

肖伊绯◎著

鏡·象

景，是自然而然的物质空间
观，是视觉使然的心灵享受
风，是灵犀一点的通透领悟

金城出版社
GOLD WALL PRESS

肖伊绯◎著

鏡·象



金城出版社
GOLD WALL PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

镜·象 / 肖伊绯著. —北京: 金城出版社, 2018.6

ISBN 978-7-5155-1658-5

I. ①镜… II. ①肖… III. ①随笔—作品集—中国—当代
IV. ①I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 062658 号

镜·象

作 者	肖伊绯
责任编辑	雷燕青
开 本	710 毫米 × 1000 毫米 1/32
印 张	9.5
字 数	120 千字
版 次	2018 年 8 月第 1 版
印 次	2018 年 8 月第 1 次印刷
印 刷	三河市腾飞印务有限公司
书 号	ISBN 978-7-5155-1658-5
定 价	68.00 元

出版发行	金城出版社 北京市朝阳区利泽东二路 3 号 100102
发 行 部	(010) 84254364
编 辑 部	(010) 64210080
总 编 室	(010) 64228516
网 址	http://www.jccb.com.cn
电子邮箱	jinchengchuban@163.com
法律顾问	北京市安理律师事务所 18911105819

自序

高山的草地，无名的野花，晶莹的海子（海之子，即高原湖泊），悦耳的鸟鸣，我曾经试图用画笔去描绘，不愿意丢失任何一瞬的美妙风光，可惜我做不到。那些逝去的印象派画家一定没到过此地，否则他们的笔下一定不会全是那些私家园林中的静谧池塘。在这里，那个惊喜地发现“小鸟其实也在帮助我作画”的法国人莫奈一定会非常懊恼。因为，这里高山草甸远比他笔下的草垛更富于表现力，它们可以松软地沉淀下光的温暖，而不需要用梵·高金色堆叠的线条；这片山林间任意一个花骨朵在视线中的出现，都会让任何一个熟谙透视原理的画师惊喜莫名。深山密林一隅的任何事物，都点缀成一种可以流动的视觉，是一种人为无法描绘的流动。

顺着林中道路，视觉就像那层层叠叠的海子，清澈

而又丰富，纯粹却又缠绵。人们常说风光如画，以此来形容风景的美好和给人带来的愉悦。而镶嵌在深山密林中的“画作”却把你的视觉带入一个蜿蜒流动的画廊，在这里，印象派的风格时时浮现，立体主义的幻象也常常涌现，超现实主义的梦境就在眨眼之间闪现，甚至就连山岩上的苔藓也会随着自然生长的色带在你的眼中留下神秘的图案。

在这里，完全不用事先储备好什么认知基础，钙化生成的水埂和喀斯特地貌的科学知识并不会阻碍你去想象：激流不止的海子和泰然伫息的曼陀罗之间的神秘关系。植物学所描述的高山生态结构并不会中断你的猜测：林中树影的斑驳舞动与落叶在空中的飘浮是否有一种新的审美联系。美学中的伯克霍夫公式在这里成了一纸空文：缤纷的大地上一只昆虫的跳跃，就足以使那种以任何纯粹计算式来分析审美感受的企图彻底失败。在这里，不用计算，不用背诵；不用指南，不用导游。在这里，只有惊异，只有感动。

这里，在这个充盈着各种色彩和光影的真实世界里，即便是“摄影”这种较为真实的重现方式也是有着某种遗憾的。殚精竭虑的摄影师们，常常感叹：“我差一点就能成功了。”为什么会差一点？是飞禽的翅羽太过迅疾，还是灵长类的腾跃太过夸张；是蜥蜴的爬行太

