家将社会真实现象文学艺术化的能力和程度，艺术表现力和感染力的存在情形，也决定了作品的质地和品格。可惜，虽然很多国家的重大事变和矛盾变革几乎都有长篇报告文学的跟进记述，但不少涉及重大工程、科技领域题材的创作往往出现见事不见人的事务性流程展示，或者形成不伦不类的科普读物而欠缺文学特性的表达。要将真实的事实成功地进行文学表达，需要多方面的知识准备和文化修养，需要有将事实上升为艺术的智慧和能力。这部作品同样也躲不开这个难题，其中涉及地质矿产领域复杂深奥的理论与实践，涉及地

学领域诸多方面的专业术语和知识，驾驭不好往往会出现无味的材料堆砌和“流水账”式记录。读了这部作品我却感到了释然，作者深厚的艺术表现力和感染力已经比较成功地将真实事实能动地变成了“艺术的资料”，使自己的作品更多地拥有了艺术生命和品格。在既不虚构又不能主观夸饰的前提下，作者没有匍匐在现实生活的平面，而是对大量材料进行了巧妙的概括和提炼，并采用多种文学表达方式，努力避开那些枯燥的专业名词、乏味的数据等知识性内容，更多地深入到了人物的行动表现、内心情感世界，以对人的国家民族情怀、责任担当、科学精神行为表现为中心展开叙述，既有全景式多方位的广角铺排，也有微观上的文学化描绘和科普知识性表达，真正艺术地传达了科技创新精神、生动地活化了地质人的坚毅性格与雄壮魂魄。宏大的叙事笔墨和激情绽放的理性见识理解抒写、跌宕起伏的生死顽强奋斗现场，以及生活工作情景所包含的浓厚情感浪花，使亘古荒原真实发生的众多奇特人物故事及其鲜活情节与细节成为作品富有特性的重要内容，一系列令人悸颤的雪峰峡谷、原始森林、湖泊纵横、沼泽丛生的无人区环境描写，中国地质人挑战生命极限，趟冰河、攀悬崖、跨峡谷、勇闯生命禁区的镜像集合，形象而逼真地构成了中国地质人以真正的主体姿态屹立高原的中国高度，一幅幅博大苍凉、险象环生而又雄浑壮丽的自然景象，给读者带来强大的视觉冲击，一个个无怨无悔的地质人由卑微走向崇高的英雄群像，折射出地质人身上丰富高尚的精神蕴含和品格质地。当中国地质人以4000米的间距在高寒缺氧的200多万平方公里的地质探点将“空白”填满，在“人类无法生存的地方”将最难的难题攻克，我们不难看到这些创新性重大理论成果和找矿实践的突破所释放的伟大民族精神。在社会急剧变化、人心浮躁、自我和物化的今天，地质人这种无私忠诚与坚定信仰、对国家责任勇于担当的“青藏精神”，这些伟大的事业开拓建设者的出色表现，无疑为读者丰富中华民族的文化精神和构建自己的人生格局提供了相当大的遐想空间。

我曾多次说过：“真实性是报告文学的生命，现实生活是报告文学的舞台，理性精神是报告文学的灵魂，文学艺术性表达是报告文学的翅膀。”作家的理性精神和分析能力，可以说是报告文学的内功，一部优秀的报告文学作品，作家高屋建瓴的认识反思精神越突出，作品的理性思考越深刻，作品的个性独立品格就越突出，美学意蕴就越浓厚。阅读这部作品我感觉到，作者并没有仅仅停留在这场地质事件本身，而是避开当今某些文化时尚的喧哗，潜心搜寻、打捞和辨析历史的遗存，围绕青藏高原的前世今生以及近当代从孙中

