



中华文明历史题材美术创作工程
ZHONGHUA WENMING LISHI TICAIMEISHU
CIJUANZUO GONGCHENG

中华史诗图文志

——中华文明历史题材美术创作工程文献集

主 编 冯 远

执行主编 朱虹子



人民美术出版社



中华文明历史题材美术创作工程
ZHONGHUA WENMING LISHI TICA MEISHU
CHUANGZUO GONGCHENG

中华史诗图文志

——中华文明历史题材美术创作工程文献集

主 编 冯 远

执行主编 朱虹子



人民美术出版社

中华文明历史题材美术创作工程 创作指导委员会

艺术总监 孙家正 赵 实

顾 问 (按姓氏笔画排序)

万 明 广 军 王震中 水天中 方增先 左中一 白庚胜

吕章申 朱乃正 全山石 刘文西 孙 机 李少文 李 屹

李前光 杨力舟 杨承志 邵大箴 侯一民 夏 潮 徐 匡

曹春生 盛 杨 覃志刚 詹建俊 廖 奔

主 任 靳尚谊 刘大为 冯 远(执行)

委 员 (按姓氏笔画排序)

马书林 王西京 王宏剑 王明明 王 镛 韦尔申 田黎明

代大权 刘 健 刘曦林 许 江 许钦松 孙为民 孙景波

李 翔 杨飞云 杨晓阳 吴长江 吴为山 何家英 张晓凌

阿 鸽 陈履生 苗再新 范迪安 罗中立 郑 工 施大畏

姜 陆 袁 武 徐 里 唐勇力 诸 迪 曾成钢 黎 明

潘公凯 薛永年

中华文明历史题材美术创作工程 组织委员会

总 顾 问 孙家正

主 任 赵 实 楼继伟 雒树刚

副 主 任 景俊海 李 屹 左中一 余蔚平 董 伟 冯 远 吕章申

成 员 (按姓氏笔画排序)

王震中 刘尚军 刘 健 汤 恒 吴长江 陈履生 孟祥林

赵 路 徐 里 诸 迪 黄家玉 鲁 航

秘 书 长 冯 远(兼)

副秘书长 吴长江 诸 迪 孟祥林 黄家玉 鲁 航 陈履生

办公室主任 刘 健

办公室副主任 徐 里

办公室工作人员 王弼山 韩淑英 张 杭 赵 昆

中华史诗图文志——中华文明历史题材美术创作工程文献集 编辑委员会

编 委 冯 远 徐 里 吴长江 刘 健 康 伟 朱虹子 余 宁

主 编 冯 远

执行主编 朱虹子

编辑部主任 孟祥宁 韩淑英

编 辑 乔燕冰 吴月玲 赵志伟 咸 懿 张 杭 张 阳 谷疏博

焦俞萍 王森正

序

冯
远

2018年的初春，四卷本《中华史诗图文志——中华文明历史题材美术创作工程文献集》（以下简称《文献集》）的样书陈于近前，厚重如斯，让人不禁回想起2016年，临近年终岁尾，历时五年的中华文明历史题材美术创作工程在中国国家博物馆这一极具象征意义的国家最高文化殿堂中成功举办中华史诗美术大展，向全社会交出了一份令人瞩目的“答卷”，亦树立了中国重大主题性美术创作新的里程碑。

文化是一个国家、一个民族的灵魂。2011年9月启动的中华文明历史题材美术创作工程（以下简称工程）以中华民族五千年文明为脉络，遴选中国历史上体现国家统一、民族团结、社会进步、文化创造的重大事件、重要人物、文明成果为艺术表现内容，生动展示中华文明的历史演进，描绘中华民族五千年波澜壮阔的奋斗史诗和各族人民勤劳勇敢、正直善良、自强不息的民族精

