

王姝 著

王姝

文本与现实的重逢

王姝 著

文本与现实的重逢



晋军新方阵·第五辑

山西出版传媒集团



北岳文艺出版社

太原

图书在版编目(CIP)数据

文本与现实的重逢 / 王姝著. — 太原: 北岳文艺出版社, 2017.12
ISBN 978-7-5378-5517-4

I. ①文… II. ①王… III. ①中国文学—当代文学—
文学评论—文集 IV. ①I206.7-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第315323号

书 名: 文本与现实的重逢
著 者: 王 姝
责任编辑: 李建华
书籍设计: 张永文
印装监制: 巩 璠

出版发行: 山西出版传媒集团·北岳文艺出版社
地 址: 山西省太原市井州南路57号
邮 编: 030012
电 话: 0351-5628696(发行部)
0351-5628688(总编室)
传 真: 0351-5628680
网 址: <http://www.bywy.com>
E-mail: bywycbs@163.com
经 销 商: 新华书店
印刷装订: 山西人民印刷有限责任公司

开 本: 890mm×1240mm 1/32
字 数: 160千字
印 张: 6.125
版 次: 2017年12月第1版
印 次: 2018年6月山西第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-5378-5517-4
定 价: 32.00元



本书版权为本社独家所有, 未经本社同意不得转载、摘编或复制



王姝，1978年出生，山西平遥人。毕业于中国传媒大学影视艺术学院，文学硕士，现任山西省作家协会创作研究部副主任。主要从事文学评论和影视文学创作。评论文章散见于《文艺报》《中华读书报》《光明日报》《山西日报》等报纸杂志，电影剧本《给我一支枪》曾获山西省第九届精神文明建设“五个一工程”奖。

总 序

张锐锋

《晋军新方阵·第五辑》要出版了。这是山西中青年作家作品的又一次集中展示，无论是新方阵的阵容以及题材、体裁，还是作家年龄的层次结构，都充分体现了山西作家绵延不绝的创造力和几乎在各种文学体裁方面的开拓力。

这套丛书已经出版了四辑，这是第五辑。每一次从征稿到按照程序评审遴选，我们都是怀着既兴奋又担忧的复杂心情。兴奋的是，我们又要出版一套丛书，并集中检验作家们近年来辛勤劳作的成果，对将要出版的作品充满了期待。但也有一定的担忧，那就是，已经编选了几辑之后，是不是已经难以为继？还能不能选出质量上乘的优秀之作？我们的作家是否还有足够的潜能和上升的空间？事实上，从每年的编选情况看来，这一担忧似乎是多余的，作家们源源不绝的创作，不断为我们带来意外惊喜。

就本辑丛书而言，既有我们熟悉的、已经具有一定知名度的作家，也出现了许多新面孔。说明我们的事业薪火相传，新秀迭出，佳作泉涌。尤其是在创作形式上，出现了几个明显的特点：先锋性与传统性创作并驾齐驱，各种文学门类花枝繁盛。山西是一个具有深厚文化土壤的省域，不仅在历史上产生了众多风格各异的文学家，也在现当代文学史上产生了具有重要影响的作家，尤其是以赵树理为代表的

“山药蛋派”，开创了独特的、可读性极强、传播力极大的以农村小说为主的现实主义流派，继之，20世纪80年代的“晋军崛起”，又一次成为全国文坛的强光点。值得欣慰的是，今天的山西文学创作，已经呈现出多元并起的文学景观——小说、报告文学、散文和诗歌，以及其他文学体裁的创作，多边突进，打破了小说创作一枝独秀的格局，形成了门类齐备、梯队合理、结构完整、协调有序、面向未来的新局面。其中，一些具有先锋倾向的探索性作品登场亮相，反映了部分作家具有理想主义色彩的新追求、新探索，为现实主义主流创作添写了变奏曲。