过隐秘，还是花瓣的露珠太易坠落？或许可以进一步完善捕捉瞬间景观的器材装备，甚至按照每一处景致的不同，更换我们手中赖以成相的精密仪器。但是，这一片神奇的高原山林，让任何对它的穿透就在此时此地瞬间破灭。人们曾经自作聪明地加以测定，把色彩分解为波长数据，而那活生生的色彩早就杳无踪迹了。唯一值得庆幸的是，即便是这些照片，这些翻印出来的视觉标本也承载着审美的光照，它们能让我们在激动地描述这一片西南山林的种种神奇时，有一个直观平面的注解。

风景，此地的风景，即是一处泰然伫息的曼陀罗；或者，仅仅是一种流动，一种可能性的流动。观者可以寻找到的，仅仅是一个个风景的标记而已。将这些标记串联成有意义的符号，则需要观者灵魂最深处的能量——那瞬间闪现的感触与持续不断的感悟。

本书提供的百余帧图像与些许文字，正是如上所述的一个个标记而已，读者的阅览与思考，将把这些标记创造为新的风景。为此，本书期待每一个为“风景”而来的独特视角。

青印作

2018年6月

禅机与时空

——在西南山林探问『风景』



目
录

禅机与时空 /001

风景的标记 /024

灵犀 /025

青红 /063

影骨 /107

仿佛 /141

如斯 /191

无心 /233

东篱与南山 /258



曾有相当长一段时间（2004—2007），徘徊流连于西南山林之间。

其时，在思想体系上深受海德格尔哲学影响，在语言文法上则颇受罗兰巴特影响；但同时又开始被禅宗理论所吸引，感觉自己正在从西方思想体系及其方法论影响中走出，似乎将逐步进入母语语境之下的东方密林之中。此刻，“缘在”、“零度”与“色空”等诸种意识穿流交融，必得在特定的、静谧的、隐秘的山林某处，方得通透。为此，我荒废世俗之道，返身归入山林，寻求某种精神通透的时空。或者说，是在尝试给自己一个“绽开”的机缘。

所谓西南山林，概指巴蜀黔贵之西南地界内之山林。西南山林，幽旷深隐，多有人迹罕至、自然自在之地。穿行于这些野地荒乡之中，摒绝红尘虽未必是修行者所刻意寻求之境，但当时当地的我，只是希望借此区隔出一种真纯之境遇；浑如佛家所举“阿赖耶识”这一意识种子一样，也是假借实有之

概念，去说明和论证一种“空相”。

在林中湖边停驻留连，也常带一些典籍，细细品读、观览，时时与周遭境遇相关联、通融。常在身边的典籍有《正法眼藏》《楞严经》《碧岩录》《古尊宿语录》，以及德国哲人海德格尔的著作《林中路》《路标》《时间与存在》，等等。一年四季，风光幻变；境随心浮，景转意动之际，屡有省悟，偶有所得。在此，拈选一些忆语，借四季裁剪，编作四章，聊供纪念。

春浦·恬居

一、释名

浦：濒之意，意即接近于水之处，本义即是水边。这个处所可以是实在的，如水边的屋子、岛屿、楼阁；也可以是虚拟的，如水中的月影、水面的潮流合汇处，等等。总之，“浦”作为一个邻近水的修饰词，自然的具备了水之飘摇不羁之体魄，在此处，也可以在彼处。