神与品格。工程甫一启动，就着力于对中华优秀传统文化价值与内涵的挖掘和阐释。从河姆渡文化到鸦片战争，专家组选取其中最具代表性、最有说服力、最令人折服的一些“落脚点”，凝成150个选题，从孔子讲学到王阳明心学，从竹林七贤到唐宋八大家等，无一不是中华优秀传统文化的精髓，工程的实施对传播中华文明、建设中华民族共有的精神家园、增强民族的自信心和自豪感具有重要意义。

正如人们在中华史诗美术大展中所看到的，中华文明五千年历史长河的重大事件、人物和成果，被凝练成146件中国画、油画、版画、雕塑等作品，在中国国家博物馆恢宏铺陈并长久展示。作为与2009年完成的“国家百年重大历史题材美术创作工程”连缀一体的姊妹篇艺术创作，这一工程成为体现一个发展崛起中的经济大国、文明古国、文化大国14亿人民意志、民族精神和国家文明形象的艺术图谱。工程不只是活动的规模、数量和方式在东西方艺术创作历史上绝无仅有，而且其历史主题的连续性、内容覆盖的系统性、艺术呈现的完整性等方面，在世界同类艺术创作活动中也少见。这些内容丰富、内涵深刻、技艺精湛、风格各异的作品为中华文化长廊和艺术宝库增添了新的锦绣画卷，不仅代表着当前中国美术在历史画艺术创作领域取得的重大成果和达到的艺术、学术新高度，也弥补了历史主题性美术创作的某些空白和缺憾。这项东西方艺术史上罕见的国家级、大规模、主题性的美术创作工程，用艺术的方式重新绘就出气势磅礴中华文明史，也体现出宏阔伟丽的民族艺术精神的回归。

“功崇惟志，业广惟勤。”依托国家之力、专家学者倾力支持和美术家的辛勤劳动等，该工程成为自中华人民共和国成立以来，在规模、体量之大，人、财、物力投入之多，组织、管理工作之艰巨繁复方面，都堪称少有的创作活动。工程历时五年时间，一方面，从立项设计、选题论证，再到组织实施，自始至终都得到了中央领导同志及各主办单位的高度重视和鼎力支持，为艺术家潜心创作、充分发挥想象力和创造性提供了有利的条件，成为此次工程得以圆满完成的决定性因素和强力支撑。同时，工程有力地引导了社会各界更加关注和支持有品位、有内涵的艺术作品的创作，对弘扬主旋律、引领创作方向产生了重要的示范意义。

另一方面，工程聘请了全国 50 余位著名美术家、理论家和考古历史学家作为创作指导专家委员会成员，负责具体的创作评议指导工作，再由精干人员组成工作班子负责日常联络、协调、服务工作，为顺利实施工程创作活动提供了重要保障。从前期的选题筹划到指点帮助作者避免出错走弯路、深入理解主题内涵、准确使用史料、熟悉历史背景、选准表现切入点，到作品中具体的人物造型、器物道具、场景礼俗、时代氛围表现等等，专家团队投注了大量精力，而多位资深老艺术家又对如何艺术地表现历史主题、如何下对功夫以至到主要人物形象的刻画处理、画面组织、色彩表现等等都毫无保留地给出参考建议，其知无不言、坦率中肯的态度犹如对待自己的作品，因此可以说工程每件作品都充分凝聚并体现了专家、学者和作者共同的智慧才华和辛勤汗水以及中华民族宝贵的传承精神。

更重要的是，参与创作的美术家们无不倾情投入，精选各历史时期重要的文化现象与历史事件，以强烈的历史责任意识、文化使命感和饱满的创作热情，在工程组委会和专家们的指导下，钻研史料典籍，爬梳剔抉，参互考寻，深入理解和把握历史的主题切入点，不断强化对主题文化内涵的认识，将集体及个人对历史文化的思考和对艺术品格、理想价值的追求自觉地贯注到对历史风云、文明进步以及中国精神、中国气派的艺术表达之中，以匠心独运的构思、严谨刻苦的劳动和高超精湛的技艺向观众展示出了一幅壮观浩瀚的中华史诗长卷。可以说，工程创作是广大美术工作者以实际行动贯彻落实习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话精神、推动美术创作从“高原”迈向“高峰”的一批重要成果。