山到毛泽东、邓小平等几代领袖人物对中国西部设计的宏伟蓝图，围绕一系列国内外地质领域的科学事件和科学人物、纷繁复杂的历史现象和社会事理进行了理性的梳理、判断和把握，在纵横捭阖的文学叙事中着力于这场地质大调查“思想意义”和历史价值的探求和反思，字里行间饱含了强烈的国家忧患意识和清晰炽热的科学爱国情愫。譬如，他把地质人生存的卑微艰辛和曲折坎坷放到市场经济的波峰浪谷、青藏高原恶劣的生态生存空间考量，发掘出很多地质高级工程师在建筑工地搬砖、街头摆摊、菜场叫卖的尴尬境遇，工程院院士高原遇险、博士团队冰河陷车、教授野外自己注射胰岛素、不能为母奔丧的“专家高原跪拜”、身患肺水肿的“工程师遗书”等大量的生动情节与细节，对地质人真切的历史信息、追求科学的精神情感及多舛的人生命运故事的密集呈现和描述，呈现出一种激荡人们灵魂的人物的真实命运，充分阐释了“高原缺氧不缺精神”的时代内涵，表现了中国地质人为了祖国敢于与死神搏斗、敢于赴死、死中求生的悲壮与悲怆，也让我们看到了作者悲悯的人文观照和对生命的尊重敬畏。在科研人员经费奇缺不能正常开展科研时、在生命禁区地质队员生死大营救时、在总理为地质调查批示安全保障资金时……作者以崇尚正义的清醒自觉与鞭挞丑恶的精神力量，对弥漫社会的贪腐奢华、“三公消费”、滥用公权等腐蚀共和国肌体的丑恶现象时而直接站出来直抒胸臆、慷慨陈词反诘拷问，时而“托物言志”“借景抒怀”抨击时弊，时而夹叙夹议、情理合一犀利解剖，这种对地质人生存的社会环境和人生命运富有智慧理性风貌的必要辐射和事实表达，注入了作家独特个性而具有鲜明现实指向性的理性议论与追问反思，较好地烘托了地质人的英雄主义血性和中华民族的精神维度，作品内容也因其深刻独到的理性表现而具有了非常智慧的风貌和撩拨心灵的冲击力量，从而在社会历史、文化心态、伦理道德等领域给读者提供了人文情怀的深层思考。

尤为值得关注的是，作品不仅释放出这场地质大调查不言自明的政治经济意义，还表现出现代思想观念给青藏高原带来的无形的文化冲击。作者将青藏高原与华夏文明的血脉有机地融入了作品叙事，既留下了汉唐文化的千年痕迹，又集聚了藏族文化的八面来风；既连接了丝路文化的世代更迭，又融合了中原地域的文化板块，表现出青藏与内陆诸多血缘的、知识的、习俗的区别与传承，既显示了地质大调查对传统保守的生活方式甚至是田园牧歌式的生存方式的猛烈冲击，又折射出大调查将对青藏高原经济发展带来的文化价值与文化意义。因此我感觉，这部作品尽管尚有可凝练规整的地方，某些观察和描述也略显匆忙，但是从史学价值、文学判断、社会功能等多方面深入剖析与解读，都不失

为一部悲壮而豪放、成熟而大气的作品，也是意义深厚、现实性分明、背景深重、思考深邃、书写蕴涵的作品。作家对于这场大调查事实本真的自觉抒写与留存，无论是对于过去还是现实的中国，都是一种非常有益的作为，对于中国地质调查的历史，更是留下了不可多得的生动篇章。

“行走文学、在场文学”的文体特质，决定了报告文学是行动的艺术、见证的文学，也是思想者的载体，作者深入的采访、亲身的体验、真诚的表达，大大强化了作品的现场感和真实性。但在当今喧闹浮躁、媚俗功利的社会生活环境里，如果不是情之所至、心之所系，这样耗时费神的苦差事已经很少有人去做了。从这部作品中我们不难感受到一个作家强烈的家国情怀和使命担当意识。为了占有大量的第一手资料和素材，作者曾忍受着胃溃疡、高血压、关节炎的折磨，伴随着缺氧胸闷头痛耳鸣，从世界屋脊的西藏、青海到东海边的福建；从唐古拉山、昆仑山脉到横断山脉，横跨大半个共和国版图，执着地沿着地质人的足迹走向地质的高地、精神的高地。张亚明先后采访了大大小小30多个参战单位，200多名地质大调查的亲历者，翻阅了近千万字的直接和间接素材，经历了难以想象的艰辛，甚至付出了异乎寻常的物质和精神代价，但他创作的冲动与激情也愈发深沉和凝重。在河南采访返回途中突患肠主动脉血管夹层栓塞抢救，在医院治疗修养期间仍然坚持写作不辍，终于几易其稿完成了他带有生命意义的拔山扛鼎之作。这样严肃认真的创作态度，这样痴情的文学事业追求精神，这样顽强执着的行动坚持，非常令人钦佩。从这个角度上说，在社会担当意识已经被太多国人丢弃的今天，在人的利己私欲严重、一切待价而沽的时候，我们看到了作者为中国地质人树起的这座高耸伟岸的文学丰碑，也看到了作家不辱使命的文学抒写活动留下的真诚投入与敬畏崇高的大美意义。

