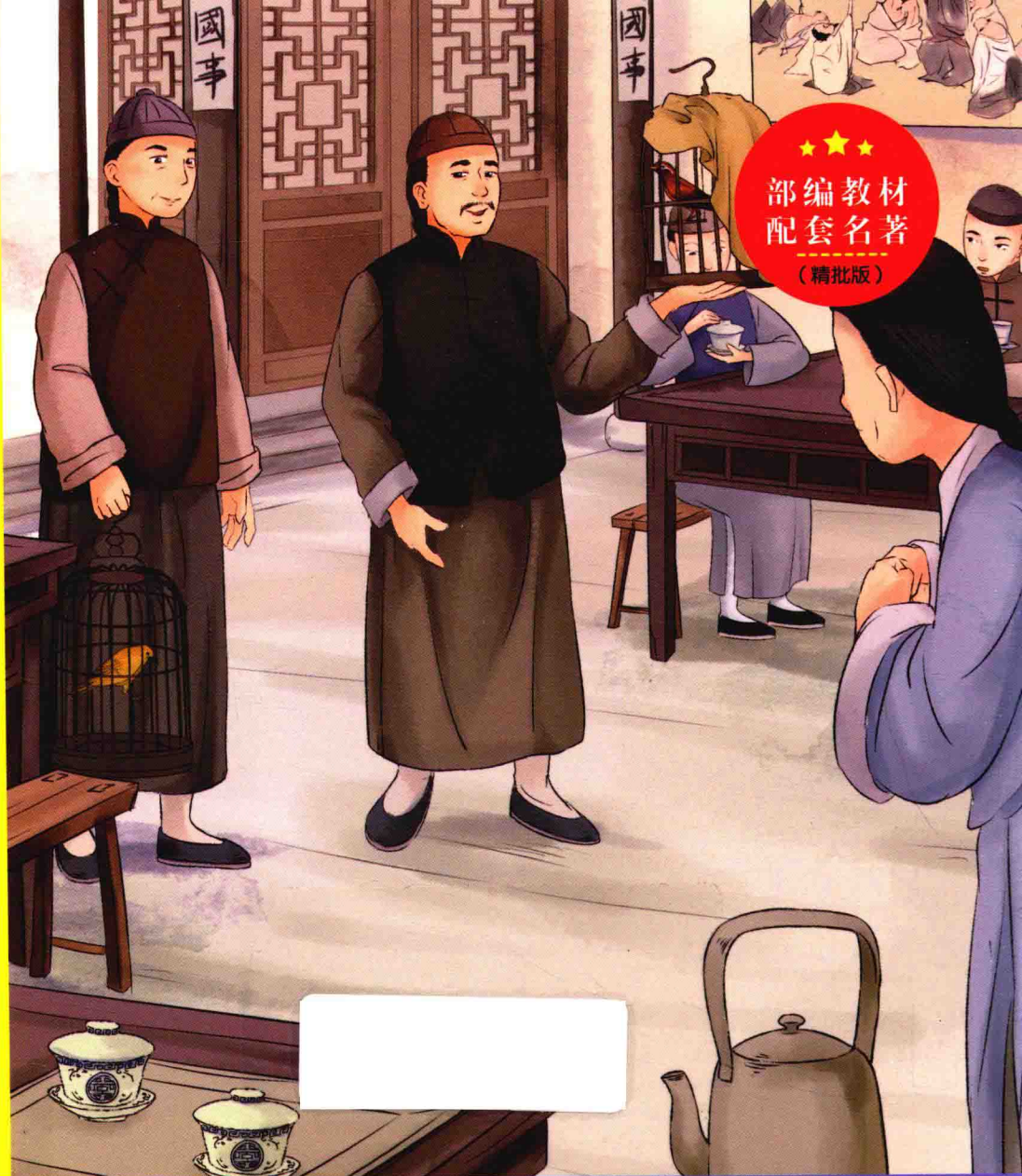


总顾问—朱永新
当代教育名家

总主编—汤素兰
当代著名作家



茶馆

CHAGUAN

老舍 ◆ 著

轻松吃透名著
快速赢定中考

- 10分钟速读，领先一步掌握名著常识 •
- ▶ 2分钟摸清背景 ▶ 3分钟了解人物 ▶ 5分钟掌握梗概
- 考试真题重点练，轻松应对各类名著题型 •

 江西人民出版社
Jiangxi People's Publishing House
全国百佳出版社

>>>

★★★
部编教材
配套名著
(精编版)