雨果曾说，历史是过去传到将来的回声，是将来反映过去的倒影。工程累累硕果是泱泱中华五千年文明历史的璀璨记录，为国之鸿宝，堪比重器，其意义甚远。然而工程漫长的创作过程又何尝不是创造了中国当代美术家群体书写过去、启示未来的新的时代历史？重温艺术家“立万象于胸怀，传千祀于毫翰”的创作经历，记录这些探索之路上的“雪泥鸿爪”，不让其淹没于无声的岁月之河，无论对工程本身的全面记录还是未来相关创作的参考借鉴等，都具有深远的历史意义。因此，2017年年初，工程编撰《文献集》的工作正式启动，组织亲历工程有关专家及经验丰富的美术出版业内人士组成编委会及编辑团队，试图全方位地呈现每一件作品的生成始末以及在此过程中创作者的心路历程，为整个创作工程留下珍贵的文献资料，也为引导文艺创新、推

出更多具有深邃思想内涵和持久艺术魅力的精品力作起到重要的示范作用。

《文献集》分四卷本。一至三卷以如实记录每件作品的创作过程和艺术家灵感、思想和心得为主要内容。该部分按选题中事件发生的时间先后排序，以对每件作品的创作记录为独立篇章，以艺术家的创作谈为主线，辅之以作者简历、创作草图、相关速写、构思笔记、创作素材（如道具、服饰、场景等）、作品主要局部图、作者工作照以及其他有价值的相关资料等。《文献集》的内容经反复精选，版式亦精心设计，以图文并茂的方式，更深入、更立体地展现每件作品的艺术生成过程及其背后诸多值得记录、品读、探讨、反思、铭记的具有独特价值的部分。在书中，我们能看到从国家到地方、从美术界到社会各界的力量集结，我们能看到老中青三代一流艺术家参与国家重大项目的热情与激情、潜心创作精品力作的决心和信心。书中记录着专家不辞辛劳尽心尽力亲临指导的感人画面以及醍醐灌顶、入木三分的真知灼见，也保留了艺术家深入民间、走街串巷采风调研的身影以及数易其稿、反复打磨、孜孜不倦精益求精的精神。书中有臂上绑着绷带却不误创作的前辈，有挑灯夜战废寝忘食的后生，更有罹患癌症却不弃画笔的强者；书中有为一个历史细节争执不下的矛盾、为选用何种技法思量再三的抉择，更有催枯拉朽勇敢创新的探索；书中有对中国传统美术创作的坚持、对西方现代技法画风的借鉴，更有中西融合的努力；书中有历史画如何面对历史真实的思考，有历史画怎么面对当代的反思，更有通过历史画卷弘扬中国精神、凝聚中国力量的

自觉……这一切，都成为艺术家竭力创作有筋骨、有道德、有温度的文艺作品和追求思想精深、艺术精湛、制作精良的艺术创作的生动注脚。

第四卷分为工程的大事记和专家评论文章两大部分。在工程的大事记部分中，从立项、选题论证、草图征集、评选、专家评审、观摩指导到展览呈现等，事无巨细地勾勒出工程的活动全貌。读者从中可以更好地理解工程作为中华人民共和国成立以来一项国家级重大的文化项目的主旨初衷、定位规划，可以看到工程在时间跨度大、涉及范围广、参与人员多、工作要求高的情况下，如何精心组织、扎实推进，各方齐心协力、众志成城，成功完成这项系统工程，创造出实施重大文化工程的新成果，为今后更好地完成此类工作积累新经验和查找新问题的过程。在专家评论文章部分，则邀请全国资深美术家、评论家以署名文章的形式，以不同视角和不同侧面对此次工程的目的、意义和作品创作的风格特色、价值追求、学理探究以及存在的问题和未来的方向等进行深度理论评价和客观全面总结，使之与工程作品实现某种观念对读与思想互鉴，如车之两轮与鸟之双翼，完成此次工程创作实践的精神沉潜，也为未来历史画和重大主题性创作的发展提供价值指引。