是为序。

2016年7月6日于北京

作者为著名文学评论家
中国报告文学学会常务副会长兼秘书长
中国报告文学理论研究会会长

自序

“未到西藏，西藏神秘，进入西藏，西藏神奇，走出西藏，西藏神往。”

此番精辟概括，出自国土资源部原副部长寿嘉华，这位国土资源系统的“女强人”曾经8次登上青藏高原、14次深入柴达木盆地。

青藏高原之于我，一直是一个梦幻般的诗意存在，历史的厚重深蕴谷壑，深刻的哲思银装素裹，亘古荒寂中充盈着“大音希声”的圣洁与唯美，绝杀冷峻中释放着“大象无形”的深沉与神秘，遥远得如同一个温馨的梦，神奇得犹如一个不解之谜，因而使我常常产生一种无法遏止的、想要走近青藏的冲动。

一场前无古人的青藏高原地质大调查，一批创造奇迹又改写了青藏高原地质史的人们，一个由总书记胡锦涛亲自颁发的国家科技进步特等奖，把我牵入了青藏高原的秘境。

2011年底的一天，手机里传来中国地质调查局一位负责人兴奋的声音：“明天，国务院参事、国土资源部总工程师张洪涛同志有个重要论证汇报，国务院某高层领导也要亲自听。你问什么内容？‘青藏高原地质专项’啊！假如不出意外的话，国家科技进步特等奖就水到渠成了。你别笑，这可是国土资源系统那么多年最高的奖项啊，徐绍史部长高度重视，说这个题材特别重大，要让地质人的‘三光荣’精神‘发酵’，张洪涛老总说，这次非你这个笔杆子莫属啦！”

结果实至名归——在2012年全国科技进步大会374个授奖项目里，“青藏高原地质理论创新与找矿重大突破”项目脱颖而出，荣获了当年唯一的国家科技进步特等奖。

那么多年的职业使然，我写了不少西部地质矿产领域的题材，总感觉西部地质人的生活是西部神韵的一种凝聚，西部底蕴的一种轰鸣，而这一次，将要面对的是闪耀着神性、圣洁光辉的青藏高原题材，重大的突破，重大的意义，重大的题材，加上青藏高原地质专项处在无可替代的区域位置“地球

第三极”，无不撩拨着我急切走向青藏高原的神经。那一段时间，我不停地寻找纸质资料，搜索青藏高原地质大调查的相关信息。

因为“青藏高原地质理论创新与找矿重大突破”特等奖的众多获奖者基本上都去了野外作业，好几次联系采访对象总是不能落实，整整半年的时间都在等待中流逝，一天天蒸发的日子让我心疼不已又心急如焚。

终于等来了“青藏高原地质专项”报告文学采访协调会。

2012年7月的一天上午，会议在中国地质调查局六楼会议室举行，中国地质调查局党组副书记、副局长王研主持，国务院参事、国土资源部原总工程师、中国地调局原副局长张洪涛，以及与青藏高原地质专项相关的各个部、室、中心的负责人参加了这次会议。

为做好“青藏高原地质理论创新与找矿重大突破”特等奖项目报告文学的编撰工作，王研对采访事宜做了细致周密的安排，由局办公室负责做好各采访单位的沟通协调，张洪涛还专门给我提供了一份由严光生、陈仁义、翟刚毅、侯增谦等科学家制定的“报告文学采访方案”，以及一份详细的报告文学采访计划一览表，所要采访的单位、对象以及采访的内容和重点、获奖排名都列得清清楚楚。

王研说：“地质工作要想更好地为经济社会发展服务，就必须让更多的人特别是各级政府部门了解，取得社会各界更广泛的支持。那么多的地质科技成果，你不宣传，社会上怎么能知道？连李克强副总理都为我们着急，在中国地质科学院视察时专门强调说，‘你们这些研究成果要说啊！’国土资源部徐绍史部长也说，这是前无古人的大突破，必须宣传好，要让地质人的青藏精神‘发酵’！”