俄罗斯作家茨维塔耶娃在一篇文章中谈道：“普希金是黑人”。这不仅是因为普希金有着黑人的血统，有着“比钢琴还黑”的眼睛，更重要的是，茨维塔耶娃眼中纪念碑上的普希金发黑的青铜塑像，是“各种血液汇合的纪念像”，“最遥远的而且似乎是最不能汇合的灵魂的交融的活生生的纪念像”，“站立在锁链中间的普希金，他的基座被石墩子和锁链环绕……是为挣脱锁链站立起来的普希金树立的纪念像”，其有着非凡的象征意义。我们感到，眼前的这套晋军新方阵丛书，同样是一个汇合了各种血液和不同灵魂的纪念像，对于山西文学创作来说，同样具有不同寻常的象征意义。它意味着历史传统与现实境遇、才华与潜质、生活积累量与个体创造力，也意味着山西文学氛围的浓郁、创作活跃度的提升和创造力的不断增强，同时也寄寓了文学的无限希望。我们相信，山西文坛将更加兴盛，山西文学创作必将用事实说明，它不仅有光辉的过去，也会有光辉的未来！

2017年12月25日

概观与综述

- 003 文学晋军：不变的时代情怀
011 方寸之间的万千气象
——2009年山西作家短篇小说创作述评
019 关注现实生活，坚守民间立场
——2010年山西短篇小说创作评述
028 经典离我们有多远
——2011年4月26日在山西省图书馆文源讲坛的讲座

作家与作品

- 039 董大中：板凳甘做十年冷，文章不写半字空
050 我们曾经这样爱过
——读蒋韵长篇小说《隐秘盛开》
053 以宽广构筑丰厚，用担当书写时代
——长篇纪实文学《大湄公河》

- 057 正在消失的乡村
——王保忠的《甘家洼》系列
- 060 用文字抚照现实
——读杨遥的中篇小说《遍地太阳》
- 063 建构日常生活的美学维度
——浅谈李燕蓉小说创作
- 067 用温暖化开生命的痛
——论青年小说家陈年
- 071 女性散文的重与轻
——读《岁月书签》有感
- 074 对苍凉大地的历史回眸
——读长篇小说《日月》有感
- 076 读小说《地火》有感
- 078 儿童文学更需要精耕细作
- 082 中华文明视域之下的三晋史

剧场与光影

- 087 从新时期以来的《牡丹亭》演出看昆剧的传承与创新
- 097 明代《牡丹亭》演出与舞美
- 109 足尖上的解放，艺术上的创新
——评说唱剧《解放》
- 113 中国电影的供给侧改革
- 118 主流商业电影的主流价值表达
——以《战狼2》为例
- 124 触摸历史的温度
——观大型文献电影《决战太原》有感

- 127 尊重历史 彰显文化
——观看电影《保卫人祖山》有感

网络文学观察

- 135 山西网络作家现状调查
- 143 网络作家常书欣访谈
- 148 网络作家，讲好故事最重要
- 153 念念不忘，必有回响
——汪洪，一个网络作家的“进化史”
- 160 网络喧嚣中的文学情怀
——2015年山西网络文学年度报告
- 172 现实主义回归与文学想象
——2016年山西网络文学综述
- 182 网络文学评论需要“在场”

概观与综论

文学晋军：不变的时代情怀

“他用一系列强有力的作品，让科幻突破传统的势力范围，拥有了更广阔的生存空间。他用一部经典，让西方领略到中国幻想的强悍；让中西方科幻交流从此由单向变成了双向。他用一座雨果奖奖杯，重塑了中国科幻。史无前例，功勋卓著。”

2015年的中国文坛绕不过一个名字——那就是刘慈欣。从8月的“科幻诺贝尔奖”雨果奖，到9月中国科幻文学的最高荣誉银河奖科幻功勋奖，再到10月全球华语科幻星云奖最高成就奖，毫无疑问，山西作家刘慈欣已经站在了世界科幻文学的最高峰，也将中国文学的坐标再次定格在了山西。

在地域文学的意义上，山西一向被视为“文学大省”。20世纪50年代，以赵树理为旗帜和以马烽、西戎、束为、孙谦、胡正为主将，享誉新中国文坛的重要流派——“山药蛋派”，将现实主义的创作手法推向了前所未有的高度。文学新时期，以成一、周宗奇、张石山、韩石山、张平、柯云路、李锐、蒋韵、哲夫、钟道新、赵瑜等为中坚作家的“晋军崛起”，既继承老一辈作家的优秀传统，又锐意创新，创作出了一大批主题深刻、艺术表现手法多样的作品，在当时的文坛形