四卷本《文献集》将成为工程的有机组成部分，也将成为对业界有独特价值的独立的“作品”。同时，对观看工程艺术作品的普通观众而言，它更像是一种饱含温度的文化品鉴，对正确识读历史、赏析艺术、

领悟内涵、引导和提升审美鉴赏能力具有重要的实用价值，甚至承担着艺术画教科书的功能。

《文献集》从2017年春计划编纂到现在已有一年时间，在编辑们的辛勤努力下，即将付梓，工程也可以正式画上一个完美谢幕的句点，甚感欣慰。工程相关工作虽然告一段落，但这并不意味着中华文明历史题材艺术创作的结束，她应当形成开放的格局，吸引后来的青年艺术家和专注于此的美术家们更加积极地投入持续的精品创作和经典创造中，让更多更好的历史画作品充实、递补、置换或增色国家的文化殿堂，继续在中华文明历史画卷中留下当代美术家光芒璀璨的艺术篇章和文化奉献。

潮平两岸阔，风正一帆悬。工程浓墨重彩地表现了中华文明的悠久历史和灿烂文化，帮助我们更好地理解和把握中华民族所走过的独特道路和所尊崇的精神价值，坚定我们的文化自信，迈向祖国美好的未来。当下的我们身处一个伟大的时代，盛世的机遇与自由给予我们巨大的动力和勇气，也寄予我们无限厚望，我们应不断努力，在继承中转化，在学习中超越，踏石留印、摒弃浮华，不负时代召唤、不负人民期待，创作出更多无愧于时代的优秀作品，为推动文化大发展大繁荣、实现中华民族伟大复兴的中国梦做出自己的贡献！

感而序之。

写于2018年元月北京冬日暖阳中

目 录

- 19 河姆渡文化 / 王 赞 王雄飞 卞文学 王 昶 王丽旻
- 35 仰韶彩陶文化 / 郭北平
- 45 良渚文化 / 潘鸿海 陆 琦 汪文斌
- 57 尧舜禅让 / 李建国
- 71 大禹治水 / 章仁缘
- 81 夏都二里头 / 黄启明 顾亦鸣 罗海英
- 89 甲骨刻文 / 韩黎坤 王 超 曹兴军
- 99 青铜文明 / 李也青 谭崇正 王晓愚
- 109 武丁强盛 / 张国强
- 123 文王兴周 / 陈宜明 郭健濂
- 133 武王伐纣——牧野之战 / 李新华 吴诗中 车海峰
- 145 周初诸侯大分封 / 康 宁 付继红 臧亮
- 161 《周易》占筮 / 高小华
- 173 齐桓公称霸 / 岳海波 李兆虬

- 183 战国争雄 / 章德明 曹 刚 俞晓夫
- 191 商鞅变法 / 赵 奇
- 205 胡服骑射——武灵阅兵 / 崔晓柏
- 215 孔子讲学 / 李一夫 刘 松 任艳明
- 225 老子与《道德经》 / 吴为山
- 237 逍遥游 / 陈云岗
- 249 战乱中的墨子 / 庞茂琨 刘晓曦 王朝刚 郑 力 王海明
- 259 孟子论政 / 骆根兴 罗田喜
- 271 法家韩非子 / 徐 亮 张俊德
- 285 《诗经》——长歌清唱 / 林 蓝
- 297 屈原与楚辞 / 冯 远
- 307 孙子著兵法 / 姜 陆 熊永平
- 319 孙子演兵阵 / 魏二强
- 331 李冰父子与都江堰 / 梁时民 李 铮 张跃进
- 345 秦王扫六合 / 卢 雨
- 355 秦始皇统一中国 / 王 珂 王 巍
- 365 大泽聚义 / 吴山明 董文运 李 桐
- 377 楚汉相争——鸿门宴 / 王宏剑