“你们是未来中国地质科学的希望。”“你们这些研究成果要说啊！”时任国务院副总理李克强在中国地质科学院考察时留下的这两句话，拨动了中国地质人内心深处最柔软的部位，一个尊重科学的民族，才有前途和未来。

地质人的思想终于开窍了。

我们的地质人太习惯了默默无闻地吃苦，默默无闻地找矿，默默无闻地奉献。公众享受着科技成果，却不知道科学家是谁，这是几乎所有科学家都曾遇到的尴尬。中国的地质事业、地质工作，中国地质人的“三光荣”精神，我们的国人又了解多少？作为国家和民族脊梁的科学家为什么被现代人冷落？

赵文津院士对科研成果的宣传深有感触，他主持的多国合作项目“喜马

拉雅山和西藏高原深剖面及综合研究”，备受国际地学界瞩目，项目的部分阶段成果已进入一些国家的教科书。他说：“要会做，也要会说，让世界听到中国地质科学家的声音，才能提升中国在世界地学界的地位。许多大的地质科学研究项目必须通过国际合作来完成，加强宣传还能让我们获得更多合作的机会。”

中国地质人留给我们的仅仅是一个个科研硕果、一座座呼啸喧腾的矿山吗？我们应该怎样认识新时期的中国地质人？怎样认识中国地质人对历史、对时代、对人类文明做出的特殊而巨大的贡献？什么样的理想信念支撑他们与亿万斯年的岩石矿藏苦苦相约？我们的媒体为什么不能跳出“娱乐泛化”的怪圈，多一些科技人物、科学精神的宣传呢？

在科学中国人（2008）年度人物颁奖盛典暨2009中国科技与经济论坛中，中国科学院院士赵鹏大曾经充满希冀地讲道：“电视直播经常有大规模的明星的转播，比如奥斯卡。什么时候能够对科技界的颁奖进行电视直播，那个时候，我们就有广大的群众基础了，我们的科技创新也一定能够发展得更好。”

共和国领导人一直没有忘记地质人：

1965年秋天的一个深夜，著名作家刘白羽接到中南海电话，刚到西花厅，周总理就对他说：“有一件事，我心里一直很不安，大庆石油会战当时没有拍下纪录片，找你商量一下，能不能补拍一部？”刘白羽心领神会，总理不想给历史留下遗憾，便立刻调来上海导演张骏祥组成最强阵容的纪录片摄制组，亲自带队奔赴大庆。后来电视或电影里王铁人跳进泥浆池和许多工人顶风冒雪开进大庆的场面，都作为经典画面永远镌刻在共和国的历史画卷上。

这个故事说明了什么？

一个重大的历史事件，不仅标志着一个国家一个民族在一定时期所能达到的思想高度，更会以其所蕴涵的精神、揭示的规律，成为后人的宝贵财富，成为发展的不竭动力。

文学是生命对生命的无限关照和启迪，也是时代精神的浓缩与折射，但我纠结的是，对这场举世瞩目的青藏高原地质大调查“是就事写事，还是要写历史”？

中国地质调查局副局长王研、李金发专门就作品性质和目标定位与我分别进行了探讨，最终达成了共识——站在民族的高度，写中国地质人的时代精神，写中国地质人的英雄史诗，“写出市场经济条件下的青藏高原地质大调

查，与计划经济时代的地质大调查有何本质意义上的不同，写出新时期中国地质人“三光荣”精神的传承与特质”！

作品的“定位”就这样敲定——把青藏高原地质大调查放在转型期的中国和西部大开发的时代大背景下，全景式地展示当代中国地质人崭新的时代风貌和精神高度，要具有史诗性、长效性、深刻性、权威性和艺术感染力。

不知是好事多磨，还是因为采访对象耽搁了时日，直到2012年9月下旬，王研给中国地质调查局西安地调中心党委书记杜玉良、成都地调中心主任丁俊、西藏自治区地调院院长刘鸿飞等一个个电话联系、具体安排，才算真正进入采访程序，第一次的采访路线确定下来：西安——西宁——格尔木——西藏——成都。

一个颇具阵容的青藏高原采访小组迅速组成——国土资源部办公厅新闻处处长谢辉，中国地质调查局办公室副主任、综合处处长王丽，人民画报社编辑部主任王鹏程，加上我一共四人。