成了一股强烈的冲击波，也将山西文学在“山药蛋派”之后推向了又一个创作高潮。21世纪以来，山西文学的创作主体、创作内容开始向多元化发展。以王祥夫、吕新、刘慈欣、葛水平、李骏虎、孙频、王保忠、杨遥、闫文盛、陈克海等中青年作家呈现出鲜明的个人风格，无论是题材选择还是艺术追求，都表现出更加广泛、率性、不拘一格的特点。近年来，山西文学除了传统项目长篇小说继续保持优势，在其他领域也各有拓展：张锐锋的长篇纪实文学《鼎立南极》荣获中宣部“五个一工程”奖；吕新的中篇小说《白杨木的春天》荣获第六届“鲁迅文学奖”中篇小说奖，也是继王祥夫、赵瑜、蒋韵、葛水平、李骏虎之后第六个捧起鲁迅文学奖的山西作家。

为关注现实的文学传统开拓新天地

从赵树理的《小二黑结婚》《李有才板话》，马烽的《咱们的退伍兵》《结婚现场会》，到张平的《抉择》《天网》，山西作家关注社会民生，面向时代，勇于揭示社会生活矛盾，反映老百姓心声，为普通民众代言的现实主义创作传统源远流长。与前辈相比，新一代山西作家所面临的社会生态和文学生态都已经发生了很大的变化，但是关注社会民生，强调人文情怀的现实主义创作传统却是血脉相传，早已深入骨髓。他们与大多数普通人一样，亲历了乡村、城市一系列的急剧变革。不同的是，带着作家的责任感和使命感，他们把对现实生活的热切关注和对民众命运的深刻体验，通过理性的思考和艺术的表现手法倾注到写作中，创作出了拥抱时代、切近现实、心系人民，又不乏生活厚度、情感温度和精神气度的优秀作品。

王祥夫一向关注底层小人物，近年来创作了一系列反映当下社会精神状态的中短篇小说——《愤怒的苹果》《驶向北斗东路》等，把对道德、人性的思考纳入当代中国的世俗生活之中，通过对世相百态、

人性纠葛的描摹，让我们看到转型中国的丰富性和复杂性；葛水平的《甩鞭》《地气》《喊山》《裸地》《河水带走两岸》等长中短篇小说、散文集，坚持乡土地域话语写作，以广阔的晋东南生活为背景，表现了乡土中国巨大变迁中的驳杂现实，以及乡村人情伦理的撕裂与损毁；王保忠融赵树理、沈从文、鲁迅的精神与写法为一体，形成了自己特有的乡土文学创作套路和风格，在《美元》《家长会》以及《甘家洼风景》系列小说中展示了晋北农村的衰落和变迁；青年女作家孙频则以表现现代都市男女生存状态尤其是他们的情感婚姻困境见长，《三人成宴》《同体》《九渡》等中篇小说，直面现实生活，在巧妙营造的情节和精到叙述的故事中，既显现了年青一代的别样视觉，也展示了一个逐渐走向成熟的作家所具备的人文主义情怀；杨遥、闫文盛、陈克海等青年作家在表现城乡交织生活方面，显现出了不凡的实力和才华，为我们展示了乡村与城市两种文化既隔膜又交织，既相互矛盾又相互融合的现实画卷，为山西现实主义的文学传统开拓出了一片更广阔的新天地。

值得一提的是，在山西还活跃着一支网络文学创作队伍，数量不算庞大，但是凭借着山西人特有的勤奋、聪慧和这片土壤上深厚的文化底蕴，不乏跻身网络一线的作者。这其中又以生活阅历相对丰富的“70后”为中坚，创作以都市、官场小说居多，现实感强烈，尤其对当下的、正在进行的、正在发生的现实有着强烈的叙述愿望，在强调通俗性和阅读快感的同时，努力用大量丰富的细节折射出时代生活的真实点滴以及当下社会的普遍焦虑。例如，最近很火的畅销书——常书欣的《余罪：我的刑侦笔记》，也是2013年百度风云榜小说榜前十唯一一部写实类小说；陈风笑的《官仙》等作品，其中对现实生活的深刻体认、对人情社会的真实描摹，受到广大读者的追捧。正像网络作家老草吃嫩牛所说：“无论是传统作家还是网络作家，水土根性都是不可回避的，山西这片土地以及山西优秀的文学传统一直影响着我构