与最好的书对话



茶馆

CHAGUAN

老舍 ◆ 著



江西人民出版社
Jiangxi People's Publishing House
全国百佳出版社

图书在版编目(CIP)数据

茶馆：精批版 / 老舍著. — 南昌：江西人民出版社, 2018.5

(部编教材配套名著)

ISBN 978-7-210-10349-3

I. ①茶… II. ①老… III. ①话剧剧本—中国—现代
IV. ①I234

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第078656号

茶 馆 (精批版)

CHAGUAN (JINGPIBAN)

老舍著

责任编辑：吕艳

责任校对：曹小静

审读统筹：韦晓慧

装帧设计：木头羊工作室·胡子

出版：江西人民出版社

发行：全国新华书店

地址：江西省南昌市三经路47号附1号

邮编：330006

编辑部电话：0791-88638671 0731-88629583

发行部电话：0791-86893881 020-85689883

网址：www.jxp-ph.com www.kaixinbook.com

E-mail：jxrmbook@126.com cbgl@kaixinbook.com

2018年5月第1版 2018年5月第1次印刷

开本：720mm×1000mm 1/16

印张：7.5

字数：90千字

ISBN 978-7-210-10349-3

定价：15.80元

承印厂：深圳希望印务有限公司

赣版权登字—01—2018—307

版权所有 侵权必究

如发现印、装质量问题，影响阅读，请与经销商联系调换。

与最好的书对话



随着素质教育的发展，人们对阅读越来越重视。但在这样一个信息爆炸、知识过剩的时代，各种信息早已让人应接不暇，网络阅读更是成了年轻人追逐的潮流风向之一。经常有人忍不住发出这样的疑问：我们还需要读书吗？还需要阅读经典名著吗？

在我看来，小到个体成长，大到民族和国家的发展，阅读，尤其是经典名著阅读的价值与意义都毋庸置疑，如何强调都不为过。特别是在这个对文本阅读产生强烈冲击的网络时代，静下心来阅读显得更为重要。关于阅读，民进中央副主席、新教育实验发起人朱永新这样说道：“一个人的阅读史就是他的精神发育史，一个民族的精神境界取决于这个民族的阅读水平。”所以说，文本阅读是不可或缺的；阅读经典，更应该成为今天的一种风尚。

人的一生是围绕童年展开的，孩子在童年阶段看到的东西、积累的经验是他进入成人世界最为重要的基石。美国著名诗人惠特曼就曾写过这样的诗句：“有一个孩子每天向前走去，他看见最初的东西，他就变成那东西，那东西就变成了他的一部分。”可见在童年阶段，孩子们看到的真善美的东西越多，以后他的心灵就越有可能充满真善美。而在童年阶段的阅读，最有价值的往往是名著阅读。

中外很多杰出的教育思想家都推崇阅读，他们一致认为：在年轻的时候多读一些经典名著，对建立健全的人格有着不可忽视的作用。这是因为经典名著是人类智慧的积淀，它凝聚了世代智者对人性和自然的最高感悟。无论是《西游记》《红楼梦》，还是《简·爱》《钢铁是怎样炼成的》……这些文学经典，无一不在历史的长河中历久而弥香。如果一个人在少年时期用心阅读经典作品，

那么他的少年时代就会被经典作品中最为真实思想和情感影响。等成年以后，他就会发现人类共有的智慧会在自己的身上得到延续。

朱永新老师认为，阅读也是有“胃口”的，就像饮食一样，好的食物品尝多了，自然就对垃圾食品不感兴趣。好的作品读多了，自然就知道还是那些经受住时间和历史淘漉的书最值得品味和琢磨，自然能够辨别什么才是伟大的作品。阅读经典名著，不仅能使青少年的思想情操得到陶冶，给人以无尽的智慧生发和深沉的思想积淀，更重要的是还能对一个人终身阅读习惯和审美情趣的养成起到至关重要的作用。

但不少青少年朋友在阅读经典名著时，或是浅尝辄止，或是囫囵吞枣，根本没能领会经典名著中所蕴藏的文学底蕴及其独特的艺术魅力。这样去阅读经典名著，不仅劳而无功，也辜负了经典的美好。其实，每位作家在创作作品的时候，其时代背景、创作理念、写作手法、寄寓的情感都各有不同，这也就导致最终呈现出来的作品是有着丰富的层次的。因此，我们在阅读名著时，也需要从多个层面对经典名著进行剖析、解读，即要形成一种立体化的阅读思维。