春浦：接近于春季的水流，或接近于水流的春季。修饰与被修饰之词皆是飘摇不羁的，有一定的域度，但却没有一定的界限。

恬：安静之意，兼有美好之姿态。而其字形却是左“心”右“舌”，心境与语言之谐和方为“恬”，任一处

失谐，皆难得“恬”之美好。

恬居：安居，为最接近“恬居”之词义。但尚缺少谐和之美好，这种美好出于自觉，需要人为保持；这种美好又出于不自觉，一旦及至，无需执着。

二、解题

春之意趣，最在一“融”字。在山林间，四季皆有花飞遍野；说春暖花开以言“春”，已空泛乏味。“融”之况味，每刹那皆生无数刹海，荡卷着常人的执念，在山水中以奇景示之。

在某处高原巨泊之畔，看湖面沿岸处之薄冰，至春季时，每日皆不同，其景尤奇。暖阳覆洒天地之际，湖冰上原本灰白的一层冰绒忽而化灭，代之而天青莹透之光。继而青光中生微白，微白中生丝络；若有良夜可独坐湖边，偶或听闻咯咯之微息，恍然以为鱼龙磨齿，大惊大颤中，其时湖冰已融生隙。归而恬睡，或又俗务缠身，不可开交；二三日、四五日皆呼酒欢宴，忽一日睡至晌午，邀高朋嘉友赴长海观览。但见炫彩光毫、刺目燃眉，寂寂冰湖，已化冰舟雪浪；冰堤一溃千里，冰芒左冲右突，终归于乌有。而寒冰融作蓝波之际，心驰目眩，俨然如怀春娇娘，春心暗蠕。

宋人马远以绘水闻名，若来此间山林，观长海冰融、万斛珠坠，想来也只得掷笔而去罢。如今，又有以



◆ 春・溶溶 ◆



◆ 春 • 湖光 ◆



◆ 春・青藤 ◆



◆ 春・灵芽 ◆

摄影专事捕捉此间山林美景者，于春冰破湖之际，亦难得佳作，只因其水在流与未流之间，其冰在化与未化之间，动静皆难把捉。冰作水时，融尽则合洽欢畅；水作冰时，未融则银肥玉瘦，皆有可取可圈点处，皆非绘画与摄影尽可罗致呈现者。

古德云，水流云飞心自在，一拂子碎了梳妆台。春季恬居，常在湖边漫游，但不携书亦不读书，只观那个“融”字如何装点大地山林。

三、证信

佛说“止观”二字，浑如一印，钤在春之山林，倏忽又融了。

夏梦·花湫

一、释名

梦：梦幻泡影之“梦”，实则与幻、泡、影，与幻泡、幻影、泡影皆为同义之反复。皆是妄作，分别计度。而人之为人，势必有梦；因人有五蕴六根，而不照见五蕴皆空，不得六根清静，不空不净，是成梦幻。

夏梦：夏季昼炎夜短，多梦。所谓夏梦，人生苦短如夏夜，虽黑漆浑噩，仍孜孜求梦长。

花：果实之前躯，绽开之存在。非因非果，因果链

中，延化因果，幻因幻果。

花湫：湫，低洼之潭，深谷之积水。花湫，落花入水之潭，落花流水之谷。花如湫，有静深之积存，有不动之幽黯；湫如花，有绽出之刹那，萎谢之流衍。

二、解题

夏之意趣，最在一“绽”字。在山林间，夏花如锦，遍野绽放，青紫红白，深厚如织。观花者花前流连，好似在展卷瞻不谢之画面；花团锦簇于目前，恰如天工绣娘一梭子来去皆是锦绣。曾于夏日之拂晓，辗转行于湖滨之栈道，忽一团紫烟障住去路；实则一笼紫色曼陀罗花盖叶压枝，如凝脂初融，竟漫漫栈道，欲阻游人步履。

为何又如烟霞障目？实因夏日炎蒸，有湖海之水汽、枝叶之水汽、花间蕊中晨露之返蒸，加之人初从梦寐中出离，目滞神疲，难免见一团紫烟障目阻步，一时惊绝，即是惊艳称绝，牵怀夺魄。古人善丹青、嗜古趣者所谓“烟云供养”，实则非烟非支所可惊绝养目，实则日思夜梦，心中先有佳构，复观自然；偶有借四季生发之景色，如夏烟秋云之类，即谓欣悦爽快，惊若世间罕色。

若来湖畔，观此一笼紫烟，非于花前林下之溪畔，兴流觞抚琴嘉会不可。若还有擅二王法度者，欣欣然淋漓快笔，书《紫烟记序》；若还有专富丽细媚工绘者，惺惺然缓描慢染，绘《簪烟雅集图》，或亦可为千古奇宝、万世



◆ 夏 · 紫径 ◆