- 391 大风歌 / 袁 武
- 397 文景之治 / 任惠中
- 407 汉武帝 / 王洪亮 孙玉敏
- 415 张骞奉使西域 / 夏 天
- 425 张骞出使西域 / 刘大为
- 431 汉代太学与独尊儒术 / 张国琳
- 445 司马迁与《史记》 / 俞晓夫 曹 刚 孙玉宏 周朝辉
- 455 汉赋与乐府 / 王孟奇 王淼田 王 征
- 467 孝治天下 / 戴政生 黄 静
- 481 张衡浑天地动仪 / 于世宏
- 489 王充著《论衡》 / 章晓明
- 499 黄巾起义 / 刘 健 王剑武 黄 骏 顾迎庆
- 509 中华医学 / 李先海
- 519 中华国医图 / 金 瑞
- 533 《九章算术》与《周髀算经》 / 刘金贵
- 541 隆中对 / 苗再新
- 551 赤壁之战 / 晏 阳 李 武
- 563 曹氏父子与建安文学 / 沈嘉蔚 王 兰



中华文明历史题材美术创作工程
ZHONGHUA WENMING LISHI TICA MEISHU
CHUANGZUO GONGCHENG

中华史诗图文志

——中华文明历史题材美术创作工程文献集

主 编 冯 远

执行主编 朱虹子



人民美術出版社

中华文明历史题材美术创作工程 创作指导委员会

艺术总监 孙家正 赵 实

顾 问 (按姓氏笔画排序)

万 明 广 军 王震中 水天中 方增先 左中一 白庚胜
吕章申 朱乃正 全山石 刘文西 孙 机 李少文 李 屹
李前光 杨力舟 杨承志 邵大箴 侯一民 夏 潮 徐 匡
曹春生 盛 杨 覃志刚 詹建俊 廖 奔

主 任 靳尚谊 刘大为 冯 远(执行)

委 员 (按姓氏笔画排序)

马书林 王西京 王宏剑 王明明 王 镛 韦尔申 田黎明
代大权 刘 健 刘曦林 许 江 许钦松 孙为民 孙景波
李 翔 杨飞云 杨晓阳 吴长江 吴为山 何家英 张晓凌
阿 鸽 陈履生 苗再新 范迪安 罗中立 郑 工 施大畏
姜 陆 袁 武 徐 里 唐勇力 诸 迪 曾成钢 黎 明
潘公凯 薛永年

中华文明历史题材美术创作工程 组织委员会

总 顾 问 孙家正

主 任 赵 实 楼继伟 雒树刚

副 主 任 景俊海 李 屹 左中一 余蔚平 董 伟 冯 远 吕章申

成 员 (按姓氏笔画排序)

王震中 刘尚军 刘 健 汤 恒 吴长江 陈履生 孟祥林
赵 路 徐 里 诸 迪 黄家玉 鲁 航

秘 书 长 冯 远(兼)

副秘书长 吴长江 诸 迪 孟祥林 黄家玉 鲁 航 陈履生

办公室主任 刘 健

办公室副主任 徐 里

办公室工作人员 王弼山 韩淑英 张 杭 赵 昆

中华史诗图文志——中华文明历史题材美术创作工程文献集 编辑委员会

编 委 冯 远 徐 里 吴长江 刘 健 康 伟 朱虹子 余 宁

主 编 冯 远

执行主编 朱虹子

编辑部主任 孟祥宁 韩淑英

编 辑 乔燕冰 吴月玲 赵志伟 咸 懿 张 杭 张 阳 谷疏博

焦俞萍 王森正