所谓立体化的阅读思维，就是从系统上的阅读指导、广度上的知识发散、深度上的阅读思考、个性上的鉴赏评析四个方面入手，在相应的注释和解析的引导下，通过精读、略读、通读、写读等方式，真正将名著读懂、读精、读好。本丛书正是致力于从这些方面去帮助学生成为优秀的阅读者，解决“经典名著该怎么读”的问题。当然，好书不厌百回读，有些重要的经典，只读一遍是不够的，需要反复去阅读和揣摩才能掌握通透，才能从中品味到世事的酸甜苦辣，感悟出生活的智慧。

我一直都认为，阅读虽然不一定能延长生命的长度，但一定可以拓展生命的宽度、厚度和高度。充实而有意义的人生，应该伴随着缕缕书香。愿你，与最好的书对话，就如与最好的人为伍。

汤素兰

2018年4月

时代的变迁图

——老舍《茶馆》导读

提到茶馆，同学们首先想到的可能是大家聚在一起品茶会友，谈天说地的地方，但又有谁能想到它竟也能折射出一个时代的悲与喜呢！老舍——一位真正的戏剧大师，他以其独特的视角和高超的创作手法创作出一部绽放出生命的炫彩的作品，赋予茶馆更深的意义，让茶馆“活”了起来。

三个时代与一个主题

《茶馆》共分为三幕，分别描写了清末戊戌变法失败后、民国初年军阀混战和抗日战争胜利后国民党政权覆灭前夕这三个历史时期的旧中国的生活场景。在这三个时代中，统治者不断变换，由封建皇帝到军阀，再到国民党，人民却依然处于水深火热之中。作者用高度概括的艺术手法，向观众截取了三个横断面，通过茶馆这个窗口，在三幕剧中向观众展现了50多年的社会历史面貌。

第一幕描绘了戊戌变法失败后清朝末年那个最黑暗的年代。老舍通过北京裕泰大茶馆人来人往，繁华兴隆的表面现象，写出了底层百姓的深重灾难：吃洋教的、地痞流氓大耍威风；行将就木的庞太监居然买了一个大姑娘做小老婆；穷苦农民为了活命只能卖儿卖女……正如一个卖挖耳勺的老人所说：“这年月呀，人还不如一只鸽子呢！”这是一幅国弱民穷、政治极端腐败的晚清社会图景。更不同凡响的是，所有这些人物都被老舍描写得面目分明，让人难忘，从整体上呈现出了一幅旧时代的色彩斑驳的图画。

第二幕写的是民国初年军阀混战的时期。彼时的社会表面上经历了改朝换代，实则依旧黑暗，军阀无休止的混战使人民陷入了更加痛苦的深渊。战乱使人们流离失所，难民沿街乞讨；无辜的学生被随意抓捕；“改良”后的裕泰大茶馆还没开张，特务、巡警、兵痞就接二连三地来敲诈勒索……在这一幕里，茶馆中展现出一幅兵荒马乱、日益衰败的社会画面。

第三幕写的是抗日战争胜利后的国民党统治时期，人们好不容易盼来了和平，但国民党特务和美国兵在北京横行，给人们带来了更大的灾难，而特务、流氓敲诈勒索发财的手段也变得更加恶劣。“比洋人更像洋人”的小刘麻子，摇身一变成了统管妓女、舞女、女招待的“花花公司”的总经理，以相面为生的小唐铁嘴竟成了什么“唐天师”。幸存的裕泰茶馆又破又旧，生意萧条，茶客无多，最终在恶势力的逼迫下倒闭了。这是一个群魔乱舞、沉渣泛起的社会。三个老人唱着挽歌与旧社会告别，一边自我嘲讽，激情谩骂，一边撒纸钱自哀自悼的场面，使全剧达到了高潮。

老舍说：“一个大茶馆就是一个小社会。”透过茶馆的兴衰史我们可以看到三个时代的黑暗与没落，因此人们必然期待着新的时代的到来。在这个剧本中，老舍没有描写重大的政治事件，而是在其中容纳了各色各样的人物，通过对这些人物的命运以及他们之间的相互关系的描写，形象地反映出半殖民地半封建的旧中国社会已经腐败、黑暗到了极点。当我们看到三个老人撒着纸钱的场面时，我们会意识到：他们不只是在祭奠自己，更是在为旧的时代送葬！作者用他们口中的挽歌，表现了“葬送旧时代，光明即将到来”这样一个深刻的主题。