架故事的世界观。”

在变化的语境中书写不变的情怀

2015年1月，在民间颇具影响力的《南方人物周刊》发布了“2014中国魅力榜”，旨在评选出各个行业最具推动力、号召力和魅力的年度人物。在众多的文化、艺术、传媒、体育、商业精英中，报告文学作家赵瑜脱颖而出，荣获了“求真之魅”大奖。这个通过网络投票和专家评选决定的奖项，可谓实至名归。赵瑜写作寻真知、揭真相、求真理的认真劲儿在文学圈里是出了名的，创作每一部作品他都要亲临事件现场，认真采访调研。写作《革命百里洲》，早春二月奔赴湖北，没有暖气，屋里屋外一样冷，一个月没有洗澡；《篮球的秘密》，炎炎夏日进入东莞，酷热难耐，在三四十摄氏度的高温下四处采访；《火车头震荡——宜万铁路始末》，踏遍古蜀道中最艰险的“东进”通道，用感性的文字展示了其中的惊叹、悲伤、感动和震撼；《野人山淘金记》，深入缅甸北部野人山，自然环境恶劣，疟疾瘴毒横行，战乱兵荒不息；写作《寻找巴金的黛莉》，采访历时三年，跨越晋陕京三地。用他自己的话说，“好作品是‘跑’出来的，但‘求真’绝不单单是创作方法和思维方式，更是作家有良知的根本立场，需要有魄力有担当。深入生活、扎根人民是作家安身立命之本，从心底发声、有独立思考是作家创作之根”。

在山西的作家中，像赵瑜这样一旦选题确定，排除万难，坚持到底的作家不在少数。作家李骏虎写作长篇小说《中国战场之共赴国难》，为了打通史料，开拓思路，收集、购买相关著作、回忆录、资料一百多部，埋头研读，认真学习，在历史中打捞真相。亲赴永和、石楼等红军东征实地，考察那里真实的地理环境、季节气候、民风民俗，努力将自己置身于当年真实的政治、人文、地理氛围中；作家黄

风深入云南滇缅边境瑞丽江桥警犬复训基地创作长篇报告文学《滇缅之列》，和官兵同吃同住、共同生活，参与缉毒、训犬的一线战斗，以开阔的视域和精神情感，深刻反映了公安武警战士用血肉夯筑记忆，扛起共和国脊梁的奉献精神。

老作家笔耕不辍，在传统文化中寻找创作资源，汲取力量，将目光投向了历史的深处。作家张石山的《被误读的〈论语〉》，通过对《论语》既解构又重建的细致梳理，还原传统文化经典的思想真谛；他与鲁顺民合著的《礼失求诸野》，通过对乡间古礼的捡拾，对中国传统乡俗民风重新归类；长篇小说《清明无战事》，深度挖掘抗日题材，理性思考中国抗战，摆脱传统思维定势，用中国智慧和全新视角讲述了一段华夏文明与法西斯文化殊死搏斗、顽强对抗的历史故事。作家陈为人用《太行山记忆》《兼爱者——墨子传》，告诉我们一位老作家是如何坚持“我手写我心”，恪守作家的独立精神。作家周宗奇的传记文学《盐盐传》《忧乐天下——范仲淹传》着眼于历史文化、人物命运的变迁，以形象化的审美方式介入历史，在个性化的描绘和展现中实现了作家对历史的深刻认识和重新把握。评论家董大中的《董永新论》，以新的视角为我们剖析了“孝”的伦理社会价值及其在历史上的作用。

在商业化大潮侵袭，社会价值观多元的当下，山西作家认真对待创作，坚守文学底线，直面社会问题，关注民生疾苦，对传统文化心存敬畏，对人世饱含深情大爱的执着绝非偶然，这源于他们有责任、有担当、有良知的作家情怀。正是在这种情怀的支撑之下，山西作家坚持在创作中说真话、抒真情、求真理，在不断地向生活、向人民、向时代、向各种优秀文化汲取营养的同时，也努力通过自己的作品为人们呈现真、善、美的元素和境界。他们积极感应时代、书写时代，自觉地将个人的审美追求与人民的需求融为一体，将对现实的关怀、忧虑与对历史的回顾、反思相结合，以开阔的胸襟和坚定的信念，传