西行之前，我又来到王研办公室进行了一次具体事宜的沟通。

他谈起了布达拉宫金顶上的瞬间奇光，阿里地区独特的地质地貌，古格王国宫殿的神秘残迹，纳木错湖的秋色夕阳，珠穆朗玛峰的神幻和圣洁……从他的口吻里，我听到了一个中国人对青藏高原那种天生的情有独钟，那种与生俱来的民族自豪感。

王研认真地对我说：“人为了信仰才会虔诚，因为虔诚，人才会那样干净和纯粹。你要写中国地质人在青藏高原的执着与奉献，就一定要亲自感受青藏高原。很多老地质专家宁愿冒着生命危险还是要去，你不知道吧，有的甚至背着氧气瓶到拉萨，一边吸氧一边开会。”

王研办公室不大，却装着整个世界。他望着墙上那幅世界地图，话语体系是思辨性的，“在先民的眼光里，青藏高原自古是我们民族的诺亚方舟。每当与那些外国友人提起青藏高原，他们马上就表现出极大的兴趣，神色中带有几分虔诚、几分敬畏！”

国土资源部原副部长寿嘉华接受采访时说，为了青藏高原理论创新与找矿重大突破，为了青藏高原地质专项的科学集成，为了平衡协调林林总总的关系，王研竟然能短短三个月跑了三趟西藏。

说不清到底是王研融入了青藏高原，还是青藏高原拥抱了王研，侃侃而谈的王研兀地站起身来，径直走向办公桌一侧，深沉地凝视着墙上那幅硕大

的共和国地质图，目光在那只鸵鸟般的青藏高原上停留足有好几秒钟，尔后不无感慨地说，每一次去青藏高原，都会有不同的收获。

或许，共和国的平面地质图像在他的脑海中，会自动衍生出一系列立体的地质地理信息，也或许，这就是一个地质人对于青藏高原独特的心灵感悟？

“青藏高原是我国地质上的一大特色和一大区位优势，我们是这个‘世界上最佳的野外实验室’的主人，有责任而且也有可能使青藏高原的地球科学研究达到世界领先水平。”

王研的话，代表了中国地质人的声音。

转型期的中国，市场经济魔方无限拉伸的丰富底蕴，超过以往任何一个时代。纵览12年青藏高原地质大调查，新旧交替的意识流在冲突，秩序重构的价值观在碰撞，地质人在市场经济漩涡里打滚……其中的呐喊、呼吁甚至属地化转型的阵痛、断裂，都是那样让人刻骨铭心。

他们的成败荣辱，给我们留下多少历史事实的反思？

在王丽的带领下，采访组就这样从首都北京出发，离开了浮躁的京华烟云，摒弃了霓虹闪烁、炫舞笙歌的诱惑，循着中国地质人探索奋进的脚步，我们走向了神秘莫测的青藏高原，一头钻进了那段云诡波谲的岁月。

第一阶段的采访，让我们在青藏高原地质大调查的史册上，看到一长串令人敬仰、赫然响亮的名字，然而，区域地质填图的阶段性告捷，暗淡了刀光剑影，远去了鼓角争鸣，来自25个省区100多个参战单位，大多已返回各自的工作岗位。如何真实地再现那段艰苦卓绝而又激情澎湃的历史？如何解决素材的深层发掘和选择？如何寻找那些留名或没有留名的英雄？

于是在第二阶段，我们沿着张洪涛、王研、李金发等领导在地图上勾画的众多地理方位，从滇西北横断山脉到大东北林海冰城，从格桑花盛开的青藏高原到茉莉花怒放的八闽大地……紧紧张张地进行了大跨度寻觅与采访。抚摸着地质人突突跳动的脉搏，一个个鲜为人知的故事，一个个令人仰止的主人翁，连缀成一段艰辛非凡岁月的光荣标志——所有的故事，都与青藏高原相关，都与万山之祖的古老褶皱相连；所有的人物，都伴随着风沙、尘暴、冰雪、悬崖上的月亮，伴随着朝曦晚唱的悲壮。

史无前例的青藏高原地质大调查，给西部高原带来了文化冲击、观念冲击、东部和西部地域文化的冲击，冲击的不仅是传统保守的生活方式，田园牧歌式的生存方式，更直接的是让西藏迎来了崭新的未来。张洪涛介绍了一个细节，