栩栩如生的人物形象

老舍说过：“写戏主要是写人，而不是只写哪件事儿……只有写出人，戏才能长久地站住脚。”《茶馆》共写了70多个人物，出场人物就有近50个。有的是贯穿全剧的人物，有的是过场人物，有的是映衬人物，有的是因情节发展需要而设置的人物。无论是清宫的太监，还是信洋教的教士，或者是打手、警察、相面的、拉纤的、说书的、女招待等，哪怕他们只出场一次，只说一句话，老舍都能以寥寥几笔勾勒出他们的性格特征。

裕泰大茶馆的掌柜王利发是老舍精心塑造的一个成功的艺术形象。他善于经营、谨小慎微，为了保住门面，他遵照父辈的老办法，“多说好话，多请安，讨人人的喜欢”。虽然有着买卖人的自私，但他为人很本分，也有着底层人的善良。为了在那个社会里求得一席生存之地，他苦心改良自己的经营方式，把老裕泰前面改成茶座，门面换新，桌上铺了桌布，后面设了学生公寓；甚至听从别人的劝告找了女招待，希望能跟得上社会风气的流变。他“作了一辈子顺民，见谁都请安、鞠躬、作揖”，但最后还是没能保住茶馆，被那个社会逼上了绝路。王利发的死是有典型意义的。“王利发们”本是一批对旧社会、旧秩序最能妥协，依附最

深的人，但在反动势力的高压下，连他们也不再驯服，发出了震天撼地的诅咒。这是社会腐败到极点的标志，他们由顺从到诅咒的转变是对旧中国形象、旧时代风貌的一种动态写照。

常四爷是一个“旗人”，是属于享有“铁杆庄稼”（吃皇粮）特权的一类人。他性格耿直、刚强，富有强烈的正义感和爱国心。面对清朝的腐败，他激愤地说了一句“大清国要完”，因而坐了牢。他参加过义和团的反帝战斗，后来成为一个自食其力的卖菜人。和“作了一辈子顺民”的王利发不同，他“一辈子不服软，敢作敢当，专打抱不平”。他“只盼国家像个样儿”，但结果是“一事无成”。最后他说：“我爱咱们的国呀，可是谁爱我呢？”这一句充满感愤的话，是对他一生的生动总结。

王利发的房东秦仲义，原是一个掌握着相当家产的血气方刚的阔少，后来主张“实业救国”，成了一个立志维新的资本家。但由于半殖民地半封建社会的反动统治，尽管他惨淡经营几十年，最后还是彻底破产。他在“事业”失败后自我嘲讽：“应当劝告大家，有钱哪，就该吃喝嫖赌，胡作非为，可千万别干好事！告诉他们哪，秦某人七十多岁了才明白这点大道理！他是天生来的笨蛋！”

在老舍笔下，进入茶馆这个“小社会”的，还有当时各色各样的人物：狠毒奸诈的清宫太监，吃洋教摆威风的教士，旧军阀政府的官兵和警察，以及那些从清朝一直混到国民党统治时代的侦探、打手、流氓、人贩子、相面的等种种社会渣滓，经受着生活熬煎的旧艺人、小摊贩、厨师、小学教员等下层市民。此外，还有流入城市的破产农民，他们在农村被逼得走投无路，但流入城里后的命运更加悲惨，如贫农的女儿康顺子被卖给太监为妻，被不合理的社会残忍地埋葬了青春。总之，老舍就是要“把他们集合到一个茶馆里，用他们生活上的变迁反映社会的变迁”，用鲜活的人物形象活现出一个叫人窒息、激人愤怒的黑暗社会，从而唤起人们对新时代的向往与渴望。

人像展览式的戏剧结构

剧本以茶馆为舞台，在三个历史断面上对社会世态进行展览性的描绘。全剧突破了传统的“一人一事，一线到底”的结构形式，不追求完整的故事情节，没有贯穿始终的事件，而是用富有典型意义的戏剧片断组成一系列社会生活画面，并且巧妙地用主题将他们编织起来，组成若干幅时代的剪影，从更广阔的背景上反映了纷纭复杂的阶级关系和社会风貌，表现了鲜明的时代特征和社会心理。

全剧的主要冲突是人民与旧时代的矛盾，因此剧情发展的动力不在舞台上的戏剧冲突，而在茶馆外大社会的风云变幻。全剧没有完整的情节，也没安排贯穿全剧的戏剧冲突，全是靠人物的不同命运的变迁去推动剧情的发展。老舍把不同类型的人物集中在三个时代的横断面里，通过他们的生活片断和一个个的故事展开一幅幅旧时代的生活画面。剧中的每个人物都成为独立的故事线。老舍把主要人物王利发、常四爷、秦仲义等从青年写到了老年，对次要人物刘麻子、唐铁嘴、吴祥子等则采用两代相承的写法。在老舍的笔下，每个人都说自己的话，做自己的事，而又都与时代产生深刻的联系，这样使全剧“形散而神不散”，从而全面地反映了社会风貌。

“话到人到”的语言艺术

老舍是语言艺术大师，他善于运用经过提炼的北京话，使人物形象异常鲜活。《茶馆》的语言特色，首先是人物语言的性格化、个性化。正如老舍所说：“我总期望能够实现话到人到。这就是说我要求自己始终把眼睛盯在人物的性格和生活上，以期开口就响，闻其声知其人。三言两语就勾出一个人物形象的轮廓来。”《茶馆》中的几十个人物，个个说着符合自己性格和身份的话，即使同一人物，由于时代不同，谈话对象不同，说话的方式、语气也会不同。例如唐铁嘴与小唐铁嘴、刘麻子与小刘麻子等一些子承父业式的人物，也都有性格上的差异。其次是幽默诙谐。出于“葬送三个时代”的需要，老舍以幽默的语言尖锐地讽刺与嘲笑了那些光怪陆离的丑类。如第二幕唐铁嘴夸耀说：“我改抽‘白面’啦……大英帝国的烟，日本的‘白面儿’，两大强国伺候我一个人，这点福气还小吗？”尖锐地讽刺了流氓的下流。便衣特务吴祥子、宋恩子敲诈王利发时的一段话更是精彩。他们要钱却不提钱，只说“那点意思”，如果不给“那点意思”，休怪“把那点意思闹成不好意思”，在幽默的语言中讽刺了宋恩子等的阴损狡诈。太监买妻本属荒唐之事，而被卖的康顺子气昏倒地时，太监却说：“我要活的，可不要死的！”这句话入木三分地揭露出那个荒唐社会的丑恶。

正如老舍所说：“用幽默的话，写出了令人辛酸的事儿。”《茶馆》确实是体现老舍语言功力的典范之作。

赵进春
著名作家

松二爷和常四爷都提着
鸟笼进来，王利发向他们打
招呼。





莫談國事



莫談國事

王利发 您等等！我
这儿千真万确还没开张，这
您知道！开张以后，还得多
麻烦您呢！得啦，您买包茶
叶喝吧！（递钞票）您多给
美言几句，我感恩不尽！





王利发 看多么邪门，
好容易有了花生米，可全嚼
不动！多么可笑！怎样啊？
秦二爷！（都坐下）

十分钟“看透”名著

L 2 分钟
MINUTES

摸清背景

Part1 / 作者一观



> 老舍简介

老舍 (1899—1966)，原名舒庆春，中国现代小说家、文学家、戏剧家，新中国第一位获得“人民艺术家”称号的作家，代表作有小说《骆驼祥子》《四世同堂》，剧本《茶馆》。他是现代中国文坛上杰出的风俗、世态（尤其是北京的风土人情）画家。



> 改稿奴才

作家楼适夷有次去看望老舍。“最近写些什么？”楼适夷问道。满族出身的老舍笑着说：“我正在当‘奴才’，给我们的‘皇帝’润色稿子呢！”楼适夷一阵大笑，方知老舍正接受一项新任务——为末代皇帝溥仪修改他的自传《我的前半生》。

Part2 / 背景一览



1956年，毛泽东主席提出了“百花齐放、百家争鸣”的双百方针，鼓励文艺繁荣发展。老舍先生也因此萌生了写一部歌颂宪法的话剧的念头，并在1957年初开始动笔创作茶馆的前本《秦氏三兄弟》。这个剧本以秦家为背景，写历代的宪法改革。老舍就这部作品与北京人艺的曹禺、焦菊隐、夏淳等艺术家进行了讨论。他们一致认为，作品第一幕茶馆里的戏非常生动精彩，后几幕则较弱，建议以第一幕为基础发展成一部戏，之后老舍就创作了话剧《茶馆》。

L 3 分钟
MINUTES

了解人物



王利发

人物身份：裕泰茶馆的掌柜

性格特点：胆小、自私、精明干练、谦恭周到

人物命运：二十来岁继承了父亲的茶馆生意，他虽善于经营，但无法抵御各种反动势力的欺压，在茶馆被人霸占后悬梁自尽。



松二爷

人物身份：旗人，茶馆的主顾

性格特点：心眼好，但胆小怕事，懒散而无能，好吃懒做

人物命运：清朝灭亡前，他游手好闲，整日喝茶玩鸟；清朝灭亡后，他不愿自食其力，最后被饿死。



常四爷

人物身份：旗人，松二爷的好友，茶馆的主顾

性格特点：正直、倔强、敢作敢为、富于正义感、乐于助人

人物命运：他因一句“大清国要完”而被抓起来，出狱后参加义和团，后又靠卖菜为生，最后穷困潦倒。



秦仲义

人物身份：王利发的房东，阔少，新民族资本家

性格特点：有着一颗爱国心，但固执，态度傲慢，自命清高

人物命运：年轻时气血方刚，雄心勃勃搞实业救国，但他惨淡经营了几十年的“实业”最后被国民党政府没收了，于是心如死灰。



掌握梗概

《茶馆》以老北京一家叫裕泰的大茶馆的兴衰变迁为背景，展示了从清末到北洋军阀时期再到抗战胜利以后的近 50 年间，北京的社会风貌和各阶层不同人物的生活变迁。每一幕写一个时代，北京各阶层的三教九流人物，出入于这家大茶馆，全剧展示出来的是一幅幅气势庞大的历史画卷，形象地说明了旧中国灭亡和新中国诞生的必然性。

全书线索：裕泰茶馆的兴衰变迁

时间

茶馆的 变迁

第一幕：1898 年初秋，戊戌变法
失败

裕泰茶馆开始营业，生意非常好，
人来人往

第二幕：十余年后的初夏，民国
初年军阀混战时期

裕泰茶馆渐趋衰落，茶馆主人王
利发积极迎合潮流，实行改良，却仍
然难以维持下去

第三幕：抗日战争胜利，国民党
特务和美国兵在北京横行

裕泰茶馆已经破烂不堪，难以维
持生意，最后被沈处长霸占了

培养立体化阅读思维



阅读不是对书的平面化浏览，而是一个多角度、多层次的学习与思考的过程。名著之所以能成为名著，是因为其中蕴含的价值不是单一的、平面的，因此学生在阅读的时候需要从多个视角去理解名著，从多个维度去探讨名著，也就是用立体化的思维进行阅读。

1. 系统——阅读前提

阅读要想读出“味儿”，就要在阅读前先对名著做一定的了解。但名著层次之多，又让人难以快速掌握其全貌。在这种情况下，系统的指导就显得尤为重要。因此，本书以“名家导读”为先驱，带学生领略一番名著的魅力；再用“十分钟‘看透’名著”铺路，让学生在“2+3+5”分钟后便“摸清背景”“了解人物”“掌握梗概”，系统地了解名著，站在阅读的高起点。

2. 广度——知识发散

名著的创作往往有其特定的社会背景，因而一些时代性较强的内容会令我们难以理解，而名著中许多相关专业信息也是阅读过程中常见的障碍，这些发散的知识节点需要学生查阅资料后才能理解，但如果耗时过多便会打乱学生的阅读节奏。为解决此类问题，我们将需要解释的内容以脚注的形式插入正文，即“精释义”与“微百科”，如此一来，既不影响阅读的连贯性，又省去了查阅资料的时间，让学生在阅读中轻松地拓宽知识面，更好地感受名著的底蕴。

3. 深度——深入思考

理性阅读是一种很容易被忽略的阅读需求，只有经过大脑的运作，理论与感悟才能对学生的人生观念产生深刻影响。“触动——感悟——挖掘——问答”，阅读就是以这样的模式刷新学生的认知。对此，我们设计了第三种脚注类型——“解考点”，针对性地指出阅读重点与思考方向。“解考点”解的不仅是试卷上的考点，也是人生的考点。此外，书中的“考点重点练”也为学生提供了一个更为权威的实践平台，让学生学练结合，学会自主思考。

4. 个性——鉴赏评析

投入性的阅读确实能让读者与作者产生情感上的共鸣，但假如我们在阅读的过程中完全抛开自我，便会沦为他人思想的傀儡。阅读时，我们应保持本心与个性，拥有自己的判断力与鉴赏能力，这样的能力是在“读万卷书，行万里路”的过程中形成的。因此，只有学会打开视野，对阅读的对象进行客观的鉴赏与评析，我们才能培养真正独立的人格。